

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
		<b><u>Sujet I</u></b>
		<b>I. Compréhension de l'écrit : (12 points)</b>
1	1	1. L'auteur de ce texte est : <i>une enseignante.</i>
1	1	2. Par cette phrase, l'auteur veut dire : - <i>Le problème n'est pas la notation mais ce qu'elle reflète.</i>
2	0.5x4	3. Champ lexical de «la réussite» : a) <u>Deux termes</u> : <i>progressent - les acquis.</i> (accepter aussi : <b>apprennent</b> ) b) <u>Deux expressions</u> : <i>acquérir les compétences - surmonter ses difficultés.</i> (accepter aussi : <i>moins d'échec</i> )
1.5	0.25x 6	4. Classement des expressions selon qu'elles renvoient à : - <u>Pour la note</u> : <i>évaluation des apprentissages / enseignement adapté / facteur de réussite</i> - <u>Contre la note</u> : <i>démoralisation des plus faibles / outil de sanction / handicap à l'apprentissage</i>
1	1	5. La phrase qui reprend la même idée : « <i>N'y aurait-il pas moins d'échec scolaire si les élèves qui n'ont pas acquis la majorité des compétences en fin d'année étaient maintenus au même niveau l'année suivante ?</i> »
1.5	0.5x3	6. Les pronoms renvoient à : - (1er §) « <b>Leur</b> » revoie à : <i>les élèves</i> (accepter aussi : chaque élève / élève) - (2 <sup>ème</sup> §) « <b>Me</b> » revoie à : <i>l'auteur</i> - (3 <sup>ème</sup> §) « <b>Elle</b> » revoie à : <i>la note</i>
1	1	7. la phrase qui le montre : - <i>Il ne faut pas oublier que l'objectif premier de notre métier est la réussite de tous nos élèves.</i> (accepter aussi : <i>Quelle fierté de voir qu'ils apprennent avec plaisir et qu'ils progressent !</i> )
1	1	8. Dans cette phrase, le conditionnel exprime : <i>une éventualité</i>
		9. Eléments de réponse : - Prise de position (emploi du « je », d'un verbe d'opinion, .....) - Pertinence des arguments pour justifier le point de vue. <u>Exemples</u> : - <i>Je suis pour la suppression de la note à l'école. D'une part, .....</i> - <i>Je ne partage pas cet avis. D'abord, .....</i>
2	0.5x4	<b>Critères d'évaluation</b> : pertinence des idées, cohérence, correction de la langue, nombre de lignes

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
<b>II. Production écrite : (08 points)</b>		
<b>Sujet 1 : Compte rendu critique</b>		
3	0.5	<b>1. Organisation de la production</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page).</li> <li>- Cohérence du texte.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progression des informations.</li> <li>- Absence de répétitions.</li> <li>- Absence de contresens.</li> <li>- Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (accroche, condensation, <b>critique</b>).</li> </ul>
	0.25x4	
	0.5x3	
2	1	<b>2. Planification de la production</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne ( synthèse des idées essentielles et reformulation.</li> <li>- <b>Critique</b> (originalité et pertinence des idées).</li> </ul>
	1	
3	1	<b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Adéquation du lexique à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).</li> </ul>
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
<b>Sujet 2 : Production libre</b>		
3	0.5	<b>1. Organisation de la production</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé).</li> <li>- Cohérence du texte.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progression des informations.</li> <li>- Absence de répétitions.</li> <li>- Absence de contresens.</li> <li>- Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (introduction, développement, conclusion).</li> </ul>
	0.25x4	
	0.5x3	
2	1	<b>2. Planification de la production</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne.</li> <li>- Choix des informations (originalité et pertinence des idées).</li> </ul>
	1	
3	1	<b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Adéquation du lexique à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).</li> </ul>
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
		<b><u>Sujet II</u></b>
		<b>I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points)</b>
1	1	1. <u>La phrase qui le montre</u> : - <i>Il était excessivement rare en 1958 de rencontrer un maquisard de 1954 ou même de 1955.</i> <u>Ou bien</u> : - <i>l'espérance de vie d'un moudjahed excédait rarement deux ans.</i>
1	1	2. L'énoncé signifie : - « ... <i>on imaginait le colonel Si Amirouche si invincible</i> ... »
1	0.25x4	3. « <b>Vrai</b> » ou « <b>Faux</b> » a) <i>Vrai</i> b) <i>Vrai</i> c) <i>Faux</i> d) <i>Faux</i>
1.5	0.5x3	4. Les points communs entre Si Amirouche et Zapata : <i>la lutte, la cause, les circonstances de la mort.</i> ( <u>accepter aussi</u> : <i>l'immortalité</i> )
1.25	0.25x5	5. Classement des expressions selon les effets produits sur le narrateur : - <u>Après l'annonce de la mort du colonel Si Amirouche</u> : <i>manquer de défaillir / totalement indifférent / déambuler sans but / aucune envie d'étudier</i> - <u>Après avoir regardé le film</u> : <i>l'effet extraordinairement sédatif</i>
1.5	0.5x3	6. - (2 <sup>ème</sup> §) « <b>On</b> » revoie à : <i>l'auteur et ses compagnons / les combattants algériens ou les moudjahidine / les Algériens / maquisard</i> - (4 <sup>ème</sup> §) « <b>Je</b> » revoie à : <i>l'auteur, Hamou Amirouche</i> - (4 <sup>ème</sup> §) « <b>Celles</b> » revoie à : <i>la lutte et la cause</i>
1.25	0.25x5	7. « L'annonce de la <i>mort</i> du colonel Si Amirouche a <i>bouleversé</i> le narrateur parce que cette grande <i>figure</i> de la révolution algérienne lui semblait <i>immortelle</i> . Tout comme Zapata, Si Amirouche demeure à jamais <i>vivant</i> dans la mémoire de son peuple ».
1.5	1.5	8. L'auteur <u>relate</u> des faits dans <u>l'intention de rendre hommage</u> à Si Amirouche et <u>de partager</u> ses émotions suite à la mort de ce héros.
		9. <u>Eléments de réponse</u> : <i>Si Amirouche est un symbole de lutte, un exemple de bravoure.</i> (Accepter toutes autres réponses en relation avec le thème.)
2	0.5x4	<b>Critères d'évaluation</b> : pertinence des idées, cohérence, correction de la langue, nombre de lignes

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
		<p><b>II. Production écrite : (08 points)</b></p> <p><b>Sujet 1 : Compte rendu critique</b></p> <p><b>1. Organisation de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page).</li> <li>- Cohérence du texte.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progression des informations.</li> <li>- Absence de répétitions.</li> <li>- Absence de contresens.</li> <li>- Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (accroche, condensation, <b>critique</b>).</li> </ul> <p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne (synthèse des idées essentielles et reformulation).</li> <li>- <b>Critique</b> (originalité et pertinence des idées).</li> </ul> <p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Adéquation du lexique à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).</li> </ul>
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	1 1	
3	1 0.5 0.5 0.5 0.5	
		<p><b>Sujet 2 : Production libre</b></p> <p><b>1. Organisation de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé).</li> <li>- Cohérence du texte.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progression des informations.</li> <li>- Absence de répétitions.</li> <li>- Absence de contresens.</li> <li>- Emploi de connecteurs.</li> </ul> </li> <li>- Structure adéquate (introduction, développement, conclusion).</li> </ul> <p><b>2. Planification de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix énonciatif en relation avec la consigne.</li> <li>- Choix des informations (originalité et pertinence des idées).</li> </ul> <p><b>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correction des phrases au plan syntaxique.</li> <li>- Adéquation du lexique à la thématique.</li> <li>- Utilisation adéquate des signes de ponctuation.</li> <li>- Emploi correct des temps et des modes.</li> <li>- Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).</li> </ul>
3	0.5 0.25x4 0.5x3	
2	1 1	
3	1 0.5 0.5 0.5 0.5	