**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية**

**المفتشية العامة للبيداغوجيا** **مديرية التعليم الأساسي**

**المخططات السنوية**

**مادة اللغة العربية**

**السنة الرابعــة من التعليم المتوسط**

**جويلية 2019**

**مقدمــــة**

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، و سعيا لضمان جودة التّعليم و تحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية كأدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة و المعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم المتوسط ،بغرض تيسير قراءة ،فهم وتنفيذ المنهاج ،وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعلّمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعلّمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرّة .

**1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:**

وهو مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية، انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة.

كل مخطط؛ تبعا للمادة المقررة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه التلميذ في حياته المدرسية أو الاجتماعية وجملة من الوضعيات التعلمية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماج ومعالجة محتملة. كما يحتوي المخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة ودليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعلمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

**2-المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:** هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية والقيمية، كما يسمح هذا المخطط بتثمين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات وتوجيهات تربوية من أجل التعديل

3**-المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:**

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات التقويمية حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة مستهدفة التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. ويثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكمه في الموارد وتجنيدها في مشكلات من عائلة الوضعيات المعالجة

مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

|  |  |
| --- | --- |
| **ملمح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط** | |
| الكفاءة الشاملة للمرحلة | يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيـات تواصلية دالّـة |
| فهم المنطوق وإنتاجه | يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطـوق في أنماط متنوّعة، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلـة في وضعيـات تواصلية دالّـة. |
| فهم المكتوب | يقرأ نصوصا مركبة متنوعة الأنماط من مختلف السندات، قراءة تأملية تحليلية نقدية، في وضعيات تواصلية دالة. |
| إنتاج المكتوب | ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ملمح خروج المتعلم من الطّور الثالث (السنة الرابعة من التعليم المتوسط)** | |
| الكفاءة الشاملة للطور | **في نهاية التعليم** المتوسـط، **يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقـرأ قراءة تحليلية واعية، نصوصا متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّـة.** |
| الكفاءة الختامية في فهم المنطوق وإنتاجه | يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطـوق ويتفاعل معه، ومن سندات مختلفة ويحلّلـه، وينتجه مشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالّـة. |
| فهم المكتوب | يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعـة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، مشكولة جزئيا قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكامـا، ويعيد تركيبها بأسلوبـه، مستعمـلا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّـة. |
| إنتاج المكتوب | ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تـقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالّة. |

|  |  |
| --- | --- |
| المستوى | الحجم الساعي الأسبوعي |
| السنة الأولى المتوسطة | 5 سا و30 د |
| السنة الثانية المتوسطة | 5 سا و30 د |
| السنة الثالثة المتوسطة | 4 سا و30 د |
| السنة الرابعة المتوسطة | 5 سا |

الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

**مفاهيم مهيكلة**:

**التقويم التشخيصي**: يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ويُبنى حسب الخطوات الآتية:

ـ تحليل قبلي للمادة الدراسية.

ـ ضبط الموارد المستهدفة (معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية).

ـ تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكلة والإدماج والتقييم والمعالجة.

تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تُؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالا صحيحا في حل وضعية مشكلة انطلاقية.

**- المقاربة النصية**: اعتمدت مقاربة نوعية في تعليمية اللغة العربية في ظل المقاربة بالكفاءات تمَّ استلهامها من الفكر النظري الخصب للسانيات النصية ولمباحث نحو النص وهي المقاربة النصية.

* المقاربة النصية تريد أن تتجاوز الانعزال اللساني داخل الجملة، وتبحث في النصية أي كيف تتنامى الجمل وتتسق لتشكل نصا، وتقارب ظواهر النص في مقامات التواصل والتفاعل المختلفة.
* إن تعليمية اللغة نجحت في ان تجعل المتعلمين ينتجون ما لا نهاية من الجمل السليمة تركيبا ودلالة، لكن أغلبهم عاجز عن إنتاج نصوص، تلك هي مهمة المقاربة النصية أن تدرس وترسخ وتعلم هيكلة اللغة في نصوص، ووسائل الاتساق والانسجام والروابط في أنماط النصوص ليكتسبوا الكفاءة النصية.
* لا وجود للجملة في الاستعمال الواقعي للغة، حيث هناك سياق تلفظ يحيط الجملة والجمل.
* النص كل وليس مجرد تجميع للجمل، فمعنى النص يتحدد من خلال مكوناته لكنه لا يتوقف هنا، فكل جملة من النص تحيل عليه كما تحيل على معناها العميق.
* المقاربة النصية تتخذ موضوع دراستها وحدة لغوية أكبر من الجملة، ولذلك ترتكز على مفاهيم تتجاوز الجملة (مفهوم أنماط النصوص، الاتساق والانسجام، النصية، المقطع النصي، النمو النصي، ....).

- **أنماط النصوص في التعليم المتوسط**: يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط (حجاجية، تفسيرية، سردية، توجيهية، حوارية، وصفية)

|  |  |
| --- | --- |
| الطور | الطور الثالث |
| السنة | الرابعة من التعليم المتوسط |
| النمط الغالب | جميع الأنماط المذكورة أعلاه. |

**سيرورة المقطع التعلّمي: س 4 م**

* يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبنيها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلمات خلال المقطع التعلمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهمات.

**منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:**

* **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدّث حيث يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثمّ يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالّـة.

**فهم المنطوق وإنتاجه**: هو إلقاء نص بجهارة الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفّذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين" التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".

* **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة ودراسة النص + ظواهر لغوية)**. يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاما.
* **ميدان إنتاج المكتوب**: ينتج كتابة، نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 15 سطرا.

**منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:**

* يخصص الأسبوع الرّابع للتقويم والمعالجة (حصّتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعلمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع.

1**ــ المخطّط السّنوي لبناء التعلّمات: السنة الرابعة من التعليم المتوسط**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **التقــــــويــــــــم التشخيصــــــي (مراجعة الكفاءة الشاملة للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:" يتواصـل التلميذ بلغة سليمة، ويقـرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّـة. "** | | | | | | **05 سا** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان الوصفي والتوجيهي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية، الفعل ودلالته الزمنية، النعت، الحال، فعل الأمر، اسم فعل الأمر، اسم الفعل المضارع، الحال، النعت، القرائن الدالة على الحوار والتوجيه، أدوات الربط")** |  |  | **01 -قضايا اجتماعية** | **3 سا** |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **ــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: تفاجأت بكلّ أفراد أسرتك وهم منهمكون في إعداد وليمة لمناسبة لا تعلمها، وحين استفسرت والدتك أخبرتك أنّ جدّك ووالدك يُقيمانها من أجل إصلاح ذات البين بين جارين متخاصمين منذ مدّة.**  **أعجبت بالفكرة، وأردت تقليدها من أجل إصلاح ذات البين بين زميليك المتخاصمين.**  **المهمات:**   * **يُدرك فضل التكاتف الاجتماعيّ في الحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمعات.** * **يُقنع غيره بضرورة الاحتكام إلى القوانين والأعراف** * **يعتزّ بمواقف آبائه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية** * **ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها الوصف والتوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **-يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **-ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.**   * **ينتج (شفهيا) خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه حول قضايا اجتماعية**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات وصفية أو توجيهية ـ التعرف على بنية نمطي الوصف والتوجيه ومؤشراتهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.** * **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات وصفية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع وصفي توجيهي أو إنتاج نص شفـوي ملخص للنص(تلخيص)** | **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  **- يميز بنية كل نمط** |
| **موارد منهجية** | **- يفهم معني الخطاب.**  **- يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط ومقاصدها في الخطاب.**  **ـ مراعاة حديث الآخر.**  **- تناول الكلمة بلباقة.**  **ـ ضبط النفس أثناء التواصل.** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة.**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـــ ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **- نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه.**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)**  **ــ عطف النّسق**  **ــ عطف البيان**  **ــ البدل: (بدل الكلّ من الكلّ – بدل الجزء من الكلّ – بدل الاشتمال)** | **القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية، الواعية، النقدية**  **- يحترم علامات الوقف**  **- يحدد نمط النص المقروء**  **- يجري موازنة بين نمطين**  **أو أكثر**  **- يحدد وجهة نظر الكاتب**  **ويناقشها.** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | **- القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية.**  **- بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**  **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **- نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.**  **- تحديد أنماط النصوص، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط،** **التمييّز بين العبارات الدّالّة على الوصف والعبارات الدّالّة على التوجيه، يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـ البناء السليم للجمل.**  **ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة.** * **ينتج نصا وصفيا** * **ينتج نصا توجيهيا**   **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية**  **المناسبة للنمطين**  ــ **يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **ــ إنتاج نص وصفي**  **ــ إنتاج نص توجيهي**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **ـ ينتج نصا وصفيا وتوجيهيا**  **- مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج** |  | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج**  **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين**  **يعلّل آراءه وأحكامه**  **ـ البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.**  **ـ استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**  **يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع + المراقبة المستمرّة 01 2 سا** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الفعل ودلالته الزمنية، اسم الفاعل، العطف والبدل، حروف المعاني، النداء، القرائن الدالة على التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)** |  | **تصميم وتقديم تحقيق صحفي حول ظاهرة اجتماعية** | **02-الإعلام والمجتمع** | **3 سا** |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **ــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: كرّمت مديرية التّربية أستاذك لإشرافه على نادي " الإذاعة المدرسيّة" فأقمتم له حفلا خاصا بالمتوسّطة عرفانا بدوره الجليل في إعلامكم بكل جديد يوميّا.**  **تقدّم بطلب تأسيس نادي المجلّة الورقية أو الإلكترونيّة لإدارة المتوسّطة داعما إيّاه بالحجج والبراهين على أثر هذه الوسائط المعرفية.**   * **المهمات:** * **إدراك أهمية الإعلام في المجتمع وفي الوسط المدرسيّ.** * **إقناع الغير بأهمية النوادي العلمية والثقافية وتنويع الوسائط التواصلية فيها.** * **تفسير آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعيّ بين المتعلمين.** * **ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها الحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **-يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **-ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**   * **يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.** * **يلخّص شفهيا الخطابات** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـــ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها الحجاج حول الإعلام والمجتمع**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـ التعرف على بنية الحجاج وقرائنه. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.**   **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حجاجية، تحويل مقطع وصفي إلى حجاجي، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب** | **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يتعرف على بنية نمط**  **الخطاب**  **- يميز بنية النمط.** |
| **موارد منهجية** | **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه له**  **- يتعرف على بنية نمط الخطاب**  **- يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ...**  **- يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة.**  **- يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها**  **- يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة.** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **ــ يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـــ ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **- نصوص يغلب عليها النمط الحجاجي**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية الحجاج)**  **ــ العدد وأحواله: العدد والمعدود**  **ــ الاستثناء: بـــــإلاّ – غير - سوى – عدا - حاشا**  **ــ التمييز: تمييز الذات – تمييز النسبة** | **القراءة المسترسلة والمنغمة**  **التحليلية الواعية، النقدية**  **يحترم علامات الوقف**  **- يحدد نمط النص المقروء**  **- يصدر حكما نقديا** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | * **القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية.** * **بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**   **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.**  **- يحدد خطاطة النمط الحجاجي وبنيته اللغوية، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط، البناء السليم للجمل.**  **ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة:** * **ينتج نصا حجاجيا**   **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية**  **المناسبة للنمطين**  ــ **يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **ــ إنتاج نص حجاجي**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **- ينتج نصا يغلب عليه نمط الحجاج** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج**  **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج**  **يعلّل آراءه وأحكامه.**  **ـ البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.**  **ـ استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**  **يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع + المراقبة المستمرّة 02 2 سا** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الفعل ودلالته الزمنية، اسم الفاعل، المضارع، أفعال الرجاء، التمييز، حروف المعاني، أسلوب الشرط، النداء، الاستثناء، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)** |  |  | **03-التضـــــــــــــامن الإنســــــــاني** | **3 سا** |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **ــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: شاركت في الشهر الفضيل في إطعام عابري السّبيل مع أصدقاء الحيّ ضمن جمعية مُعتمدة.**  **حاول أن تقنع زملاءك بالمساهمة في حملة كافل اليتيم من أجل كسوته بمناسبة عيد الأضحى المبارك.**  **المهمات:**   * **يعي أهميّة التضامن الإنسانيّ في مجتمعه وفي العالم بأسره.** * **يعتزّ بالمشاركة في مظاهر التضامن الإنسانيّ** * **يُوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته.** * **ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **-يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **-ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.**   * **ينتج خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه حول التضامن الإنساني**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـ التعرف على بنية الحجاج وقرائنه. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.**   **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية توجيهية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع وصفي توجيهي إلى تفسيري توجيهي، إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية توجيهية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب** | **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب.**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين النمطين ومقاصدهما**  **في الخطاب.**  **- ينتقي المعلومات الهامة.** |
| **موارد منهجية** | **- يدرك موضوع الاستماع، يعبّر عن فهمه له**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والتوجيهي ومقاصدهما في الخطاب، ينتقي المعلومات الهامة**  **- يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها**  **- يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبكة بالنمطين** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـــ ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **- نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية**  **النمطين)**  **ــ الممنوع من الصرف لّعـة واحدة، ولعلّتين (الصّفــة + العلم)**  **- التوكيد: التوكيد اللفظي – التوكيد المعنويّ**  **-الجملة البسيطة**  **ــ الجملة المركبة** | **. القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية**  **- يحدد نمط النص المقروء**  **ـ يستخرج مؤشرات النمط**  **- يحدد وجهة نظر الكاتب**  **ويناقشها.** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | * **القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.** * **بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**   **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.**  **- يتعرف على بنية نمطي النص، يستخرج مؤشرات النمط**  **- توظيف الروابط والقرائن المناسبة للتفسير والتوجيه**  **ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة:** * **ينتج نصا تفسيريا وتوجيهيا**   **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية**  **المناسبة للنمطين**  ــ **يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **ـــ إنتاج نص تفسيري**  **ـــ إنتاج نص توجيهي**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **ـ ينتج نصا متنوع الأنماط يتخلله التفسير والتوجيه** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج**  **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للتفسير والتوجيه**  **ـ يفسّر ويعلل أفكاره، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.**  **ـ استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**   * **يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع 2 سا**  **التقـــــــويــــــــــم الفصلـــــــــــــي 1** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة المركبة والبسيطة، التمييز، حروف المعاني، أسلوب الشرط، التوكيد، قرائن التفسير والحجاج، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)** |  | **إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي** | **04-شعــــــــــــــوب العــــــــــــالم** | **3 سا** |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **ــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: مثّلت متوسّطتك في المهرجان العالميّ لتراث الشعوب الهادف إلى تواصل الحضارات وتعارف الشعوب.**  **قدّم عرض حال تسرد فيه أهم التّراث الشعبيّ الذي مثّلتم به الجزائر في هذه المناسبة**   * **المهمات:** * **يتعرّف على ثقافات شعوب العالم.** * **يعتزّ بانتمائه الحضاريّ للشعوب العربية والإسلامية** * **ينتقي من ثقافات الشعوب ما يُفيد وطنه ويُطوّره.** * **ينتج خطابات ونصوصا عليها السرد والحوار (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **-يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **-ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.**   * **يلخص شفهيا الخطاب المسموع** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها السرد والحوار حول ثقافات شعوب العالم**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـ التعرف على بنيتي السرد والحوار وصيغهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.**   **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية حوارية، تحويل مقطع وصفي إلى سردي حواري، تحويل مقطع سردي إلى حواري، إنتاج مقاطع لأشكال نصية سردية حوارية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب** | **- يتعرف على بنية**  **النمطين**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة**  **بين النمطين**  **- يعين عناصر المسموع.** |
| **موارد منهجية** | **- يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين النمطين السردي والحواري ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.**  **- يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها**  **- يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المناسبة للنمطين** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـــ ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **- نصوص يغلب عليها النمطان السردي والحواري**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية**  **النمطين)**  **ــ الجملة الواقعة مفعولا به**  **ـ الجملة الواقعة نعتا**  **ــ الجملة الواقعة حالا** | **القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية**  **ــ يحترم علامات الوقف**  **ــ يحدد نمط النص المقروء**  **ومؤشراته.** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | * **القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.** * **بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**   **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص**  **متنوع الأنماط،**  **- يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين السردي والحواري ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة**  **- توظيف الروابط النصية والصيغ المناسبة للسرد والحوار**  **ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة:** * **إنتاج نصوص سردية وحوارية**   **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين**  ــ **يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **ــ القرائن اللغوية للسرد**  **ــ القرائن اللغوية للحوار**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **ـــ ينتج نصا سرديا**  **ــ ينتج نصا حواريا**  **ــ يوظف القرائن اللغوية** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج**  **- يجند الموارد الملائمة للموضوع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للسرد والحوار**  **ــ يعلّل آراءه وأحكامه، البناء السليم للجمل.**  **- حسن التوظيف لقواعد اللغة.**  **ــ استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**   * **يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع 2 سا** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الوقعة نعتا والجملة الحالية والجملة الواقعة مفعولا به، التمييز، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)** |  |  | **05-العلم والتقدّم التكنولوجي** |  |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **الوضعية الانطلاقية الأمّ: فاجأك خبر في جريدة الصباح عن محاكمة متهم بجريمة إلكترونية اخترق فيها المتهم حسابا فايسبوكيا لشخص والسطو على ملفاته وانتهاك خصوصيته وفضح صور شخصية له، وقد تمت معاقبته بصرامة.**  **أنجز لوحة إعلانية تُفسّر فيها هذه الظواهر غير الأخلاقية التي تمثل انتهاكا للخصوصية واعتداء على الحياة الخاصة، وتتضمن مخاطر مختلفة.**  **المهمات:**  **- يُميّز بين النّافع والضار من الاكتشافات العلميّة والتكنولوجيّة.**  **- يُفسّر مخاطر الوسائط التكنولوجية.**  **- يُبرهن على رأيه بالحجج والبراهين المناسبة.**  **ــ ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **-يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **-ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.**   * **ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاج** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي حول العلم والتقدم التكنولوجي**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـ التعرف على بنيتي التفسير الحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.**   **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب** | **- يتعرف على بنية**  **النمطين**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة**  **بين النمطين**  **- يعين عناصر المسموع.** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاجي ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.**  **- يتناول الكلمة، يوظف اللغة المناسبة لكل نمط، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها.**  **- يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـــ ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **- نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)**  **- الجملة الخبرية**  **- الجملة الفعلية الواقعة خبرا**  **- الجملة الاسمية الواقعة خبرا** | **القراءة المسترسلة والمنغمة**  **التحليلية الواعية النقدية**  **ــ يحترم علامات الوقف**  **ــ يحدد نمط النص المقروء**  **ومؤشراته.** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | * **القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.** * **بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**   **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص**  **متنوع الأنماط،**  **- يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاج ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة**  **- توظيف القرائن الدالة على التفسير والحجاج**  **ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة:** * **ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا**   **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية**  **المناسبة للنمطين**  ــ **يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **ـــ القرائن اللغوية للحجاج**  **ـــ القرائن اللغوية للتفسير**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **- ينتج نصا سرديا**  **- ينتج نصا حواريا**  **ـ يوظف القرائن اللغوية** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج**  **- يجند الموارد الملائمة للموضوع**  **- يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه.**  **ـ يوظف التعلّيل والاستدلال، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة، استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**  **يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع + المراقبة المستمرّة 03 2 سا** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الوقعة نعتا والجملة الحالية والجملة الواقعة مفعولا به، الجملة الخبرية، الجملة الواقعة خبرا، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)** |  | **المواطَنة البيئية (إنجاز مجلة حائطية أو مطويات)** | **06 الطبيعة والبيئة** | **3 سا** |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **ــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: ختمَ أستاذ التربية الإسلاميّة حصّته وهو يوصيكم بهذا الحديث الشريف:" مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ"**  **في ساحة المؤسسة حيّز يصلح لأنْ يكون حديقة يُشرف عليها أعضاء النّادي الأخضر.**  **أقنع بالحجج والبراهين زملاءك للعمل على إنجاز هذه الحديقة، ونيل فضل من عمل بالحديث النبويّ الشريف.**  **المهمات:**  **- يُدرك أهميّة البيئة والمحافظة عليها.**  **- يفتخر بانتمائه للنادي الأخضر بالمؤسسة.**  **- يدعو غيره للمحافظة على محيطه الأخضر.**  **- ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **- يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **- ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.**   * **ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج حول الطبيعة والبيئة.**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـ التعرف على بنيتي التفسير والحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.**   **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية وحجاجية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب** | **- يتعرف على بنية النمطين**  **- يحدد العلاقات القائمة بين**  **بنية النمطين**  **- يتناول الكلمة ويعبّر**  **عن أفكاره وآرائه** |
| **موارد منهجية** | **- يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاجي ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **- يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـــ ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات يغلب عليها التفسير والحجاج.**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)**  **- الجملة الواقعة مضافا إليه (جملة فعلية)**  **ــ الجملة الواقعة مضافا إليه (جملة اسمية)** | **القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية**  **- يحترم علامات الوقف**  **- يحدد نمط النص المقروء.** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | * **القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.** * **بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**   **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه، يصدر حكما نقديا.**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص**  **متنوع الأنماط،**  **- يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاج ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة**  **- توظيف القرائن الدالة على التفسير والحجاج**  **ـ التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة:** * **ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا**   **- يجند الموارد الملائمة للموضع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية**  **المناسبة للنمطين**  ــ **يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **ـــ القرائن اللغوية للحجاج والتفسير**  **ـــ تجنيد القرائن اللغوية للنمطين**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **ـ ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا**  **- يوظف الروابط والقرائن** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط.**  **- مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج**  **- يجند الموارد الملائمة للموضوع**  **- يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه.**  **ـ يوظف التعلّيل والاستدلال، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة، استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**   * **يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع 2 سا**  **التقـــــــويــــــــــم الفصلـــــــــــــي 2** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والجملة الفعلية، الجملة الواقعة خبرا، الجملة الواقعة مضافا، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)** |  |  | **07-الصناعات التقليدية** | **3 سا** |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **ــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: استنجد بك حرفيو الصناعة التقليديّة لتكتب لهم مقالا عن معاناتهم وتضحياتهم من أجل المحافظة على هذه الحرف من الزوال.**  **اختر من الوسائل التكنولوجية الحديثة ما يُناسبك في نشر مقالهم، والتّعريف بحرفهم التّقليدية**  **المهمات:**   * **يتبيّن أثر الصناعة الحديثة، ويُفاضل بينها وبين الفنون** * **يعتزّ بالفنون التقليدية في وطنه** * **يُدافع بالحجج والبراين عن الموروث القديم والحديث** * **ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **-يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **-ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.**   * **ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصناعات والفنون.**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـ التعرف على بنيتي التفسير والحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.**   **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية وحجاجية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب** | **- يتعرف على بنية النمطين**  **- يحدد العلاقات القائمة بين**  **بنية النمطين**  **- يتناول الكلمة ويعبر**  **عن أفكاره وآرائه**  **-الاستعمال السليم للغة** |
| **موارد منهجية** | **- يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له**  **- يتعرف على بنية نمطي الخطاب (التفسيري والحجاجي)**  **- يميز بنية النمطين.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **-الاستعمال السليم للغة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين.** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **ـــ ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **- نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي.**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين)**  **ـــ الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها**  **ـــ الجملة الواقعة خبرا لإنّ وأخواتها**  **ـــ الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة** | **القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية**  **- يجري موازنة بين نمطين**  **أو أكثر، وإبراز العلاقة**  **القائمة بينهما.**  **- يحدد وجهة نظر الكاتب**  **ويناقشها.** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | * **القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية.** * **بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**   **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، ينقد النص مبديا رأيه مدعما ذلك بحجج مناسبة.**  **- يحدد النمطين ويذكر قرائنهما اللغوية.**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر، وإبراز العلاقة القائمة بينهما.**  **- يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.**  **- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة:** * **إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد**   **والحوار**   * **تحويل نص حواري إلى سردي**   **- يجند الموارد الملائمة للموضوع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية**  **المناسبة للنمطين**  ــ **يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **ــ إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد والحوار**  **ــ تحويل نص حواري إلى سردي**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **- يجند الموارد الملائمة**  **للنمطين**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين.** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج**  **- يجند الموارد الملائمة للموضوع**  **- يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للسرد والحوار في إنتاجه.**  **ـ البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.**  **- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**  **- يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع + المراقبة المستمرّة 04 2 سا** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الكفــــاءة الختــامية** | **الميدان** | **هيكلة تعلّمات المقطع** | **توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة** | **المشاريع** | **المقطع** | **الحجم الزمني** |
| **المكتسبات القبلية للمقطع** | | **النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة المركبة والبسيطة، الجملة الخبرية، الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ، الجملة الواقعة خبرا لناسخ، الجملة الواقعة مضافا، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)** |  | **كتابة قصة أو مسرحية حول خطورة الهجرة السّرية** | **08 الهجرة الدّاخلية والهجرة الخارجية** | **3 سا** |
| **عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ** | | **ــ الوضعية الانطلاقية الأمّ: حدّثتك الأمّ الحزينة لفقد ابنها في عرض البحر، وهو يُهاجر سرّا كأنّما توصيك وتوصيّ جيلك بواجب الحذر الشديد من مخاطر هذه الهجرة التعيسة.**  **خاطب أترابك موجها لهم التحذير من عواقب هذه الهجرة القاتلة، مُقنعا إياهم بضرورة العيش بوطنهم وبين أهلهم.**  **المهمات:**   * **يبرز مخاطر الهجرة السريّة وآثارها على الأسر والعائلات.** * **يعتزّ بالإمكانات السياحية لبلاده، ويُشجّع على تطويرها** * **يرفض بالحجج والبراهين الهجرة السرّية نحو أوروبا.** * **ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة** |
| * **يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطـاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:**   **- يدرك موضوع الاستماع**  **- يعبّر عن فهمه للموضوع.**  **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب**  - **يميز بين خطاطات أنماط النصوص.**  **- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع.**  **ـ يتناول الكلمة.**  **- يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **- ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.**   * **ينتج خطابات متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية)** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  **موارد معرفية** | **ـ خطابات منطوقة متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) حول الهجرة والسياحة**   * **الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** * **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية ـ التعرف على بنية على بنية أنماط الخطاب. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.** * **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة وإعادة صياغة خطابات شفهية متداخلة الأنماط (سردية ووصفية وحوارية وتوجيهية وحجاجية وتفسيرية)، أو إعادة صياغة ملفوظات حجاجية وتفسيرية، أو إنتاج نص ملخص للخطاب.** | **- يتعرف على بنية أنماط الخطاب.**  **- يميز بنية كل نمط.**  **- يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط ومقاصدها في الخطاب.**  **ـــ يناقش موضوع الخطاب**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.** |
| **موارد منهجية** | **- يفهم معنى الخطاب، ويعبّر عن فهمه له**  **- يتعرف على بنية بنية أنماط الخطاب**  **- يميز بنية النمطين، يحدد العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع.**  **- ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير.**  **ـ يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط**  **- يوظف اللغة المناسبة لكل نمط، يوظف الروابط النصية المناسبة** |
| * **يقرأ نصوصا نثرية وشعريـة متنوّعة الأنماط لا تقـلّ عن مائتيّ كلمـة قراءة تحليلية واعيـة، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعمـلا مختلـف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالّة:**   **ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.**  **ــ يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر**  **- ينقد النص مبديا رأيه.** | **فهم المكتوب**  **موارد معرفية** | **- نصوص متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية،**  **حجاجية، تفسيرية).**  **- نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في أبنية أنماط النصوص)**  **ـــ الجملة الواقعة جوابا لشرط: أركانها**  **ـــ الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم**  **ـــ الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم** | **- يجري موازنة بين نمطين**  **أو أكثر وإبراز العلاقة**  **القائمة بينهما.**  **- يحدد وجهة نظر الكاتب**  **ويناقشها.** | **6 سا** |
| **موارد منهجية** | * **القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية.** * **بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة.**   **ـ احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، ينقد النص مبديا رأيه مدعما ذلك بحجج مناسبة.**  **- يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية، يميز بنية كل نمط.**  **- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر، وإبراز العلاقة القائمة بينهما.**  **- يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.**  **- التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء** |
| * **ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغـة سليمة، في وضعيات تواصليـة دالّـة:** * **ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية)**   **- يجند الموارد الملائمة للموضوع**  **- يستخدم الروابط والقرائن اللغوية**  **المناسبة للأنماط**  **- يعلّل آراءه وأحكامه** | **إنتاج المكتوب**  **موارد معرفية** | **- إنتاج نص متنوع الأنماط يتخلله حوار**  **- إنتاج مقطع سردي يتخلله وصف**  **- إعادة إنتاج نص مشوش متنوع الأنماط**   * **إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم** | **ـ يبني موضوعا متنوع الأنماط يتخلله حوار**  **ـ يبني مقطعا سرديا يتخلله وصف.**  **ـ إعادة بناء نص مشوش متنوع الأنماط.**  **ـ بناء نص حواري مدعوم بحجج.** | **3 سا** |
| **موارد منهجية** | **- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج، ويجند الموارد الملائمة للموضوع**  **- يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه.**  **ـ يعلّل آراءه وأحكامه، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة.**  **- استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال.**  **- يراعي جمال العرض والكتابة** |
| **تقــــويـــــم + معالجـــة للمقطــــع 2 سا**  **التقـــــــويــــــــــم الفصلـــــــــــــي 3** | | | | | | |

**ملاحظات:**

* **الوضعيات المشكلة الأم(الانطلاقية) المقترحة في المخططات للاستئناس يمكن تعديلها أو تغييرها.**
* **يعتمد نص واحد في المقطع الواحد في فهم المنطوق ومن نصين إلى ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.**
* **حصة إنتاج المكتوب في الأسبوعين الأول والثاني تستغل أولا: لإدماج تعلمات الأسبوع في الإنتاج الكتابي المقرر، وثانيا: لتعلم الإدماج، أما في الأسبوع الثالث فتخصص لحل الوضعية المشكلة الأم، ويدمج فيها الإنتاج الكتابي المقرر أو يشار إليه في بداية الحصة إذا تعذر ذلك.**
* **يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).**
* **يتمّ اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتويجا لتحقق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف).**
* **ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعا مخصصة لبناء التعلمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعا في السنة الدراسية).**
* **نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية ذات صبغة علمية أي الاهتمام بالبلاغة في ارتباطها بالتداولية بوصفها فن الإقناع في مكوناته وتقنياته لاستنباط الحجج ومعالجتها فتستهدف بذلك المعني الحجاجي الإقناعي في إطار براغماتي(تداولي) ودراسة المعني التعبيري الأدبي الذي يصب في الأسلوبية، لذلك ينبغي التركيز على المظهر الجمالي للنصوص المقررة ومدى إسهام هذه الموارد في ذلك، بدل الخوض في مسمياتها وأنواعها وجوانبها العلمية النظرية الصرفة التي لا تخدم الجانب الفني والإقناعي من النص**

**2 ـــ المخطّط السّنوي للتقويم البيداغوجي:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **معايير التّحكّم في الكفاءة** | **الكفاءة الختامية** | **الفصل** |
| **ـــــــ يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّقبالقضايا الاجتماعيةمركزا على النّمطين**  **الوصفي والتوجيهي**  **ــــــــ يحرر نصا يتعلّق بقضايا اجتماعية**  **ـــــــــ يلتزم بفنّيات الإنتاج الكتابي**  **ـــــ يحترم خطاطة النمطين الوصفي والتوجيهي**  **ــــــــ يحترم علامات الوقف**  **ــــــــــ يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء** | **1 ــ ينتج مشافهة وكتابة نصوصا يغلب عليها النمطان الوصفي والتوجيهي تتعلّق بقضايا اجتماعية** | **الفصل الأول** |
| **ــــــــــ ينتج شفهيا خطابات تفسيرية وسردية تتعلّق بالإعلام والمجتمع.**  **ـــــــــ يكتب نصّا يمزج فيه بين نمطي التفسير والسرد يتعلّق بالإعلام والمجتمع.**  **ـــــــــــ يلتزم بخطاطة النمطين التفسيري والسردي**  **ـــــــــ يحافظ على علامات الوقف**  **ـــــــــيوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء** | **2 ــ ينتج مشافهة وكتابة نصا تفسيريا، سرديا يتعلّق بالإعلام والمجتمع.** |
| **ـــــــــ ينتج مشافهة نصّا يغلب عليه السرد أو الحوار بلغة سليمة يتعلق بالتضامن**  **الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو العلم والتقدم التكنولوجي**  **ــــــــــــ يحترم خطاطة النمطين السردي والحواري**  **ــــــــــ يوظف الروابط والقرائن اللغوية للنمطين.**  **ـــــــــ التوظيف الصحيح لقواعد النّحو والصّرف والإملاءــ** | **ينتج مشافهة وكتابة نصا يتعلق بالتضامن الإنساني**  **أو ثقافات شعوب العالم، أو العلم والتقدم التكنولوجي يغلب عليه السرد أو الحوار** | **الفصل الثاني** |
| **ــــــــ ينتج مشافهة نصا يعلّق فيه على فكرة حول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون**  **أو الهجرة والسياحة.**  **ـــــــــ ينتج نصا متنوّع الأنماط (لا يقلّ عن 16 سطرا) يعلّق فيه على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهر،**  **ــــــــــ يحترم خطاطات الأنماط المتنوعة**  **ـــ يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء** | * **ينتج مشافهة وكتابة نصوصا متنوعة الأنماط يعلّق فيها على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهرحول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون أو الهجرة والسياحة.** | **الفصل الثالث** |

**3ــ المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المواد** | **الفصل** | **الأسبوع** | **الميدان** | **المقطع** | **التعلمات المستهدفة بالتقويم** | **ملاحظات** |
| **اللــــــــــــــــــــــــــــــــــــــغة العربيـــــــــــــــــــــــــــــة** | **الأول** | 01 من شهر أكتوبر | جميع ميادين المقطع  (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي) | ا**لوقفة 1:**  المقطع البيداغوجي1 (القضايا الاجتماعية) | ا**لوقفة 1:** المقطع البيداغوجي 1  (القضايا الاجتماعية) وضعيات لإنتاج نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه تتعلّق بقضايا اجتماعية. | يستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفهية (التعبير الشفهي) خطابات تتعلّق بقضايا اجتماعية  ــ يغلب عليها النمطان الوصفي  والتوجيهي يقيّم فيها التّلميذ خلال مدّة إنجاز المقطع. |
| الأسبوع  02من شهر نوفمبر | جميع ميادين المقطع | المقطع البيداغوجي 2  (الإعلام والمجتمع) | **الوقفة 2:** وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية وسردية تتعلّق بالإعلام والمجتمع | خطابات تتعلّق بالإعلام والمجتمع.  ـــ يغلب عليها التفسير والسرد |
| **الثاني** | الأسبوع 01  من شهر فيفري | جميع ميادين المقطع | المقطع البيداغوجي3+ 4+5  (التضامن الإنساني  أو ثقافات شعوب العالم  أو العلم والتقدّم التكنولوجي) | **الوقفة 3:** وضعيات لإنتاج خطب تتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أ والتقدّم التكنولوجي) | ـــ خطابات يغلب عليها السرد  أو الحوار تتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أ والتقدّم التكنولوجي. |
| **الثالث** | الأسبوع 04  من شهر أفريل | جميع ميادين المقطع | المقطع البيداغوجي 6+7  (الطبيعة والبيئة  أو الصناعات والفنون) | **الوقفة 4:** وضعيات لإنتاج نصوص متنوّعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون. | ــــ خطابات متنوّعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون. |