

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية

دليل استعمال الكتاب

السنة الرابعة من التعليم المتوسط

الإشراف التربوي
الدكتور حسين شلوف

بوبر خيشان
مفتش التربية الوطنية

الدكتور أحسن الصيد
أستاذ التعليم العالي

سليمان بورنان
أستاذ مكوّن
في التعليم الثانوي

أحمد زوبر
مفتش التربية
والتعليم المتوسط

أحسن طعيوج
مفتش التربية
والتعليم المتوسط

منشورات الشهاب

إشراف و تنسيق : محمد أمير لعراي.

تركيب الكتاب : فاتح قينو / محمد أمين زواتي.

الغلاف والتصميم : ناصرية سي عبد الرحمان.

© منشورات الشهاب، 2019.

ردمك : 3-338-39-9947-978

الإيداع القانوني : فيفري 2019.

منشورات الشهاب، 10 نهج إبراهيم غرافة باب الواد - الجزائر 16009

Tél. : 021 97 54 53 / Fax : 021 97 51 91

www.chihab.com / www.chihabeducation.com

مدخل

إذا كان كتاب التلميذ مرجعا للمتعلم، فإن مرجع الأستاذ هو المنهاج التعليمي ودليل الأستاذ أو ما اصطلح عليه عندنا "دليل استعمال كتاب التلميذ". خصوصا وأنه يقدم ورقة طريق عملية لكيفية استعمال كتاب التلميذ.

و على هذا الأساس يحاول هذا الدليل أن يكون أداة مرافقة ولوحة قيادة للأستاذ، يهتدي بها خلال العملية التعليمية التعلمية التي يمارسها وهو مطمئن إلى أداء وظيفته بفعالية ومردود ناجح.

يريد هذا الدليل أن يقدم للأستاذ بعض العناصر التي تعينه في فهم كيفية تفعيل العملية التعليمية-التعلمية لمادة اللغة العربية من خلال التعامل مع كتاب التلميذ.

إنّ تعليم اللغة العربية وتعلّمها والتحكّم في ملكتها باعتبارها كفاءة عرضية يكتسي أهمية بالغة؛ فإلى جانب كونها تهدف إلى دعم المكتسبات اللغوية وإثرائها وتغذية البعد المعرفي والوجداني وتوسيع المعارف وتلبية الحاجات المدرسية والاجتماعية للمتعلمين. فإنّ تعلّم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط يهدف أيضا إلى التعمّق في مفاهيمها، والتحكّم أكثر في قواعدها واستعمالها سعيا إلى اكتساب الملكة اللغوية من خلال التمكن من كفاءات الميادين التي تهيكّل المادّة : فهم المنطوق وإنتاجه، وفهم المكتوب، والإنتاج الكتابي.

و بما أننا في آخر مرحلة التعليم المتوسط، وفي الطور الثالث منها، وفي نهاية مراحل التعليم الإلزامي والتمهيد للتعليم ما بعد الإلزامي (الثانوي)، لا بد من التأكيد على ضرورة تقاطع ثلاثة أهداف أساسية هي :

- استهداف الكفاءة الشاملة للمرحلة المتوسطة ؛

- استهداف الكفاءة الشاملة للطور ؛

- استهداف الكفاءة الشاملة والختامية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط.

إنّ الكفاءات تُبنى على أساس المكتسبات القبلية وبالتالي العودة إلى ملمح التخرج من الطور الثاني من التعليم المتوسط (السنة الثانية والثالثة من التعليم المتوسط معا يشكلان الطور الثاني، بينما السنة الأولى منه تعتبر الطور الأول، أما الطور الثالث فهو السنة الرابعة)؛ على أساس أنّ هذا الطور يُعتبر ملمحًا للدّخول إلى السنة الرابعة من التعليم المتوسط. ومن هنا تكمن الأهمية والدقة والمسؤولية البيداغوجية والديداكتية لكل متعامل مع منهاج اللغة العربية وبرنامج السنة الرابعة من التعليم المتوسط بالتحديد، سواء تعلق الأمر بمؤلف الوسيلة التعليمية أو بالأستاذ.

أ - كيفية التعامل مع هذا الدليل

وضع هذا الدليل بطريقة عملية تقنية يتفادى فيها التركيز على الجانب النظري لعملية التعليم والتعلم، ويفضل الاستعانة بجداول تساعد الأستاذ على تناول نشاطه وممارساته داخل القسم بطريقة سلسة.

ففيما يخص الجدول رقم 10 المتعلق بهيكله تعلمات المقطع، فإن الأمر يتعلق بتعريف الأستاذ الطريقة الديدائية لمراحل تسيير حصص شهر كامل من التعليم - التعلم، مبرزا له مركبات الكفاءات الختامية للميادين التي عليه أن يستهدفها من خلال الوضعيات التعليمية المقترحة والخاصة بكل مركبة، وفي كل أسبوع.

كما يعطيه فكرة عن الحجم الزمني المفترض لكل ميدان على مستوى الأسبوع والشهر، إلى جانب كونه يعطيه فكرة عن توزع المقطع التعليمي على ثلاثة (30) أسابيع تعليمية إضافة إلى الأسبوع الرابع (40) المخصص لحل الوضعية المشكل الانطلاقية وكذا إجراء التقييم المدمج والمعالجة الديدائية.

كما يعرض الدليل بعد ذلك المخطط السنوي لتقدم التعلم الوارد في كتاب التلميذ، فيعرض الكفاءات المستهدفة (الشاملة والختامية للميادين الثلاثة والعرضية) وكذا القيم المستهدفة، كما وردت في المنهاج، إلى جانب مركبات كل كفاءة ختامية ووضعياتها التعليمية والموارد المعرفية الواردة في كتاب التلميذ والأحجام المخصصة المفترضة للتعلمات مَقْطَعًا بمقطع، أسبوعا بأسبوع والحصص تلو الحصص لكل المقاطع الثمانية المقررة طيلة السنة الدراسية، مع تخصيص كل أسبوع رابع لعمليات الإدماج والتقويم وفق المرجعيات المعتمدة. (انظر الجدول رقم 20)

و يقترح الدليل، بعد ذلك، كيفية مباشرة الممارسات التعليمية انطلاقا من عمليات التشخيص عارضا مقترحاته عن كيفية إجرائها والأسس العملية التي تنبني عليها. ويقترح لذلك ثلاث وضعيات تستهدف كفاءات الميادين المقررة، مع اقتراح شبكات للتشخيص الفردي التي سيعتمدها الأستاذ.

إضافة إلى ما سبق، يقدم هذا الدليل مخططا تفصيليا لكيفية تسيير مقطع تعليمي بكامله (انظر الجدول 30)، بدءا بالوضعية الانطلاقية إلى غاية عمليات الإدماج والتقويم مقترحا شبكات لضبط الإنتاج الشفوية والكتابية وكيفية تخطيط عملية المعالجة التي ستم على أساس نتائج تقييمه لأعمال المتعلمين. وهو صالح لكل مقطع في الكتاب مع تغيير المعطيات المتعلقة بالموارد المعرفية والمنهجية.

و يقدم الدليل، إثر ذلك، ملاحق تتعلق بالعناصر الآتية :

- نصوص ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي؛

- أمثلة لشبكات الملاحظة والمتابعة والتقويم؛

- مقترحات لوضعيات مشكلات انطلاقية للاستئناس؛ إذ يجب أن يقوم الأستاذ بنفسه بإعداد هذه الوضعيات وفق السياق الذي تتواجد فيه عملية التعليم والتعلم؛ بينما ما يقدمه الدليل عبارة عن نماذج تساعد الأستاذ على بناء هيكله هذه الوضعيات.

- المصطلحات البيداغوجية؛

- الموارد التي بإمكان الأستاذ الاستئناس، خصوصا ما تعلق بالوثائق المقررة مثل المنهاج والوثيقة المرافقة.

ب - كيفية التعامل مع كتاب التلميذ

قُسِّمَ كتابُ التلميذ إلى ثمانية مقاطع تعليمية تتطابق عدديا مع المحاور الثقافية كما وردت في المنهاج.

- وقد تهيكل كل مقطع على حسب عدد أسابيع الشهر : ثلاثة أسابيع للتعلّيمات وأسبوع للإدماج والتقويم؛ حيث يبدأ المقطع بصفحة يتم فيها تقديم الموارد المستهدفة وينتهي بصفحة الإدماج والتقويم.

- يتضمن كل أسبوع الميادين الثلاثة المتعلقة بفهم المنطوق وإنتاجه، فهم المكتوب والإنتاج الكتابي.

- نتعرّف على صفحتي فهم المنطوق وإنتاجه في كل أسبوع بأيقونة " أفهم ما أسمع وأعبّر"، حيث يتم تحليل خطاب منظوق واحد من حيث محتواه المعرفي والأعاط التي تم توظيفها فيه والعلاقات التي نُسجت بينها لخدمة مضمون الخطاب وقصدية صاحبه، حتى تتكون لدى المتعلم فكرة عن أنّ أيّ خطاب هو كل متكامل وشبكة من الخصائص المضامينية والبنائية لا يمكن الفصل بين عناصرها، كما تنص على ذلك أدبيات المقاربة النصية. وحتى تتحقق نتائج التحليل هذه لا بد من الاعتماد على نص واحد طيلة المقطع التعليمي. ونتعرّف على الصفحات الثلاث لفهم المكتوب بأيقونة " أفهم ما أقرأ وأناقش"، ونتعرّف على صفحة الإنتاج الكتابي من خلال الأيقونة " أنتج كتابيا". وهكذا في كل أسبوع.

أخيراً نرجو أن يكون هذا الدليل، قد أجاب عن أهم التساؤلات والقضايا التي تناولها الكتاب في جانبها المنهجي و الديدكتيكي. وأن لا يغلق باب الاجتهاد والبحث عند الأستاذ.

« وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم»

المؤلفون

كيفية استعمال كتاب التلميذ أثناء ممارسة العملية التعليمية/التعلمية

لا شك في أن الأستاذ قد لاحظ أن كتاب التلميذ مُهيكل في ثمانية مقاطع تعليمية، يشمل كل مقطع مجالاً ثقافياً، ويستهدف إغناء كفاءات ثلاثة ميادين هي : فهم المنطوق وإنتاجه، فهم المكتوب، والإنتاج الكتابي.

فكيف سيتعامل الأستاذ مع الكتاب طيلة مسار التعلم في المقطع الواحد ؟

- 1 - يغطي كل مقطع حجمَ شهر من الحيز الزمني بأربعة أسابيع، حيث :
- تدوم عملية التعلم ثلاثة أسابيع؛

- يخصص الأسبوع الرابع للإدماج والتقويم والمعالجة.

- تغطي تعلمات كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة ميادين فهم المنطوق وإنتاجه وفهم المكتوب، والإنتاج الكتابي.

- يستهدف الأسبوع الرابع كفاءة الإنتاج الشفوي والإنتاج الكتابي في وضعية إدماجية تقويمية لكل ميدان وما يعقبهما من معالجة.

يمكن أن نلخص هذه الهيكلية في المخطط البياني التالي :

الأسابيع	الوضعيّات	الميادين
01	تعلم	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
02		ميدان فهم المكتوب
03		ميدان الإنتاج الكتابي
04	تقويم	الإنتاج الشفوي
	معالجة	الإنتاج الكتابي

- 2 - يغطي كل أسبوع من أسابيع التعلم الثلاثة حجمَ أربع ساعات من الحيز الزمني، حيث :

- يتم في الساعة الأولى من الأسبوع استهداف ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي؛

- يتم في الساعة الثانية من الأسبوع استهداف ميدان فهم المكتوب؛

- يتم في الساعة الثالثة من الأسبوع استهداف ميدان فهم المكتوب؛

- يتم في الساعة الرابعة من الأسبوع استهداف ميدان الإنتاج الكتابي.

يمكن أن نلخص هذه الهيكلية في المخطط البياني التالي :

الحصص	الميادين
01	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
02	ميدان فهم المكتوب
03	ميدان فهم المكتوب
04	ميدان الإنتاج الكتابي

× 03 أسابيع

- 3 - يغطي الأسبوع الرابع حجمَ أربع ساعات من الحيز الزمني، تتوزع على ساعتين لتقويم الإدماج،

وساعتين للمعالجة تشمل الإنتاج الشفويّ والإنتاج الكتابيّ.
يمكن أن نلخص هذه الهيكلية في المخطط البياني التالي :

الأسبوع الرابع	المبادئ	الحصص
	تقويم الإنتاج الشفويّ	01
	تقويم الإنتاج الكتابي	02
	معالجة الإنتاج الشفويّ	03
	معالجة الإنتاج الكتابي	04

كيف يسيّر الأستاذ مسار التعلم من خلال الكتاب في أسابيع المقطع الواحد ؟

لتوضيح ذلك نعرض على الأستاذ مسار بناء التعليمات طيلة أسابيع المقطع أسبوعاً أسبوعاً ميداناً ميداناً. ونشير هنا إلى أن كل ميدان تم تلوين صفحاته بلون مميز حيث :

1 - خُصّ ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي بالصفحات البنفسجية؛

2 - خُصّ ميدان فهم المكتوب بالصفحات البرتقالية؛

3 - أمّا ميدان الإنتاج الكتابي، فقد خُصّ بالصفحات الزرقاء.

كيفية بناء هيكلية المقطع التعليمي :

1 - الوضعية المشكلية الانطلاقية لبناء التعليمات

- يقوم الأستاذ ببناء وضعية مشكلية انطلاقية، الغاية منها جعل المتعلمين ينظرون إلى عملية التعلم من حيث هي حاجة وضرورة لحل المشكلة التي وُضِعوا فيها من خلال اكتساب موارد معرفية (مضامين ومعارف) وموارد منهجية (مهارات وسلوكات) يتخذونها أدوات للحل.

- يتم بناء الوضعية على أساس :

• استهداف الموارد المعرفية؛

• استهداف الموارد المنهجية (وهي كفاءات عرضية : موارد و قيم مدمجة).

• دمج هذه الموارد والقيم في إطار عمل منتج قابل للملاحظة والتقييم وفق شبكة تقييم يعدّها الأستاذ؛

• تستهدف هذه الوضعية المشكلة أداء مهامّ حياتية في كل أسبوع يقترب من حلها؛

• هذه الوضعية يجب أن تُبنى في إطار سياق يعرفه المتعلم وشكل مركزا من مراكز اهتماماته وينطلق من واقعه الاجتماعي والثقافي والظروف المحيطة بتعلّمه.

2 - وضعيات بناء التعليمات :

2- 1 تسيير صفحات ميدان فهم المنطوق وإنتاجه : أفهم ما أسمع وأنتج

الأسبوع الأول : صفحتان

الأعمال التحضيرية : يقوم الأستاذ بمطالبة المتعلمين بالقيام بأنشطة استباقية تتعلق بمراجعة صفحة الكتاب التي تتناول تعليمات متعلقة بفهم المنطوق كما ينتبهون إلى الصورة التوضيحية التي ترمز إلى المجال الثقافي المتعلق في صفحة تقديم المقطع، حيث من خلالهما يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي سيستمعون إليه. على أن يقرنوا فرضياتهم بما سوف يكتشفونه أثناء الاستماع إلى الخطاب وبعده ليؤكدوا الفرضيات أو ينفوها أو يستبدلون غيرها.

في القسم :

يستهدف الأستاذ قدرة المتعلم على فهم الخطاب الذي يستمع إليه ويحلّله ويحدّد نمطه. فمن خلال أيقونة "أستمع إلى الخطاب بوعي" والتعليمة « أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه » يقوم الأستاذ بإسماع المتعلمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية أو عبر الإمكانيات المتاحة. ويطلب منهم تسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه، معجمه، نمطه... إلخ. بعدها يناقشهم في مضمون الخطاب، حسب ما هو وارد في الأهمودج الخاص بتسيير المقطع التعليمي. ومن خلال أيقونة "أحلل الخطاب وأحدّد نمطه" والتعليمة « أستمع إلى هذا الجزء من ثم أجيب » يقوم الأستاذ بتوجيه المتعلمين إلى تحليل ما يستمعون إليه من الخطاب فيتناقشون لاستنباط نمطه ومؤثراته. ويستنتجون النمط والمؤثرات وهكذا حتى استنتاج كل أنماط الخطاب ومؤثرات كل نمط على حدة ويميزون بينها.

الأسبوع الثاني : صفحتان

في إطار التعامل مع أيقونة "أحلل بنية الخطاب"، يبقى الأستاذ في هذه الحصة من الأسبوع الثاني يستهدف قدرة المتعلمين على تحليل الخطاب مركزا هذه المرة على النمط الغالب قصد التعمق في التحليل، بعد أن يكون قد أسمعهم الخطاب مرة ثانية. ليتوصل المتعلمون في النهاية إلى الاستنتاج. أما مع أيقونة "أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب"، يقوم الأستاذ بتنشيط أعمال المتعلمين في البحث والتحليل لاكتشاف العلاقة القائمة بين النمط الغالب والأنماط الخادمة له وبقصيدة صاحب الخطاب ورسالته التي يتواصل من خلالها مع المتلقي أو المرسل إليه. فيكتشف المتعلمون أن توظيف الأنماط في أي خطاب إنما هو وليد هندسة يتصورها المرسل ويقوم بإنجازها في خطابه لخدمة الغاية (القصدية) من الخطاب.

الأسبوع الثالث : صفحتان

بعد أن يكون المتعلمون قد اكتشفوا أنماط الخطاب بما في ذلك النمط الغالب والخادم، يتناول المتعلمون رفقة الأستاذ بنية الخطابات والعلاقات فيما بينها وفيما بين القصد والرسالة من الخطاب، قصد التحكم في خطاطة الأنماط المستهدفة. ويتم كل هذا في إطار الأيقونة أو طفت تعليماتي. ثم يصل الأستاذ بالمتعلمين إلى الأيقونة أتررب على الإنتاج الشفوي ليتدربوا على محاكاة الخطاب

المدرّوس وفق خطاطة النمط المستهدف.
و بعد هذه المحطة تكون عملية التعلم قد بلغت مداها.

2- 2 تسيير صفحات ميدان فهم المكتوب : أفهم ما أقرأ وأناقش

الأسبوع الأول : ثلاث صفحات

يتضمن ميدان فهم المكتوب ثلاثة نصوص، في كل أسبوع نصّ مكتوب، تستهدف من خلاله كفاءة فهم المكتوب بمركباتها الآتية : قراءة نصوص متنوعة الأنماط، تحديد موضوعها العام وأفكارها الأساسية، بيان خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية ونقدها مع بيان الرأي.

الأعمال التحضيرية : يمكن استغلال الصورة المتصدرة صفحة فهم المكتوب وكذا الإطار المخصص للتعريف بصاحب النص كنشاط متعلق بالقراءة الاستباقية. كما يمكن أن يطلب من المتعلمين قراءة النص وتحضير أعمال إثراء الرصيد اللغوي.

أثناء الحصة :

يعرض الأستاذ قراءته للنص أمام المتعلمين ويطلب منهم بدورهم قراءته بمعايير القراءة. ويتعرض بعدها إلى مناقشة المتعلمين فيما يتعلق بإثراء الرصيد اللغوي. وبذلك يكون قد انتقل إلى أيقونة "أقرأ النص". من خلال أيقونة أفهم الخطاب وأناقش فكره، والتعليمات المنصوبة تحت هذه الأيقونة، يبادر الأستاذ إلى استهداف مركبة "فهم مضمون النص ومناقشة أفكاره"، بتنشيط مناقشات بين المتعلمين تنتهي باستنتاجات يتوصلون إليها.

وبالمنهجية نفسها يسيّر نشاط تحليل نمط النص من خلال أيقونة "أكتشف نمط النص وأبين خصائصه" فيتبادل المتعلمون مناقشات ويعلقون على فرضياتهم ومقارباتهم ليصلوا رفقة الأستاذ إلى تبيان النمط/ الأنماط ووظيفية كل نمط.

كما يتم تدريب المتعلمين على ممارسة التحليل من خلال استعمال وسائل التحليل التي تتبناها المقاربة النصية وهي اكتشاف مظاهر الاتساق وبناء النص واستكشاف مظاهر انسجامه. وهذا في إطار أيقونة "أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه".

المرحلة الثالثة في سيرورة تعلمات "ميدان فهم المكتوب" تتعلق باستهداف مركبة بيان البنية اللغوية من خلال تحليل ظاهرة من الظواهر اللغوية باعتبارها موردا معرفيا هاما في إنتاج النصوص. وقد ورد المسار تحت أيقونة أدرس الظاهرة اللغوية.

يتم التعامل مع الظاهرة اللغوية باعتبارها عنصرا عضويا داخل النص تتفاعل معه وبه. فوجودها في النص وجود عضوي ووظيفي من ناحية تركيبة النص المتجانسة ومن حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أن تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها، وإنما كي يوظفوها لأداء وظيفتها الدلالية التعبيرية والتواصلية.

لذا، نبه الأستاذ إلى أن الجمل التي سيبني عليها عناصر التحليل إما أن تكون قد اقتطعت من النص وإما أنها اقتبست منه كي يبقى المتعلم في إطار الحقل الدلالي للنص الذي تعامل معه وقد يشكل امتدادا لهذا النص.

سيعتمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون فيستنبطون منها الأحكام اللغوية عبر التحليل والمقارنات وتبادل النقاش فيما بينهم. ويكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات وتوجيه التحليلات نحو الاستنتاجات؛ حتى يشعر المتعلمون أنهم هم من بنوا تعلماتهم وصنعوها، وهم كذلك فعلوا. لينطلق بهم إلى الجانب التطبيقي من خلال ثلاثة أنشطة تنطلق من التحكم في المعارف اللغوية إلى توظيفها ثم إدماجها إدماجاً جزئياً.

ملاحظة : تتم هذه التعلم في حجم زمني افتراضي مدته ثلاث ساعات، إلا أن وتيرة تعلمات التلاميذ هي - في الحقيقة من تحدد الحجم الزمني اللازم وهو حجم قابل للتمطط، لكنه لا يتجاوز المدة المحددة لاستهداف كفاءة فهم المكتوب.

الأسبوع الثاني : ثلاث صفحات

نفس المسار التعليمي التعليمي للأسبوع الأول يسلكه الأستاذ في الأسبوع الثاني.

الأسبوع الثالث : ثلاث صفحات

نفس المسار التعليمي التعليمي للأسبوع الأول والثاني يسلكه الأستاذ في الأسبوع الثالث.

2- 3 تسيير صفحات ميدان إنتاج المكتوب : أنتج كتاباً

الأسبوع الأول : ثلاث صفحات

تكمن خصوصية هذا التعلم في هذا الميدان في كونه يأتي بعد أن سلك المتعلم جزءاً من مسار تعلم خصائص النص الذي سينتج فيه من خلال ما تعلمه في فهم المنطوق وفهم المكتوب. ذلك لأن التعلم قد بنيت بشكل منسجم؛ فما يستهدف من نمط وخصائص لغوية في الخطابات المنطوقة، وما تم استهدافه في النصوص المكتوبة هي ما سوف يستهدف في الإنتاج الكتابي، فلا فصل في التعلم لأنها تتخذ شكلاً بنائياً.

يبقى أن يعلم الأستاذ أن التعلم في ميدان الإنتاج الكتابي هي الأخرى قد تهيكلت في ثلاثة أسابيع. يتم في كل أسبوع استهداف مركبة من مركبات كفاءة الإنتاج الكتابي الآتية : يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، يجند الموارد الملائمة للموضوع، يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط، ويعلل آراءه وأحكامه.

الأسبوع الأول : صفحة واحدة

الأعمال التحضيرية : يحصي الأستاذ المراجع والمصادر التي سيحتاج إليها المتعلمون ويحدد أماكن تواجدها، سواء في مكتبة المؤسسة المدرسية أو في مكتبات أخرى يحددها أو في شكل مراجع مرقمنة فيحدد عناوينها الإلكترونية.

و قبل الخوض في التعلم يجري عملية مراجعة للتعلمات المكتسبة في ميداني فهم المنطوق وإنتاجه وفهم المكتوب، سواء أنعلق الأمر بموارد معرفية (معارف) أو - خاصة- موارد منهجية تتعلق بخطاطات

الأنماط المستهدف كل مرة في الإنتاج الكتابي.

أثناء الحصة :

في الوضعية التعليمية الأولى، يوجه الأستاذ المتعلمين إلى انتقاء الموارد المنهجية المتعلقة بالأنماط ويقوم بتنشيط النقاش بين المتعلمين فيعرضون اختياراته ويبررون هذه الاختيارات، بينما يناقشهم زملاؤهم بخصوص وجهة تلك الاختيارات. كل هذا في إطار أيقونة : "أختار النمط والموضوع".
أما في الوضعية الثانية والمتعلقة بأيقونة "أجمع موارد المعرفة" فيتم تحديد الموارد والمصادر المناسبة قصد الاستفادة منها من حيث منهجية الكتابة، النمط، النوع الأدبي والموارد المعرفية (النصوص) المتعلقة بالموضوع والمجال الثقافي ذو العلاقة بالموضوع. بطبيعة الحال، يترك الأستاذ المجال للمتعلمين.

الأسبوع الثاني : صفحة واحدة

من خلال أيقونة "أستثمر النص لأكتب على منواله" يعرض الأستاذ على المتعلمين نصاً أُمُودجاً يستخرجون منه خصائصه الفكرية والنمطية وبنيتيه من حيث مظاهر الاتساق والانسجام التي سبق أن تعلموها، ثم يقومون بوضع بطاقة لما توصلوا إليه من الخصائص حتى يكتبوا نصهم على منواله ويحاكوه.

الأسبوع الثالث : صفحة واحدة

كما تدل عليه الأيقونة "أُتدرب على الإنتاج الكتابي"، وفي عمل فوجي يعرض المتعلمون أعمالهم داخل الفوج فيقوم كل عضو بإبداء رأيه في إنتاج زميله ناقداً ومعللاً وقد يصل إلى اقتراح بدائل حتى ينتج الفوج عملاً مشتركاً مقبوماً؛ وذلك وفق شبكات يتم التوصل إليها أو تلك التي في الكتاب من أجل ضبط الإنتاج وفق مواصفات وجيهة.
وهنا تنتهي عملية التعلم بنهاية الأسبوع الثالث والتي تكون فردية وثنائية وفوجية وجماعية.

الأسبوع الرابع : صفحة واحدة

2- 4 تسيير وضعية تقويم الإدماج

عملية تقويم الإدماج تتم من خلال قيام كل متعلم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما :

1- الإنتاج الشفوي

2- الإنتاج الكتابي

حيث يطالب الأستاذ المتعلمين بإنتاج عملين، أحدهما شفوي، والثاني كتابي.

يقسم الأستاذ الأسبوع الرابع على النحو الآتي :

الميدان	الوضعية	الأداة/ الطريقة	الحجم الزمني
إنتاج شفوي	تقييم إنتاج مدمج للموارد المعرفية والمنهجية والقيم(المواقف)	وضعية مشكلة إدماجية في سياق جديد	60/90 دقيقة
إنتاج كتابي	تقييم إنتاج مدمج للموارد المعرفية والمنهجية والقيم(المواقف)	وضعية مشكلة إدماجية في سياق جديد	60 دقيقة
إنتاج شفوي	التعديل والمعالجة	عد إلى مخطط سيرورة التعليمات للمقطع	90 دقيقة
إنتاج كتابي	التعديل والمعالجة		60/90 دقيقة

توزّع كفاءات ميادين اللغة العربية ومركباتها والوضعيات التعليمية المتعلقة بها على المقطع التعليمي

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.				
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعيات التعليمية	زمن/د
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.	1	- يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط - يميز بين خطابات أنماط النصوص	15 + 45
		2	- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط - يميزون بين خطابات أنماط النصوص - يتبينون العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط	25 + 35
		3	- يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط	60
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا ثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما، لا تقل عن مائتي وستين كلمة ومشكولة جزئيا	1	- يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية - يبين خطابات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية	60 60 60
			- يقرأون وضعيات قرائية متنوعة - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف	60 60 60

الميادين	الكفاءات الختامية	الأسابيع	مركبات الكفاءة	الوضعية التعليمية	زمن/د
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منعمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأهماط محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما، لا تقلّ عن مائتي وستين كلمة ومشكولة جزئيا	2	- يقرأ نصوصا متنوعة الأهماط - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية - يبيّن خطاطات أهماط النصوص وبنيتها اللغوية	- يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه - يحددون غط النص من خلال تحليل مؤشرات - يبرزون العلاقة بين الأهماط وكيفية خدمتها للنص - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف	60 60 60
			- يقرأ نصوصا متنوعة الأهماط - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية - يبيّن خطاطات أهماط النصوص وبنيتها اللغوية	- يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه - يحددون غط النص من خلال تحليل مؤشرات - يبرزون العلاقة بين الأهماط وكيفية خدمتها للنص - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف	60 60 60
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأهماط لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأهماط في وضعيات تواصلية دالة.	1	- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. - يجند الموارد الملائمة للموضوع.	- ينتقون مواضيع لأهماط مناسبة والعكس. - يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها وحيهة لإنتاج نص ما.	60

الميادين	الكفاءات الختامية	الأسابيع	مركبات الكفاءة	الوضعية التعليمية	زمن/د
	<p>ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن سنة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعية تواصلية دالة.</p>	2	<p>- يجند الموارد الملائمة للموضوع - يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط</p>	<p>- يستثمرون نصا و يختارون مختلف مظاهر بناء النص واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم.</p>	60
		3	<p>- يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط - يعلل آراءه و أحكامه</p>	<p>- يصححون فوجيا إنتاجاتهم بنائيا و لغويا يعللون اختياراتهم</p>	60

• يتموقع هذا المقطع في بداية سيرورة التعلم الموافق لبداية السنة الدراسية. وعليه يقوم المعلم بإجراء تقويم تشخيصي يهدف إلى :

- 1 - تحديد مستويات المتعلمين بحسب مدى اكتسابهم للكفاءات السابقة المتعلقة بالسنة الثالثة من التعليم المتوسط، أي بنهاية الطور الثاني من هذا التعليم؛
- 2 - تفويج المتعلمين بحسب مستويات اكتساب الكفاءات الختامية قصد تنظيم عملية معالجة النقائص المرصودة لدى فئة المتعلمين المحتاجين إلى اكتساب أفضل لتلك الكفاءات ؛
باعتداد البيداغوجيا الفارقية؛
- 3 - تفويج المتعلمين إلى أفواج متساوية العدد ومتفاوتة المستويات المتعلقة باكتساب الكفاءات ذات العلاقة بلمح التخرج من الطور الثاني يتعامل معها طوال سيرورة التعلم إلى نهاية السنة الدراسية في إطار مبادئ بيداغوجية تتعلق بـ :
أ - البنائية الاجتماعية للتعلم؛
ب - التكفل البيداغوجي بين الأقران والنظراء؛
ج - التعلم التعاوني.

• وعلى هذا الأساس لا مندوحة للمعلم من العودة إلى ملمح التخرج المتعلق بالطور الثاني من التعليم المتوسط وإلى الكفاءات الختامية المتعلقة بمبادئ الكفاءات الثلاث وهي :

- 1 - ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي؛
 - 2 - ميدان فهم المكتوب؛
 - 3 - ميدان الإنتاج الكتابي.
- إذ يقوم باستهداف هذه الكفاءات - من خلال مؤشرات أي مركباتها - في وضعيات تقييمية للتأكد من التمكن التام منها من عدمه.

ملمح التخرج من الطور 2 ت م	في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصاً مختلفة الأنماط مشكولة جزئياً وينتج نصوصاً كتابية منسجمة مؤظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.
ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي	يتواصل مشافهة بوعي بلغة منسجمة ويفهم مدلول معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه وينتج خطابات شفوية متنوعة الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.

يقراً قراءة مسترسلة تحليلية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأماط مشكولة جزئياً، محترماً علامات الوقف، ويلخصها بأسلوبه.	ميدان فهم المكتوب
ينتج كتابة نصوصاً من مختلف الأنواع بلغة سليمة، بين 12 و 14 سطراً في وضعيات تواصلية دالة.	ميدان الإنتاج الكتابي

• وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة الإنتاج الشفوي :

مركبات الكفاءة المستهدفة :

- 1 - يستمع إلى خطابات شفوية ويتفاعل معها، ويستخلص أفكارها الأساسية.
 - 2 - ينتج خطابات سردية، وصفية، حوارية توجيهية، تفسيرية وحجاجية منطوقة موظفاً رصيده اللغوي الجديد.
 - 3 - يستنتج قيماً ومواقف و يفسرها، يتبنى أسلوب الإقناع بالحجة و البرهان.
- السند :

« كان كل شيء فيه عجزاً خلا عينيه، وكان لونهما مثل لون البحر، كانتا مبتهجتين باسليتين، وقال له الغلام فيما هما يصعدان الضفة بعد أن دفعا القارب إلى اليابسة : « سانتياغو، في استطاعتي أن أذهب معك من جديد، لقد فزنا بشيء من المال ». كان الشيخ قد علم الصبي صيد السمك، وكان يحبه، وقال الشيخ :

- أنت تعمل الآن على ظهر مركب محظوظ، ابق حيث أنت.

- ولكن أذكر كيف سلخت سبعة وثمانين يوماً من غير أن توفّق إلى سمكة واحدة، ثم تدفقت علينا الأسماك الكبيرة ! فكنا نصطاد منها كل يوم عدداً غير يسير طوال أسابيع ثلاث.

فقال الشيخ :

- أذكر ذلك، أنا أدري جيداً أن فراقك لي لم يكن ناشئاً عن شكوكك.

- بابا هو الذي أكرهني على فراقك، أنا ما أزال غلاماً صغيراً، ويتعين عليّ أن أطيعه.

و جلسا في أحد المقاهي، وأنشأ عدد من الصيادين يسخرون من الرجل العجوز، ولكن ذلك لم يستثر غضبه قط، أمّا الصيادون الشيوخ، فنظروا إليه وقد عصر الحزن قلوبهم، ولكنهم لم يظهروا ذلك وراحوا يتحدثون عن التيارات والأعماق التي قذفوا بخيوطهم إليها والجو الجميل المتواصل، وعما شاهدوه، وشقوا بطون أسماكهم وحملوها إلى المسمكة حيث انتظرت سيارة الثلج الكبيرة لتقلها إلى السوق في هافانا...».

أرنست هيمغواي - العجوز والبحر

• التعليمات :

- 1 - استمع إلى السند وسجل رؤوس أقلام عن مضمون النصّ.
- 2 - ما الموضوع الذي يعالجه النصّ ؟

- 3 - من هما الشخصيتان المهمتان في النص ؟
- 4 - ما رأيك في الشيخ الصياد ؟
- 5 - ما رأيك في الطفل ؟
- 6 - ما رأيك في العلاقة التي تجمع بينهما ؟ وهل ستبقى ؟ لماذا ؟
- 7 - ما هي الأنماط الواردة في النص ؟ - أعط مؤشرا واحد عن كل نمط.
- 8 - أعد حكاية النص في خطاب بين 35 و45 كلمة.
- 9 - تصوّر - في 15 إلى 20 كلمة- نهاية لهذه القصة وأسمعها لزملائك.

• شبكة التشخيص الفردي :

ميدان فهم المنطوق							ميدان فهم
يبيّن كلامه	بلغة	يعبر	يعبر	يقدر على الإنتاج	يبدّي رأيه	يقدر على	كيف يستمع
كلامه	بلغة	يعبر	بسلاسة	الشفوي	بثقة ومهنية	استخلاص الأفكار	إلى الخطاب
							01
							02
							03
							04
							05
							...

• وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة فهم المكتوب :

مركبات الكفاءة المستهدفة :

- 1 - يقرأ النصّ بأداء حسن وضوابط النطق، والاسترسال والوقف،
- 2 - يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية ويحلّلها ويبدّي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها
- 3 - يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها ويتبنّاها في سلوكاته.

• السند :

« أخذت القطار إلى مرسيليا، ومنها ركبت على متن الباخرة، مثل بقيّة المسافرين، إلى الجزائر. ضحكت في قرارة نفسي ممّن كانوا على ظهر الباخرة من أبناء المستعمرين وبناتهم... إنهم يتصوّرون، بعد أن قضوا عطلة الصيف في فرنسا، أنّهم عائدون إلى «بلادهم». ورأيّتهم يتباهون في غرفهم الفاخرة وفي قاعات الاستقبال وفوق السطح المحجوز لركاب الدرجة الأولى، فسخرت منهم وقلت في نفسي : «أنتم مخطئون يا سادة فالبلاذ التي تتوجّهون إليها ليست بلادكم». وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم في الصّباح الباكر على الأفق المحفوف بالضباب، ولاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرّخام، غمرتني فرحة كبرى واقشعرّ

بدني من التآثر وقلت في نفسي :

«ما أجمل بلادي !» وتذكرت في تلك اللحظة أنني، عند مغادرتي البلاد إلى فرنسا، وقبل رسو الباكسة في مرسيليا، كنت محاذيا لأحد الفرنسيين المستوطنين بالجزائر، فسمعتة يقول لرفيقتة وقد ظهرت عليه علامات الغبطة والسُرور لمشاهدة فرنسا :

- ها نحن قد وصلنا يا كريستيان، وعمّا قليل سنضع أقدامنا فوق تربة فرنسا الطيبة. فكّرت في نفسي وأنا أغبطه : «ما أسعدك ! لك الحق أن تقول إن فرنسا هي بلادكم فادخلوها غانمين»...

و تذكرت هذه الحادثة وأردت أن أنتقم لنفسي فدنوت من أحد الركّاب، ولما حاذيته همست في أذنه :

- منظر جميل.. أليس كذلك ؟

فردّ بلهجة لا تخلو من الاحتقار :

- إنّه بالفعل منظر جميل، ولكنّ المؤسف أنّ العرب في تلك البلاد كثيرون...

و لم يخطر ببالي أنني أحدهم. وحينئذ أدركت أن مدينة الجزائر ليست لنا نحن العرب بل لهم. ولو خامرني أدنى شك في هذه الحقيقة المرّة لبدّده الجمركي الذي لم يفتح أية حقيقة من حقائق الفرنسيين، بينما فتّش حقائق الركّاب العرب كلّهم...

و فكّرت في نفسي : «نحن قوم نعتزّ بأنفسنا، وهذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يفرّون من السّهول ويعتصمون بالجبال المنيعّة ويتركون الأراضي الخصبة ويقيمون في الغابات الكثيفة ذات التربة المليئة بالحصى والأحجار. إننا نعتزّ بأنفسنا ونتمسك بحريّتنا ولا نكتثر بالبؤس والشقاء، ولهذا فإنّني لا أرضى عن قرية إغيل نزمان وغيرها من قرى بلادي، لا أرضى عنها بديلا لأنّنا هناك نعيش في جوّ عائلي ولا يوجد أحد من الفرنسيين ما عدا معلّم المدرسة الذي نحترمه لأنّه يبدو أنّه يريد حقّا تعليمنا..»

مولود فرعون - الدروب الوعة

• التعليمات :

- 1 - اقرأ النَّصّ.
 - 2 - استنتج موضوع النَّصّ ؛ ثم الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها لنا.
 - 3 - ما موقف الكاتب من الوضع الاستعماري الذي يعيشه ؟ وما رأيك في موقفه ؟
 - 4 - أين جرت الأحداث ؟ ومتى ؟
 - 5 - استنبط النمط أو الأنماط التي في النَّصّ ؟ - ما مؤشرات ؟
 - 6 - اذكر مثالا لكل نمط.
 - 7 - أعد حكاية النَّصّ في خطاب بين 35 و45 كلمة.
 - 8 - صف شخصية الكاتب (هو نفسه شخصية القصة) كلما ظهر حدث جديد.
- شبكة التشخيص الفردي :

مؤشرات التقييم							التلاميذ
كيف يقرأ النَّصّ	يقدر على استخلاص الأفكار	يبدى رأيه بثقة ومهنية	يعرف الأنماط	يعبر بسلاسة	يعبر بلغة سليمة	يبني كلامه	
							01
							02
							03
							04
							...

• وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة فهم المكتوب :

مركبات الكفاءة المستهدفة :

- 1 - يكتب مقدّمة موضوع منسجم - يكمل فكرة - يلخص فقرة بأسلوبه - يوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية - يوظف قيما
- 2 - يضع خطة التحرير الكتابي ويحترم ضوابطها - يوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية للأنماط.
- 3 - يلخص - يطنب - اللغة السليمة والخط الواضح.

• وضعية 01 : - اقرأ السند ثم ضع :

- 1 - وضعية ابتدائية للنّصّ؛
- 2 - وضعية ختامية للنّصّ؛
- 3 - ملخصا للنّصّ النهائي؛
- 4 - مؤشرات النمط الغالب ؛

6 - قائمة لقيم النصّ.

• السند :

« .../... الحارس : عامّة المدينة على الباب يا ملك الزّمان (يتقدّم زكريا، يتبعه النّاس الذين بدأ الدّعر والاضطراب يُفقدانهم توازنهم).
الملك : ماذا تريد الرّعيّة من ملكها ؟ (الجميع في صمت، أعينهم إلى الأرض، لا يجرؤون على رفعها).

الملك : آذن لكم بالكلام، ممّ جئتم تشكون ؟

زكريا : الفيل، الفيل، يا ملك الزّمان.

الملك : ما خبر الفيل ؟

صوت من وسط النّاس : لقد قتل...

صوت آخر أمامه : أششششت...

زكريا : (حرج قلق يعلو صوته أكثر) الفيل، يا ملك الزّمان، الفيل...

الملك : (غاضبا) وما له هذا الفيل... ماذا فعل ؟! (ينظر زكريا إلى النّاس ليكملوا الشّكاية بأنّ فيل الملك قد ضرّهم وقتل أحد الأطفال فهم يطلبون من الملك أن يحبس عنهم فيله. وهو الكلام الذي تمّ الاتّفاق عليه. فيرى الجميع كالدمى لا ينطقون ولا يتحرّكون، فاحتقرهم زكريا لجبنهم). «.../...».

عن سعد الله ونوس - بتصرّف.

• شبكة التشخيص الفردي :

مؤشرات التقييم								التلاميذ
وضع وضعيّة	وضع وضعيّة	احترام انسجام	احترام انسجام	وضع	احترام الحجم	احترام الأحداث	استخرج	
ابتدائية	ختامية	الضمائر	زمن الأفعال	خلاصة	و ترتيبها	قيم النصّ		
								01
								02
								03
								04
								...

مخطط تسيير تعلمات المقطع التعليمي الأول

قضايا اجتماعية

1- بناء وضعية مشكلة انطلاقية

الوضعية المشكلة مرتبطة بالسياق الذي يحيط بعملية التعلم بأبعاده الجغرافية و الاجتماعية و الثقافية، حيث تستأصل منه و تستهدفه في حلها. و عليه فإن تصورهما و إعدادها تقع على عاتق الفاعلين داخل القسم الدراسي أي الأستاذ و المتعلمون. ذلك لأن الوضعية المشكلة لا تكون لها مصداقية بيداغوجية إن لم تكن لها دلالة لدى المتعلم من خلال ارتباطها بواقعه و اهتماماته. إلا أننا سنعرض هنا وضعية لمجرد الاستئناس بها وجعلها مثالا لتسهيل التمكن من دلالتها لدى المتعلم.

مثال عن بطاقة وضعية مشكلة :

القسم الدراسي	س 4 ت م
المقطع / المجال الثقافي	المقطع 01 - قضايا اجتماعية
الميدان	فهم المنطوق و إنتاجه / فهم المكتوب و الإنتاج الكتابي
الكفاءة الختامية المستهدفة	(انظر هيكلية تعلمات المقطع التعليمي)
مركبات الكفاءة المستهدفة	(انظر هيكلية تعلمات المقطع التعليمي)
هدف الوضعية المشكلة	انطلاق التعلم

معارف و موارد مرتبطة بالوضعية المشكلة	خطابات كتاب التلميذ و نصوصه - مختلف النصوص السردية و القصصية و الوثائق المتعلقة بالمجال و المتاحة بالمكتبة- سندات رقمية متنوعة ذات الصلة بالمجال - الأنماط النصية المتدخلة في صناعة السرد و السرد القصصي.
القيم المستعملة	- احترام الحياة، النفس واحترام الغير- ربط علاقات العدل و المساواة في المجتمع - بناء عالم يتميز بأكثر إنسانية؛ - التشبث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي و الاجتماعي الباني لهويّة الجماعة- روح الفريق و القدرة على العمل ضمن المجموعة - القدرة على التعبير عن تجربته؛ - تذوق التعبير الفني الذي يكتسب من مختلف الفنون
الكفاءات العرضية المستعملة	- يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه و يوظفها في حل مشكلات في محيطه - يحسن استغلال الوثائق و البحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها و ينظمها و يصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة. - يحسن إبداء الآراء تماشيا و الضوابط المكتسبة.

أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحل	- سندات ورقية- كتب رقمية - أشرطة سمعية و سمعية بصرية
---	--

سياق الوضعية :

بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعي بعض الظواهر السلبية التي ستحوّل إلى آفات اجتماعية قد تقضي على قيم الشباب، خصوصا ما تعلّق بتعاطي المخدّرات. لاحظت ذلك و زملائك أثناء درشة مع أستاذكم بعد الانتهاء من حصة تعليمية. فطلب منكم الأستاذ تشكيل أفواج لإنجاز عمل تحسيسيّ تفاعلي يعالج الظاهرة من أجل عرضه ومناقشته في إطار النشاط الثقافي للمؤسسة. فانتابتك فكرة عرض شريط فيديو تقوم مع زملائك في الفوج بإنتاج قصته انطلاقا من أحداثه.

المهام المطلوبة:

انتقاء فيلم سينمائي قصير يعالج آفة اجتماعية من أحد المواقع أو يمتلكه زميل لكم) عند التعذر يمكن الاستعانة بقصة من واقعكم تعيدون صياغتها لغويا؛

إنتاج نص قصصي متلائم مع أحداث القصة و شخصياتها و مزجه مع الصورة) الاستعانة بأستاذ الإعلام الآلي أو متخصص؛

عرض الشريط الممزوج على الحاضرين متبوعا بمناقشة تهدف إلى نشر الوعي من خطورة الآفة.

الوضعية التعليمية - فهم المنطوق وإنتاجه - الأسبوع 1

- السند: ثري الحرب

المراجع: أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصة- الجزائر 2014

1 - يستمع المتعلمون إلى الخطاب بوعي

يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة محور قضايا اجتماعية من خلال ما تم تدريسه في السنة السابقة. كما يكون قد نبههم إلى افتراض موضوع الخطاب مسبقا من خلال الانتباه إلى مضمون الأسئلة المتعلقة بمضمونه، و من خلال ما ترمز إليه الصورة في صفحة تقديم المقطع.

الوضعية الجزئية 01 : يستمع المتعلمون إلى الخطاب

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمع المتعلمون إلى خطاب قصصي من خلال سند سمعي بصري يتضمن نصا أدبيا قصصيا. يعمد المتعلمون في تلقيهم الخطاب إلى: - الانتباه وحسن الإصغاء؛ - تسجيل رؤوس أقلام؛ - تسجيل ملاحظات.	يوجه الأستاذ متعلميه إلى الانتباه وحسن الإصغاء وتسجيل رؤوس أقلام وملاحظات يريدون تسجيلها عما سمعوه. ثم يسمعون الخطاب كله.

2 - يفهم المتعلمون الخطاب

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون مع تنشيط الأستاذ و يقدمون مقترحات أجوبتهم و يتناقشون فيما بينهم حولها حتى يحيطوا بمضمون الخطاب القصصي.	ينشط الأستاذ مناقشة بين المتعلمين من خلال أسئلة يطرحها عليهم تتعلق بمضمون الخطاب، و هنا يستطيع توظيف أسئلة الكتاب أم إعداد أسئلة من عنده. كما بإمكانه قبول مقترحات المتعلمين إن أرادوا طرح أسئلة حول مضمونه.

3 - يحللون الخطاب و يحددون مخط

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من التحكم في مؤشرات أنماط الخطابات (السرد - الوصف - الحوار) والتي تشكل التقنيات اللغوية القصصية ؛ حيث يعلمهم بهذا الهدف وأنه مورد أساس ليتمكنوا من إنجاز إنتاجهم.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمتع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
اندلعت الحرب العالمية الثانية و نشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العالم، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح ... و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه «سي شعبان» و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين.	
يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.	<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :</p> <p>- اذكر الزمان الذي تنتمي إليه الأفعال في هذا المقطع ووظيفتها.</p> <p>- استخرج ما يلي :</p> <p>1- الروابط التي تفصل الجمل.</p> <p>2- ما يدل على الزمان والمكان.</p> <p>3- الأحداث الجزئية الواردة ولاحظ تواترها من عدمه.</p> <p>4- الشخصيات والشخصية الرئيسة.</p> <p>5- الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده.</p>
يستنتج المتعلمون نمط الفقرة مستخلصين مؤشرات و يشاركون في بناء الخلاصة.	بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.
<p>الخلاصة :</p> <p>السرد أهم نمط في الخطاب القصصي.</p> <p>من أهم مؤشرات: بناء الأفعال في الزمن الماضي- ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا - غلبة ضمير الغائب في غالب الخطابات- استعمال ما يدل على المكان والزمان - تمحور القصة على شخصية محورية - الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.</p>	

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمتع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
<p>أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكس الأثاث والرياش في حجراتها تكديسا.. ومما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه ولو كان أعز أصدقائه....</p>	
<p>يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.</p>	<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- صف منزل « سي شعبان». 2- اذكر مواصفات منزل سي شعبان. علام تدلّ ؟ 3- وصف الكاتب مقعد حجرة الاستقبال. حدّد هذه الأوصاف واذكر ما تدلّ عليه من مظاهر. 4- ما الدلالة الزمنية للأفعال الواردة في الخطاب؟ 5- اذكر بعض الأفعال وأزمنتها، مع بيان دلالتها. 6- اذكر بعض النعوت الواردة في الخطاب. ما وظيفتها ؟ 7- وردت في الخطاب ظروف مكان. حدّد ما تدلّ عليها ووظيفتها في بناء الخطاب السردّي.
يستنتج المتعلمون نمط الفقرة مستخلصين مؤشرات ويتشاركون في بناء الخلاصة.	بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشرات.
<p>الخلاصة :</p> <p>الوصف نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.</p> <p>من أهم مؤشرات : استعمال الصفات والأحوال اعتماده على الأفعال في المضارع أو الماضي المتبوع بالمضارع.</p>	

أنشطة التعليم	أنشطة التعلّم
يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:	يستمع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:
<p>وما كاد يتوارى عن الأنظار حتى ابتدرني صديقي قائل :</p> <p>ألا تعرف هذا الرجل ؟</p> <p>قلت : لا... لا أعرفه... من يكون ؟...</p> <p>قال : هذا سي شعبان ثري الحرب.</p> <p>قلت : لكن هيأته لا تدل على الثراء في شيء...</p> <p>قال : كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه فقد ضيع كل شيء.</p> <p>قلت : المفهوم من كلامك أنه أثرى أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة...</p> <p>قال : هو اليوم في حالة أسوأ.</p>	
<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :</p> <p>1- ما الضميران الغالبان على الخطاب ؟ ولماذا ؟</p> <p>2- هل في الجزء علاقات بيّ الجمل ؟ بيّنها.</p>	<p>يتناقش المتعلمون وي طرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.</p>
<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.</p>	<p>يستنتج المتعلمون نمط الفقرة مستخلصين مؤشراته ويتشاركون في بناء الخلاصة.</p>
<p>الخلاصة :</p> <p>الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.</p> <p>من أهم مؤشرات : اعتماده على ضميري المتكلم والمخاطب - تداول الجمل من خلال فعل واستجابة- اعتماد الأفعال المضارعة وأفعال الأمر - الجمل الإنشائية كالأمرية والنهيية- علامات الوقف كالعارضة- المزدوجان، الاستفهام والتعجب.</p>	

الوضعية التعليمية - فهم المنطوق وانتاجه - الأسبوع 2

1 - يحللون بنية الخطاب

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من معرفة مخطط السرد القصصي و علاقة أحداثه مع الشخصيات و العكس.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<p>يستمع المتعلمون إلى الخطاب كله.</p> <p>بالاستعانة بجدول و مخطط بياني، يتناقش المتعلمون من أجل التعرف على:</p> <p>1- المخطط السردى؛</p> <p>2- وتيرة الأحداث؛</p> <p>3- علاقة الشخصية بالأحداث.</p>	<p>يسمع الأستاذ متعلميه الخطاب كله من جديد.</p> <p>يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على:</p> <p>1- المخطط السردى؛</p> <p>2- وتيرة الأحداث؛</p> <p>3- علاقة الشخصية بالأحداث.</p> <p>و ذلك بالاستعانة بجدول و مخطط بياني.</p>
<p>يستنتج المتعلمون بنية الخطاب السردى و يتشاركون في بناء الخلاصة</p>	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج بنية الخطاب السردى.</p>
<p>الخلاصة:</p> <p>- يعتمد المخطط السردى على وضعيات ثلاث: الوضعية الابتدائية - وضعية التحول و التغير- وضعية الاتزان - الوضعية النهائية.</p> <p>- وتيرة الأحداث: بطيئة/ متسارعة، بعيدة زمنيا / متزاحمة، كثيفة..</p> <p>- علاقة الشخصية بالأحداث: متأثرة بها - متغيرة مع الأحداث- طيبة لها..</p>	

الهدف من هذه الوضعية أن يتعرف المتعلم على خطاطة الأنماط و أن الخطاب هو نمطان أو أكثر تتفاعل فيما بينها خدمة لقصدية صاحب الخطاب و البناء المتناسق له.

2-2- يحددون علاقة الوصف بالسرد

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمتع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
<p>و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه ((سي شعبان)) و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين، و غير المال أطواره، فأصبح حاد المزاج لا يحتمل مزاحا من أحد و إن كان مزاحا بريئا؛ يفرض احترامه على الكل فرضا. كما تغيرت هيأته و ملابسه و احتلت سلسلة ذهبية سميكة صدره تصرخ في وجوه الناس بثناء الرجل وجاهه. أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكس الأثاث و الرياش في حجراتها تكديسا.. و مما يلفت نظر الزائر مقعد ضخ وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه و لو كان أعز أصدقائه.</p>	
يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.	<p>يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب :</p> <p>1- حدد نمط الخطاب.</p> <p>2- كيف خدم هذا النمط السرد؟</p>
يستنتج المتعلمون وظيفة الوصف في خدمة النمط السردى ويتشاركون في بناء الخلاصة.	بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤثراته.
<p>الخلاصة :</p> <p>يساعد الوصف في بناء السرد القصصي فهو الذي يفسر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث و يبرر لنا تغير الشخصية و يعرفنا بها و بتحولاتها..</p>	

3-2 - يحددون علاقة الحوار بالسرد

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمتع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
<p>قال صديقي:.. وها هو كما ترى أصبح في فاقة مدقعة، لم يبق له إلا وسامه و حرف السين..</p> <p>قلت: لعله لم يجد لهما شاريا يدفع فيهما فلسا واحدا.</p> <p>أرسل صديقي زفرة و قال: نعم.. مع أنه دفع فيهما مئات الآلاف من الفرنكات.</p> <p>قلت: لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود.</p> <p>قال: و لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحست شهواتها بجوع.</p>	
يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.	<p>يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب :</p> <p>1- حدد نمط الخطاب.</p> <p>2- كيف خدم هذا النمط السرد؟</p>
يستنتج المتعلمون وظيفة الوصف في خدمة النمط السردى ويتشاركون في بناء الخلاصة.	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردى.</p>
<p>الخلاصة :</p> <p>الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.</p> <p>بفضله نتعرف على تفكير الشخصيات و مواقفهم و نفسياتهم.</p>	

4-2 - يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<p>يتناقش المتعلمون وي طرحون فرضياتهم عن تداخل الأنماط من عدمه. يعبرون عن ملاحظاتهم.</p>	<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب : يطلب من المتعلمين أن يستنتجوا إن كانت الأنماط الثلاثة منفصلة أحدها عن الآخر أم هي متداخلة ؟ يطلب منهم تقديم أمثلة عن هذا التداخل. يطلب منهم التعبير عما يلاحظون.</p>
<p>يتشاركون في بناء الخلاصة.</p>	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لاحظوه.</p>
<p>الخلاصة :</p> <p>في الخطاب القصصي يكون النمط السردى هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار.</p> <p>السرد : هو الأداة الأساسية للحكي والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السردى.</p> <p>الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث.</p> <p>الحوار : وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.</p>	

الوضعية التعليمية - فهم المنطوق وإنتاجه - الأسبوع 3

1 - يوظفون تعلماتهم

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من أنماط الخطاب السردى و مخطط السرد و تطور الشخصيات فيه، من خلال تطبيقات ملخصة.

2 - يستمع المتعلمون إلى الخطاب

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<ul style="list-style-type: none"> - يستمع المتعلمون إلى الخطاب كله. - ينجز المتعلمون التطبيق. 	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ متعلميه الخطاب كله من جديد. - يطلب من المتعلمين تلخيص عرض الأنماط المكتشفة؛ رسم مخطط السرد و المنحنى البياني لتفاعل الشخصية مع الأحداث.

3 - يتدربون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج)

الهدف من الوضعية هو أن يتدرب المتعلم على تجنيد الموارد المناسبة للنمط وتوظيفها من أجل سرد قصصي في إطار نشاط فوجي.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<ul style="list-style-type: none"> - تتم العملية وفق التسيير التالي : - يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فردياً؛ - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛ - يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي. - تتم مناقشة الأعمال المنتجة و فق شبكة لضبط الخطاب القصصي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفًا خاصة عن طريق. - غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه.

لا	نعم	مواصفات المنتج
		<ul style="list-style-type: none"> - هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات - هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي - هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي - هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردى بوضعياته الثلاث - هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها - هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها
		<ul style="list-style-type: none"> - هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعياته الثلاث - هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية - هل كانت الأمهات الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض
		<p>السلامة اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام تركيب الجمل النحوي - احترام الضوابط اللغوية
		<ul style="list-style-type: none"> - احترام صارم لمدة العرض - ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط

الوضعية التعليمية- فهم المكتوب - الأسبوع 1

1 - يقرأون النص

- يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني.
- يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم.
- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم.
- يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة.

2 - يفهمون مدلول النص

- الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعموميته ورسالته.

3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أثري رصيدي المعجمي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون باستقراء القاموس ؛ - يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النص - يستنتجون معاني المعجم؛ رصيدي المعجمي : - عربدته : طيشه - عضال : مزمن - السوي : السليم - الحانة : محل شرب الخمر - مخمور : سكران - انقض : تهجم - ينبس : ينطق. - يؤلفون جملاً سردية باستعمال المعجم الجديد. 	<ul style="list-style-type: none"> - بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلال : - البحث القاموسي؛ - البحث من خلال السياق؛ - عقد التقاطعات الدلالية بين القاموس والسياق. - يطلب المعلم من المتعلمين نسج جمل سردية باستعمال المعجم الجديد.

4 - يفهمون معاني النص وفكره

- الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعموميته ورسالته.

أعمال التعليم	أعمال التعلم
<p>• يعتمد المعلم إلى استنتاج النصّ مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.</p> <p>1 - ما هي مشكلة زهرة ؟ وبم كانت تستأنس لتنسى مأساتها ؟</p> <p>2 - كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم ؟</p> <p>3 - ما السبب المباشر لهذه النهاية ؟ وما رأيك فيه ؟</p> <p>4 - هل ترى أنه سبب معقول ؟ لِمَ ؟</p> <p>• يدوّن المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.</p>	<p>أفهم النصّ :</p> <p>يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء والأفكار ويخرجون بأفكار مشتركة.</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p> <p>• مشكلة زهرة أنها كانت زوجة رجل مدمن على شرب الخمر فكان دوما سكيّرا، وكانت دوما وحيدة وحزينة على حالها. فكانت تقتل وحدتها ومللها بغسل الملابس وبالتحدث إلى عصفورها.</p> <p>• كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم الانفصال عنه بتطليقها منه.</p> <p>• السبب المباشر لهذه النهاية هو تحطيمه لقفص عصفور زهرة نكاية بها مما أدى إلى موته.</p> <p>• هذا السبب غير معقول ؛ لأنه نتيجة تهوّر الزوج بسبب شربه الخمر وفقدان وعيه وسوء معاملته المفطر مع زوجته فكانت حادثة العصفور القطرة التي أفاضت الكأس.</p>

5 - يدرسون مُط النصّ وبنيته اللغوية

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من مُط النصّ الغالب والأَمْطاط الخادمة له.

5- 1 - يتعرفون على بنية مُط النصّ.

أعمال التعليم	أعمال التعلم
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة وواعية تركّز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب. • يطرح أسئلة لاستثارة النقاش. - ما النمط الغالب على النصّ ؟ - اذكر أربعة مؤشرات له. - استخرج مقطعا منه وعيّن مؤشرات مع التمثيل. • يدوّن المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة على اللوح. 	<p>أدرس نمط النصّ :</p> <p>يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب (السرد).</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • النمط الغالب هو السرد. • أربعة مؤشرات له : الأفعال الماضية - ضمائر الغائب- الأحداث المتتابعة - كلمات تدل على الزمان. • المقطع : «أحس إبراهيم بأنه محتقر من قبل زهرة التي تبدو له وكأنها لا تعيره اهتماما كافيا مثل الذي تعيره للعصفور، فاستشاط غضبا من الإهانة التي تعرض لها كبرياؤه، فانقض على القفص دون أن ينبس بكلمة واحدة وألقى به في صحن البيت، فأطلقت زهرة صرخة ألم وهبطت السلام مسرعة لتأخذ القفص حيث لفظ العصفور آخر أنفاسه».

5- 2 - يتعرفون على بنية نمط آخر في النصّ.

أعمال التعليم	أعمال التعلم
<ul style="list-style-type: none"> • يطلب المعلم من المتعلمين إعادة قراءة النصّ لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنصّ ويطرح سؤالا لاستثارة النقاش. • استخرج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشرات. 	<p>أدرس نمط النصّ :</p> <p>يجيب المتعلمون عن سؤال المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الآخر (الوصف).</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • النمط الآخر هو الوصف (في الماضي). • ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعوت- كلمات تدل على المكان.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أبحث عن ترابط جُمل النَّصِّ وانسجام معانيه يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويقارنون بين الفقرتين لاستخراج الكلمات التي غابت في الفقرة الثانية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب. • الكلمات هي : <u>فاء العطف</u> (الدالة على الربط بين الجملة الأولى والثانية كما تدل على أن الحدثين متعاقبان مباشرة) ؛ <u>إلى درجة أنها</u> (قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بين نتيجة اهتمامها بالعصفور والمتمثلة في عدم سماعها نداء زوجها). • يتبين الفقرة الأولى أكثر اتساقاً لوجود ذلك الرابطين (فاء العطف وحرف الجر إلى). • ينجز المتعلمون التطبيق في المنزل ليصحح في الحصة الموالية. 	<p>أبحث عن ترابط جُمل النَّصِّ وانسجام معانيه الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من التعرف على المظاهر اللغوية لاتساق النَّصِّ، والدالية لانسجامه.</p> <p>يعرض الأستاذ على المتعلمين فقرتين يقارنون بينهما لاستنتاج أيهما متسقة ومنسجمة.</p> <p>الفقرة 1 : « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة فَطَفَقَتْ تشدو بأغنية شجية تهدئ رَوْحَهَا دائمة الحزن.. إلى درجة أنها لم تسمع رَوْجَهَا الذي ناداها مرّتين أو ثلاثا... »</p> <p>الفقرة 2 : « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة. طَفَقَتْ تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن. لم تسمع زوجها الذي ناداها مرّتين أو ثلاثا... »</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب من الأستاذ من المتعلمين ما الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت في الثانية. • كما يطلب منهم تعيين الفقرة الأكثر اتساقاً و انسجاماً مع بيان السبب. • كما يطلب منهم - للمنزل - استخراج الروابط الموجودة في الفقرة : <p>« انْقَضَ على القَفْصِ... عند القاضي الذي أَعْلَنَ طَلاقَهَا منه... »</p>

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<ul style="list-style-type: none"> • يكتب المتعلمون في كرايسهم في الجزء الخاص بفهم المكتوب ما يكتبه المعلم من جمل. • يقرأ المتعلمون الجمل. • يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. • عطف النسق اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف، فيشترك معه في الإعراب، أي في الرفع أو النَّصْب أو الجر. وتنقسم حروف العطف إلى قسمين : 	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب المعلم أنساقاً لغوية حاملة للظاهرة اللغوية المستهدفة. • يناقش المعلم المتعلمين الظاهرة لاستكشافه : • و ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن كمن به مرض عضال. • كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أوعودته من الحانة. - ماذا ارتسم على صفحات وجه زهرة ؟

أعمال التعلم	أعمال التعليم																								
<p>1 - أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ والمعنى وهي : و- ف- ثم - أو - أم - حتى.</p> <p>2 - أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ فقط وهي : بل-لا- لكن.</p> <p>• أطبّق : ينجز المتعلمون التمارين.</p> <p>يعرض المتعلمون أعمالهم.</p> <p>ينشط المعلم عملية التقييم عبر النظراء.</p> <p>التمرين الأول :</p>	<p>- ماذا كانت تنتظر ؟</p> <p>- ما علامة إعراب رقة وحرز ؟</p> <p>- و ما علامة إعراب استيقاظ وعودة ؟</p> <p>- كيف نسمي كلا منهما ؟ وما علاقة الثاني بالأول ؟</p> <p>- ما الحرفان اللذان تسببا في هذا الاشتراك ؟</p> <p>- و هل هناك حروف أخرى تؤدي الوظيفة نفسها ؟ اذكرها. فماذا تستنتج ؟</p> <p>• أطبّق :</p> <p>يجري المعلم سلسلة من التطبيقات اللغوية الكتابية من أجل التمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية. معتمدا على التدرج في الصعوبة والتعقيد (الاستخراج - الإنشاء الإدماج المتعلق بإرساء المعارف.</p> <p>• أستخرج من الجمل الآتية المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ثم أعرب المعطوف.</p> <p>لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا من داخل الغرفة - أدى تهوّر إبراهيم بسبب الخمر إلى ذهاب زوجته ثم طلاقها منه - لم يكن سلوك زوج زهرة سويا بل مضطربا لتأثره بالخمر - يؤدي السكر إلى فقدان العقل فالتهور ثم الندم حين لا ينفع.</p> <p>• أنشئ ثلاث جمل سردية وثلاثا وصفية في كل منها عطف نسق.</p> <p>إدماج لإرساء المعارف المعجمية واللغوية :</p> <p>• أوظف معارفي المعجمية واللغوية لكتابة فقرة للتعليق على القصة واستنباط العبرة الأخلاقية منها.</p>																								
<table><tr><th>أعراب المعطوف</th><td>اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.</td><td>اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.</td><td>اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.</td><td>اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.</td><td>اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.</td></tr><tr><th>ح العطف</th><td>أو</td><td>ثم</td><td>بـ</td><td>الفاء</td><td>ثم</td></tr><tr><th>المعطوف عليه</th><td>مرتين</td><td>ذهاب</td><td>سويا</td><td>فقدان</td><td>فقدان</td></tr><tr><th>المعطوف</th><td>ثلاثا</td><td>طلاق</td><td>مضطربا</td><td>التهور</td><td>الندم</td></tr></table>	أعراب المعطوف	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.	ح العطف	أو	ثم	بـ	الفاء	ثم	المعطوف عليه	مرتين	ذهاب	سويا	فقدان	فقدان	المعطوف	ثلاثا	طلاق	مضطربا	التهور	الندم	
أعراب المعطوف	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.	اسم معطوف يتبع المعطوف عليه في الجر وعلامة جره الفتحة الظاهرة في آخره.																				
ح العطف	أو	ثم	بـ	الفاء	ثم																				
المعطوف عليه	مرتين	ذهاب	سويا	فقدان	فقدان																				
المعطوف	ثلاثا	طلاق	مضطربا	التهور	الندم																				
<p>التمرين الثاني :</p> <p>• جملة سردية نموذجية :</p> <p><u>تناول المنحرف مخدرا قويا فزجاجة من الخمر ثم تهجم على ضحيته فأرداه قتيلا.</u></p> <p>• جملة وصفية نموذجية :</p> <p>لقد كان المجرم تحت تأثير مخدر قوي أو خمر كثير عندما ترك ضحيته تسبح في دماثها.</p> <p>التمرين الثاني :</p> <p>ترك الحرية للمتعلمين ويراعي المعلم توظيف التعليمات اللغوية من نمط ومعجم وظاهرة لغوية.</p>																									

الوضعيات التعليمية- فهم المكتوب - الأسبوع 2

1 - يقرأون النصّ

- يكون الأستاذ قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النصّ الثاني.
- يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم.
- يقرأ المتعلمون النصّ قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم.
- يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأنّ الوضعية تستهدف القراءة السليمة.

2 - يفهمون مدلول النصّ

- الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من فهمهم للنصّ وإلمامهم بعموميّاته ورسالته.

3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أثري رصيدي المعجمي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون باستقراء القاموس ؛ - يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النصّ - يستنتجون معاني المعجم؛ رصيدي المعجمي : الأزاد : الطعام - عقد على نقد : كيس صغير به مال- أنتهز محالّه : أبحث عن مكانه - الكرخ : حي ببغداد- يطرف بالعقد : له أكياس صغيرة للمال- نزلت : أقمت - وافيت : قدمت- نبت الربيع على دمنته : مات مند مدة - جوذاباتة : الطعام - انضد : هيئ - أوراق الرقاق : خبز - ماء السّماق : مرق اللحم - زبدة تنوره : أفضل طواجينه - استوفيناها : أكلناه- اللوزينج : حلوى شرقية من اللوز- الصارّة : الساخنة - يفتأ : يطفئ - ثنى : أعقب وأتبع - أخا القحة : اللّيم. • أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات. • أولف من معجمي الجديد جملاً سردية أوصفية. 	<ul style="list-style-type: none"> - بعد أن قرأ المتعلمون النصّ يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلال : - البحث القاموسي؛ - البحث من خلال السياق؛ - عقد التقاطعات الدلالية بين القاموس والسياق. - يطلب المعلم من المتعلمين نسج جمل سردية باستعمال المعجم الجديد.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أفهم النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجيب المتعلمون عن أسئلة الأستاذ ويتبادلون الآراء والأفكار ويخرجون بأفكار مشتركة. - يدونون مع الأستاذ استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب. • في المستوى الأول للقراءة، الضحية هو السوادي والمحتال هو عيسى بن هشام. أما في القراءة الثانية فالشخصيتان ضحيتا الظروف السياسية الاجتماعية لعصرهما. • لا يعرفه وإنما كانت حيلة منه لكي يجلبه لمصيده. • سلوكه مرفوض لأنه مبني على الاحتيال (قد يعجب هذا السلوك بعض التلاميذ وفي هذه الحالة يعمل الأستاذ على إثراء النقاش لتصحيح موقف التلميذ). • شخصية السوادي تثير الشفقة رغم كونه مغفلاً بل ربما لكونه مغفلاً (يتناقش التلاميذ في القضية). • يعرض التلاميذ قصصاً من واقعهم ملخصة ويبدون مواقفهم القيمية تجاهها. 	<p>يعتمد الأستاذ إلى استنطاق النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. من الضحية ومن المحتال في هذه القصة؟ 2. هل يعرف عيسى بن هشام حقاً أبا عبيد؟ علل. 3. ما الحيلة التي دبرها عيسى للسوادي؟ وما كان هدفه منها؟ 4. ما رأيك في تصرفه؟ لماذا؟ 5. هل ترى السواديّ شخصاً يثير الشفقة أم مغفلاً يستحق ما جرى له؟ 6. هل تعرف قصة احتيال وقعت في محيطك؟ لخصها وأبد موقفك منها؟ <ul style="list-style-type: none"> • يدون الأستاذ استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5 - يدرسون مُط النص الأول وبنيتة اللغوية

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من التعرف على وظيفة النمط في بناء النص.

1-5 - يتعرفون على بنية مُط النص.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أدرس مُط النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ أحد المتعلمين الفقرة ؛ • يجيب المتعلمون جماعياً ويتناقشون ويستنتجون وظيفة النمط في بناء الحدث الأول من القصة. - يستنتجون أن أي مُط لو نزعوه من الفقرة فقدت بناءها القصصي، وبالتالي تتبين أهمية وظيفة الأنماط في بناء النص القصصي. 	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ من أحد المتعلمين قراءة الفقرة الآتية : <p>« اشتھيت الأزاد وأنا ببغداد، وليس معي عقد على نقد. فخرجت أنتهز محالّه حتى أحلني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ويطرف بالعقد أزاره. فقلت : ظفرنا والله بصيد، وحيّاك الله أبا زيد. من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلمّ إلى البيت. فقال السواديّ : لست بأبي زيد، ولكنني أبو عبيد. فقلت : نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان، أنسانيك</p>

أعمال التعلم	أعمال التعليم
	<p>طول العهد، واتصال البعد، فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي أم شاب بعدي؟ فقال : قد نبت الربيع على دمنته وأرجو أن يُصيرَه الله إلى جنته. فقلت : إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا جول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. فقلت : هلمّ إلى البيت نَصّب غداء، أو إلى السوق نشتر شواء، والسوق أقرب وطعامه أطيب. وطمع ولم يعلم أنه وقع».</p> <p>- يطلب منهم تحديد جمل السرد؛</p> <p>- يطلب منهم تحديد جمل الوصف؛</p> <p>- يطلب منهم تحديد جمل الجوار؟</p> <p>- ثم يطلب منهم كل مرّة نزع جمل أحد الأنماط ويرون إن أثر ذلك في بناء الجذث الأول من القصة ؟</p>

2-5- يتعرفون على بنية نمط آخر النصّ.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أفهم النصّ :</p> <p>أدرس نمط النصّ :</p> <p>- يجيب المتعلمون عن سؤال الأستاذ ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الآخر (الوصف).</p> <p>- يدونون مع الأستاذ استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p> <p>• النمط الآخر هو الوصف (في الماضي).</p> <p>• ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعوت- كلمات تدل على المكان.</p>	<p>• يطلب الأستاذ من المتعلمين إعادة قراءة النصّ لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنصّ وي طرح سؤالاً لاستثارة النقاش.</p> <p>• استخراج نمط آخر مع ثلاثة من مؤشرات.</p>

6 - يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أبحث عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء حول تواجد الأداة في الفقرتين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب : • تتواجد الأداة «ثم» في بداية كل من الفقرتين، ففي الفقرة الثانية جاءت بين مجموعة من أحداث سابقة و أحداث لاحقة، نفس الشيء بالنسبة للفقرة الثالثة ؛ إنها قامت بترتيب الأحداث مع مهلة زمنية لكن يستحيل أن نعيد ترتيب هذه الأحداث. <p>يستنتج المتعلمون : .</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقوم الأداة «ثم» بوظيفة الربط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنياً. - لا يمكن تغيير أحداث القصة، مما يعطي لها بناء محكماً و متسقاً. 	<p>أبحث عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة الأداة «ثم» في بداية الفقرتين الثانية والثالثة. - يسألهم عن الوظيفة التي أدتها في بناء أحداث القصة ؟ • كما يطلب منهم تتبّع أحداث القصة، ليسألهم عما إذا يمكن تغيير تعاقبها وترتيبها ؟

7 - يدرسون ظاهرة لغوية (عطف البيان).

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>يكتب المتعلمون في كرايسهم في الجزء الخاص بفهم المكتوب ما يكتبه الأستاذ من جمل.</p> <p>يقرأ المتعلمون الجمل.</p> <p>يناقشون الأستاذ ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</p> <p>عطف البيان اسم تابع يتبع معطوفه في الإعراب أي في الرفع والنصب والجر.</p> <p>يكون عطف البيان موضحاً لمتبوعه إن كان هذا المتبوع معرفة ؛ أو ليخصه إن كان نكرة. ولهذا فهو بيان لما سبقه. ويكون عطف البيان غالباً جامداً.</p>	<p>يكتب الأستاذ أنساقاً لغوية حاملة للظاهرة اللغوية المستهدفة.</p> <p>يناقش الأستاذ المتعلمين الظاهرة لاستكشافه :</p> <p>حدثنا الراوية عيسى الراوية عيسى بن هشام قال : اشتبهت الأزاد وأنا ببغداد.</p> <p>ظفرنا والله بصيد سوادي غريب عن المدينة.</p> <p>1 - احذف عيسى من الجملة الأولى وقرأها، ثم سوادي من الجملة الثانية وقرأها أيضاً. هل تعرف</p> <p>من "الراوية" ؟ أم من يقصد الراوي بقوله "صيد" ؟</p> <p>2 - فمن بينهما ؟</p> <p>3 - هل جاءا مشتقّين أم جامدين ؟</p> <p>4 - قارن بينهما وبين متبوعهما واستنتج إعرابهما.</p>

أعمال التعلم			أعمال التعليم		
<p>• أطبّق :</p> <p>ينجز المتعلمون التمارين.</p> <p>يعرض المتعلمون أعمالهم.</p> <p>ينشط الأستاذ عملية التقييم عبر النظراء.</p> <p>التمرين الأول :</p>			<p>5 - لاحظ الاسمين المتبوعين. هل وردا معرفتين أم نكرتين ؟</p> <p>6 - فما هي وظيفة عطف البيان في الجملتين ؟</p> <p>7 - و ماذا تستنتج ؟</p> <p>• أطبّق : يجري الأستاذ سلسلة من التطبيقات اللغوية الكتابية من أجل التمكين من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية. معتمدا على التدرج في الصعوبة والتعقيد (الاستخراج - الإنشاء الإدماج المتعلق بإرساء المعارف.</p> <p>• أستخرج من الجمل الآتية عطف البيان وبيّن نوعه وإعرابه.</p> <p>ظفرنا والله بصيد، وحيّاك الله صديقنا أبا زيد.</p> <p>من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلّم إلى البيت - كم قلت لذلك القُرَيْد : أنا الغريب أبو عبيد وهو يقول : أنت الحبيب أبو زيد - أفرز لأبي زيد طعاما شواء، ثم زن له من تلك الحلواء، واختر له طبقا سمكا طريّا.</p> <p>أنشئ ثلاث جمل سردية وثلاثا وصفية في كل منها عطف بيان.</p> <p>إدماج جزئي لإرساء المعارف المعجمية واللغوية :</p> <p>• أوّظف معارفي المعجمية واللغوية لأقارن بين سلوك عيسى بن هشام وسلوك المحتالين في مجتمعنا.</p>		
عطف البيان	نوعه	إعرابه			
أبا(زيد)	مَوْضَح	عطف بيان يتبع معطوفه في النَّصْب وعلامة نَصْبِه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.			
أبو(عبيد)	مَوْضَح	عطف بيان يتبع معطوفه في الرفع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.			
أبو (زيد)	مَوْضَح	عطف بيان يتبع معطوفه في الرفع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.			
سمكا	مخصّص	عطف بيان (أو بدل مطابق) يتبع معطوفه في النَّصْب وعلامة نَصْبِه الفتحة الظاهرة في آخره.			
<p>التمرين الثاني :</p> <p>• جملة سردية نموذجية :</p> <p>روى عيسى بن هشام قصصا اجتماعية رصّعها بالمفردات المنمّقة.</p> <p>• جملة وصفية نموذجية :</p> <p>الأعرابي أبو زيد نموذج لفرائس المحتالين طيّب وساذج.</p> <p>التمرين الثالث :</p> <p>تترك الحرية للمتعلمين ويراعي الأستاذ توظيف التعلّمات اللغوية من نمط ومعجم وظاهرة لغوية.</p>					

الوضيعات التعليمية- فهم المكتوب - الأسبوع 3

1 - يقرأون النصّ

- يكون الأستاذ قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النصّ الثاني.
- يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم.
- يقرأ المتعلمون النصّ قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم.
- يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأنّ الوضعية تستهدف القراءة السليمة.

2 - يفهمون مدلول النصّ

- الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من فهمهم للنصّ وإلمامهم بعموميّاته ورسالته.

3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعليم	أعمال التعلم
<p>بعد أن قرأ المتعلمون النصّ يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث القاموسي؛ - البحث من خلال السياق؛ - عقد التقاطعات الدلالية بين القاموس والسياق. <p>يطلب المعلم من المتعلمين نسج جمل وصفية باستعمال المعجم الجديد.</p>	<p>أثري رصيدي المعجمي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمون باستقراء القاموس ؛ - يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النصّ - يستنتجون معاني المعجم؛ <p>أثري رصيدي اللغويّ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يَدُبُّ : يمشي مشياً بطيئاً • يَجْتَدِي : يتسوّل ويطلب المساعدة والعون • الضَّرير : الأعْمى • يُزْجِي : يسوق الشيء برفق ويُسر • حَيِّب : خائبٌ ومحرومٌ • الطَّوى : الجوع الشَّدِيد.

4 - يفهمون معاني النصّ وفكره

أعمال التعليم	أعمال التعلم
<p>أفهم النصّ :</p> <p>يعتمد المعلم إلى استنطاق النصّ مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.</p> <p>1. ما ملامح الشيخ وصفاته ؟ لمن كان يمدُّ يده ؟ هل جنى شيئاً ؟ لم ؟</p>	<p>أفهم النصّ :</p> <p>يترك الأستاذ المجال للمتعلمين للتعبير عن آرائهم ويتناقشون فيما بينهم.</p> <p>يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء والأفكار ويخرجون بأفكار مشتركة.</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p>

أعمال التعليم	أعمال التعلم
<p>2. ممّ يشكو ؟ ما الذي يزيد من معاناته ؟</p> <p>3. ماذا كان الشيخ يظن ؟ هل صدق ظنه ؟ لِمَ</p> <p>4. ما مصيرُ الشيخ وما وجهته ؟</p> <p>5. هل صادفتَ شيخاً سائلاً أعمى ؟ حدّد أوصافه مستعينا بالنصّ.</p> <p>6. ما الآفة التي يعالجها النصّ برأيك ؟ هل للمجتمع دور فيها ؟</p> <p>7. كيف تفسّر موقف النَّاس من هذا السَّائل ؟</p> <p>8. ما موقفك أنت ؟</p> <p>9. وَجْه تَذَكَّرْ لهؤلاء تَلِي قلوبهم مستعينا بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة.</p> <p>10. اقترح حلولاً تراها ناجعة للحدّ من ظاهرة الفقر والتسوّل والمحافظة على كرامة الإنسان.</p> <p>يدوّن الأستاذ استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.</p>	<p>1. ملامح الشيخ وصفاته :</p> <p>متسول أعمى معدوم متناقل في مشيه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد مبجوح الصوت كئيب. يمد يده للناس دون جدوى نظرا لبخل الناس ولا مبالاتهم.</p> <p>2. يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له يؤسا وتعاسة.</p> <p>3. كان يظن أن الناس سيحسون بحاله فيساعدونه ؛ إلا أن ظنه لم يكن صائبا فالأرض قد اتصفت بالشرور.</p> <p>4. لا وجهة للشيخ المسكين فهو قد ضل سبيله في هذه الدنيا التي لم يرحمه أهلها.</p> <p>بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعبروا بكل أريحية مستمدين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.</p>

5 - يدرسون نمط النصّ الأول وبنيته اللغوية

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من نمط النصّ الغالب والأهمّات الخادمة له.

5 - 1- يتعرفون على بنية نمط النصّ.

أعمال التعليم	أعمال التعلم
<p>أدرس نمط النصّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب . • يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب. 	<p>أدرس نمط النصّ :</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النصّ قراءة صامتة وواعية تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب يطرح أسئلة لاستثارة النقاش.</p> <p>يطلب منهم تحديد مؤشرات النمط الوصفي في هذا النصّ.</p> <p>يدوّن الأستاذ استنتاجات المتعلمين المشتركة على اللوح.</p>

6 - يبحث عن ترابط جُمل النَّصِّ وانسجام معانيها.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أدرس نمط النَّصِّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجب المتعلمون عن سؤال المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون الرابط ونوعه؛ • يدونون مع الأستاذ استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب. 	<p>يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولاً يحددون من خلاله الروابط اللفظية والمنطقية من أبيات.</p> <p>1 - وظف الشاعر الإحالة النَّصِّية بالضمير حيناً وبالروابط اللفظية حيناً آخر.</p> <p>2 - استنبط هذه القرائن اللغوية ثم بين دورها في اتساق النَّصِّ.</p> <p>3 - بِمَ تفسّر هيمنة حروف النَّفي على القصيدة ؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل ؟</p> <p>4 - هل يمكنك تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الآخر ؟ كيف تسمي هذه الظاهرة ؟ وكيف تحققت في هذا النَّصِّ ؟</p>

7 - يدرسون ظاهرة لغوية (البدل).

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<ul style="list-style-type: none"> • يكتب المتعلمون في كراريسهم في الجزء الخاص بفهم المكتوب ما يكتبه المعلم من جمل. • يقرأ المتعلمون الجمل. • يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. <p>1 - البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه. إنه يدل على هذا المبدل منه فإن قلنا الفقير الشيخ فالفقير هو المقصود بالشيخ.</p> <p>2 - البدل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. وهذه التبعية تظهر خصوصاً في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النَّصب أو الجر.</p> <ul style="list-style-type: none"> • البدل ثلاثة أنواع : <p>1 - بدل مطابق (الكل من الكل)، وهو مساواة البدل للمبدل منه في المعنى ؛ ومن أنواع البدل المطابق الاسم المعروف بـ"ال" بعد اسم الإشارة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب المعلم أنساقاً لغوية حاملة للظاهرة اللغوية المستهدفة. • يناقش المعلم المتعلمين الظاهرة لاكتشافه : <p>- هَذَا الْحَصَى حَبَاتُ دَمْعٍ مُجَمَّدٍ.</p> <p>- يَا لَلْفَقِيرِ الشَّيْخِ يَمْشِي عَلَى الطَّوَى !</p> <p>- غُبَارُ الْأَرْضِ مُعْظَمُهُ آهَاتُ حَيِّبٍ.</p> <p>- لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْيَأْسَ مَرَارَتَهُ مِنْ مَدَّةِ الْيَدِ.</p> <p>- أَيْتَهَا الْقُلُوبُ الرَّحِيمَةُ أَغْيَايَ الْجَائِعِ الْمُسْكِينِ.</p> <p>1 - قارن بين الكلمات الملونة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط ؛ هل تلاحظ علاقة ما بينها ؟</p> <p>2 - فمن المقصود بـ: الْحَصَى - الشَّيْخِ - الْقُلُوبُ - مُعْظَمُهُ مَرَارَتَهُ ؟</p>

أعمال التعليم			
3 - فماذا تستنتج ؟ • تأمل الجدول ألاحظ وأقارن :			
المبدل منه	البديل	الملاحظة	
الفقير	الشيخ	الشيخ = الفقير	
غبارُ	معظمه	المقصود جزء من الغبار	
اليأسَ	مرارته	مرارة صفة في اليأس	
هذا	الحصى	الحصى = هذا	
أيتها	القلوب	القلوب = أية	

البديل	المبدل منه	نوع البديل	إعراب البديل
الفقراءُ	هؤلاء	مطابق	بدل يتبع المبدل منه في الرفع و علامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
كرامتهم	الفقراء	اشتمال	بدل يتبع المبدل منه في الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
نصفه	ماله	جزء من الكل	بدل يتبع المبدل منه في الجرّ وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
معظمهم	فقراء	جزء من الكل	بدل يتبع المبدل منه في النصب وعلامة نُصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

التمرين الثاني :
جملة سردية نموذجية :
مسح المتسول بقدميه المدينة شوارعها طلبا للمساعدة.
جملة وصفية نموذجية :
ذلك المتسول أثوابه رثة ورجلاه حافيتان.
التمرين الثالث :
ترك الحرية للمتعلمين ويراعي المعلم توظيف التعلمات اللغوية من فط ومعجم وظاهرة لغوية.
- ينشط المعلم عملية التقييم عبر النظراء.
- ينشط المعلم عملية التقييم عبر النظراء.

1 - ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البديل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟
2 - فما هي أنواع البديل؟
3 - ماذا تستنتج ؟
يساعد الأستاذ بتوجيهاته وتنشيطه المتعلمين في مناقشة الأمثلة والتفاعل مع التعليمات والاستنتاج.
• أطبق :
يجري الأستاذ سلسلة من التطبيقات اللغوية الكتابية من أجل التمكين من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية. معتمدا على التدرج في الصعوبة والتعقيد (الاستخراج - الإنشاء الإدماج المتعلق بإرساء المعارف.
• استخراج من الجمل الآتية البديل والمبدل منه مبينا نوع البديل وإعرابه :
- هؤلاء الفقراء وصمة عار على جبين الأغنياء البخلاء- - على المجتمع أن يحافظ على الفقراء كرامتهم- تبرّع المحسن الجواد على جمعية خيرية بماله نصفه - تربى المجتمع الجزائري على التكافل الاجتماعي و حمى فقراءه معظمهم في أعصب فترات تاريخه
• اكتب ثلاث جمل سردية وثلاثا وصفية في كل منها بدل.
• إدماج جزئي لإرساء المعارف المعجمية واللغوية :
• وظف معارفك المعجمية واللغوية من أجل وصف شخصية متسول مررت به حز في نفسك منظره الكئيب.

• توضيحات حول استعمال شبكة التقييم واستغلاله :

إن شبكات التقييم الواردة هي مقترحات عملية بإمكان المتعلم استخدامها للتقييم الذاتي أو الجماعي. يمكن للأستاذ استعمال شبكات أخرى يراها مناسبة سواء بإعدادها أو باستحداثها من الوثيقة المرفقة. أولاً : التقدير الكمي :

1 - تم تحديد قيمة كل معيار بالنسب المئوية بحيث مجموع هذه النسب يساوي 100 ؛

2 - لكل معيار مؤشرات يدل تحقيقها على مدى تحقيق اكتساب المعيار؛

3 - قيمة كل مؤشر = نسبة المعيار / عدد مؤشرات؛

4 - لحساب القيمة الكمية لمجموع المعايير :

تضرب قيمة كل مؤشر x عدد المؤشرات فنحصل على النسبة المئوية المكتسبة في كل معيار. ثم تجمع نسب المعايير الأربع لتقسّم على 05 قصد الحصول على العلامة من 20.

مثال : المعيار الأول : قيمة المؤشر = 05

تم تحقيق 06 مؤشرات، أي $06 \times 05 = 30$

المعيار الثاني : قيمة المؤشر = 10 تم تحقيق مؤشرين (02)، أي $02 \times 10 = 20$

المعيار الثالث : قيمة المؤشر = 04

تم تحقيق مؤشرين (03)، أي $03 \times 04 = 12$

المعيار الرابع : قيمة المؤشر = 02.5

تم تحقيق مؤشرين (03)، أي $03 \times 02.5 = 07.5$

مجموع نسبة المعايير المكتسبة = 69.5 (نسبة اكتساب الكفاءة)

القيمة الكمية = $100\% = 20$ و $69.5\% = 13.9/20$

• مستويات التحكم في الكفاءة :

1 - من 80 إلى 100 = تحكم مرض جدا

2 - من 60 إلى 79 = تحكم مقبول

3 - من 50 إلى 59 = في طريق الاكتساب

4 - دون 50 = غير مكتسبة

• بروتوكول المعالجة البيداغوجية :

1 - يعود الأستاذ إلى شبكة التقييم ليؤشر على خانات نعم أو لا ويؤشر على المؤشرات غير المحققة في خانات مواطن المعالجة؛

2 - يقوم بجرد التلاميذ وتصنيفهم إلى مجموعات ترتبط بنفس المؤشرات غير المحققة ليشكل فئات حاجات المعالجة قصد تصميم برامج للمعالجة تختص بكل فئة ؛ على أن يمارس عملية المعالجة هذه وفق البيداغوجيا الفارقية.

3 - يراعي الأستاذ الحجم الساعي الخاص بالمادة للتفكير في برمجة المعالجة البيداغوجية خارج الفصل إن أمكن (نظام عن بعد)

4 - يتحقق الأستاذ من التحكم في الكفاءة عند وضع المتعلم في وضعية مشكلة جديدة ويمارس عملية التقييم وفق الشبكة المناسبة (أنظر ملحق الشبكات).

الوضعية التعليمية- إنتاج كتابي - الأسبوع 1

1 - يختارون النمط و الموضوع

الهدف من هذه الوضعية هو جعل المتعلمين يدركون أن الإنتاج الكتابي هندسة و تخطيط و تحضير لا بد له من تصميم و بحث في المصادر و المراجع و قراءة و انتقاء لما يُقرأ و تصنيف و ترتيب قبل الإنتاج. الوضعية الجزئية 1 : يختارون النمط

- الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعموميته ورسالته.
- الوضعية الجزئية 1 : يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعليم	أعمال التعلم
يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأهطاط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب. وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تخلل نمط آخر يخدمه. يطلب من المتعلمين اختيار نمط الكتابة التي يرغبون بها من جملة اختيارات : 1. نمط سردي. 2. نمط سردي مع الوصف. 3. نمط سردي يتخلله وصف وحوار. 4. نمط سردي يتخلله حوار	أحدد النمط يعرض المتعلمون أجوبتهم فيعرفون ب : 1. النمط السردى 2. مؤشرات النمط السردى 3. الأنماط الخادمة له : الوصف والحوار 4. مؤشرات الأنماط الخادمة. يختارون نمط الكتابة التي يرغبون بها. يدونون ما توصلوا إليه في دفاترهم في قسم الإنتاج الكتابي.

2 - يحددون الموضوع

أعمال التعليم	أعمال التعلم
يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع تتعلق بالآفات الاجتماعية كما يمكنه قبول مقترحات أخرى ترد من المتعلمين ويطلب من كل فوج اختيار موضوعه. باقة المواضيع: الغش - الاحتيال - الكذب - النفاق - التمييز - الشح الحسد - الظلم - المخدرات - الإجرام - الرشوة - موضوع آخر.	يختار المتعلمون الموضوع الذي يرغبون فيه أو موضوعا آخر يقترحونه. يدونون ما توصلوا إليه في دفاترهم في الجزء المخصص للإنتاج الكتابي.

أعمال التعليم	أعمال التعلم
يكون الأستاذ قد أحصى الموارد المعرفية المرجعية و مواقع تواجدها في المتوسطة و حتى الإلكترونية. و يطلب منهم - على أساس ما سوف يكتبون- أن يختاروا ما يقرؤون من حيث الجني الأدبي، المجال الثقافي. على أن يتعلموا تحديد و ذكر مصادره. و يطلب تبرير اختياراتهم.	يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم و يقومون بعمليات البحث و القراءة و الانتقاء و الترتيب و التجميع. و يبررون اختياراتهم و يناقشونها مع زملائهم.

الوضعية التعليمية- إنتاج كتابي - الأسبوع 2

1 - يستثمرون النص ليكتبوا على منواله

الهدف من هذه الوضعية هو جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة. و عن طريق التكرار و التجربة يتم اكتساب الأصالة و الشخصية في الكتابة.
الوضعية الجزئية 1 : يرصدون خصائص القصة في النص الأمودج

أنشطة التعليم	أنشطة التعلم
يعرض الأستاذ على المتعلمين نصا ليستثمروه في إنتاجاتهم من خلال استخراج العناصر الآتية: 1. استخراج عناصر النمط الذي أختاره؛ 2. استخراج مخطط السرد؛ 3. تبيين العلاقة بين الأحداث و تطور الشخصية.	يعرض المتعلمون فرضياتهم و يتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية: - استخراج عناصر الأمطاط : - عناصر السرد (مؤشرات)؛ - عناصر الوصف (مؤشرات)؛ - عناصر الحوار (مؤشرات)؛ - استخراج مخطط السرد؛ الوضعية الابتدائية: السماع بخبر بيع الأراضي؛ التوجه إلى مكان البيع؛ رحلة قضم الأراضي عنصر التحول: الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة الوضعية النهائية: ضياع الأرض و الموت. استنباط العلاقة بين تقدم الأحداث و تطور الشخصية؛

أنشطة التعليم		أنشطة التعلم	
		الأحداث	تطور الشخصية
		السماع بيع الأراضي	الفرح و الطمع في الكسب
		التوسع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض
		التعب و الابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة
		العودة المتأخرة و الموت	نهاية الشخصية
		الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث.	

2 - يصممون مخطط إنتاجهم

أنشطة التعليم		أنشطة التعلم	
يطلب الأستاذ من المتعلمين وضع مخطط يتطابق مع ما استنتجوه من خصائص النص القصصي المعالج.		يستنتجون مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.	

الوضعية التعليمية- إنتاج كتابي - الأسبوع 3

1 - يتدربون على الإنتاج الكتابي

الهدف من هذه الوضعية هو جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديمهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<ul style="list-style-type: none"> - يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج. - تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛ - يعرض كل فوج عمله على القسم. - يتم اختيار أحسن عمل. 	<p>ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيمهم وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.</p>

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

لا	نعم	مواصفات المنتج
		هل كتبت نصًا قصصيا ؟
		هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟
		هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟
		هل اعتمدت على السد في بناء اللغة القصصية بمؤثراته ؟
		هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟
		هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟
		هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا و وجيها ؟
		هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟
		هل اعتمدت على المخطط السدي بوضعيته الثلاث ؟
		هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية ؟
		هل كانت الأماط الثلاثة متناسبة الحجم و ذات علاقة بعضها ببعض ؟
		هل احترمت التركيب النحوي للجمل ؟
		هل احترمت الضوابط اللغوية ؟
		هل احترمت علامات الوقف ؟
		هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟

وضعية تقويم الإدماج - الأسبوع 4

1 - تقويم الإنتاج الشفوي

الوضعية الجزئية 1 : إجراء عملية التقييم
الهدف من هذه الوضعية هو قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي، و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا.	<p>- يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى و يطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.</p> <p>السياق :</p> <p>- هالك منظر زميل لك يغش في أحد الاختبارات؛ فأثر ذلك في نفسك تأثرا كبيرا، فعزمت أن تقوم بعمل تحسيسى تجاهه عساه يقلع عن هذا السلوك الذي يضره في الوقت الذي ظن أنه ينفعه. لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشفت له عن علمك بما قام به، و في الوقت نفسه أصررت على أن تعظه.</p> <p>التعليمية :</p> <p>- اسرد عليه نصا قصصيا عن نهاية مأساوية لشخص كان يغش في حياته فانقلب غشه في النهاية إلى عامل دمر مستقبله المهني.</p>

2 - المعالجة

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون فوجا فوجا مع معالجات الأستاذ لنقائصهم.	<p>- يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الشفوي. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفاها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>

وضعية تقويم الإدماج - الأسبوع 4

1 - تقويم الإنتاج الكتابي

1 - 1 - إجراء عملية التقويم

الهدف من هذه الوضعية هو قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي، و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا.	<p>- يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى و يطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.</p> <p>إنتاج كتابي :</p> <p>السياق :</p> <p>- المخدرات أم الرذائل تغزو محيطك الاجتماعي، بل لقد رأيتها - أحيانا- تقتحم مدرستك.</p> <p>لهذا فكر مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر.</p> <p>التعليمية :</p> <p>- ابحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمن على المخدرات حتى دمرت حياته الخاصة والاجتماعية؛</p> <p>ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص، مستغلا الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي؛</p> <p>- انشر إنتاجك في مجلة المتوسطة و في إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتموها في قسمكم.</p>

1 - 2 - المعالجة

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون فوجا فوجا مع معالجات الأستاذ لنقائهم.	<p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقييم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرافقة. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجاتهم و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها حسب حاجاتهم.</p>

نصوص

فهم المنطوق

المقطع 1 : ظواهر إجتماعية

السند : ثري الحرب

المرجع : أحمد رضا حوحو - البخلاء وبائعة الورد ونصوص أخرى - دار القصة.

كنت جالسا - ذات صباح- مع صديقي في مقهى عربي نتجاذب أطراف الأحاديث، إذ مر بنا شخص في أسماه البالية ولفت نظري وسام أخضر اللون يتدلى فوق صدره، وحيانا الرجل فردّ عليه صديقي التحية بحرارة ودعاه إلى الجلوس، ولكن الرجل رفض وواصل طريقه في صمت..

و ما كاد يتوارى عن الأنظار حتى ابتدرني صديقي قائلا :

ألا تعرف هذا الرجل؟

قلت : لا... لا أعرفه... من يكون؟...

قال : هذا سي شعبان ثري الحرب.

قلت : لكن هيأته لا تدل على الثراء في شيء...

قال : كان ثريا ثراء فاحشا ولكنه اليوم لا يملك قوت يومه فقد ضيع كل شيء.

قلت : المفهوم من كلامك أنه أثري أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة...

قال : هو اليوم في حالة أسوأ..

« كان هذا الرجل قبل الحرب العالمية الأخيرة تاجرا بسيطا خاملا ؛ لا يكاد يسمع به أحد، يقضي كل نهاره وقسطا وافرا من ليله في متجره الصغير المنزوي في حي من الأحياء العربية.. اندلعت الحرب العالمية الثانية ونشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العالم، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح... وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه « سي شعبان » ووجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين. وغير المال أطواره، فأصبح حاد المزاج لا يحتفل مزاحا من أحد وإن كان مزاحا بريئا ؛ يفرض احترامه على الكل فرضا. كما تغيرت هيأته وملابسه واحتلت سلسلة ذهبية سمكة صدره تصرخ في وجوه الناس بثرأء الرجل وجاهه.. أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكدس الأثاث والرياش في حجراتها تكديسا.. ومما يلفت نظر الزائر مقعد ضخمة وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه ولو كان أعز أصدقائه...

وشاعت شهرة سي شعبان في البلاد وقصدته جيوش من المحتالين والمترزقة من كل حدب وصوب يعرضون مختلف المشاريع والصفقات التي كان سي شعبان يشارك فيها بكل سخاء.. إلى أن تبددت الثروة وبيعت الأملاك في الديون وانفرط عقد الصحب والخلان وذهب الجاه وفرت زوجه حاملة معها ما خف وزنه وثقل ثمنه ولم يعثر لها على أثر.

قال صديقي : .. وها هو كما ترى أصبح في فاقة مدقعة، لم يبق له إلا وسامه وحرف السين..

قلت : لعله لم يجد لهما شاريا يدفع فيهما فلسا واحدا.

أرسل صديقي زفرة وقال : نعم.. مع أنه دفع فيهما مئات الآلاف من الفرنكات.

قلت : لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود.

قال : ولعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرهما إذا ما أحست شهواتها بجوع».

أفرز التطور العديد من الأساليب التي تتعامل مع الصورة وصولا إلى عصر الكاميرا والتلفزيون اليوم، حيث اكتست خصائص جديدة جعلتها متميزة التأثير. ويمكن الإشارة إلى بعض التأثيرات للصورة منها :

التأثيرات النفسية والتربوية للصورة :

إن انجذاب المتلقي تجاه المادة المعروضة بفعل التأثيرات النفسية للصورة كونها تنقل الواقع بأشكال صور خيالية وذات سمات ساحرة جذابة، كما يقول أرسطو : « إن التفكير مستحيل من دون صور »، لقد كان الأدب هو الذي يقوم بتلك المهمة طيلة القرون الماضية فكان هو مقياس ثقافات الأمم ويعكس واقعها الاجتماعي وتاريخها، ولا زال الأدب في بعض الشعوب هو الأكثر شعبية ولكن هذا الدور بدأ ينحصر بعد اختراع الصورة المتحركة كوسيلة للتعبير سواء في السينما أو التلفزيون، خصوصا بعد انتشار القمرات الفضائية، حيث لم تعد الصور حكرا على دولة أو أمة.

من هذا الحديث يمكن أن نستنتج أهمية الصورة في العصر الراهن قياسا بالأدب، ومما جاء في المثل الصيني : « الصورة تساوي ألف كلمة ». إن ثقافة الصورة أمتت اليوم علامة على التغيير الحديث وهي أيضا السبب فيه، لذا اهتم الجميع بها. حقا إن الصورة ليست وليدة اليوم ؛ إلا أن أهميتها ازدادت بشكل كبير في العصر الحديث، فالحياة المعاصرة لا يمكن تصورها من دون صور، وهذا ما أكده رأي الناقد الفرنسي « رولان بارت » حيث يقول : « إننا نعيش في حضارة الصورة »، لقد جعلت الصورة بشكلها في القنوات الفضائية الإنسان في مواجهة مباشرة مع الحدث.

إن ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا، تقتحم بيوتنا وتؤثر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لتا سيطرة عليها فهي قابلة للتكرار ومن خلال هذه العملية يحدث نوع من الأهمية والتأثير ومن ثم التفاعل. كما يفعل العديد من البرامج الثقافية على التنميط الثقافي الذي يعني إنتاج نمط ثقافي واحد وفق إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج والمعد والمقدم، ويكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كال تقنية والمعلوماتية وتكنولوجيا الاتصالات. إن لسحر الصورة مكانتها المثيرة والسحرية في نفوس الآخرين.

و يتطلب الانتباه إلى ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والتربية وعلى نفسية المتلقي، فالعديد من البرامج خصوصا برامج البث المباشر ممكن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير خصوصا

على الفئات التي تعاني من النسيان والتهميش الاجتماعي وتشاهد التلفزيون بكثرة، فحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.

إن ثقافة الصورة هي ثقافة المستقبل والتي لا يمكن لرقيب أن يمنعها كما أنها تنشر كل الثقافات ولكن تبقى ثقافة الأقوى « المالك لهذه التقنية والمتحكم بها ». ومعظم ثقافات الأمم باتت تواجه اليوم اقتحام البرامج المعوملة بالصورة والصوت من الخارج، لتحل بديلا عن البرامج المحلية التي تخلق الرتابة والملل لتأتي من خلال البرامج الثقافية وغيرها والتي تتخذ التسلية والمرح رسالة لها كهدف ظاهر ولتمرير ثقافات هادفة كهدف مبطن.

إن ثقافة الصورة بأشكالها المتعددة وأخطرها القنوات الفضائية تلعب ولعبت دورا أساسيا في تشكيل وعي الإنسان المعاصر بأشكال إيجابية حيناً وأشكال سلبية حيناً آخر.

التأثيرات الاجتماعية والسياسية لثقافة الصورة :

إن ثقافة الصورة وتأثيراتها دخلت كل مجالات الحياة البشرية، فقد كسرت الصورة حاجز التلقي لدى الأميين وأصبح بإمكانهم مشاهدة ومتابعة ما تعرضه الفضائيات، ولم يعد ذلك حكرا على الأغنياء، بل تتوفر اليوم أجهزة الاستلام وبأسعار زهيدة بإمكان معظم الناس اقتنائها، كما يشاهد الفضائيات الصغير والكبير، مما يعني سعة تأثيرها، فالיום لا يحتاج المتلقي إلى معرفة اللغة أو امتلاكه مستوى وعي ثقافي معين لمتابعة المواد عبر التلفزيون، فقد راح عصر النخبة، رغم أنها لم تفقد دورها القيادي، فهي التي عليها أن ترسم وتخطط، وبدون ذلك سنفقد البوصلة.

إن الحديث عن القنوات الفضائية يجرنا إلى الحديث عن الانعكاسات السلبية لها، وكثيرا ما ننسى أن هذه الثورة قد شجعت القطاعات الثقافية على النمو بما قلص من المسافات بين الشعوب والمجموعات ولعبت دورا في تربية الأفراد وتنمية قدراتهم ومداركهم ومعارفهم، كما لعبت دورا في تربية ديناميكية المجتمع « فلسنا وحدنا من سوف تقع عليه هذه التحولات، فالمجتمعات جميعها في مرحلة ثقافة الصورة هي الغازية والمغزوة في اللحظة ذاتها ». باختصار، لقد دخلت الصورة في صميم التكوين النفسي والعقلي للمجتمع...

الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي واحدا من أبنائها دون آخر ولا تميز بين بار منهم وفاجر، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر، تلك الأم المعذبة بالويلات والمحن، من ويلات الحروب التي أتلقت الملايين إلى ويلات الأمراض والطواعين إلى ويلات الزلازل والبراكين. الإنسانية التي لو تمثلت بشرا لتمثلت بقول الشاعر العربي :

فَلَوْ كَانَ رُمَحًا وَاحِدًا لَا تَقَيَّتُهُ ... وَلَكِنَّهُ رُمَحٌ وَثَانٍ وَثَالِثٌ عَجِيبٌ لِهَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ مَا كَفَاهَا مِنْ مَصَائِبِ الدَّهْرِ تَقَاطَعُ أَبْنَاءُهَا وَتَدَابِرُهُمْ، وَنَصَبِ الْحَبَائِلِ وَبَثِ الْمَكَائِدِ لِبَعْضِهِمْ بَعْضًا. مَا كَفَاهَا مِنْ مَصَائِبِ الدَّهْرِ أَنْ يَكُونَ فِي أَبْنَائِهَا قَوِيٌّ يَسْتَعْبِدُ ضَعِيفًا، وَشَرِيفٌ يَسْتَخْدِمُ مُشْرُوفًا.

ما كفاها أن تنقلب الحقائق على أبنائها المارقين العاقين فيركبون مطايا الخير للشر، ويستعملون سلاح النفع للضرر، ويتوسلون بالدين لجمع الدنيا، ما كفتها هذه المصائب المجتاحة، حتى ظاهرتها الطبيعة الجبارة على هذه الإنسانية المسكينة.

يا لله أما كفتها مصائب الأرض حتى تظاهرها مصائب السماء؟ ألا فليرحم الإنسانية من في قلبه رحمة، ألا وان الإنسانية تستغيث فهل من مغيث، وتستنجد فهل من منجد؟ استغاثت الإنسانية قديما بأبنائها الصادقين، على أبنائها المارقين. استغاثت من المفسدين لنظام الفطرة، والعاملين على تفريق هذه الأسرة فأغاثها الأنبياء والمرسلون والعباد الصالحون. واستغاثت من عباد المادة الحائدين عن الجادة، فأغاثها أنصار الروح، والمقدسون للروح، والقائلون بخلود الروح. واستغاثت من أعداء العقل المفكر، وعباد الحس والمحسوس، فأغاثها الحكماء الربانيون والفلاسفة الإشراقيون، واستغاثت منطواغيت الاستبداد وقيصرة الاستعباد، فأغاثها دعاة الديمقراطية وأنصار المساواة والإنصاف فما كاد المتنبى واضع شريعة التمايز بين السادة والعبيد يجف ثراه، حتى قيض الله له فيلسوف المعرة ناسخا لتلك الشريعة الجائرة، ومبشرا بشريعة الأخوة السمحة. واستغاثت من المشعوذين المحتالين، والممخرقين المبتدعين والضالين المضلين، الذين يستغلون جهل الجهلاء، ويمتصون دماء البسطاء البائعين للشفاعة، العابدين للوهم، المغترين بالأسماء والألقاب، وشهرة الأنساب. الوارثين لما لا يورث من التسلط على العباد. بعظمة الآباء والأجداد - فأغاثها العلماء المصلحون، وحزب الله المفلحون. وهي الآن تستغيث من داهيتين وتستجير من غائلتين. ولا في أي وقت تجاب. هي تستغيث من داهية الحرب وتحكيم السيف في مواقع الخلاف.

فمتى يقف عقلاء الأمم بين الصفين موقف دعاة التحكيم يوم صفين؟ لا ندري. ولا ندري لماذا لاندري. وهي تستغيث من غائلة الفقر وشروره وجيوشه التي يجزها من خراب العالم

لتخريب معموه. فمتى يفقه أغنياء الأمم هذا السر، فيعملون على اتقاء الشر؟ لا ندري ولا ندري لماذا لا ندري.

إنما الذي ندرية، ونقوله ولا نخفيه، هو أنه لو تساند أغنياء الأمم ومدوا أيديهم متعاضدين، وعرفوا كيف يحاربون الفقر باستجلاب الفقير والأخذ بيده لأحسنوا لأنفسهم وللعالم. ولو فعلوا ذلك لدفعوا عن العالم غارة شعواء تلتهم الأخضر واليابس. وشرا مستطيرا يستأصل. بل لو بذل أغنياء المسلمين ما أوجبه عليهم الإسلام من الزكاة. وعرف عقلاؤهم كيف يستخدمونها لقاموا ببعض من هذا الواجب الاجتماعي. هذه نفثة مصدر، وللنفوس ثورة ثم تسكن.

الْفَخْرُ بِالْأَجْنَاسِ قَدِيمٌ، لَمْ تَحُلْ مِنْهُ أُمَّةٌ وَلَا قَبِيلَةٌ، فَمَا مِنْ جِيلٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَلَهُ فُضَائِلٌ يَدَّعِيهَا، وَأَنْسَابٌ يَرْتَفِعُ بِهَا أَحْيَانًا إِلَى آلِهَةِ السَّمَاءِ، وَأَحْيَانًا إِلَى أَعَظَمِ الْقَدِيسِينَ فَضْلًا عَنْ الْمَنَاقِبِ وَالصِّفَاتِ الَّتِي لَا شَرِيكَ لَهُ فِيهَا مِنْ أَجْيَالِ الْأَرْضِ أَجْمَعِينَ. وَلَا غَرَابَةَ فِي هَذِهِ الدَّعَاوَى إِذَا سَوَّغَتْهَا ظَوَاهِرُ الْأُمَّةِ وَسَانَدَتِهَا الْقُوَّةُ وَالثَّرْوَةُ وَالْكَلِمَةُ الْغَالِبَةُ.

وَلَكِنَّ الْغَرِيبَ أَنْ تَشِيحَ هَذِهِ الدَّعَاوَى بَيْنَ أُمَمٍ، لَا قُوَّةَ لَهَا وَلَا مَالَ وَلَا غَلْبَةَ...وَأَنَّهَا رُبَّمَا كَانَتْ فِي هَذِهِ الْأُمَمِ أَكْبَرُ مَزْعَمًا، وَأَشَدُّ غُرُورًا مِمَّا تَكُونُ فِي غَيْرِهَا! كَأَنَّهَا هِيَ عَوْضُ عَمَّا فَقَدَتْهُ الْأُمَّةُ مِنْ دَوَاعِي الْفَخْرِ الصَّحِيحِ، وَعَزَاءُ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ مِنَ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ، وَهِيَ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَانِيَّةٌ قَوْمِيَّةٌ تَجْرَى عَلَى وَتِيرَةِ الْأَنَانِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ فِي الظُّهُورِ أَوْ الضُّمُورِ.

كَانَ الْمَصْرِيُّونَ يَرَوْنَ أَنَّ الْمَصْرِيَّ هُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ، ثُمَّ تَتَوَالَى الدَّرَجَاتُ بَعْدَهُ إِلَى السَّادِسَةِ، وَهِيَ دَرَجَةُ الْيُونَانِيِّ عِنْدَهُمْ فِي تَارِيخِهِمُ الْقَدِيمِ، وَكَانَ الْيُونَانِيُّ يَحْمَدُ اللَّهَ أَنْ خَلَقَهُ مِنْ ذَلِكَ الْجِنْسِ...

ثُمَّ جَاءَتْ الْعُصُورُ الْأَخِيرَةُ فَإِذَا كُلُّ أُمَّةٍ مِنْ أُمَمِ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ تَزْعُمُ زَعْمَهَا، وَتَفْتَخِرُ عَلَى الْأُمَمِ الْأَخْرِيَاتِ... وَأَصْبَحَ الْفَخْرُ بَيْنَ الْأَجْنَاسِ عِلْمًا...

نَعَمْ أَصْبَحَ الْفَخْرُ الْقَدِيمُ الَّذِي نَشَأَ مِنَ الْخُرَافَاتِ الْقَدِيمَةِ عِلْمًا جَدِيدًا لَهُ حُرْمَةُ الْعُلُومِ عَلَيْكَ وَعَلَيَّ وَعَلَيْنَا أَنْ نُقَرَّ بِهَا مُؤْمِنِينَ. وَلَكِنَّ الْعِلْمَ الْجَدِيدَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا صِغَةً لَتِلْكَ الْخُرَافَةِ الْعَتِيقَةِ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ مِنْ نَتِيجَةٍ إِلَّا تِلْكَ الَّتِي كَانَ الْأُورُوبِيُّونَ يَزْعُمُونَهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ عِلْمٌ، وَقَبْلَ أَنْ تَكُونَ لِلْأَجْنَاسِ دَرَأَسَةً... وَهِيَ أَنَّهُمْ خَيْرٌ مِنْ فِي الْوُجُودِ، وَأَنَّ الْحَاكِمِينَ مِنْهُمْ الْيَوْمَ أَصْلَحُ النَّاسِ لِلْحُكْمِ، وَهُمْ أَصْلَحُ النَّاسِ لِلدَّوَامِ فِيهِ...وَأَمَّا الْأُمَمُ الْأُخْرَى فَلَا نَصِيبَ لَهَا إِلَّا نَصِيبُ النَّبْعِ الَّذِي لَنْ يَجُوزَ لَهُ أَنْ يَطْمَعَ فِي الْمَسَاوَةِ الْآنَ وَلَا فِي أَيِّ زَمَنِ مِنَ الْأَزْمَانِ.

هَكَذَا قَالَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ، وَالْعِلْمُ الْحَدِيثُ صَادِقٌ شَرِيفٌ فَسَوَاءُ قَسَمْنَا الْأُمَّةَ إِلَى آرِيَّةٍ وَسَامِيَّةٍ، أَوْ إِلَى شِمَالِيَّةٍ وَجَنُوبِيَّةٍ، أَوْ بِيضَاءِ ذَاتِ أَلْوَانٍ فَالْنَتِيجَةُ وَاحِدَةٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ التَّقْسِيمَاتِ، وَهِيَ أَنَّ الْأُورُوبِيِّينَ هُمْ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِ وَحَضَرَ، وَأَنَّهُمْ هُمُ السَّادَةُ الْأَعْلَوْنَ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمُسَوْدِينَ الْأَدْنَى حَاجَزٌ لَا يُعْبَرُ، وَتَفَاوُتٌ لَا تَدَارُكُ لَهُ مَا بَقِيَتْ الْأَرْضُ أَرْضًا، وَالسَّمَاءُ سَمَاءً.

لَقَدْ فَعَلَهَا النَّمَسَوِيُّ "فَرِيدْرِيكْ هَرْتز" وَقَالَ مَا قَالَ وَأَجْرُهُ عَلَيَّ الَّذِي خَلَقَهُ!! قَالَ لِعُلَمَاءِ الْأَجْنَاسِ الْمُتَعَصِّبِينَ : إِنَّكُمْ مَخْطُؤُونَ جَدُّ مَخْطِئِينَ، وَإِنَّ أَصْلًا مِنْ أَصُولِ الْأُمَمِ الْمُخْتَلِفَةِ لَا يَخْلُو مِنْ أَوْشَابٍ كَثِيرَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا شَرْقِيُّونَ وَغَرْبِيُّونَ، وَإِنَّهُ مَا مِنْ مَحْمَدَةٍ تُدْعَى لِأُورُوبَا إِلَّا لِلْأَجْنَاسِ

الأُخرى مثيلاتها، وما من مَذَمَّةٌ تُدْعَى على الأجناس الأُخرى إلَّا وفي أوروبا قديمها وحديثها
مثيلاتها، وأَيَّدَ كُلَّ قَوْلٍ ببرهانٍ...

ولا يريد "هرتز" أن يقف في الإنصاف عند شعب من الشعوب، ولا جنسٍ من الأجناس
لأنَّه يرى أنَّ الفَواصلَ بين أيِّ شعبين في العالم ليست من البُعد والحيلولة بحيث تستعصى على
التَّقارب.

على هامش الندوة التي أقامتها كلية الآداب بفاس ومعهد التعريب بالرباط، التقت المحجة الدكتور عبد الرحمان الحاج صالح بعد تعيينه رئيساً لمجمع اللغة العربية بالجزائر بحوالي أسبوع، وكان هذا الحوار الذي أجراه محمد البنعياي.

من خلال تجربتكم الشخصية في مجموعة من المجامع العلمية على امتداد العالم العربي وحتى الغربي ما هي رؤيتكم لطبيعة العلاقة الموجودة بين اللغة والهوية؟

الإنسان الذي يتكلم لغة ليل نهار هو من أهلها وأيا كان، وسواء كان أصله من جماعة أخرى أو دين، فهو يفكر ويتصور وينظر إلى ما حوله ومحيطه مثل هؤلاء الذي ينطقون بهذه اللغة.. أما الذي يعرف لغة من اللغات غير اللغة الأصلية له وينطق بها عند الحاجة فهذا ليس من أهلها..

إن عدم معرفة الباحث المتخصص في الفيزياء أو الكيمياء اللغات الأجنبية لا يسمح بتجديد المعلومات لأن الاكتشافات صارت يومية في الطب... الكتب المنقولة من اللغات الأجنبية إلى العربية مهما بلغ عددها لا تفي بالغرض. إن ضرورة معرفة اللغات الأجنبية قد تكون مثل التمسك بالهوية ربما، كأنها ضرورة مادية، من ملزمات العصر، فالمهندسون الفرنسيون في التكنولوجيا مثلا مضطرون إلى معرفة الانجليزية معرفة كاملة، وإلا فاتهم الركب الحضاري، ولهذا فالفرنسي مهما كان تعصبه للغة الفرنسية فإنه لا يخجل من تعلم الانجليزية إلى حد الاتقان.

في ظل ثورة المعلومات، هل يمكن الحديث عن لغة عربية يمكن أن تساير إلى حد ما هذه التطورات مع الملاحظة أن اللغة الفرنسية في انحدار متواصل بالمقارنة مع الانجليزية التي أصبحت تسيطر على المجال المعلوماتي عموماً؟ أي ما هو أفق حضور العربية في المعلومات؟

الذي لا يمكن تجاهله هو التغلب الشامل للغة الانجليزية، هذا لا طاقة لنا به، لا طاقة لنا في أن نغالب الانجليزية كما أنه لا طاقة للفرنسيين في مغالبتها، الشيء الوحيد الذي يمكن أن نقوم به هو النتائج التي يتوصل إليها ميدان المعلومات بالعربية، لكن اللغة المستعملة عند المهندسين لا بأس أن تكون بالإنجليزية أو غيرها، المهم النتيجة.

المهم ما نخطه من الأغراض والأهداف، أكثر ما يمكن فعله هو أن نعد العدة للمستقبل عندما سيظهر الكثير من المخترعين العرب والمسلمين المكتشفين لأسرار الكون، عندئذ تعلق العربية بعلمهم، اللغة ليس فيها أي عيب، العيب في أهلها. عندما يصبح للعرب والمسلمين

حضارة سيأتي الأجانب لتعلمها كما كان الحال في عصور الازدهار الاسلامية.

ففي مدينة بجاية بالجزائر مثلا في القرون الوسطى كان يأتي الأجانب لتعلم العربية حتى يتمكنوا من قراءة الكتب العلمية في الجبر والعلوم المختلفة مثل ريمون لول الفيلسوف والعالم الكبير الإسباني الذي قضى عمره في دراسة الرياضيات في بجاية. فلا نلوم اللغة وإنما نلوم أنفسنا والوضع الذي نحن عليه، الإنسان هو الثروة الحقيقية التي بها يمكن مواجهة التحديات التقنية والعلمية والحضارية عموماً.

نتنقل إلى مجال المصطلح، إلى ما أسميتموه ”المصطلح العلمي الضيق“ و”المصطلح الحضاري“ ما هو الفرق بينهما؟

المصطلح العلمي هو ما لا يعرفه إلا المختصون فيه، ولكن هناك مصطلح أضيق من هذا هو الفئة القليلة من المختصين الذين لا يعرف غيرهم هذا المصطلح مثل مصطلحات الصيدلة التي ربما حتى الطبيب لا يعرفها وكذلك المصطلح العلمي الذي يجب أن يعرفه كل مثقف مثل : الفيزياء والكيمياء العادية والرياضيات العادية..

اللفظ الحضاري شيء آخر، إنه اللفظ الذي يؤدي مفهوماً محدثاً في زماننا هذا. هناك الآلاف من المفاهيم الحديثة التي يجب أن يعرفها حتى الطفل الصغير، الذي عادة ما يكتفي بالكلمة الأجنبية المحرفة والمعربة ويقال إنه لا يوجد في القاموس لفظ لهذه الكلمة الأجنبية، وهذا طبعاً عائق وعيب في الاستعمال اليومي للعربية لأن الناس -وخصوصاً في المشرق- تعودوا على أن العامية لابد أن تؤدي ما عليها في الحياة اليومية، أما الفصحى فهي فقط لغة مشتركة بين الناس، لا يا سيدي، الفصحى لابد وأن تنزل إلى الميدان،

من أبرز أنواع التلوث البيئي، ما يأتي :

تلوث الهواء : يتلوث الهواء عندما يختلط بمواد ضارة، مثل أول أكسيد الكربون، و ثاني أكسيد الكبريت، وأكاسيد النيتروجين، والأوزون، والرصاص، وقد ينتج تلوث الهواء عن بعض الكوارث الطبيعية، مثل حرائق الغابات والبراكين، أو بسبب الأنشطة البشرية التي تنتج مواد ملوثة للبيئة، مثل : الدخان الناتج عن حرق الوقود الأحفوري، وعوادم السيارات.

تلوث الماء : يقصد بتلوث الماء وصول بعض المواد الضارة إلى المسطحات المائية، بما في ذلك الأنهار، والمحيطات، والبحيرات، والجداول، والمياه الجوفية، مما يغير من خصائصها، فيصبح من الصعب استخدام الماء بطريقة آمنة، كما يؤثر على وظائف الماء في النظم البيئية المختلفة، ومن الأمثلة على المواد التي تلوث المسطحات المائية : الكائنات الحية الدقيقة المسببة للأمراض، والمواد المشعة، والنفايات العضوية القابلة للتفتت، والمواد الكيميائية السامة، والنفط، وغيرها من المواد.

التلوث الضوضائي أو الضجيج : يقصد به الأصوات المفرطة أو غير المرغوبة، التي قد تؤثر على صحة الإنسان ونوعية البيئة، وتقاس شدة الضوضاء بوحدة الديسيبل. يرتبط التلوث الضوضائي بالتطور الصناعي، وأنشطة البناء، ووسائل النقل، مثل : الطائرات، والقطارات، وغيرها.

تلوث التربة : تتلوث التربة نتيجة اختلاطها بمواد كيميائية، أو مواد ضارة، ويحدث التلوث بشكل مباشر أو غير مباشر، نتيجة للأنشطة البشرية، مثل : الأنشطة الصناعية، والعمليات الزراعية، وإلقاء النفايات على الأرض، وتسرب النفط أثناء تخزينه أو نقله، كما أن التربة تتلوث عندما تختلط بالمطر الحمضي.

التلوث الحراري : هو التغير المفاجئ على درجة حرارة المسطحات المائية لأسباب طبيعية، مثل انفجار البراكين، أو نتيجة للأنشطة البشرية، وقد يكون التغير ارتفاعاً أو انخفاضاً في درجة الحرارة. ينتج التلوث الحراري عن استخدام المياه لتبريد محطات توليد الكهرباء، والمصانع، وعودة المياه بعد أن تصبح ساخنة إلى مصادرها، أو نتيجة جريان الماء على الأسطح المعبدة الساخنة صيفاً، مثل مواقف السيارات والطرق، فيكتسب حرارة ويدخل في شبكات الصرف الصحي والمسطحات المائية ؛ فيرفع حرارتها، كما يمكن أن ينتج التلوث الحراري عن تآكل التربة، مما يجعل المسطحات المائية أكثر عرضة لأشعة الشمس. ويؤثر التلوث الحراري على الحياة البحرية، والأنظمة البيئية المختلفة.

التلوث الضوئي : يحدث التلوث الضوئي نتيجة الاستخدام المفرط للأضواء الصناعية ليلاً، مما يؤثر على صحة البشر والحياة البرية، ويزيد استهلاك الطاقة، ويعرقل البحوث الفلكية.

التلوث الإشعاعي : ينتج عن تسرب المواد المشعة من محطات الطاقة النووية إلى الهواء، أو الماء، أو التراب ؛ نتيجة النشاط البشري، مثل عمليات تعدين اليورانيوم، كما ينتج عن التخلص من النفايات النووية بطرق غير سليمة، أو استخدام الأسلحة النووية، ومن أهم المخاطر الصحية الناتجة عن التلوث الإشعاعي زيادة معدل الإصابة بمرض السرطان.

ومن الأضرار التي تنتج عن التلوث البيئي :

انتشار الأمراض : يُسبب تلوث الهواء العديد من الأمراض للبشر، منها أمراض الجهاز التنفسي كالربو، والحساسية، وقد يُسبب أمراض القلب، والأوعية الدموية، والسرطان، وقد ينتج عن التلوث أمراض أخرى أكثر ندرة، مثل : الاضطرابات الهرمونية، والتهاب الكبد، والتيفوئيد، والإسهال، ويمكن تقدير تأثير التلوث بكافة أشكاله على صحة الإنسان إذا عُرف أن تلوث الهواء وحده يُسبب وفاة أكثر من مليوني شخص سنوياً، وذلك حسب تقرير نُشرته مجلة رسائل البحوث البيئية

موت الكائنات الحية : يُسبب تلوث البيئة موت الكائنات الحية ؛ وذلك لعدة أسباب، منها : إلحاق الضرر بالموائل الطبيعية للكائنات الحية البرية والبحرية، وزيادة سُميّتها.

تغيير تركيب الأنهار والبحار بسبب المطر الحمضي، فتصبح سامة للأسماك.

الإصابة بأمراض الرئة ؛ نتيجة وجود الأوزون في طبقات الغلاف الجوي السفلى.

زيادة تركيز النيتروجين، والفوسفات في الماء مما يشجع نمو الطحالب السامة، والتي تعيق بدورها النمو الطبيعي للكائنات الحية الأخرى.

موت الكائنات الحية الدقيقة ؛ نتيجة تلوث التربة، مما يؤثر على المستوى الأول من السلسلة الغذائية.

تدمير الأشجار نتيجة المطر الحمضي : يُضاف إلى المطر الحمضي تراكم الأوزون في طبقات الجو السفلى، وهذا يوقف الأشجار عن التنفس.

ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدّلها الطبيعي : وذلك بسبب امتصاص بعض الغازات، مثل ثاني أكسيد الكربون، أو ثاني أكسيد الكبريت للأشعة تحت الحمراء، وحبسها في الغلاف الجوي للأرض، وتُسمّى هذه الظاهرة بتأثير البيت الزجاجي، أو الاحتباس الحراري.

انطلقت بنا السيارة، وتركنا وراءنا العاصمة بضجيجها وازدحامها، فكانت المناظر الخلابة تمتد على طول الطريق إلى مدينة الأغواط.

وفي الصباح كنّا في غرداية، في الواحة الخضراء التي تحيط بها الجبال الصخرية الجرداء، في المدينة العتيقة والعصرية التي تضمّ بدون تنافر القديم والجديد؛ العربات التي تجرّها الأحمر، إلى جانب السيارات الفخمة والشاحنات الكبيرة، والبيوت المتراصة على سفح الجبال تشقّها أزقة ملتوية ضيقة إلى جانب المحلات التجارية الكبيرة، والواجهات العصرية في الشوارع الواسعة، أمّا الأزياء في اللباس فحدث ولا حرج، لقد اجتمعت في الشوارع أزياء كل العصور والأجناس، من السراويل التقليدية العريضة إلى الجُبّة، إلى أنواع العمامات، إلى البرانيس والقشايّات، على البدلات العصرية المتنوعة، إلى القمصان والسراويل الضيقة، إلى الحياك الصوفية، والحريّة البيضاء والزرقاء والفساتين... ألوان وأشكال من البشر، مضاف إليها ألوان المنازل، وخضرة النخيل، وزرقة السماء، وأشعة الشمس الذهبية، وزخارف الصناعات التقليدية التي غصّت بها المدينة.

من قبلُ كان يُنظّم معرض جهوي بغرداية في موسم الربيع تحت عنوان «عيد الزربية» أما الآن فقد أصبح يُنظّم معرض وطني للصناعة التقليدية، على بعد كيلو مترين من وسط المدينة تقريبا. إنّ فصل الربيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب نظرا لاعتدال طقسه، لهذا تعرف هذه المنطقة إقبالا كبيرا من السياح في هذا الفصل، وقد بدت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبيرة، فالشوارع مزدحمة والدكاكين مملأ فائضة بالصناعة التقليدية الممثلة لكل أنحاء الوطن فأنّت تجد زراي تلمسان وتطريز قسنطينة، وخزف شرشال، ومجوهرات بني يني، فهي مرآة لكل الصناعات التقليدية.

إنّ المعرض لا يمكن أن يبلغ مده في ظرف سنة أو سنتين وليس هناك أيّ داع للتعجّب، فإنّ كلّ شيء مخطّط على المدى البعيد وقضية تطويره ليست مغامرة، وإمّا هو عمل يحقق الفائدة بدون شك؛ ذلك أن الجزائر تحتل الصدارة في الصناعة التقليدية من حيث التنوع والأصالة، ابتداءً من الزربية إلى الحايك والبرنوس والقشايّة والنقش على الخشب والنحاس وصناعة الحلفاء والدوم والمجوهرات والتطريز، وصناعة الجلود والفخار وغير ذلك. فهناك ما يزيد عن عشرين نوعا من الزراي وكلّ نوع له طابعه الخاص من حيث الألوان، والزخرفة والأشكال، ممّا جعل الزربية الجزائرية تتمتع بشهرة عالمية، وتعرف رواجاً كبيراً في أوروبا.

والربح المادي في الصناعة التقليدية ليس هو كلّ شيء، يجب النظر إليها من الزاوية الفنيّة،

فهذا الجانب له أهمية، لأنه يُمثل جزءاً من ثقافتنا وشخصيتنا، ويعكسُ شعورنا، وآمالنا، وآلامنا، عبر الأجيال . لقد سمعُنا أجنبياً مُغرماً بالصناعة التقليدية الجزائرية يُعبرُ عن إعجابه ويقول حين زار غرداية للمرة الثانية : «إنَّ هذه الواحة الساحرة لا تُفُضي بأسرارها من ظرف أسبوع بل قد لا تُفُضي بسرّها الدّفين أبداً وتتركك تحلم دائماً وتتمنى العودة إليها... فالصناعة التقليدية هي أجمل شيء رأيتُه في الجزائر، لأنّها تُريني مدى ما يتمتعُ به الشعب من مهارة فنيّة وذوق رفيع، وإبداع لا حدَّ له، وأصالة لا يحوها الزمن... تُرى كيف حوّلت الأيدي بلمساتها هذه المواد الخام الى تحفٍ فنيّة، وجعلها سجلاً خالداً؟».

هناك مئات الملايين من البشر في العالم هاجروا بلدانهم هربا من الحروب والنزاعات والعنف، والاستبداد السياسي، وانعدام العدالة أو نتيجة انتشار البطالة والفقر واستثناء البيروقراطية والفساد الاقتصادي، إضافة إلى فقدان مناخ التقدير والتحفيز، وعدم توفر الحد الأدنى من شروط الحياة هذا من ناحية.

ومن ناحية أخرى تُقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا التي تسهّل لهم الحياة، والاندماج وتحقيق الذات، ابتداءً من إصدار القوانين والتشريعات التي تُيسر استقدامهم ووضعهم في المكان المناسب وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية، لكي يزيد أداؤهم وإبداعهم، ومساهماتهم في تنمية تلك البلدان.

يؤكد الخبراء أنّ لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية تلحق مزيدا من الضرر بالدول المصدرة لهذه الكفاءات، فالهجرة تؤدي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية، وإضعاف الاستثمار وكذلك مستوى التعليم، وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.

هناك كثير من الأمثلة والنماذج من علماء ورجال أعمال وسياسيين عرب برزوا واستفادوا من انجازاتهم الغرب، منهم العالم الجزائري «إلياس زرهوني»، الذي اعتلى قمة قطاع الطب الأمريكي، من خلال إدارته لمعاهد الصحة الأمريكية، التي تشمل 27 مركزا، وتفوق ميزانيتها السنوية 28 بليون دولار، وتضم ما يتجاوز 18.000 موظف وتموّل أبحاثا يقوم بها أكثر من 200.000 عالم.

أيضا كان للعالم المصري الكبير فاروق الباز دور كبير في انجازات وكالة الفضاء الأمريكية، والذي شارك في برنامج «أبوللو»، وتمكن من تحديد أماكن هبوط رواد الفضاء الأمريكيين على سطح القمر، كذلك رجل الأعمال اللبناني في المكسيك «كارلوس الحلو» والذي فرّ من لبنان عام 1902، وصنّفته مجلة فوربس الأمريكية كثاني أغنى شخص في العالم في قائمة أغنياء 2008.

ملاحق

المقطع 1 : الآفات الإجتماعية

• بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعي والمدرسي بعض الآفات التي أخذت تسيء إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية والمدرسية. فأثر ذلك في نفسك وعزمت أن تقوم بعمل تحسيبي تجاه زملائك بضرورة الانتباه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنك تفتقر إلى المعلومات والطريقة التي تجعلك قادرا على إيصال رسالتك وإقناع زملائك. أنجز رفقة فوجك قصة اجتماعية عن ضحية من ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلالها خطورتها و عواقبها على الفرد والمجتمع تلقيها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبوعة بنقاش حول مضمونها.

المهام :

- تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصتك.
- تضعون هيكله للقصة.
- تحدّدون تقنياتها وأمطها وكيفية تطوّر أحداثها وغو شخصيتها.
- تنتجون القصة وتعرضونها في القسم.
- تكتبون في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.

المقطع 2 : الإعلام والمجتمع

• تلاحظ في محيطك المدرسي انشغال زملائك بشبكات التواصل الاجتماعي كالفيسبوك والأنستغرام عن بقية وسائل الإعلام الأخرى ؛ مما يجعلهم بعيدين عما يدور في وطنهم وما يحيط به، وتريد أن تفتح معهم نقاشا لتحسيسهم بأهمية العناية بوسائل الإعلام المختلفة خصوصا المقروءة. انطلقا من موارد مسموعة ومقروءة، ومن خلال بحثك في صفحات الأنترنت ؛ حضر عناصر معلوماتك قصد إدارة حلقة نقاش عبر الفيسبوك لإثارة موضوع أهمية الاطلاع على وسائل الإعلام المختلفة.

المهام :

- تستثمر المعارف التي يعرضها عليكم الأستاذ في هذا المقطع ؛
- تبحث في الأنترنت، وفي المكتبة عن المعلومات المتعلقة بموضوعك ؛
- تحضر أوراق النقاش لشرح أهمية الوسائل الإعلامية المكتوبة ؛
- تتفق مع زملائك على الموضوع وموعد مناقشته ؛
- تكتب في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.

• بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، نظمت جمعية تعنى بهؤلاء الأشخاص يوماً إعلامياً وتحسيسياً في مدرستكم لتحسيس الشباب بأهمية إدماج هذه الفئة من التلاميذ في النشاطات المدرسية. انتدبت لتناول كلمة في الموضوع، فكنت في حاجة إلى تحضير خطاب وجمع معلومات عنه.

حضر -مع فوجك- خطاباً مؤثراً ومقنعاً، تعرضه في هذا اليوم مستعملاً كل الوسائل الحديثة المتاحة والمتوفرة.

المهام :

- تطلب من أستاذك قائمة المراجع الورقية والرقمية ؛
- تجمع - بجمعية زملائك - كل المعلومات المفيدة حول الموضوع (معارف علمية، موارد سمعية وبصرية...) ؛
- تقوم مع زملائك باختيار المعلومات التي تحتاج إليها ؛
- تستشير مختصاً لمساعدتك على تحضير شريط فيديو في الموضوع ؛
- تنتج الخطاب وتعرضه على أستاذك ثم تعرضه على فوجك.

• انتُخبت لتمثّل بلدك في ملتقى برلمانات أطفال العالم. وكان موضوع الملتقى : دور التعارف في تقارب الشعوب.

وطلب منك إلقاء كلمة باسم الجزائر؛ فتحمست للمهمة. إلا أنك واجهت مشكلة الافتقار إلى المعلومات اللازمة. وكذا كيفية بناء خطابك ؛ حتى تجعل كلمتك مؤثرة تؤخذ بعين الاعتبار عند استصدار البيان الختامي للملتقى.

حضر خطاباً منسجماً تحت فيه على ضرورة تعارف الشعوب وتعاونها لتحقيق التنمية والسلام.

المهام :

- تتعاون مع زملائك لتحضير الخطاب.
- تنتقي المعلومات الضرورية لموضوعك عبر الأنترنت والمكتبات التي يرشدك إليها أستاذك.
- تحضر الوثائق والأسناد التي تمكنك من إنجاز الخطاب.
- تستعين بأستاذك لضبط عناصر الموضوع والمعلومات وتنظيمها.
- تلقي خطاباً تجريبياً أمام أعضاء الوفد المرافق لك، وتأخذ ملاحظاتهم.

• سألك زميلك عن سبب الاحتفال باليوم الوطني للعلم، ولم يكن عندك جواب واضح لهذه المناسبة فاقترحت عليه أن تقوما بإنجاز بحث عن هذه المناسبة الهامة. فوافقك الرأي وطلب منك إشراك بعض زملاء القسم حتى تعم الفائدة.

و اتفقتما على عرضه بهذه المناسبة، لكن اعترضتكما صعوبات تتعلق بالحصول على الموارد المكتوبة والروبورتاجات السمعية البصرية، وطريقة الإعداد والتقديم، خصوصا وأن العرض قد يحضره ضيوف من خارج المؤسسة.

• اعرض مضمون بحثك بالتفصيل في موضوع منسجم.

المهام :

- تعرض الفكرة على زملائك للنقاش ؛
- تستمع إلى الآراء المختلفة وتدوّن رؤوس أقلام ؛
- تضبط طريقة العمل (فوجي و/ أو فردي) ؛
- تحدّد الوسائل وتوزّع الأدوار (سندات مكتوبة وسمعية بصرية، مقابلات، حوار مع شخصية علمية ؛
- تشرح لزملائك - في خطاب منسجم - سبب الاحتفال بيوم العلم مبرزا قيمته.

• قصدت رفقة عائلتك إحدى المتنزهات الطبيعية فكانت فرحتك كبيرة بهذه النزهة، وبقاء زملائك هناك. لكن سرعان ما تبددت هذه الفرحة، برؤية أكوام من النفايات ماثلة هنا وهناك داخل الفضاء الطبيعي. فحز ذلك كثيرا في نفسك.. وتبادلت في شأنه حديثا مع أصدقائك، استنكرتم فيه هذه المظاهر غير المشرفة في بلد يؤمن مجتمعه أن «النظافة من الإيمان». فقلت في نفسك، ما العمل للقضاء على هذه الظاهرة ؟ وما السبيل إلى ذلك ؟

فخطر ببالك القيام بعمل تحسيسي في المدرسة وفي الحي ؛ للتوعية بأهمية الحفاظ على البيئة ومحاربة التلوث، مجندا الموارد اللازمة لذلك.

المهام :

- تعرض الفكرة على زملائك للنقاش ؛ تستمع إلى الآراء المختلفة وتدوّن رؤوس أقلام.
- تحدّد الوسائل (سندات مكتوبة وأخرى سمعية-بصرية، مقابلات، حوار مع شخصية مختصة).
- تنجزون مطويات وتوزعونها على تلاميذ المؤسسة.
- تعرض على زملائك شريط فيديو عن التلوث البيئي الناجم عن انتشار النفايات المنزلية في محيطك.

• راسلتك صديقة جزائرية مغتربة في أوروبا تتفاعل معك على شبكة التواصل الاجتماعي، تريد قبل زيارة وطنها الأم أن تقدّم لها صورة واضحة عن المنتجات الحرفيّة التقليديّة للجزائر؛ فوعدها بتلبية طلبها.

إلا أنّ افتقارك إلى المعلومات المطلوبة حول الموضوع السبيل الصّحيح لتحقيق حاجتها المعرفيّة جعلك تبحث عن حلول.

المهام :

- استعن بأصدقائك الافتراضيين من مختلف مناطق الوطن لجمع معلومات وصور عن الصناعات التقليدية في مناطقهم؛
- استعن بمواقع الأنترنت المهتمة بالصناعات التقليدية والنشاط السياحي بالجزائر؛
- تتّصلُ بوزارة السياحة والصناعات التقليدية أو أحد فروعها عبر ولايتك؛
- تجمع الموارد المعرفيّة حول موضوعك؛
- تُصنّف عناصر الموضوع و ترتبها؛
- تُلخّص المعلومات (ووضعها) على شكل مطويّة كتلك التي توزّعها الوكالات السياحية المحترفة.

• كثرَ الكلام عن الهجرة السريّة (الحرقة)، وطال النقاش حولها في وسائل الإعلام وخطب المساجد. وانقسم النّاس بين مؤيّد لها ومعارض. وقصد إثارة نقاش موضوعيّ حول الظّاهرة وبثّه عبر وسائل الاتّصال المختلفة اتّفقت مع أعضاء فوجك على إنجاز تحقيق سمعيّ بصريّ.

غير أنّ إنجاز هذا العمل الهام يحتاج إلى أعمال تحضيريّة وتنظيميّة لجمع معلومات عن الموضوع وإنتاجه.

المهام :

- تعرض الفكرة على زملائك للنقاش ؛ وتستمع إلى الآراء المختلفة وتدوّن رؤوس أقلام.
- تضعون قائمة للمستهدفين بالتحقيق : (الشباب، الباحثين في شؤون الهجرة، أئمة المساجد...إلخ).
- تجمعون معلومات عن الموضوع من كافّة المصادر وتنتقونها وترتبونها.
- تحرّرون نصّ التحقيق وتدمجونه مع شريط بصريّ.
- تعرضون الشّريط في القسم وتبثّونه على شبكة التّواصل الاجتماعيّ.

03 - شبكات التقييم والملاحظة

شبكة ملاحظة الأداءات وتقييمها

الميدان	مركبات الكفاءة	المهام	مؤشر الأداء	1	2	3	4
فهم المنطوق وإنتاجه	يستمتع إلى خطاب متنوع الأنماط	يستمتع المتعلم للخطاب من خلال سند سمعي بصري.	- ينتبه ويحسن الإصغاء - يُسجّل رؤوس أقلام حول : المعاني، المعجم الجديد، النمط				
		يفهم المتعلم الخطاب	- يُعبّر عن فهمه للخطاب - يحدّد المعنى العام للخطاب - يربط بين معاني الخطاب لبناء المعنى الإجمالي له - يضع فرضيات للمعجم الجديد / يسأل عن دلالاته				
	يُميّز بين خطاطات أنماط النصوص	يحلّل الخطاب لتحديد نمطه ويعلّق عليه	- يكتشف نمط / أنماط الخطاب - يحدّد النمط الغالب الجديد، النمط - يستنتج النمط من خلال مؤشرات				
	يتبيّن العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المنطوق	يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب	- يربط العلاقة بين الأنماط الخادمة والنمط الغالب				
	يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط	يعلّق على مضمون الخطاب ويناقشه	- يتناول الكلمة بثقة (عدم التردد، عدم التلعثم والارتباك) - يبيّن مداخلته بمنهجية - يُحسن استعمال الروابط اللفظية وكذا المنطقية - يربط العلاقة بين النمط الغالب وقصدية الخطاب - يربط العلاقة بين الأنماط الخادمة والقصدية - يُعبّر عن موقفه من ملاءمة النمط للخطاب				
	ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط	يتأكّد من استخدام الخطاب للنمط المناسب من خلال مؤشرات	- يحصي مؤشرات النمط الغالب - يعلّل وجودها بأمثلة من الخطاب - يعلّق على المؤشرات في الخطاب				
	يُنّج خطابًا منطوقًا في وضعيات	يختار الموضوع المناسب والنمط الذي يلائمه	- يستثمر موارده ويبادر لأخذ الكلمة ويرتجل خطابًا				

					- شفويًا عن موضوعه - يتحرى الدقة وسلامة اللغة وجودة الأسلوب - يسجل ملاحظات أستاذه وزملائه ويثمنها	تواصلية دالة	
--	--	--	--	--	---	--------------	--

الميدان	مركبات الكفاءة	المهام	مؤشر الأداء	1	2	3	4
فهم المكتوب	يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط	- وضعيات متنوعة للقراءة	- يقرأ قراءة صامتة واعية لاستخراج المعاني الجزئية والمعنى العام - يقرأ القراءة الاستباقية من خلال العنوان والمؤلف والسياق النص لافتراض المضمون والقصدية - يقرأ من خلال مظاهر الاتساق لافتراض مضمون النص وتطور أفكاره وبنائه المنهجي				
	يحدد المضمون العام للنص ويناقش أفكاره	- يفهم مضمون النص ويناقشه	- يُعبّر عن فهمه انطلاقاً من القراءة الشاملة للنص - يُعبّر عن فهمه انطلاقاً من قراءة المعطيات الخارجية عن النص - يُعبّر عن فهمه انطلاقاً من تحليل مظاهر الاتساق (المعجمي واللفظي والمنطقي) - يُعبّر عن فهمه انطلاقاً من ربط المعاني الجزئية للوصول على الفكرة العامة - يُعبّر عن رأيه في المضمون المعرفي للنص انطلاقاً من وجهة نظره عن رأيه في النص انطلاقاً من مقارنة القيم المرسله وقيمه الخاصة				
	يبين خطاطات أنماط النصوص وبنيتها اللغوية	- يحدّد نمط النص من خلال تحليل مؤشرات - يبرز العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص - يحلّل مقطعاً لاستنباط أنماطه وتداخلها خدمة للنص - يستخرج ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف	- يحدّد مؤشرات الأنماط ويستنتج النمط الغالب والأنماط الخادمة للنص - يحدّد العلاقة بين نمط النص الغالب وقصدية صاحب النص - يحدّد العلاقة بين النمط الغالب والأنماط الخادمة له - يحدّد وظيفة كل نمط في بناء النص وقصدية - يتناول مقطعاً منتقى بوجاهة لاستخراج المؤشرات وتحديد انتمائها إلى النمط المناسب مستنتجاً - يكتشف الظاهرة من خلال الجمل؛ - يحلّل الجمل لاستكشاف أحكام الظاهرة اللغوية - يوظف الظاهرة في نصوص قصيرة ويحسن استثمارها وتوظيفها				

					<p>- يُبدي وجهة نظره حول مضمون النص ويجري الإسقاطات على واقعه.</p>	<p>- (في النص الثالث من كل مقطع) يستنبط قيم النص ويبيدي وجهة نظره فيها وهو : معتد بنفسه دون تردد أو تلعثم - يعتمد تقنيات الحجاج ومنهجيته من أجل الإقناع</p>
--	--	--	--	--	--	---

الميدان	مركبات الكفاءة	المهام	مؤشر الأداء	1	2	3	4
إنتاج المكتوب	يحدّد الموضوع المناسب للوضعية والنمط	- ينتقي مواضيع وفق أنماط مناسبة.	- يجمع رفقة أعضاء فوجه الموارد المعرفية ذات العلاقة بموضوعهم والنمط الذي يكتبون فيه - يجمع رفقة أعضاء فوجه الأنماط المناسبة لموضوعهم				
	يجند الموارد الملائمة للموضوع	- يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها أوجه لإنتاج نص ما.	- ينتقي ما جمعه مع زملائه من الموارد الوجيهة (المركزة والمبنية بناء فكريا مُحكما والمقيّدة في مواقع موثوقة أو كتب) - يتباحث مع زملائه ومع أستاذه الموارد الممكن جمعها وكذا وجهة الموارد المجموعة للاستفادة				
	يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطة	- يختار الروابط النحوية والمنطقية في بناء نصّه وترابط أفكاره	- يحدّد مع زملائه الروابط المناسبة والأنماط الوجيهة من أجل إنجاز نصّ جديد - يحسن التخطيط الموضوعي للنص المنجز				
		- يُعلّل اختياراته	- يضع المقاييس الموضوعية لتعليل أحكامه بالاعتماد على تصوّر مسبق للموضوع : (الحقل الثقافي له نمطه والروابط الملائمة له وكذا المعجم واللغة المتعلمة والمكتسبة.				

مفاتيح الترميز :

- 1 - مُكتسَب
- 2 - مُتَحَكَّمٌ فيه
- 3 - في طور الاكتساب
- 4 - غير مُكتسَب

شبكات مستخرجة من الوثيقة المرافقة لمادة اللغة العربية للاستغلال

- شبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان فهم المنطوق وإنتاجه رقم 01

المؤشرات	المعايير
الاستهلال	الوجهة
سلامة وضعية الجسم	
مستوى الصوت	
الاستجابة لطبيعة الموضوع	
احترام زمن العرض	
عرض الفكرة	البناء اللغوي
استعمال جمل تامة المعنى	
توظيف الأفعال حسب أزمنتها	
توظيف التراكيب والصيغ	
توظيف الأساليب المناسبة	
التمثل الصحيح للمعنى	
احترام علامات الإعراب	
احترام الجانب المنهجي	انسجام الإنتاج
عدم التناقض	
استعمال علامات الترتيب	
استغلال السندات التوضيحية	
طرح الرأي وتوضيحه	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
إدراج قيمة	5
اقتراح حل / إبداء رأي	
شد الانتباه وقوة التأثير	

- شبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان فهم المنطوق وإنتاجه رقم 02

المؤشرات	المعايير
الاستهلال	الوجاهة
سلامة وضعية الجسم	
مستوى الصوت المناسب للمقام	
نطق الحروف من مخارجها الصحيحة	أداء المعنى وتمثيله
قراءة وحدات لغوية كاملة بشكل مستمر	
احترام علامات الإعراب	
احترام علامات الوقف	
استخدام التنغيم	
التمثيل الصحيح للمعنى بطريقة صحيحة	
التعرف على معطيات النص	دراسة المبنى والمعنى
تحديد معان من خلال سياقات	
استعمال علامات الترقيم	
تجزئة النص إلى وحدات	
تحديد الروابط بين النص والسند	
الإجابة عن أسئلة حول المعنى	
شد الانتباه وقوة التأثير	التمييز
جهوره الصوت	
القراءة الإيقاعية	

- شبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان فهم المنطوق وإنتاجه رقم 03

المؤشرات	المعايير
الاستهلال	الوجاهة
الاستجابة لطبيعة الموضوع	
احترام حجم المنتج	
وسيلة العرض المناسبة	

عرض الفكرة	الاستعمال السليم لأدوات المادة
استعمال جمل تامة المعنى	
توظيف الأفعال حسب أزمنتها	
توظيف التراكيب والصيغ	
توظيف الأساليب المناسبة	
التمثل الصحيح للمعنى	
احترام علامات الإعراب	الانسجام
احترام الجانب المنهجي	
عدم التناقض	
استعمال علامات التقييم	
استغلال السندات التوضيحية	
طرح الرأي وتوضيحه	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع	التمييز
إدراج قيمة	
الاستدلال	
اقترح حل / إبداء رأي	

- شبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان فهم المنطوق وإنتاجه رقم 04

المؤشرات	المعايير
الاستهلال	الوجاهة
الاستجابة لطبيعة الموضوع	
احترام حجم المنتج	
وسيلة العرض المناسبة	
عرض الفكرة	الاستعمال السليم لأدوات المادة
استعمال جمل تامة المعنى	
توظيف الأفعال حسب أزمنتها	
احترام علامات الإعراب	

الانسجام	احترام الجانب المنهجي
الداخلي	عدم التناقض
للمنتوج	استعمال علامات الترقيم
	استغلال السندات التوضيحية
النوعية	إدراج قيمة

شبكات مستخرجة مترجمة من الوثيقة المرافقة لمادة اللغة الأجنبية الأولى (لغة فرنسية) للاستئناس والاستغلال

شبكة رقم 01

تسمح هذه الشبكة بالتحقق من مدى الفهم بعد الاستماع إلى شريط فيديو مرافق.

العناصر	نعم	لا
هي حصة إذاعية		
إن الذي يتكلم طبيب		
إنه يتكلم عن الزكام		
يخاطب الأطفال		
بقدم نصائح		
المرض الذي يتحدث عنه نادر		

شبكة رقم 02

تسمح هذه الشبكة للأستاذ بملاحظة عمل متعلم في فوج.

العناصر	01	02	03
يدخل في حوار مع الآخرين			
يستمع إلى زملائه			
يأخذ بالاعتبار ردود أفعال زملائه			
يحترم دوره في التدخل			
له سلوك متوافق مع القيم المنتجة			
يستعمل شبكة تقييم ذاتي وتقييم بالنظراء			

شبكة تقييم إنتاج المتعلم الشفوي - تقديم عرض رقم 03

03	02	01	العناصر
			يعلن عن موضوع عرضه
			يحترم نظام الشفوي(يضبط قواعد الوصل والفصل، يحترم مخطط نبرات الجملة، يسمع صوته...)
			يستعمل المعجم المناسب
			يحافظ على التواصل مع الحاضرين
			يسير الوقت المخصص له
			يستعمل المسهلات (الصور والرسوم، الرسوم البيانية، ت إ) في تقديم شروحه
			يعيد بناء نصه ليشرح
			ينفصل عن وثائق نصه
			يستعمل حركات الجسم المناسبة لدعم أفكاره
			لا يحتاج إلى مساعدة للتعبير عن أفكاره
			يضع حساب وضعية من يخاطب.
			يدلي بمعلومات صحيحة.
			...

شبكة التقييم الذاتي للمتعلم رقم 04
تسمح هذه الشبكة للمتعلم بتقييم تقديم عرضه

03	02	01	العناصر
			أعلنت عن موضوع عرضي
			استعملت المعجم المناسب
			حافظت على التواصل مع الحاضرين
			سيرت الوقت المخصص لي
			استعملت المسهلات (الصور والرسوم، الرسوم البيانية، ت إ) في تقديم شروحي
			أعدت بناء نصه لأشرح
			انفصلت عن وثائق نصي
			استعملت حركات الجسم المناسبة لدعم أفكاري
			لم أحتج إلى مساعدة للتعبير عن أفكاري
			وضعت حساب وضعية من أخاطب.
			أدليت بمعلومات صحيحة.
			...

شبكة تقييم مسار إنجاز تلخيص رقم 05

يسمح التلخيص بتقييم شامل لخصائص متعلم : قدرته عل فهمه للنص، مهارته في التفكير والتحليل، منطقته، تحكمه في اللغة، قدرته على تحديد الأهم داخل نص.

03	02	01	العناصر
			استمعت إلى الخطاب المنطوق
			نظمت ورقة لتسهيل أخذ رؤوس أقلام
			استخرجت الفكرة العامة
			أخذت نقاطا مرتكزا على أهم ما في الخطاب
			أعدت صياغة المعلومات التي استخرجتها
			قلصت حجم الخطاب
			احترمت ترتيب المعلومات
			تأكدت من انسجام ملخصي

شبكة تقييم مسار إنجاز عرض

03	02	01	العناصر
			استعملت الوثائق ذات العلاقة بموضوع عرضي
			أخذت عناصر وجيهة لإثراء عرضي
			أعددت مخططا
			نظمت عناصر عرضي بشكل يجعلني أحترم الزمن المخصص لي
			أعدت صياغة المعلومات التي استخرجتها
			أجريت تجربة للتأكد من انسجام عرضي
			...

شبكة تقييم مسار أخذ رؤوس أقلام رقم 06

أخذ رؤوس أقلام هو السند الكتابي للكلام. إنه نشاط يتطلب عملا فيما يتعلق بتنظيم المعلومات وأثرها المكتوب

03	02	01	العناصر
			استخرجت العناصر الأساسية
			قمت بعملية انتقاء للمعلومات
			استعملت المختصرات اللغوية Abréviations

			استعملت الرموز والألوان
			نظمت عناصر المعاني
			...

شبكة التقييم بالنظراء رقم 07

تسمح هذه الشبكة بتقييم العرض الشفوي للمتعلم

03	02	01	العناصر
			أعلن عن موضوع عرضه
			استعمل المعجم المناسب
			حافظ على التواصل مع الحاضرين
			سيّر الوقت المخصص له
			استعمل المسهلات (الصور والرسوم، الرسوم البيانية، ت إ) في تقديم شروحه
			أعاد بناء نصه ليشرح
			انفصل عن وثائق نصه
			استعمل حركات الجسم المناسبة لدعم أفكاره
			لم يحتج إلى مساعدة للتعبير عن أفكاره
			وضع حساب وضعية من أخطب.
			أدلى بمعلومات صحيحة.
			...

أمثلة عن النقائص انطلاقاً من شبكة التقييم التكويني	طبيعة النقائص
أمثلة عن أنشطة المعالجة	
تهيئة أنشطة حول عدة أسناد لاستخراج وظيفة المقدمة	لا يصل المتعلم إلى تحرير مقدمته
- يقترح عليه أنشطة تسمح له باختبار معلومات يكون لها التأثير الأقوى في المخاطب	يجد التلميذ صعوبة في أن التوضع في وضعية مرسل لرسالته
- إعماله على نصوص مشوشة حتى يعي وظيفة ظاهرة إعادة الترتيب لضمان العلاقة بين الفقرات.	يجد التلميذ صعوبة في تنظيم المعلومات
- إعماله على إعادة إيجاد مخطط النص.	
طرح أسئلة عليه تساعد في الانطلاق في عمله على شاكلة : - بم ستبدأ؟ - كيف ستعمل؟ - إلى أين وصلت؟ - ما الذي يجب عليك القيام به؟ - ما الذي تعلمته من خلال هذا النشاط؟ - ما الصعوبات التي واجهتك.	يجد التلميذ صعوبة في التفكير في الطريقة التي سينفذ بها عمله
- قراءة تعليمية بالتسطير تحت كل العناصر المهمة التي تساعد على صوغ إجابته.	يجد المتعلم صعوبة في التطابق مع الطلب
- الإكثار من الأسناد الموجهة نحوه.	لا يشعر المتعلم بأنه معني بالموضوع
- تنويع الطريقة قصد جلب اهتمامه بشكا أحسن.	
- تعويده على الثقة بنفسه بتبيان أن إجابته تحوي عناصر مهمة بحاجة فقط إلى إعادة صياغتها	لا يقدر المتعلم على اتخاذ القرارات (كل الخانات فيها عبارة " لا ")
- تبيان أن عمله يمكن أن يحسن مقترحا عليه احتمالات مختلفة لذلك	لدى المتعلم ميل نحو الرضا عن الذات (كل الخانات فيها عبارة " لا ")

معرفية

اجتماعية عاطفية

1. المقاربة بالكفاءات
منحى بيداغوجي للانتقال من وضعية اللاّعلم إلى إدراج معارف جديدة. من خلال عملية بناء لهذه المعارف. انطلاقا من وضعية مركّبة تشكّل حاجزا قويا للمتعلم يصطدم به مع وجود حافز يجعله يتمكّن من تجنيد معارفه، عبر تجنيد لموارد معرفية (معارف ومعلومات) ومنهجية توظيفها وقيم اكتسبها بشكل مدمج غير منفصل، من أجل حلّ وضعيات مشكلة كانت أساس بناء الكفاءات المقصودة. تنتهي بضبط هذا التعلم، من خلال تقييم تكويني مندمج.
" لا تبني الكفاءات إلا بمواجهة عقبات حقيقية في مسعى المشروع أو حلّ مشكلات ». ولا يمكن للتلميذ أن يعتبر المشكل المطروح مشكلته الخاصّة إلا إذا كان يتناول موضوعا راسخا في حياته الخاصّة أو العائلية أو الاجتماعية، ولا يحاول إيجاد حلّ له بإمكاناته الخاصّة إلا إذا شعر بامتلاكه، وذلك بتجنيد موارده وليس باستنساخ إنتاجات غيره. (فيليب بيرينو).
2. كفاءات المادة والكفاءات العرضية
تكون الكفاءات مرتبطة بمادّة دراسية لها علاقة بها ؛ أما العرضية فهي عبارة للمواد أي نجدتها في كل مادة وتتعلق بكفاءات ذات طابع فكري، منهجي، شخصي، تواصلية واجتماعية.
3. الكفاءة الشاملة :
كفاءة ذات علاقة بمادّة دراسية تتحقق في نهاية مسار دراسي (يخص طورا، مرحلة..) وتكون مجموع الكفاءات الشاملة للمواد ما يعرف بملمح الخروج.
4. الكفاءة الختامية :
كفاءة مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلّة للمادّة (في اللغة العربية نجد مثلا ميدان فهم المنطوق وإنتاجه، فهم المكتوب والإنتاج الكتابي). وهي عبارة عن مجموع المعارف وتوظيفها مدمجة في وضعيات جديدة يعبر من خلالها المتعلم عن مواقفه). وهي تنمى خلال المسار الدراسي لتقييم وتقاس في نهايته.
، وتعبّر بصيغة التصرف (التحكم في الموارد، حسن استعمالها
5. مركّبات الكفاءة الختامية :
مركّبات الكفاءة هي العناصر المكوّنة للكفاءة الختامية، وتمكّن من جعلها عملية من خلال إبرازها للأهداف التعليمية الثلاثة : التحكم في المعارف، استخدام هذه المعارف، تنمية سلوك يتماشى والقيم والكفاءات العرضية.
6. الوضعية التعلّمية في المقاربة بالكفاءات
(1) الوضعية الإدماجية :
هي وضعية تعلّمية، أو تقويمية مركّبة، تقدّم على شكل وضعية مشكلة تهدف إلى تجنيد المكتسبات المتعلقة بالمركّبات الثلاث للكفاءة الختامية بصورة مدمجة قصد إنتاج معين سلفا.
(2) الوضعية المشكّلة :
هي وضعية تعلّمية تجعل المتعلم في وضعية معرفية غير متوازنة فتدفعه إلى تجنيد موارد معرفية ومنهجية لحلها. فهي وسيلة بيداغوجية تدفع المتعلم إلى التعل من خلال بناء تعلماته. وهي تتصف بكونها :
- معقّدة : تحتاج إلى عدّة معارف (تصريحية، إجرائية، وشرطية)، ولا تحلّ بسهولة.
- ذات دلالة : أي لها علاقة بواقعه المعيش (تتطلّب عملا حقيقيا). ولا معنى لها إلا إذا اعتمدت معارف

أو معطيات مستقاة من المحيط) أي واقعية، قابلة للتحقيق).

- ناجعة : أي أن صعوبتها المعرفية في تناول المتعلم.

(3) أنماط المشكلات :

- مشكلات لتوجيه المتعلمين نحو بناء معارف جديدة (وضعيات مشكلة).

- مشكلات لتمكين المتعلمين من استعمال معارفهم المكتسبة (مشكلات إعادة استثمار).

- مشكلات لتمكين التلاميذ من توسيع مجال استخدام مفهوم مدروس من قبل. (مشكلات التحويل).

- مشكلات أكثر تعقيدا، يستعمل فيها التلاميذ عدّة أنماط من المعارف معا (مشكلات الإدماج).

- مشكلات هدفها تمكين المتعلم والتلاميذ من ضبط الكيفية التي تتمكّن بها من المعارف (مشكلات التقويم)

- مشكلات لجعل المتعلمين في وضعية بحث، أي تنمية كفاءات أكثر منهجية (مشكلات مفتوحة).

(2) الوضعية التعليمية البسيطة :

هي وضعية تعليمية نبتدئ بها مسار التعلم، تمكّن من اكتساب معارف والتحكّم فيها، لاستخدم في حل الوضعيات الإدماجية والوضعيات المشكلة. كما أنها تكون قريبة من الوضعيات التعليمية الطبيعية، وذلك بإعطاء الأولوية لنشاط التلميذ وإعطائها دلالة وهي عملية تقتضي بناء الكفاءات، ولا يكتفى بتلقّي المعارف فقط. وهي أيضا عملية مستمرة.

(3) وضعية تعلّم الإدماج :

هي وضعية تمكّن من تنمية الكفاءات العرضية وكفاءات المادّة من خلال تجنيد واستخدام لمعارف الموارد المكتسبة من مختلف الميادين والمواد.

إلا أنها ليست :

- مجردّ رصف للمعارف المكتسبة من المواد،

- تطبيقات تجري لترسيخ المعارف.

7. معايير التقويم ومؤشرات

(1) معيار الحد الأدنى :

معيار الحد الأدنى جزء لا يتجزأ من الكفاءة، فهو الذي يحكم على التلميذ بالكفاءة من عدمها.

(2) معيار النوعية :

هو معيار لا يشترط التحكّم في الكفاءة . فكتابة بطاقة قراءة والتعليق على الهيكلية الفكرية والمنظومة القيمية لمؤلف

هي معايير نوعية تستحق التميز ، لكن عدم تحقيقها لا تؤدي إلى معاقبة المتعلم.

8. المقاربة النصّية :

هي مقارنة تنظر إلى اللغة باعتبارها نظاما نسقيا شموليا، باعتبار النصّ موضوعا للدراسة اللغوية بجميع فروعها، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية والنحوية والصرفية والأسلوبية، وبهذا يصبح النصّ (المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعليمية، ومن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة، ويتم تناول النصّ على مستويين :

- الانسجام : ويتعلق بإصدار أحكام على مضمون النصّ الفكريّ والعاطفي (في هذا المستوى العمري والعقلي للمتعلمين)

- الاتساق : وهم خاص بالجانب المادي للنصّ من حيث اتساقه وإحكام بنائه التركيبي (النصّ مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصدا تبليغيا وتحمل رسالة هادفة)

• موارد بيداغوجية :

1. نظريات التعلم
2. نظريات التعلم السلوكية
3. نظرية التعلم الاجتماعي
4. نظرية المعالجة المعلوماتية
5. نظرية النمو الأخلاقي
6. نظرية باندورا في التعلم الاجتماعي
7. نظرية برونر في التعلم المعرفي
8. نظرية بياجى البنائية
9. نظرية روتر في التعلم الاجتماعي
10. نظرية فايقاتسكي في النمو المعرفي
11. نظرية معاملة المعلومات
12. المهارات التدريسية الفعلية
13. دراسة لاتجاهات التلاميذ نحو الأسرة والمدرسة
14. فاعلة التدريس بخرائط المفاهيم

• موارد معجمية وألّسنية وأدبية :

1. معجم اللغة العربية المعاصرة
2. دليل السالك إلى ألفية ابن مالك : ج 1 و 2 و 3
3. علم اللغة النّصي
4. أثر اللسانيات التقابلية والنّصّية في ترقية تعليمية اللغة العربية للناطقين بغيرها
5. الأسلوبية وطرق قراءة النصّ الأدبي
6. اللسانيات التطبيقية وتعليم الكتابة والإنشاء باللغة الأجنبية
7. اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات
8. بين اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات
9. لسانيات النصّ عند الجرجاني
10. محاضرات في لسانيات النصّ
11. لسانيات النصّ
12. لسانيات النصّ عند الجرجاني
13. آثار محمد البشير الإبراهيمي
14. آثار عبد الحميد بن باديس
15. الشهداء يعودون هذا الأسبوع

• موارد صادرة عن وزارة التربية الوطنية

1. المرجعية العامّة للمناهج
2. مقدمة الوثيقة المرافقة للتعليم المتوسط
3. منهاج اللغة العربية للتعليم المتوسط
4. الوثيقة المرافقة لمادة اللغة العربية

قائمة مصادر كتاب التلميذ

- أحمد أمين - ضحى الإسلام، الجزء الأول - منشورات الشهاب - الجزائر - 2015
- أحمد رضا حوحو - غادة أم القرى وقصص أخرى - المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية - الجزائر - 1999.
- أنيس منصور : حول العالم في 200 يوم.
- إيليا أبو ماضي - ديوان إيليا أبي ماضي - دار الفكر العربي للطباعة والنشر - مصر - 1999.
- بديع الزمان الهمذاني - مقامات الهمذاني- منشورات الشهاب - الجزائر - 2012.
- محمد الفيتوري - ديوان "عاشق من إفريقيا" - السودان.
- صلاح عبد الحميد - الإعلام وثقافة الصورة - أطفالنا للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - الجزائر - 2015
- الطاهر وطار - الشمعة والدهاليز - المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية - الجزائر - 2013.
- الطيب العقبي - موسوعة الشعر الجزائري- دار الهدى عين مليلة - 2009.
- عبد الحميد بن هدوثة - ربح الجنوب - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر - 1971.
- عبد الله البردوني - ديوان عبد الله البردوني - دار العودة - بيروت، لبنان - 2006.
- عز الدين ميهوبي - ما لم يعشه السندباد - الشروق للإعلام والنشر- الجزائر - الطبعة الأولى، 2011.
- عمر بن قينة - الأعمال الكاملة، المجلد 02، الجزء 03 - كولوريوم للنشر - الجزائر.
- محمد العيد بن محمد علي خليفة - ديوان محمد العيد آل خليفة - دار الهدى، عين مليلة - الجزائر - 2010.
- محمد ناصر العربي - الشيخ إبراهيم أطفيش في جهاده الإسلامي - مؤسسة الضامري - سلطنة عمان - 1991.
- محمود شلتوت - من توجهات الإسلام - دار العالم العربي - مصر.
- مالك بن نبي - حجّ الفقراء (رواية) - ترجمة زيدان خويلف - دار الفكر - دمشق - 2009.
- واسيني الأعرج - سيّدة المقام - منشورات الفضاء الحر - الجزائر - 2005.

الموسوعات والجرائد والمجلات

- مجلّة الجيش - العدد 449، ديسمبر 2000
- مجلة الجيل - جانفي 1997
- مجلة العربي - العدد 691
- مجلة العلم - العدد 18 - 1973
- مجلة الفكر - 1976

المواقع الإلكترونية

- الموقع الرسمي لوكالة الأونزوا

مصادر صور كتاب التلميذ

- الصفحة 7 : الناشر : <https://libyashchannel.com/tag> : <https://www.3ageeb.com/ar/post/80569>
<https://www.addustour.com>
الصفحة 9 : <https://www.albawabhnews.com/2265195>
الصفحة 16 : صحراء الجزائر - لوحة للفنان التشكيلي بارت بيزل
الصفحة 22 : <http://republiquedemacedoine.org/album/index.php?option=com>
الصفحة 25 : المؤلفون
الصفحة 27 : <https://www.sucaidao.com/view-162-482004>
الصفحة 30 : <https://twitter.com/alshiadi999/status/425508203716427777>
الصفحة 36 : الناشر
الصفحة 42 : <https://alqalam-news.com/?p=3252>
الصفحة 45 : <https://www.elrancaguino.cl/2018/05/05/la-sociedad-de-la-informacion-y-los-medios-de-comunicacion>
الصفحة 47 : <https://www.paysan-breton.fr/2016/06/solidarite>
الصفحة 49 : <http://www.ca-irnews.com> : <https://www.pinterest.com/omarqas/french-crimes-in-algeria>
الصفحة 50 : الموقع الرسمي لوكالة الأوتروا <https://www.medi1tv.ma>
الصفحة 56 : <https://alkompis.se>
الصفحة 62 : <https://meemmagazine.net/2018/05/05/87/>
الصفحة 70 : <http://keywordsuggest.org/gallery/749219>
الصفحة 76 : www.azzaman.com
الصفحة 79 : <https://alahednews.com.lb/142359/7>
الصفحة 82 : <https://anfarabic.com>
الصفحة 85 : <https://worldtravelarena> : <https://www.delfini-travel.rs-category>
الصفحة 87 : <https://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-progres-scientifique-technique-toujours-positif-5374>
الصفحة 94 : مجلة المجتمع، الكويت <http://mugtama.com/reports/item/5412>
الصفحة 96 : <https://www.my-etechno.com/objets-techniques/198-robot-humanoide-nao.html>
الصفحة 102 : عن الومضة الإشهارية تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية - 2011
الصفحة 105 : <https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9ja%C3%AFa>
الصفحة 107 : <https://paltoday.ps/ar>
الصفحة 122 : <https://shoalakhbar.com>
الصفحة 125 : <http://buginfo.fr/les-plus-> : <https://www.pinterest.com/pin/653022014692440529/>
الصفحة 127 : <https://www.vitamedz.com/canyon-de-ghoufi-batna>
الصفحة 130 : <https://festivaldetaznak.canalblog.com>
الصفحة 136 : مسابقة عينك على تراثك - جمعية أصدقاء مدغاسن - باتنة - 2012
الصفحة 145 : <https://www.vitamedz.com>
الصفحة 150 : https://twitter.com/fatooma_dz/status/958438572775952384
الصفحة 155 : <https://www.ultrasawt.com>

06 - فهرس محتويات كتاب التلميذ

المقطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعليمات وتقييمها	الصفحة
1 - ظواهر إجتماعية	ثري الحرب	8	ذكرى وندم الصحية والمحتال سائل	10 16 22	عطف النسق عطف البيان البدل	12 18 24	كتابة نص قصصي يغلب عليه نمط الوصف	13 19 25	إنجاز قصة	26
2 - الإعلام والمجتمع	ثقافة الصورة	28	الصحافة والأمة أسرى الشاشات تلك الصحافة	30 36 42	العدد وأحواله الاستثناء التمييز	32 38 44	كتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير	33 39	إدارة حلقة نقاش	46
3 - التضامن الإنساني	الإنسانية ومشكلاتها	48	وكالة الأونورا في مواجهة الكوارث	50 48	الممنوع من الصرف التوكيد	52 58	كتابة نص تفسيري وصفي	53 59	إنجاز شريط فيديو يتضمن خطابا للتحسيس بذوي الاحتياجات الخاصة	61 66
4 - شعوب العالم	مفاخر الأجناس	68	من يجبر فؤاد الصغير ؟ من معتقدات الهنود الشعب الياباني أنا الإفريقي	62 70 76 82	الجملة البسيطة و الجملة المركبة الجملة الواقعة مفعولا به الجملة الواقعة نعتا الجملة الواقعة حالا	64 72 78 84	كتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف	73 79 85	إلقاء خطاب في مؤتمر دولي حول التواصل مع الشعوب	86

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج العلامات وتقييمها	الصفحة
5 - العلم والتقدم التكنولوجي	اللغة العربية وتحديات التقدم العلمي والتكنولوجي	88	الأنترن	90	الجملة الخبرية	92	كتابة نص تفسيري	93	إنجاز بحث عن أسباب الاحتفال بيوم العلم	106
			التقدم العلمي والأخلاق	96	الجملة الفعلية الواقعة خبراً	98		99		
			فضل العلم	102	الجملة الاسمية الواقعة خبراً	104		105		
6 - التلوث البيئي	تلوث البيئة	108	هو في عقر دارنا !	110	الجملة الواقعة مضافاً إليه	112	كتابة نص وصفي	113	إنجاز شريط وثائقي حول المحافظة على البيئة ومخاطر التلوث	126
			التوازن البيئي ومكافحة التلوث	116	الجملة الفعلية الواقعة مضافاً إليه	118		119		
			مظاهر تلوث البيئة	122	الجملة الاسمية الواقعة مضافاً إليه	124		125		
7 - الصناعات التقليدية	معرض غرداية	128	سجاد أمي	130	الجملة الواقعة خبراً لكان وأخواتها	132	كتابة نص وصفي	133	إنجاز مطوية للتعريف بالمنتجات الحرفية التقليدية	146
			آنية الفخار	136	الجملة الواقعة خبراً لأن وأخواتها	138		139		
			قصة الفخار	142	الجملة الواقعة خبراً لأفعال الشرع والرجاء والمقاربة	144		145		
8 - الهجرة الداخلية والخارجية	هجرة الكفاءات	148	مُهَجَّرُونَ ولاَعَوْدَةَ	150	الجملة الواقعة جواباً لشرط	152	كتابة نص تفسيري حجاجي	153	إنجاز تحقيق سمعي بصري متبوع بنقاش عن الهجرة السرية	166
			سلاماً أيتها الجزائر البيضاء	156	الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم	158		159		
			شوق وحنين إلى الوطن	162	الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم	164		165		

جدول المحتويات

الصفحة	المحتويات
3	مدخل
7	أهمية مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط
13	هيكلية تعلمات المقطع التعليمي
16	مخطط سيرورة عملية التشخيص وضبط المستوى
22	مخطط تسيير تعلمات المقطع الأول
55	نصوص فهم المنطوق
70	وضعيات انطلاقية لكل مقطع للاستئناس
74	شبكات التقييم والملاحظة
85	مصطلحات بيداغوجية
87	قائمة المراجع والموارد
90	فهرس كتاب التلميذ
	جدول المحتويات

