

الجمهوريّة الجزائريّة الّي مقرّاً لها الشّعبيّة  
وزارة التّربية والّهفيّة

# اللّغة العربيّة

## دليل استعمال الكتاب

السّنة الرابعة من التعليم المتوسط

الإشراف التّربويّ

الدّكتور حسين شلوف

بوبكر خيشان

الدّكتور أحسن الصيد

مفتيش التّربية الوطنيّة

أستاذ التعليم العالي

سليمان بورنان

أحمد زوبير

أحسن طعیوج

أستاذ مكوّن

مفتيش التّربية

مفتيش التّربية

في التعليم الثّانوي

والّتعليم المتوسط

والّتعليم المتوسط

منشورات الشّهاب

إشراف و تنسيق : محمد أمير لعرابي.

تركيب الكتاب : فاتح قينو / محمد أمين زواتي.

الغلاف والتصميم : ناصرية سي عبد الرحمن.

© منشورات الشهاب، 2019.

ردمك : 978-9947-39-338-3

الإيداع القانوني : فيفري 2019.

منشورات الشهاب، 10 نهج إبراهيم غرافه باب الواد - الجزائر 16009

Tél. : 021 97 54 53 / Fax : 021 97 51 91

[www.chihab.com](http://www.chihab.com) / [www.chihabeducation.com](http://www.chihabeducation.com)

## مدخل

إذا كان كتاب التلميذ مرجعاً للمتعلم، فإن مرجع الأستاذ هو المنهج التعليمي ودليل الأستاذ أو ما اصطلاح عليه عندنا "دليل استعمال كتاب التلميذ". خصوصاً وأنه يقدم ورقة طريق عملية لكيفية استعمال كتاب التلميذ.

و على هذا الأساس يحاول هذا الدليل أن يكون أداة مرافقة ولوحة قيادة للأستاذ، يهتدى بها خلال العملية التعليمية التعليمية التي يمارسها وهو مطمئن إلى أداء وظيفته بفعالية ومردود ناجع.

يريد هذا الدليل أن يقدم للأستاذ بعض العناصر التي تعينه في فهم كيفية تفعيل العملية التعليمية-التعلمية مادة اللغة العربية من خلال التعامل مع كتاب التلميذ.

إن تعليم اللغة العربية وتعلّمها والتحكّم في ملكتها باعتبارها كفاءة عرضية يكتسي أهمية بالغة؛ فإلى جانب كونها تهدف إلى دعم المكتسبات اللغوية وإثرائها وتغذيّة البعد المعرفي والوجوداني وتوسيع المعارف وتلبية الحاجات المدرسية والاجتماعية للمتعلّمين. فإنّ تعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط يهدف أيضاً إلى التعمّق في مفاهيمها، والتحكّم أكثر في قواعدها واستعمالها سعياً إلى اكتساب املكة اللغة من خلال التمكّن من كفاءات الميادين التي تهيكل المادّة : فهم المनطق وإنتاجه، وفهم المكتوب، والإنتاج الكتابي.

و بما أننا في آخر مرحلة التعليم المتوسط، وفي الطور الثالث منها، وفي نهاية مراحل التعليم الإلزامي والتمهيد للتعليم ما بعد الإلزامي (الثانوي)، لا بد من التأكيد على ضرورة تقاطع ثلاثة أهداف أساسية هي :

- استهداف الكفاءة الشاملة للمرحلة المتوسطة ؛

- استهداف الكفاءة الشاملة للطور ؛

- استهداف الكفاءة الشاملة والختامية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط.

إن الكفاءات تُبني على أساس المكتسبات القبلية وبالتالي العودة إلى ملمح التخرج من الطور الثاني من التعليم المتوسط (السنة الثانية والثالثة من التعليم المتوسط معاً يشكلان الطور الثاني، بينما السنة الأولى منه تُعتبر الطور الأول، أما الطور الثالث فهو السنة الرابعة)؛ على أساس أنّ هذا الطور يُعتبر ملحاً للدخول إلى السنة الرابعة من التعليم المتوسط. ومن هنا تكمن الأهمية والدقة والمسؤولية البيداغوجية والديداكتية لكل متعامل مع منهج اللغة العربية وبرنامج السنة الرابعة من التعليم المتوسط بالتحديد، سواء تعلق الأمر بمؤلف الوسيلة التعليمية أو بالأستاذ.

## أ - كيفية التعامل مع هذا الدليل

وضع هذا الدليل بطريقة عملية تقنية يتفادى فيها التركيز على الجانب النظري لعملية التعليم والتعلم، ويفضل الاستعانة بجداول تساعد الأستاذ على تناول نشاطه وممارساته داخل القسم بطريقة سلسة.

ففيما يخص الجدول رقم 10 المتعلق بهيكلة تعلمات المقطع، فإن الأمر يتعلق بتعريف الأستاذ الطريقة الديداكتية مراحل تسيير حصص شهر كامل من التعليم - التعلم، مبرزاً له مركبات الكفاءات الختامية للميادين التي عليه أن يستهدفها من خلال الوضعيات التعليمية المقترحة والخاصة بكل مرتبة، وفي كل أسبوع.

كما يعطيه فكرة عن الحجم الزمني المفترض لكل ميدان على مستوى الأسبوع والشهر، إلى جانب كونه يعطيه فكرة عن توزُّع المقطع التعليمي على ثلاثة (30) أسابيع تعلُّمية إضافة إلى الأسبوع الرابع (40) المخصص لحل الوضعية المشكّلة الانطلاقية وكذا إجراء التقييم المدمج والمعالجة البيداغوجية.

كما يعرض الدليل بعد ذلك المخطط السنوي لتقديم التعلمات الواردة في كتاب التلميذ، فيعرض الكفاءات المستهدفة (الشاملة والختامية للميادين الثلاثة والعرضية) وكذا القيم المستهدفة، كما وردت في المنهاج، إلى جانب مركبات كل كفاءة ختامية ووضعياتها التعليمية والموارد المعرفية الواردة في كتاب التلميذ والأحجام المخصصة المفترضة للتعلمات مُقْطَعاً بمقطع، أسبوعاً ب أسبوع والحصة تلو الحصة لكل المقاطع الثمانية المقررة طيلة السنة الدراسية، مع تخصيص كل أسبوع رابع لعمليات الإدماج والتقويم وفق المراجعات المعتمدة. (انظر الجدول رقم 20)

ويقترح الدليل، بعد ذلك، كيفية مباشرة الممارسات التعليمية انطلاقاً من عمليات التشخيص عارضاً مقترحاته عن كيفية إجرائها والأسس العملية التي تبني عليها. ويقترح لذلك تلقي ثلاث وضعيات تستهدف كفاءات الميادين المقررة، مع اقتراح شبكات للتشخيص الفردي التي سيعتمدتها الأستاذ.

إضافة إلى ما سبق، يقدم هذا الدليل مخططاً تفصيلياً لكيفية تسيير مقطع تعليمي بكماله (انظر الجدول 30)، بدءاً بالوضعية الانطلاقية إلى غاية عمليات الإدماج والتقويم المقترحة شبكات لضبط الإنتاجات الشفوية والكتابية وكيفية تخطيط عملية المعالجة التي ستتم على أساس نتائج تقييمه لأعمال المتعلمين. وهو صالح لكل مقطع في الكتاب مع تغيير المعطيات المتعلقة بالموارد المعرفية والمنهجية.

و يقدم الدليل، إثر ذلك، ملحوظ تتعلق بالعناصر الآتية :

- نصوص ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي؛
- أمثلة لشبكات الملاحظة والمتابعة والتقويم؛
- مقترنات لوضعيات مشكلات انطلاقية للاستئناس؛ إذ يجدر أن يقوم الأستاذ بنفسه بإعداد هذه الوضعيات وفق السياق الذي تتواجد فيه عملية التعليم والتعلم؛ بينما ما يقدمه الدليل عبارة عن نماذج تساعد الأستاذ على بناء هيكلة هذه الوضعيات.

## المصطلحات البيداغوجية:

- الموارد التي بإمكان الأستاذ الاستئناس، خصوصاً ما تعلق بالوثائق المقررة مثل المنهج والوثيقة المراقبة.

## ب - كيفية التعامل مع كتاب التلميذ

قسم كتاب التلميذ إلى ثلاثة مقاطع تعلمية تتطابق عددياً مع المحاور الثقافية كما وردت في المنهج.

- وقد تهيكل كل مقطع على حسب عدد أسابيع الشهر : ثلاثة أسابيع للتعلّمات وأسبوع للإدماج والتقويم؛ حيث يبدأ المقطع بصفحة يتم فيها تقديم الموارد المستهدفة وينتهي بصفحة الإدماج والتقويم.

- يتضمن كل أسبوع الميادين الثلاثة المتعلقة بفهم المنطوق وإنتاجه، فهم المكتوب والإنتاج الكتابي.

- نتعرف على صفتني فهم المنطوق وإناتجه في كل أسبوع بأيقونة "أفهم ما أسمع وأعبر"، حيث يتم تحليل خطاب منطوق واحد من حيث محتواه المعرفي والأنمطات التي تم توظيفها فيه والعلاقات التي تُنسج بينها لخدمة مضمون الخطاب وقصدية صاحبه، حتى تتكون لدى المتعلم فكرة عن أن أي خطاب هو كل متكامل وشبكة من الخصائص المضامينية والبنائية لا يمكن الفصل بين عناصرها، كما تنص على ذلك أدبيات المقاربة النصية. وحتى تتحقق نتائج التحليل هذه لا بد من الاعتماد على نص واحد طيلية المقطع التعليمي. ونتعرف على الصفحات الثلاث لفهم المكتوب بأيقونة "أفهم ما أقرأ وأناقش"، ونتعرف على صفحة الإنتاج الكتافي من خلال الأيقونة "أنتج كتابياً". وهكذا في كل أسبوع.

أخيراً نرجو أن يكون هذا الدليل، قد أجاب عن أهم التساؤلات والقضايا التي تناولها الكتاب في جانبها المنهجي و الديداكتيكي. وأن لا يغلق باب الاجتهاد والبحث عند الأستاذ.

«وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم»

## المؤلفون

## كيفية استعمال كتاب التلميذ أثناء ممارسة العملية التعليمية/التعلمية

لا شك في أنّ الأستاذ قد لاحظ أن كتاب التلميذ مهيكل في ثمانية مقاطع تعليمية، يشمل كل مقطع مجالاً ثقافياً، ويستهدف إثبات كفاءات ثلاثة ميادين هي : فهم المنطوق وإنتاجه، فهم المكتوب، والإنتاج الكتابي.

فكيف سيتعامل الأستاذ مع الكتاب طيلة مسار التعلم في المقطع الواحد ؟

- 1 - يغطي كل مقطع حجم شهر من الحيز الزمني بأربعة أسابيع، حيث :
- تدوم عملية التعلم ثلاثة أسابيع؛
- يخصص الأسبوع الرابع للإدماج والتقويم والمعالجة.
- تغطي تعلمات كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة ميادين فهم المنطوق وإنتاجه وفهم المكتوب، والإنتاج الكتابي.

يستهدف الأسبوع الرابع كفاءة الإنتاج الشفوي والإنتاج الكتابي في وضعية إدماجية تقويمية لكل ميدان وما يعقبهما من معالجة.

يمكن أن نلخص هذه الهيكلة في المخطط البياني التالي :

الأسابيع	الوضعيات	الميادين
01	تعلم	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
02		ميدان فهم المكتوب
03		ميدان الإنتاج الكتابي
04	تقويم	الإنتاج الشفوي
		الإنتاج الكتابي
	معالجة	الإنتاج الشفوي

2 - يغطي كل أسبوع من أسبوعي التعلم الثلاثة حجم أربع ساعات من الحيز الزمني، حيث :

- يتم في الساعة الأولى من الأسبوع استهداف ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي؛
- يتم في الساعة الثانية من الأسبوع استهداف ميدان فهم المكتوب؛
- يتم في الساعة الثالثة من الأسبوع استهداف ميدان فهم المكتوب؛
- يتم في الساعة الرابعة من الأسبوع استهداف ميدان الإنتاج الكتابي.

يمكن أن نلخص هذه الهيكلة في المخطط البياني التالي :

الحصص	الميادين
01	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
02	ميدان فهم المكتوب
03	ميدان فهم المكتوب
04	ميدان الإنتاج الكتابي

× 03 أسابيع

3 - يغطي الأسبوع الرابع حجم أربع ساعات من الحيز الزمني، تتوزع على ساعتين لتقويم الإدماج،

وساعتين للمعالجة تشمل الإنتاج الشفوي والإنتاج الكتابي.

يمكن أن تلخص هذه الهيكلة في المخطط البياني التالي :

ال一个星期 الرابع	الميادين	الحصص
	تقييم الإنتاج الشفوي	01
	تقييم الإنتاج الكتابي	02
	معالجة الإنتاج الشفوي	03
	معالجة الإنتاج الكتابي	04

كيف يسير الأستاذ مسار التعلم من خلال الكتاب في أسبوع المقطع الواحد ؟

لتوضيح ذلك نعرض على الأستاذ مسار بناء التعلمات طيلة أسبوع المقطع أسبوعاً ميداناً ميداناً. ونشير هنا إلى أن كل ميدان تم تلوين صفحاته بلون مميز حيث :

- 1 - خُص ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي بالصفحات البنفسجية؛
- 2 - خُص ميدان فهم المكتوب بالصفحات البرتقالية؛
- 3 - أما ميدان الإنتاج الكتابي، فقد خُص بالصفحات الزرقاء.

كيفية بناء هيكلة المقطع التعليمي :

#### 1 - الوضعية المشكّلة الانطلاقية لبناء التعلمات

- يقوم الأستاذ ببناء وضعية مشكّلة انطلاقية، الغاية منها جعل المتعلمين ينظرون إلى عملية التعلم من حيث هي حاجة وضرورة لحل المشكّلة التي وضعوا فيها من خلال اكتساب موارد معرفية (مضامين ومعارف) وموارد منهجية (مهارات وسلوكيات) يتذكّرونها أدوات للحل.

- يتم بناء الوضعية على أساس :
- استهداف الموارد المعرفية؛
- استهداف الموارد المنهجية (وهي كفاءات عرضية : موارد و قيم مدمجة).
- دمج هذه الموارد والقيم في إطار عمل منتج قابل للملاحظة والتقييم وفق شبكة تقييم يعدها الأستاذ؛
- تستهدف هذه الوضعية المشكّلة أداء مهام حياتية في كل أسبوع يقترب من حلها؛
- هذه الوضعية يجب أن تُبني في إطار سياق يعرّفه المتعلم وشكل مركزاً من مراكز اهتماماته وينطلق من واقعه الاجتماعي والثقافي والظروف المحيطة بتعلّمه.

## 2 - وضعيات بناء التعلمات :

- 2- 1 تسيير صفحات ميدان فهم المنطوق وإنتاجه : أفهم ما أسمع وأنتاج

### الأسبوع الأول : صفحات

**الأعمال التحضيرية :** يقوم الأستاذ بطالبة المتعلمين بالقيام بأنشطة استباقية تتعلق بمراجعة صفحة الكتاب التي تتناول تعليمات متعلقة بفهم المنطوق كما ينتبهون إلى الصورة التوضيحية التي ترمز إلى المجال الثقافي المتعلق في صفحة تقديم المقطع، حيث من خلالهما يحاول المتعلمين بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي سيستمعون إليه. على أن يقارنوا فرضياتهم بما سوف يكتشفونه أثناء الاستماع إلى الخطاب وبعده ليؤكدوا الفرضيات أو ينفوها أو يستبدلون غيرها.

#### في القسم :

يسهدف الأستاذ قدرة المتعلم على فهم الخطاب الذي يستمع إليه ويحلّله ويحدد نمطه. فمن خلال أيقونة "أستمع إلى الخطاب بوعي" والتعليمية « أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه» يقوم الأستاذ بإسماع المتعلمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية أو عبر الإمكانيات المتوفرة. ويطلب منهم تسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه، معجمه، نمطه،... إلخ. بعدها يناقشهم في مضمون الخطاب، حسب ما هو وارد في الأنماط الخاص بتسخير المقطع التعلمي. ومن خلال أيقونة "أحلل الخطاب وأحدد نمطه" والتعليمية « أستمع إلى هذا الجزء من ثم أجيّب» يقوم الأستاذ بتوجيه المتعلمين إلى تحليل ما يستمعون إليه من الخطاب فيتقاشون لاستنباط نمطه ومؤشراته. ويستنتاجون النمط والمؤشرات وهكذا حتى استنتاج كل أنماط الخطاب ومؤشرات كل نمط على حدة ويميزون بينها.

### الأسبوع الثاني : صفحات

في إطار التعامل مع أيقونة "أحلل بنية الخطاب"، يبقى الأستاذ في هذه الحصة من الأسبوع الثاني يسهدف قدرة المتعلمين على تحليل الخطاب مركزاً هذه المرة على النمط الغالب قصد التعمق في التحليل، بعد أن يكون قد أسمعهم الخطاب مرة ثانية. ليتوصل المتعلمون في النهاية إلى الاستنتاج. أما مع أيقونة "أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب"، يقوم الأستاذ بتنشيط أعمال المتعلمين في البحث والتحليل لاكتشاف العلاقة القائمة بين النمط الغالب وأنماط الخادمة له وبقصدية صاحب الخطاب ورسالته التي يتواصل من خلالها مع المتلقى أو المرسل إليه. فيكتشف المتعلمون أن توظيف الأنماط في أي خطاب إنما هو وليد هندسة يتصورها المرسل ويقوم بإنجازها في خطابه لخدمة الغاية (القصدية) من الخطاب.

### الأسبوع الثالث : صفحات

بعد أن يكون المتعلمون قد اكتشفوا أنماط الخطاب بما في ذلك النمط الغالب والخادم، يتناول المتعلمون رفقة الأستاذ بنية الخطابات والعلاقات فيما بينها وفيما بين القصد والرسالة من الخطاب، قصد التحكم في خطاطة الأنماط المستهدفة. ويتم كل هذا في إطار الأيقونة أوظف تعلماتي.

ثم يصل الأستاذ بالمتعلمين إلى الأيقونة أتدرب على الإنتاج الشفوي ليتدرّبوا على محاكاة الخطاب

المدروس وفق خطاطة النمط المستهدف.  
و بعد هذه المحطة تكون عملية التعلم قد بلغت مداها.

## 2- تسيير صفحات ميدان فهم المكتوب : أفهم ما أقرأ وأناقش

## الأسبوع الأول : ثلاث صفحات

يتضمن ميدان فهم المكتوب ثلاثة نصوص، في كل أسبوع نصٌ مكتوب، تستهدف من خلاله كفاءة فهم المكتوب بمركيات لها الآتية : قراءة نصوص متنوعة الأماط، تحديد موضوعها العام وأفكارها الأساسية، بيان خطاطط أسماطها وبنيتها اللغوية ونقدتها مع بيان الرأي.

**الأعمال التحضيرية** : يمكن استغلال الصورة المتقدمة صفحةً المكتوب وكذا الإطار المخصص للتعرف بصاحب النص كنشاط متعلق بالقراءة الاستباقية. كما يمكن أن يطلب من المتعلمين قراءة النص وتحضير أعمال إثراء الرصيد اللغوي.

## أثناء الحصة :

يعرض الأستاذ قراءته للنص أمام المتعلمين ويطلب منهم بدورهم قراءته بمعايير القراءة. ويعرض بعدها إلى مناقشة المتعلمين فيما يتعلق بإثارة الرصيد اللغوي. وبذلك يكون قد انتقل إلى أيقونة "أقرأ النص". من خلال أيقونة أفهم الخطاب وأناقش فكره، والتعليمات المنضوية تحت هذه الأيقونة، يدار الأستاذ إلى استهداف مركبة "فهم مضمون النص ومناقشة أفكاره"، بتنشيط مناقشات بين المتعلمين تنتهي باستنتاجات يتوصلون إليها.

وبالمنهجية نفسها يسير نشاط تحليل نمط النص من خلال أيقونة "أكشاف نمط النص وأبين خصائصه" فيتبادل المتعلمون مناقشات ويعلقون على فرضياتهم ومقارباتهم ليصلوا رفقة الأستاذ إلى تبيان النمط/ الأهمات ووظيفته كل نمط.

كما يتم تدريب المتعلمين على ممارسة التحليل من خلال استعمال وسائل التحليل التي تتبعها المقاربة النصية وهي اكتشاف مظاهر الاتساق وبناء النص واستكشاف مظاهر انسجامه. وهذا في إطار أيقونة "أبحث عن ترابط حمل النص وانسجام معانه".

المرحلة الثالثة في سيرورة تعلمات "ميدان فهم المكتوب" تتعلق باستهداف مركبة بيان البنية اللغوية من خلال تحليل ظاهرة من الظواهر اللغوية باعتبارها مورداً معرفياً هاماً في إنتاج النصوص. وقد ورد المسار تحت أقونة أدرس، الظاهرة اللغوية.

يتم التعامل مع الظاهرة اللغوية باعتبارها عنصراً عضوياً داخل النص تتفاعل معه وبه. فوجودها في النص وجود عضويٍّ ووظيفيٍّ من ناحية تركيبة النص المتجانسة ومن حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أن تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها، وإنما كي يوظفونها لأداء وظيفتها الدلالية التعبيرية والهادفة.

لذا، ننبه الأستاذ إلى أن الجمل التي سيبني عليها عناصر التحليل إما أن تكون قد اقتطعت من النص وإما أنها اقتبست منه كي يبقى المتعلم في إطار الحقل الدلالي للنص الذي تعامل معه وقد يشكل امتداداً لهذا النص.

سيعمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون فيستتبّطون منها الأحكام اللغوية عبر التحليل والمقارنات وتبادل النقاش فيما بينهم. ويكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات وتوجيه التحليلات نحو الاستنتاجات؛ حتى يشعر المتعلمون أنهم هم من بنوا تعلماتهم وصنعوها، وهم كذلك فعلوا. لينطلق بهم إلى الجانب التطبيقي من خلال ثلاثة أنشطة تطلق من التحكم في المعارف اللغوية إلى توظيفها ثم إدماجها إدماجا جزئيا.

**ملاحظة :** تتم هذه التعلمات في حجم زمني افتراضي مدهه ثلاثة ساعات، إلا أن وقيرة تعلمات التلاميذ هي - في الحقيقة من تحدد الحجم الزمني اللازم وهو حجم قابل للتمطّط، لكنه لا يتجاوز المدة المحددة لاستهداف كفاءة فهم المكتوب.

## الأسبوع الثاني : ثلات صفحات

نفس المسار التعليمي التعلمى للأسبوع الأول يسلكه الأستاذ في الأسبوع الثاني.

## الأسبوع الثالث : ثلات صفحات

نفس المسار التعليمي التعلمى للأسبوع الأول والثاني يسلكه الأستاذ في الأسبوع الثالث.

## 2- 3 تسيير صفحات ميدان إنتاج المكتوب : أنتج كتابيا

### الأسبوع الأول : ثلات صفحات

تكمّن خصوصية هذا التعلم في هذا الميدان في كونه يأتي بعد أن سلك المتعلّم جزءاً من مسار تعلم خصائص النص الذي سينتّج فيه من خلال ما تعلّمه في فهم المقطّع وفهم المكتوب. ذلك لأنّ التعلمات قد بنيت بشكل منسجم؛ فما يستهدف من نمط وخصائص لغوية في الخطابات المقطّعة، وما تم استهدافه في النصوص المكتوبة هي ما سوف يستهدف في الإنتاج الكتابي، فلا فصل في التعلمات لأنّها تتحذّل شكلاً بنيانياً.

يبقى أن يعلم الأستاذ أنّ التعلمات في ميدان الإنتاج الكتابي هي الأخرى قد تهيّكلت في ثلاثة أسابيع. يتم في كل أسبوع استهداف مركبة من مركبات كفاءة الإنتاج الكتابي الآتية : يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، يجند الموارد الملائمة للموضوع، يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط، ويتعلّم آراءه وأحكامه.

### الأسبوع الأول : صفحة واحدة

**الأعمال التحضيرية :** يحصي الأستاذ المراجع والمصادر التي سيحتاج إليها المتعلّمون ويحدد أماكن تواجدها، سواء في مكتبة المؤسسة المدرسية أو في مكتبات أخرى يحددها أو في شكل مراجع مرقّمة فيحدد عناوينها الإلكترونية.

و قبل الخوض في التعلمات يجري عملية مراجعة للتعلمات المكتسبة في ميداني فهم المقطّع وإنتاجه وفهم المكتوب، سواء أتّعلّق الأمر بموارد معرفية (معارف) أو - خاصة - موارد منهجية تتعلّق بخطابات

الأنمط المستهدف كل مرة في الإنتاج الكتابي.

#### أثناء الحصة :

في الوضعية التعليمية الأولى، يوجه الأستاذ المتعلمين إلى انتقاء الموارد المنهجية المتعلقة بالأنمط ويقوم بتنشيط النقاش بين المتعلمين فيعرضون اختياراته ويررون هذه الاختيارات، بينما يناقشهم زملاؤهم بخصوص وجاهة تلك الاختيارات. كل هذا في إطار أيقونة : "أختار النمط والموضوع".

أما في الوضعية الثانية والمتعلقة بأيقونة "أجمع مواردي المعرفية" فيتم تحديد الموارد والمصادر المناسبة قصد الاستفادة منها من حيثية الكتابة، النمط، النوع الأدبي والموارد المعرفية (النصوص) المتعلقة بالموضوع والمجال الثقافي ذو العلاقة بالموضوع. بطبيعة الحال، يترك الأستاذ المجال للمتعلمين.

#### الأسبوع الثاني : صفحة واحدة

من خلال أيقونة "أستثمر النص لأكتب على منواله" يعرض الأستاذ على المتعلمين نصاً أنموذجياً يستخرجون منه خصائصه الفكرية والنمطية وبنيته من حيث مظاهر الاتساق والانسجام التي سبق أن تعلّموها، ثم يقومون بوضع بطاقة لما توصلوا إليه من الخصائص حتى يكتبوا نصهم على منواله ويحاکوه.

#### الأسبوع الثالث : صفحة واحدة

كما تدل عليه الأيقونة "أتدرّب على الإنتاج الكتابي"، وفي عمل فوجي يعرض المتعلمون أعمالهم داخل الفوج فيقوم كل عضو بإبداء رأيه في إنتاج زميله ناقداً ومعللاً وقد يصل إلى اقتراح بدائل حتى ينتج الفوج عملاً مشتركاً مقوّماً؛ وذلك وفق شبكات يتم التوصل إليها أو تلك التي في الكتاب من أجل ضبط الإنتاج وفق مواصفات وجبيّة.

وهنا تنتهي عملية التعلم بنهاية الأسبوع الثالث والتي تكون فردية وثنائية وفوجية وجماعية.

#### الأسبوع الرابع : صفحة واحدة

#### 2- تسيير وضعية تقويم الإدماج

عملية تقويم الإدماج تتم من خلال قيام كل متعلم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما :

- 1- الإنتاج الشفوي
- 2- الإنتاج الكتابي

حيث يطالب الأستاذ المتعلمين بإنتاج عملين، أحدهما شفوي، والثاني كتابي.

يقسم الأستاذ الأسبوع الرابع على النحو الآتي :

الحجم الزمني	الأداة/ الطريقة	الوضعية	الميدان
60/90 دقيقة	وضعية مشكلة إدماجية في سياق جديد	تقييم إنتاج مدمج للموارد المعرفية والمنهجية والقيم(الموافق)	إنتاج شفوي
60 دقيقة	وضعية مشكلة إدماجية في سياق جديد	تقييم إنتاج مدمج للموارد المعرفية والمنهجية والقيم(الموافق)	إنتاج كتابي
90 دقيقة	عد إلى مخطط سيرورة التعلمات للمقطع	التعديل والمعالجة	إنتاج شفوي
60/90 دقيقة		التعديل والمعالجة	إنتاج كتابي

## توزيع كفاءات ميادين اللغة العربية ومركيباتها والوضعيات التعليمية المتعلقة بها على المقطع التعليمي

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقرأ قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصا متنوعة الأ Formats مشكولة جزئياً ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

ال مليادين	الكافاءات الختامية	الـ	الـ	الوضعيات التعليمية	زمن/د
			2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنواع</li> <li>- يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية</li> <li>- بيّن خطاطات أنواع النصوص وبنيتها اللغوية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرؤون وضعيات القراءة متنوعة</li> <li>- يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه</li> <li>- يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته</li> <li>- يبرزون العلاقة بين الأنواع وكيفية خدمتها للنص</li> <li>- يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه</li> <li>- يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف</li> </ul>
			3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنواع</li> <li>- يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية</li> <li>- بيّن خطاطات أنواع النصوص وبنيتها اللغوية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرؤون وضعيات القراءة متنوعة</li> <li>- يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه</li> <li>- يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشراته</li> <li>- يبرزون العلاقة بين الأنواع وكيفية خدمتها للنص</li> <li>- يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه</li> <li>- يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف</li> </ul>
إنتاج المكتوب	<p>ينتج كتابة نصوصاً منسجمة مركبة متنوعة الأنواع لا تقل عن ستة عشر سطراً بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنواع في وضعيات تواصلية دالة.</p>		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط.</li> <li>- يجند الموارد الملائمة للموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينتقون مواضيع لأنواع مناسبة والعكس.</li> <li>- يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها وجيهة لإنتاج نص ما.</li> </ul>

الميادين	الكفاءات الختامية	المركيبات الكفاءة	نحو	الوضعيات التعليمية	زمن/د
60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستثمرون نصا و يختارون مختلف مظاهر بناء النص واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجند الموارد الملائمة للموضوع</li> <li>- يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط</li> </ul>	2	<p>ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأ Formats لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطفات كل الأ Formats في وضعيات تواصلية دالة.</p>	
60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصححون فوجيا إنتاجاتهم بنائيًا و لغويا</li> <li>- يعللون اختياراتهم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط</li> <li>- يعلل آراءه و أحکامه</li> </ul>	3		

• يتموقع هذا المقطع في بداية سiroرة التعلمات المواقف لبداية السنة الدراسية. وعليه يقوم المعلم بإجراء تقويم تشخيصي يهدف إلى :

- 1 - تحديد مستويات المتعلمين بحسب مدى اكتسابهم للكفاءات السابقة المتعلقة بالسنة الثالثة من التعليم المتوسط، أي بنهاية الطور الثاني من هذا التعليم؛
- 2 - تفويج المتعلمين بحسب مستويات اكتساب الكفاءات الختامية قصد تنظيم عملية معالجة النقائص المرصودة لدى فئة المتعلمين المحتاجين إلى اكتساب أفضل لتلك الكفاءات؛ باعتماد البيداغوجيا الفارقية؛
- 3 - تفويج المتعلمين إلى أفواج متساوية العدد ومتفاوقة المستويات المتعلقة باكتساب الكفاءات ذات العلاقة بملمح التخرج من الطور الثاني يتعامل معها طوال سiroرة التعلم إلى نهاية السنة الدراسية في إطار مبادئ بيداغوجية تتعلق بـ :
  - أ - البنائية الاجتماعية للتعلمات؛
  - ب - التكفل البيداغوجي بين الأقران والنظراء؛
  - ج - التعلم التعاوني.

• وعلى هذا الأساس لا مندوحة للمعلم من العودة إلى ملحم التخرج المتعلق بالطور الثاني من التعليم المتوسط وإلى الكفاءات الختامية المتعلقة بمبادئ الكفاءات الثلاث وهي :

- 1 - ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي؛
- 2 - ميدان فهم المكتوب؛
- 3 - ميدان الإنتاج الكتابي.

إذ يقوم باستهداف هذه الكفاءات - من خلال مؤشراتها أي مركباتها - في وضعيات تقييمية للتأكد من التمكن التام منها من عدمه.

في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية تنصوصا مختلطة الأنماط مشكلة جزئياً وينتاج نصوصا كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	ملحم التخرج من الطور 2 ت م
يتواصل مشافهة بوعي بلغة منسجمة ويفهم مدلول معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه وينتاج خطابات شفوية متنوعة الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.	ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي

يقرأ قراءة مسترسلة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف، ويلخصها بأسلوبه.	ميدان فهم المكتوب
ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنواع بلغة سليمة، بين 12 و14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.	ميدان الإنتاج الكتابي

## • وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة الإنتاج الشفوي :

مركيات الكفاءة المستهدفة :

- 1 - يستمع إلى خطابات شفوية ويفاعل معها، ويستخلص أفكارها الأساسية.
- 2 - ينتج خطابات سردية، وصفية، حوارية توجيهية، تفسيرية وحجاجية منطقية موظفا رصيده اللغوي الجديد.

3 - يستنتج قيما ومواقف ويفسرها، يتبنى أسلوب الإقناع بالحجّة و البرهان.

### • السند :

«كان كل شيء فيه عجوزا خلا عينيه، وكان لونهما مثل لون البحر، كانتا مبتهجتين بأسليتين، وقال له الغلام فيما هما يصعدان الضفة بعد أن دفعا القارب إلى اليابسة : « سانتياغو، في استطاعتي أن أذهب معك من جديد، لقد فرنا بشيء من المال ». كان الشيخ قد علم الصبي صيد السمك، وكان يحبّه، وقال الشيخ :

أنت تعمل الآن على ظهر مرکب محظوظ، ابق حيث أنت.

ولكن أذكر كيف سلخت سبعة وثمانين يوما من غير أن توقف إلى سمكة واحدة، ثم تدفقت علينا الأسماك الكبيرة ! فكنا نصطاد منها كل يوم عددا غير يسير طوال أسبوعين ثلاث.

فقال الشيخ :

أذكر ذلك، أنا أدرى جيدا أن فرافقك لي لم يكن ناشئا عن شكوك.

بابا هو الذي أكرهني على فرافقك، أنا ما أزال غلاما صغيرا، ويتبعني عليّ أن أطيعه.

وجلسا في أحد المقاهي، وأنشأ عدد من الصيادين يسخرون من الرجل العجوز، ولكن ذلك لم يستثرا غضبه قط، أما الصيادون الشيوخ، فنظرلوا إليه وقد عصر الحزن قلوبهم، ولكنهم لم يظهروا ذلك وراحوا يتحددون عن التيار والأعماق التي قذفوا بخيوطهم إليها والجو الجميل المتواصل، وعما شاهدوه، وشققا بطنون أسماكهم وحملوها إلى المسمكة حيث انتظرت سيارة الثلّاج الكبيرة لتقلّها إلى السوق في هافانا...».

أرنست هيمنخواي - العجوز والبحر

### • التعليمات :

1 - استمع إلى السند وسجل رؤوس أفلام عن مضمون النصّ.

2 - ما الموضوع الذي يعالج النصّ ؟

- 3 - من هما الشخصيتان المهمتان في النص؟
- 4 - ما رأيك في الشيخ الصياد؟
- 5 - ما رأيك في الطفل؟
- 6 - ما رأيك في العلاقة التي تجمع بينهما؟ وهل ستبقى؟ لماذا؟
- 7 - ما هي الأمامات الواردة في النص؟ - أعط مؤشرا واحد عن كل نمط.
- 8 - أعد حكاية النص في خطاب بين 35 و45 كلمة.
- 9 - تصور - في 15 إلى 20 كلمة- نهاية لهذه القصة وأسمعها لزملائك.

• شبكة التشخيص الفردي :

ميدان فهم المنطوق									ميدان فهم
كلامه	يبني	يبلغة	يعبر	سلسلة سليمة	يعبر	يقدر على الإنتاج	يبيدي رأيه	يقدّر على استخلاص الأفكار	كيف يستمع إلى الخطاب
									01
									02
									03
									04
									05
									...

• وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة فهم المكتوب :

مركبات الكفاءة المستهدفة :

- 1 - يقرأ النص بأداء حسن وضوابط النطق، والاسترسال والوقف،
- 2 - يستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية ويفحّلها ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها
- 3 - يستخرج القيم الواردة في النص ويعلّق عليها ويتبنّاها في سلوكاته.

• السند :

«أخذت القطار إلى مرسيليا، ومنها ركبت على متن الباخرة، مثل بقية المسافرين، إلى الجزائر. ضحكت في قرارة نفسي ممّن كانوا على ظهر الباخرة من أبناء المستعمرين وبناتهم... إنّهم يتصورون، بعد أن قضوا عطلة الصيف في فرنسا، أنّهم عائدون إلى «بلادهم». ورأيّتهم يتباهون في غرفهم الفاخرة وفي قاعات الاستقبال وفوق السطح المحجوز لرّكاب الدرجة الأولى، فسخرت منهم وقلت في نفسي : «أنتم مخطئون يا سادة فالبلاد التي تتوجّهون إليها ليست بلادكم». وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم في الصّباح الباكر على الأفق المحفوف بالضباب، ولاحظت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرّخام، غمرتني فرحة كبرى واقشعرّ

بدني من التأثير وقلت في نفسي :

«ما أجمل بلادي !» وتذكّرت في تلك اللحظة أنّي، عند مغادرتي البلاد إلى فرنسا، وقبل رسوّ الباخرة في مرسيليا، كنت محاذيا لأحد الفرنسيين المستوطين بالجزائر، فسمعته يقول لرفيقته وقد ظهرت عليه علامات الغبطة والسرور لمشاهدة فرنسا :

- ها نحن قد وصلنا يا كريستيان، وعما قليل سنضع أقدامنا فوق تربة فرنسا الطيّبة. فكّرت في نفسي وأنا أغبطه : «ما أسعدك ! لك الحق أن تقول إن فرنسا هي بلادكم فادخلوها غامين»...

و تذكّرت هذه الحادثة وأردت أن أنتقم لنفسي فدنوت من أحد الرّكاب، وملأ حاذيته همسة في أذنه :

- منظر جميل.. أليس كذلك ؟  
فردّ بلهجة لا تخلو من الاحتقار :

- إنه بالفعل منظر جميل، ولكن المؤسف أنّ العرب في تلك البلاد كثيرون...  
و لم يخطر بياله أنّي أحدهم. وحينئذ أدركت أن مدينة الجزائر ليست لنا نحن العرب بل لهم. ولو خامري أدنى شكّ في هذه الحقيقة المرة لبده الجمركي الذي لم يفتح أية حقيبة من حقائب الفرنسيين، بينما فتش حقائب الرّكاب العرب كلّهم...

و فكّرت في نفسي : «نحن قوم نعتزّ بأنفسنا، وهذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يفرون من السهول ويعتمدون بالجبال المنيعة ويتركون الأراضي الخصبة ويقيمون في الغابات الكثيفة ذات التّربة الملائمة بالحصى والأحجار. إننا نعتزّ بأنفسنا ونتمسّك بحربيتنا ولا نكتثر بالبؤس والشّقاء، ولهذا فإنّي لا أرضي عن قرية إغيل نزمان وغيرها من قرى بلادي، لا أرضي عنها بديلا لأنّنا هناك نعيش في جوّ عائلي ولا يوجد أحد من الفرنسيين ما عدا معلم المدرسة الذي نحترمه لأنّه ييدو أنه يريد حقّا تعليمنا..»

مولود فرعون - الدروب الوعرة

• التعليمات :

- 1 - اقرأ النص.
- 2 - استخرج موضوع النص ؛ ثم الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها لنا.
- 3 - ما موقف الكاتب من الوضع الاستعماري الذي يعيشه ؟ وما رأيك في موقفه ؟
- 4 - أين جرت الأحداث ؟ ومتى ؟
- 5 - استبّنط النمط أو الأنماط التي في النص ؟ - ما مؤشراته ؟
- 6 - اذكر مثلاً لكل نمط.
- 7 - أعد حكاية النص في خطاب بين 35 و 45 كلمة.
- 8 - صُف شخصية الكاتب (هو نفسه شخصية القصة) كلما ظهر حدث جديد.

• شبكة التشخيص الفردي :

مؤشرات التقييم								اللاميذ
كلامه	يبني كلامه	يعبر بلغة سليمة	يعرب بسلاسة	يعرب الأنماط	ييدي رأيه بشقة ومنهجية	يقدر على استخلاص الأفكار	كيف يقرأ النص	
								01
								02
								03
								04
								...

• وضعية تقييمية لاستهداف كفاءة فهم المكتوب :

مركبات الكفاءة المستهدفة :

- 1 - يكتب مقدمة موضوع منسجم - يكمل فكرة - يلخص فقرة بأسلوبه - يوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية - يوظف قيمها
- 2 - يضع خطة التحرير الكتافي ويحترم ضوابطها - يوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية للأنماط.
- 3 - يلخص - يطنب - اللغة السليمة والخط الواضح.

• وضعية 01 : - اقرأ السند ثم ضع :

- 1 - وضعية ابتدائية للنص؛
- 2 - وضعية ختامية للنص؛
- 3 - ملخصاً للنص النهائي؛
- 4 - مؤشرات النمط الغالب؛

## 6 - قائمة لقيم النّصّ.

### • السند :

« ... الحارس : عامة المدينة على الباب يا ملك الزّمان (يتقدّم زكريا، يتبعه النّاس الذين بدأ الذّعر والاضطراب يُفقدانهم توازنهم).  
 الملك : ماذا تريد الرّعية من ملکها ؟ (الجميع في صمت، أعينهم إلى الأرض، لا يجرؤون على رفعها).

الملك : آذن لكم بالكلام، ممّ جئتم تشكون ؟

زكريا : الفيل، الفيل، يا ملك الزّمان.

الملك : ما خبر الفيل ؟

صوت من وسط النّاس : لقد قتل...

صوت آخر أمامه : أشششت...

زكريا : (حرب قلق يعلو صوته أكثر) الفيل، يا ملك الزّمان، الفيل...

الملك : (غاضباً) وما له هذا الفيل... ماذا فعل ؟! (ينظر زكريا إلى النّاس ليكملوا الشّكایة بأنَّ فيل الملك قد ضرَّهم وقتل أحد الأطفال فهم يطلبون من الملك أن يحبس عنهم فيله. وهو الكلام الذي تم الاتفاق عليه. فيرى الجميع كالدّمى لا ينطقون ولا يتحرّكون، فاحتقرهم زكريا لجبنهم). ...».

عن سعد الله ونوس - بتصرف.

### • شبكة التشخيص الفردي :

مؤشرات التقييم										اللاميذ
قيمة النّصّ	استخراج قيم النّصّ و ترتيبها	احترام الأحداث	احترام الأحداث	احترام الأحداث	احترام انسجام خلاصة الحجم	وضع انسجام خلاصة الحجم	احترام انسجام زمن الأفعال	احترام انسجام الضمائر	وضع وضعية ختامية	وضع وضعية ابتدائية
										01
										02
										03
										04
										...

## مخطط تسيير تعلمات المقطع التعليمي الأول

### قضايا اجتماعية

#### 1- بناء وضعية مشكلة انطلاقية

الوضعية المشكلة مرتبطة بالسياق الذي يحيط بعملية التعلم بأبعاده الجغرافية والاجتماعية والثقافية، حيث تستأصل منه و تستهدفه في حلها. و عليه فإن تصورها و إعدادها تقع على عاتق الفاعلين داخل القسم الدراسي أي الأستاذ و المتعلمون. ذلك لأن الوضعية المشكلة لا تكون لها مصداقية بيداغوجية إن لم تكن لها دلالة لدى المتعلم من خلال ارتباطها بواقعه و اهتماماته. إلا أنها سنعرض هنا وضعية مجرد الاستئناس بها وجعلها مثالاً لتسهيل التمكن من دلالتها لدى المتعلم.

#### مثال عن بطاقة وضعية مشكلة :

القسم الدراسي	س ٤ ت م
المقطع / المجال الثقافي	المقطع ٠١ - قضايا اجتماعية
الميدان	فهم المنطوق و إنتاجه/ فهم المكتوب والإنتاج الكتابي
الكفاءة الخاتمية المستهدفة	( انظر هيكلة تعلمات المقطع التعليمي )
مركبات الكفاءة المستهدفة	( انظر هيكلة تعلمات المقطع التعليمي )
هدف الوضعية المشكلة	انطلاق التعلم

معارف و موارد مرتبطة بالوضعية المشكلة	خطابات كتاب التلميذ و نصوصه- مختلف النصوص السردية والقصصية والوثائق المتعلقة بالمجال و المتابعة بالمكتبة- سندات رقمية متنوعة ذات الصلة بال مجال - الأهمات النصية المتدخلة في صناعة السرد و السرد القصصي.
القيم المستعملة	- احترام الحياة، النفس واحترام الغير- ربط علاقات العدل و المساواة في المجتمع - بناء عالم يتميّز بأكثر إنسانية؛ - التشبّث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهوية الجماعة- روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة - القدرة على التعبير عن تجربته؛ - تذوّق التعبير الفني الذي يُكتسب من مختلف الفنون
الكفاءات العرضية المستعملة	- يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه و يوظفها في حل مشكلات في محیطه - يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويفصلها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة. - يحسن إبداء الآراء تماشياً والضوابط المكتسبة.

أمام السندات  
التعليمية المطلوب  
استخدامها في الحل

- سندات ورقية- كتب رقمية - أشرطة سمعية و سمعية بصرية

سياق الوضعية :

بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعي بعض الظواهر السلبية التي ستتحول إلى آفات اجتماعية قد تقضي على قيم الشباب، خصوصاً ما تعلق بتعاطي المخدرات. لاحظت ذلك و زملائك أثناء دردشة مع أستاذكم بعد الانتهاء من حصة تعليمية. فطلب منكم الأستاذ تشكيل أفواج لإنجاز عمل تحسسيٍّ تفاعلي يعالج الظاهرة من أجل عرضه ومناقشته في إطار النشاط الثقافي للمؤسسة. فانتابتك فكرة عرض شريط فيديو تقوم مع زملائك في الفوج بإنتاج قصته انطلاقاً من أحداته.

المهام المطلوبة:

انتقاء فيلم سينمائي قصير يعالج آفة اجتماعية من أحد المواقع أو يمتلكه زميل لكم ( عند التعذر يمكن الاستعانة بقصة من واقعكم تعيدون صياغتها لغويًا):

إنتاج نص قصصي متلائم مع أحداث القصة و شخصياتها و مزجه مع الصورة (الاستعانة بأستاذ الإعلام الآلي أو متخصص):

عرض الشريط الممزوج على الحاضرين متبعاً بمناقشة تهدف إلى نشر الوعي من خطورة الآفة.

## الوضعيات التعليمية - فهم المتنطق وانتاجه - الأسبوع 1

### - السندي: ثري الحرب

المراجع: أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد ونصوص أخرى- ص 65 - دار القصبة- الجزائر2014

#### 1 - يستمع المتعلمون إلى الخطاب بوعي

يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة محور قضايا اجتماعية من خلال ما تم تدريسيه في السنة السابقة. كما يكون قد نبههم إلى افتراض موضع الخطاب مسبقاً من خلال الانتباه إلى مضمون الأسئلة المتعلقة بمضمونه، و من خلال ما ترمز إليه الصورة في صفحة تقديم المقطع.

#### الوضعية الجزئية 01 : يستمع المتعلمون إلى الخطاب

أنشطة التعليم	أنشطة التعليم
يستمع المتعلمون إلى خطاب قصصي من خلال سند سمعي بصري يتضمن نصاً أدبياً قصصياً. يعد المتعلمون في تلقيهم الخطاب إلى: - الانتباه وحسن الإصغاء؛ - تسجيل رؤوس أقسام؛ - تسجيل ملاحظات.	يوجه الأستاذ متعلمه إلى الانتباه وحسن الإصغاء وتسجيل رؤوس أقسام وملحوظات يريدون تسجيلها عمما سمعوه. ثم يسمعهم الخطاب كله.

#### 2 - يفهم المتعلمون الخطاب

أنشطة التعليم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون مع تنشيط الأستاذ و يقدمون مقترنات أجوبتهم و يتناقشون فيما بينهم حولها حتى يحيطوا بمضمون الخطاب القصصي.	ينشط الأستاذ مناقشة بين المتعلمين من خلال أسئلة يطرحها عليهم تتعلق بمضمون الخطاب، و هنا يستطيع توظيف أسئلة الكتاب أم إعداد أسئلة من عنده. كما بإمكانه قبول مقترنات المتعلمين إن أرادوا طرح أسئلة حول مضمونه.

#### 3 - يحللون الخطاب و يحددون مفهومه

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من التحكم في مؤشرات أنماط الخطابات (السرد - الوصف - الحوار) والتي تشكل التقنيات اللغوية القصصية؛ حيث يعلمهم بهذا الهدف وأنه مورد أساس ليتمكنوا من إنجاز إنتاجهم.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
<p>اندلعت الحرب العالمية الثانية و نشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العالم، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح ... و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه «سي شعبان» و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعدد بمالايين.</p>	
<p>يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.</p>	<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اذكر الزمان الذي تنتهي إليه الأفعال في هذا المقطع ووظيفتها.</li> <li>- استخرج ما يلي :</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>1- الروابط التي تفصل الجمل.</li> <li>2- ما يدل على الزمان والمكان.</li> <li>3- الأحداث الجزئية الواردة ولاحظ تواترها من عدمه.</li> <li>4- الشخصيات والشخصية الرئيسية.</li> <li>5- الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده.</li> </ul> </ul>
<p>يستنتاج المتعلمون نمط الفقرة مستخلصين مؤشراته ويتشاركون في بناء الخلاصة.</p>	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.</p>
<p>الخلاصة :</p> <p>السرد أهم نمط في الخطاب القصصي.</p> <p>من أهم مؤشراته : بناء الأفعال في الزمن الماضي- ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا - غلبة ضمير الغائب في غالب الخطابات- استعمال ما يدل على المكان والزمان - تمحور القصة على شخصية محورية - الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.</p>	

### 3- يحلل الخطاب و يحدد نمط الوصف

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
	<p>أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلاً أنيقة تقدس الأثاث والرياش في حجراتها تكديساً.. ومما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه ولو كان أعز أصدقائه....</p>
<p>يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.</p>	<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- صف منزل « سي شعبان».</li> <li>2- اذكر مواصفات منزل سي شعبان. علام تدلّ ؟</li> <li>3- وصفَ الكاتب مقعد حجرة الاستقبال. حدد هذه الأوصاف واذكر ما تدلّ عليه من مظاهر.</li> <li>4- ما الدلالة الزمنية للأفعال الواردة في الخطاب؟</li> <li>5- اذكر بعض الأفعال وأزمنتها، مع بيان دلالتها.</li> <li>6- اذكر بعض النحوت الواردة في الخطاب. ما وظيفتها ؟</li> <li>7- وردت في الخطاب ظروف مكان. حددتها ثم بيّن وظيفتها في بناء الخطاب السردي.</li> </ol>
يستنتاج المتعلمون نمط الفقرة مستخلصين مؤشراته ويتشاركون في بناء الخلاصة.	بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.
	<p>الخلاصة :</p> <p>الوصف نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.</p> <p>من أهم مؤشراته : استعمال الصفات والأحوال اعتماده على الأفعال في المضارع أو الماضي المتبوع بالمضارع.</p>

### 3- يحلل الخطاب و يحدد نمط الحوار

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
<p>وما كاد يتوارى عن الأنظار حتى ابتدبني صديقي قائل :</p> <p>ألا تعرف هذا الرجل ؟</p> <p>قلت : لا... لا أعرفه... من يكون ؟...</p> <p>قال : هذا سي شعبان ثري الحرب.</p> <p>قلت : لكن هيأته لا تدل على الثراء في شيء...</p> <p>قال : كان ثريا ثراء فاحشا ولكنهاليوم لا يملك قوت يومه فقد ضيع كل شيء.</p> <p>قلت : المفهوم من كلامك أنه أثرى أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة...</p> <p>قال : هواليوم في حالة أسوأ.</p>	
<p>يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.</p>	<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب :</p> <p>1- ما الضميران الغالبان على الخطاب ؟ وماذا ؟</p> <p>2- هل في الجزء علاقات بي الجمل ؟ بيّنها.</p>
<p>يستنتج المتعلمون نمط الفقرة مستخلصين مؤشراته ويتشاركون في بناء الخلاصة.</p>	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.</p>
<p>الخلاصة :</p> <p>الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.</p> <p>من أهم مؤشراته : اعتماده على ضميري المتكلم والمخاطب - تداول الجمل من خلال فعل واستجابة - اعتماد الأفعال المضارعة وأفعال الأمر - الجمل الإنسانية كالأمريّة والنهيّة - علامات الوقف كالعارضـة - المزدوجان، الاستفهام والتعجب.</p>	

## الوضعيات التعليمية - فهم المنطوق وانتاجه - الأسبوع 2

### 1 - يحللون بنية الخطاب

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من معرفة مخطط السرد القصصي و علاقة أحداثه مع الشخصيات والعكس.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<p>يستمع المتعلمون إلى الخطاب كله.</p> <p>بالاستعانة بجدول و مخطط بياني، يتناقش المتعلمون من أجل التعرف على:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1- المخطط السردي؛</li><li>2- و蒂رة الأحداث؛</li><li>3- علاقة الشخصية بالأحداث.</li></ul>	<p>يسمع الأستاذ متعلمه الخطاب كله من جديد.</p> <p>يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1- المخطط السردي؛</li><li>2- وتيرة الأحداث؛</li><li>3- علاقة الشخصية بالأحداث.</li></ul> <p>و ذلك بالاستعانة بجدول و مخطط بياني.</p>
<p>يستنتج المتعلمون بنية الخطاب السردي و يتشاركون في بناء الخلاصة</p>	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج بنية الخطاب السردي.</p>
<p><b>الخلاصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يعتمد المخطط السردي على وضعيات ثلاثة: الوضعية الابتدائية - وضعية التحول و التغير - وضعية الاتزان - الوضعية النهائية.</li><li>- وتيرة الأحداث: بطيئة/ متسارعة، بعيدة زمنيا / متزاحمة، كثيفة..</li><li>- علاقة الشخصية بالأحداث؛ متأثرة بها - متغيرة مع الأحداث- طيعة لها..</li></ul>	

## 2 - يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب

الهدف من هذه الوضعية أن يتعرف المتعلم على خطاطة الأنماط وأن الخطاب هو نمطان أو أكثر تفاعل فيما بينها خدمة لقصدية صاحب الخطاب وبناء المتناسق له.

### 2-2. يحددون علاقة الوصف بالسرد

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
<p>و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه ((سي شعبان)) و وجد ثروته تضخت فأصبحت تعدد بماليين، و غير املاك أطواره، فأصبح حاد المزاج لا يحتمل مزاحا من أحد و إن كان مزاحا بريئا؛ يفرض احترامه على الكل فرضا. كما تغيرت هيأته و ملابسه و احتلت سلسلة ذهبية سميكة صدره تصرخ في وجوه الناس بثراء الرجل وجاهه. أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلاً أنيقة تقدس الأثاث و الرياش في حجراتها تكريسا.. و مما يلفت نظر الزائر مقدح ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه و لو كان أعز أصدقائه.</p>	
يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.	<p>يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب :</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="726 1168 1072 1205">1- حدد نمط الخطاب.</li><li data-bbox="726 1205 1072 1242">2- كيف خدم هذا النمط السرد؟</li></ol>
يستنتج المتعلمون وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي ويتشاركون في بناء الخلاصة.	بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.
<p><b>الخلاصة :</b> يساعد الوصف في بناء السرد القصصي فهو الذي يفسر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث و ييرر لنا تغير الشخصية و يعرفنا بها و بتحولاتها..</p>	

### 3- يحددون علاقة الحوار بالسرد

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يستمع المتعلمون إلى هذا الجزء من الخطاب:	يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:
<p>قال صديقي:.. و ها هو كما ترى أصبح في فاقه مدقعة، لم يبق له إلا وسامه و حرف السين..</p> <p>قلت: لعله لم يجد لهما شاريا يدفع فيهما فلسا واحدا.</p> <p>أرسل صديقي زفرا و قال: نعم.. مع أنه دفع فيهما مئات الآلاف من الفرنكات.</p> <p>قلت: لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود.</p> <p>قال: و لعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطورها إذا ما أحسست شهواتها بجوع.</p>	
<p>يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم استجابة لتعليمات الأستاذ.</p>	<p>يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب :</p> <p>1- حدد نمط الخطاب.</p> <p>2- كيف خدم هذا النمط السرد؟</p>
<p>يسنتنحو المتعلمون وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي ويتشاركون في بناء الخلاصة.</p>	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استنتاج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي.</p>
<p><b>الخلاصة :</b></p> <p>الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي.</p> <p>بفضل له نتتعرف على تفكير الشخصيات و مواقفهم و نفسياتهم.</p>	

## 4-2 - يحددون تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<p>يتناقش المتعلمون ويطرحون فرضياتهم عن تداخل الأنماط من عدمه. يعبرون عن ملاحظاتهم.</p>	<p>يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب : يطلب من المتعلمين أن يستنتاجوا إن كانت الأنماط الثلاثة منفصلة أحدها عن الآخر أم هي متداخلة ؟ يطلب منهم تقديم أمثلة عن هذا التداخل. يطلب منهم التعبير عما يلاحظون.</p>
<p>يتشاركون في بناء الخلاصة.</p>	<p>بعد هذه المناقشة يطلب منهم استخلاص ما لاحظوه.</p>
<p><b>الخلاصة :</b></p> <p>في الخطاب القصصي يكون النمط السردي هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار. السرد : هو الأداة الأساسية للحكى والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتدالوها وبه نحدد وضعيات المخطط السردي.</p> <p>الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يتحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث.</p> <p>الحوار : وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.</p>	

### الوضعيات التعليمية - فهم المتنطق وانتاجه - الأسبوع 3

#### 1 - يوظفون تعلماتهم

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من أنماط الخطاب السردي و مخطط السرد و تطور الشخصيات فيه، من خلال تطبيقات ملخصة.

#### 2 - يستمع المتعلمون إلى الخطاب

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<ul style="list-style-type: none"><li>- يستمع المتعلمون إلى الخطاب كله.</li><li>- ينجز المتعلمون التطبيق.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- يسمع الأستاذ متعلمييه الخطاب كله من جديد.</li><li>- يطلب من المتعلمين تلخيص عرض الأنماط المكتشفة؛ رسم مخطط السرد و المنحنى البياني لتفاعل الشخصية مع الأحداث.</li></ul>

#### 3 - يتدرّبون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج)

الهدف من الوضعية هو أن يتدرّب المتعلم على تجنييد الموارد المناسبة للنarrative و توظيفها من أجل سرد قصصي في إطار نشاط فوجي.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<ul style="list-style-type: none"><li>- تتم العملية وفق التسليير التالي :</li><li>- يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فرديا؛</li><li>- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛</li><li>- يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي.</li><li>- تتم مناقشة الأعمال المُنْتَجَة و فق شبكة لضبط الخطاب القصصي.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محیطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفاً خاصة عن طريق.</li><li>- غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه.</li></ul>

لا	نعم	مواصفات المنتج
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته</li> <li>- هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي</li> <li>- هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي</li> <li>- هل تأكّدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردي بوضعياته الثلاث</li> <li>- هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً ووجيهها</li> <li>- هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل اعتمدت على المخطط السردي بوضعياته الثلاث</li> <li>- هل بنيت شخصيتي بناءً متطولاً من البداية إلى النهاية</li> <li>- هل كانت الأبعاد الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض</li> </ul>
		<p>السلامة اللغوية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- احترام تركيب الجمل النحوية</li> <li>- احترام الضوابط اللغوية</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- احترام صارم ملء العرض</li> <li>- ملاءمة التعبير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغيير النمط</li> </ul>

## الوضعيات التعليمية- فهم المكتوب - الأسبوع 1

### 1 - يقرأون النص

- يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني.
- يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيما بتوجيه من الأستاذ المعلم.
- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهريّة مراugin ضوابط القراءة الجهريّة كما راعاها المعلم.
- يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة.

### 2 - يفهمون مدلول النص

- الهدف من هذه الوضعية هو تكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلماهم بعمومياته ورسالته.

### 3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أثري رصيدي المعجمي :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقوم المتعلمون باستقراء القاموس ؛</li><li>- يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النص</li><li>- يستنتاجون معاني المعجم؛</li><li>رصيدي المعجمي :</li><li>- عربدته : طيشه - عضال : مزمن - السوي :</li><li>السليم - الحانة : محل شرب الخمور - مخمور :</li><li>سکران - انقض : تهجم - ينليس : ينطق.</li><li>- يؤلفون جملًا سردية باستعمال المعجم الجديد.</li></ul>	<p>بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- البحث القاموسي؛</li><li>- البحث من خلال السياق؛</li><li>- عقد التقابلات الدلالية بين القاموس والسياق.</li><li>- يطلب المعلم من المتعلمين نسج جمل سردية باستعمال المعجم الجديد.</li></ul>

### 4 - يفهمون معاني النص وفكوه

- الهدف من هذه الوضعية هو تكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلماهم بعمومياته ورسالته.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أفهم النص :</p> <p>يجب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء والأفكار ويخرجون بأفكار مشتركة.</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p> <p>مشكلة زهرة أنها كانت زوجة رجل مدمد من على شرب الخمر فكان دوما سكيرا، وكانت دوما وحيدة وحزينة على حالها. فكانت تقتل وحدتها ومللها بغسل الملابس وبالتحدث إلى عصفورها.</p> <p>كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم الانفصال عنه بتطليقها منه.</p> <p>السبب المباشر لهذه النهاية هو تحطيمه لقفص عصفور زهرة نكأة بها مما أدى إلى موته.</p> <p>هذا السبب غير معقول؛ لأنه نتيجة تهور الزوج بسبب شربه الخمر وفقدان وعيه وسوء معاملته المفرط مع زوجته فكانت حادثة العصفور القطرة التي أفاضت الكأس.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركمهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويفاصل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.</li> </ul> <p>1 - ما هي مشكلة زهرة ؟ وبم كانت تستأنس لتنسى مأساتها ؟</p> <p>2 - كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم ؟</p> <p>3 - ما السبب المباشر لهذه النهاية ؟ وما رأيك فيه ؟</p> <p>4 - هل ترى أنه سبب معقول ؟ لم ؟</p> <p>يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.</p>

#### 5 - يدرسون نمط النص وبنيته اللغوية

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من نمط النص الغالب والأماظط الخادمة له.

#### 5-1- يتعرفون على بنية نمط النص.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أدرس نمط النص :</p> <p>يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب (السرد).</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p> <p>• النمط الغالب هو السرد.</p> <p>• أربعة مؤشرات له : الأفعال الماضية - ضمائر الغائب- الأحداث المتابعة - كلمات تدل على الزمان.</p> <p>• المقطع : «أحس إبراهيم بأنه محترق من قبل زهرة التي تبدو له وكأنها لا تعيره اهتماما كافيا مثل الذي تعيره للعصفور، فاستنشاط غضبا من الإهانة التي تعرض لها كبرياً، فانقض على القفص دون أن ينبع بكلمة واحدة وألقى به في صحن البيت فأطلقت زهرة صرخة ألم وهبطت السلام مسرعة لتأخذ القفص حيث لفظ العصفور آخر أنفاسه».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة وواعية ترکز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.</li> <li>• يطرح أسئلة لاستشارة النقاش.</li> <li>- ما النمط الغالب على النص ؟</li> <li>- اذكر أربعة مؤشرات له.</li> <li>- استخرج مقطعا منه وعِّنْ مؤشراته مع التمثيل.</li> <li>• يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة على اللوح.</li> </ul>

## 5 - يتعرفون على بنية نمط آخر في النص.

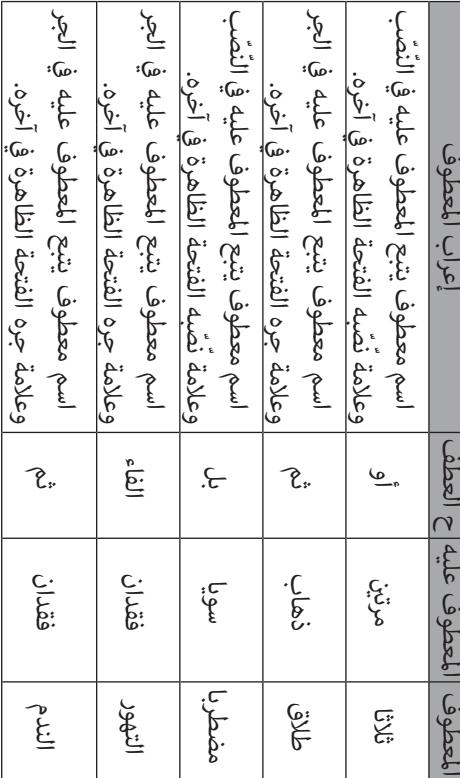
أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أدرس نمط النص :</p> <p>يجيب المتعلمون عن سؤال المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الآخر (الوصف).</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p> <p>• النمط الآخر هو الوصف (في الماضي).</p> <p>• ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) الصفات والنعوت- كلمات تدل على المكان.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من المتعلمين إعادة قراءة النص لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنص ويطرح سؤالا لاستشارة النقاش.</li> <li>• استخرج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشراته.</li> </ul>

## 6 - يبحثون عن ترابط جمل النّص وانسجام معانيه.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أبحث عن ترابط جمل النّص وانسجام معانيه</p> <p>يجب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويقارنون بين الفقرتين لاستخراج الكلمات التي غابت في الفقرة الثانية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بهم المكتوب.</li> <li>الكلمات هي : <b>فاء العطف</b> (الدالة على الربط بين الجملة الأولى والثانية كما تدل على أن الحدين متعاقبان مباشرةً) ؛ <b>إلى درجة أنها</b> (قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بين نتيجة اهتمامها بالعصفور والمتمثلة في عدم سماعها نداء زوجها).</li> <li>يتبيّن الفقرة الأولى أكثر اتساقاً لوجود ذلك الرابطين (فاء العطف وحرف الجر إلى).</li> <li>ينجز المتعلمون التطبيق في المنزل ليصحّ في الحصة المowالية.</li> </ul>	<p>أبحث عن ترابط جمل النّص وانسجام معانيه</p> <p>الهدف من هذه الوضعية هو تمكّن المتعلمين من التعرّف على المظاهر اللغوية لاتساق النّص، والدلالية لانسجامه.</p> <p>يعرض الأستاذ على المتعلمين فقرتين يقارنون بينهما لاستنتاج أيهما متسقة ومنسجمة.</p> <p>الفقرة 1 : «أطلق العصفور زفقات تأثّرت بها زهرة فطّفقتْ تشدو بأغنية شجّية تهدي روحها داءمة الحزن.. إلى درجة أنها لم تسمع زوجها الذي ناداها مرّتين أو ثلاثة...»</p> <p>الفقرة 2 : «أطلق العصفور زفقات تأثّرت بها زهرة. طفقتْ تشدو بأغنية شجّية تهدي روحها داءمة الحزن. لم تسمع زوجها الذي ناداها مرّتين أو ثلاثة...»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب من الأستاذ من المتعلمين ما الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت في الثانية.</li> <li>كما يطلب منهم تعين الفقرة الأكثر اتساقاً وانسجاماً مع بيان السبب.</li> <li>كما يطلب منهم - للمنزل - استخراج الروابط الموجودة في الفقرة :</li> <li>«انقضَّ على القَفْصِ... عند القاضي الذي أعلَنَ طلاقها منه».</li> </ul>

## 7 - يدرّسون ظاهرة لغوية (عطف النّسق).

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>يكتب المتعلمون في كارييهاتهم في الجزء الخاص بهم المكتوب ما يكتبه المعلم من جمل. يقرأ المتعلمون الجمل.</p> <p>يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</p> <p>عطف النّسق اسم معطوف يتبع معطوفه بواسطة أحد حروف العطف، فيشترك معه في الإعراب، أي في الرفع أو النّصب أو الجر. وتنقسم حروف العطف إلى قسمين :</p>	<p>يكتب المعلم أنساقاً لغوية حاملة للظاهرة اللغوية المستهدفة.</p> <p>يناقش المتعلمين الظاهرة لاستكشافه : وارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزنًّ كمن به مرضٌ عضالٌ.</p> <p>كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة.</p> <p>- ماذا ارتسم على صفحات وجه زهرة ؟</p>

أعمال التعليم						أعمال التعليم						
1 - أحرف تجعل المعطوف والممعطوف عليه يشتركان في اللفظ والمعنى وهي : و- ف- ثم - أو - أم - حتى. 2 - أحرف تجعل المعطوف والممعطوف عليه يشتركان في اللفظ فقط وهي : بل- لا- لكن. • أطبق : ينجز المتعلمون التمارين. يعرض المتعلمون أعمالهم. ينشط المعلم عملية التقييم عبر النظرة. التمرين الأول :						- ماذا كانت تنتظر ؟ - ما علامة إعراب رقة وحزن ؟ - و ما علامة إعراب استيقاظ وعودة ؟ - كيف نسمى كلامهما ؟ وما علاقة الثاني بالأول ؟ - ما الحرفان اللذان تسبيبا في هذا الاشتراك ؟ - و هل هناك حروف أخرى تؤدي الوظيفة نفسها ؟ اذكرها. فماذا تستنتج ؟ • أطبق :						
						يجري المعلم سلسلة من التطبيقات اللغوية الكتابية من أجل التمكين من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية. معتمدا على التدرج في الصعوبة والتعقيد( الاستخراج - الإنشاء الإدماج المتعلق بإرساء المعرف).						
• أستخرج من الجمل الآتية المعطوف والممعطوف عليه وحرف العطف ثم أعرب المعطوف. لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلثا من داخل الغرفة - أدى تهور إبراهيم بسبب الخمر إلى ذهاب زوجته ثم طلاقها منه - لم يكن سلوك زوجة سويا بل مضطربا لتأثيره بالخمر - يؤدي السكر إلى فقدان العقل فالتهور ثم الندم حين لا ينفع.						• أنشئ ثلاث جمل سردية وثلاثة وصفية في كل منها عطف نسق. إدماج لإرساء المعرف المعجمية واللغوية : • أوظف معارفي المعجمية واللغوية لكتابة فقرة للتعليق على القصة واستنباط العبرة الأخلاقية منها.						
التمرين الثاني : • جملة سردية نموذجية : <u>تناول المتردف مخدرا قويا فزجاجة من الخمر ثم تهجم على ضحيته فأرداه قتيلا.</u> • جملة وصفية نموذجية : <u>لقد كان المجرم تحت تأثير مخدر قوي أو خمر كثير عندما ترك ضحيته تسبح في دمائها.</u> التمرين الثاني : <u>ترك الحرية للمتعلمين ويراعي المعلم توظيف التعلمات اللغوية من نمط ومعجم وظاهرة لغوية.</u>												

## الوضعيات التعليمية- فهم المكتوب - الأسبوع 2

### 1 - يقرأون النص

- يكون الأستاذ قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني.
- يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيما بتوجيهه من الأستاذ المعلم.
- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهريّة مراجعين ضوابط القراءة الجهريّة كما راعاها المعلم.
- يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة.

### 2 - يفهمون مدلول النص

- الهدف من هذه الوضعية هو تكين المتعلمين من فهمهم للنص وإيمانهم بعمومياته ورسالته.

### 3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أثري رصيدي المعجمي :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقوم المتعلمون باستقراء القاموس ؛</li><li>- يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النص</li><li>- يستنتجون معاني المعجم؛ رصيدي المعجمي :</li><p>الأذاد : الطعام - عقد على نقد : كيس صغير به مال- أتهز محلّه : أبحث عن مكانه</p><p>الكرخ : حي ببغداد- يطّرق بالعقد : له</p><p>أكياس صغيرة للمال- نزلت : أقمت - وافيت :</p><p>قدمت- نبت الربيع على دمنته : مات منذ مدة</p><p>جودزياته : الطعام - انضد : هيئ - أوراق</p><p>الرقاق : خبز - ماء السمّاق : مرق اللحم - زبدة</p><p>تنوره : أفضل طواجيته - استوفيناه : أكلناه</p><p>اللوزينج : حلوي شرقية من اللوز- الصارّة :</p><p>الساخنة - يفتأ : يطفيء - ثنّى : أعقّب وأتبع -</p><p>أخّال القحة : اللئيم.</p><ul style="list-style-type: none"><li>• أبحث في قاموسي عن معانٍ أخرى للكلمات.</li><li>• أؤلف من معجمي الجديد جملًا سرديةً أو وصفية.</li></ul></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلال :</li><li>- البحث القاموسي؛</li><li>- البحث من خلال السياق؛</li><li>- عقد التقابلات الدلالية بين القاموس والسياق.</li><li>- يطلب المعلم من المتعلمين نسج جمل سرديةً باستعمال المعجم الجديد.</li></ul>

أعمال التعليم	أعمال التعليم
<p>أفهم النّصّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجيب المتعلّمون عن أسئلة الأستاذ ويتبادلون الآراء والأفكار ويخرجون بأفكار مشتركة.</li> <li>- يدونون مع الأستاذ استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بهم المكتوب.</li> <li>• في المستوى الأول للقراءة، الضّحية هو السوادي والمحタル هو عيسى بن هشام. أما في القراءة الثانية فالشخصيات ضحّيّات الظروف السياسيّة الاجتماعيّة لعصرهما.</li> <li>• لا يعرّفه وإنما كانت حيلة منه لكي يجلبه لمصيّدته.</li> <li>• سلوكه مرفوض لأنّه مبني على الاحتيال (قد يعجب هذا السلوك بعض التلاميذ وفي هذه الحالة يعمل الأستاذ على إثراء النقاش لتصحيح موقف التلميذ).</li> <li>• شخصية السوادي تثير الشفقة رغم كونه مغفلًا بل ربما لكونه مغفلًا (يتناقش التلاميذ في القضية).</li> <li>• يعرض التلاميذ قصصاً من واقعهم ملخصة ويبدون مواقفهم القيمية تجاهها.</li> </ul>	<p>يعدّ الأستاذ إلى استنطاق النّصّ مع المتعلّمين لاستخراج أفكاره ومغازه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. ويفاصل الفرضيات المختلفة للمتعلّمين ليخرجوا برأي مشترك.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. من الضّحية ومن المحタル في هذه القصة؟</li> <li>2. هل يعرف عيسى بن هشام حقاً أم عبيد؟ علّ.</li> <li>3. ما الحيلة التي دبرها عيسى للسوادي؟ وما كان هدفه منها؟</li> <li>4. ما رأيك في تصرفه؟ لماذا؟</li> <li>5. هل ترى السوادي شخصاً يتبرأ الشفقة أم مغفلًا يستحق ما جرى له؟</li> <li>6. هل تعرف قصة احتيال وقعت في محيطك؟ لخصها وأبد موقفك منها؟</li> <li>• يدون الأستاذ استنتاجات المتعلّمين المشتركة حول كلّ موضوع سؤال على اللوح.</li> </ol>

## 5- يدرسون نمط النّصّ الأول وبنيته اللغوية

الهدف من هذه الوضعية هو تمكّن المتعلّمين من التعرّف على وظيفة النمط في بناء النّصّ.

## 1-5- يتعرّفون على بنية نمط النّصّ.

أعمال التعليم	أعمال التعليم
<p>أدرس نمط النّصّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ أحد المتعلّمين الفقرة ؛</li> <li>• يجيب المتعلّمون جماعياً ويتناقشون ويستنتجون وظيفة النمط في بناء الحدث الأول من القصة.</li> <li>• يستنتجون أن أي نمط لو نزعوه من الفقرة فقدت بناءها القصصي، وبالتالي تبيّن أهمية وظيفة الأهماط في بناء النّصّ القصصي.</li> </ul>	<p>• يطلب الأستاذ من أحد المتعلّمين قراءة الفقرة الآتية :</p> <p>«أشتهيت الأزد وأنا ببغداد، وليس معّي عقد على نقد. فخرّجت أنتهز محاله حتى أحلّني الكرخ، فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ويطرّف بالعقد أزاره. فقلت : ظفرنا والله بصيده، وحيّاك الله أبا زيد. من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلّم إلى البيت. فقال السوادي : لست بأبي زيد، ولكنّي أبو عبيّد. فقلت : نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النّسيان، أنسانيك</p>

أعمال التعلم	أعمال التعليم
	<p>طول العهد، واتصال البعد، فكيف حال أبيك؟ أشاب كعهدي أم شاب بعدي؟ فقال : قد نبت الريبع على دمنته وأرجو أن يُصيّرَه الله إلى جنته. فقلت : إنما لله وإنما إليه راجعون، ولا جول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. فقلت : هلْ إلى البيت نصب غداء، أو إلى السوق نشتّر شواء، والسوق أقرب وطعامه أطيب. وطعم وهم يعلم أنه وقع».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب منهم تحديد جمل السرد؛</li> <li>- يطلب منهم تحديد جمل الوصف؛</li> <li>- يطلب منهم تحديد جمل الجوار؟</li> <li>- ثم يطلب منهم كل مرّة نزع جمل أحد الأنماط ويرون إن أثر ذلك في بناء الجدّث الأول من القصة ؟</li> </ul>

#### 5- يتعلّمون على بنية نمط آخر النصّ.

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أفهم النصّ :</p> <p>أدرس نمط النصّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجيب المتعلّمون عن سؤال الأستاذ ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الآخر (الوصف).</li> <li>- يدونون مع الأستاذ استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</li> <li>• النمط الآخر هو الوصف (في الماضي).</li> <li>• ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان)</li> <li>- الصفات والنحوت- كلمات تدل على المكان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب الأستاذ من المتعلّمين إعادة قراءة النصّ لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنصّ ويطرح سؤالاً لاستشارة النقاش.</li> <li>• استخرج نمطاً آخر مع ثلاثة من مؤشراته.</li> </ul>

## 6 - يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه</p> <p>يجب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء حول تواجد الأداة في الفقرتين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب :</li> <li>تتوارد الأداة «ثم» في بداية كل من الفقرتين، في الفقرة الثانية جاءت بين مجموعة من أحداث سابقة وأحداث لاحقة، نفس الشيء بالنسبة للفقرة الثالثة ؛ إنها قامت بترتيب الأحداث مع مهلة زمنية لكن يستحيل أن نعيد ترتيب هذه الأحداث.</li> </ul> <p>يستنتج المتعلمون :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوم الأداة «ثم» بوظيفة الرابط اللفظي الذي أسهّم في تسلسل أحداث القصة زمنياً.</li> <li>- لا يمكن تغيير أحداث القصة، مما يعطي لها بناء محكماً ومتسقاً.</li> </ul>	<p>أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة الأداة «ثم» في بداية الفقرتين الثانية والثالثة.</li> <li>- يسألهم عن الوظيفة التي أدّتها في بناء أحداث القصة ؟</li> <li>كما يطلب منهم تتبع أحداث القصة، ليسألهم عما إذا يكن تغيير تعاقبها وترتيبها ؟</li> </ul>

## 7 - يدرسون ظاهرة لغوية (عطف البيان).

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>يكتب المتعلمون في كراساتهم في الجزء الخاص بهم المكتوب ما يكتبه الأستاذ من جمل.</p> <p>يقرأ المتعلمون الجمل.</p> <p>يناقشون الأستاذ ويناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</p> <p>عطف البيان اسم تابع يتبع معطوفه في الإعراب أي في الرفع والنصب والجر.</p> <p>يكون عطف البيان موضحاً لمتبوعه إن كان هذا المتبوع معرفة ؛ أو ليخصمه إن كان نكرة. ولهذا فهو بيان لما سبقه. ويكون عطف البيان غالباً جاماً.</p>	<p>يكتب الأستاذ أنساقاً لغوية حاملة للظاهرة اللغوية المستهدفة.</p> <p>يناقش الأستاذ المتعلمين الظاهرة لاستكشافه :</p> <p>حدثنا الرواية عيسى الرواية عيسى بن هشام قال : اشتهرت الأزاذ وأنا ببغداد.</p> <p>ظفرنا والله بصيد سواديٌ غريب عن المدينة.</p> <p>1 - احذف عيسى من الجملة الأولى واقرأها، ثم سواديٌ من الجملة الثانية واقرأها أيضاً. هل تعرف من "الرواية" ؟ أم من يقصد الراوي بقوله " صيد" ؟</p> <p>2 - فمن بينهما ؟</p> <p>3 - هل جاءا مشتقتين أم جامدين ؟</p> <p>4 - قارن بينهما وبين متبوعهما واستنتاج إعرابهما.</p>

أعمال التعلم			أعمال التعليم		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطبق : ينجز المتعلمون التمارين. يعرض المتعلمون أعمالهم. ينشط الأستاذ عملية التقييم عبر النظرة. التمرين الأول :</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>5 - لاحظ الاسمين المتبوعين. هل وردا معرفتين أم نكرين ؟</li> <li>6 - فما هي وظيفة عطف البيان في الجملتين ؟</li> <li>7 - وماذا تستنتج ؟</li> </ul>		
إعرابه	نوعه	عطف البيان			
عطف بيان يتبع معطوفه في النصب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضارف.	موضّح	أبا(زيد)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطبق : يجري الأستاذ سلسلة من التطبيقات اللغوية الكتابية من أجل التمكين من المعرفات المتعلقة بالظاهرة اللغوية. معتمدا على التدرج في الصعوبة والتعقيد) الاستخراج - الإنشاء الإدماج المتعلق بإرساء المعرف.</li> <li>• أستخرج من الجمل الآتية عطف البيان وبين نوعه وإعرابه.</li> </ul>		
عطف بيان يتبع معطوفه في الرفع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضارف.	موضّح	أبو(عبيد)	<p>ظفرنا والله بصيد، وحيّاك الله صديقنا أبا زيد. من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلّم إلى البيت - كم قلت لذلك القُرِيدْ : أنا الغريب أبو عَبَيد وهو يقول : أنت الحبيب أبو زيد - أفرز لأبي زيد طعاما شواء، ثم زن له من تلك الحلوا، واختر له طبقا سمحا طريا.</p>		
عطف بيان يتبع معطوفه في الرفع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضارف.	موضّح	أبو (زيد)	<p>أنشئ ثلاث جمل سردية وثلاثة وصفية في كل منها عطف بيان.</p>		
عطف بيان (أو بدل مطابق) يتبع معطوفه في النصب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	مخصوص	سمكا	<p>إدماج جزئي لإرساء المعرف المعجمية واللغوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أوظّف معارفي المعجمية واللغوية لأقارن بين سلوك عيسى بن هشام وسلوك المحتالين في مجتمعنا.</li> </ul>		
<p>التمرين الثاني :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جملة سردية نموذجية :</li> </ul> <p>روى عيسى بن هشام قصصا اجتماعية رصّها بالمفردات المنمقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جملة وصفية نموذجية :</li> </ul> <p>الأعرابي أبو زيد نموذج لفرائس المحتالين طيب وساذج.</p> <p>التمرين الثالث :</p> <p>ترك الحرية للمتعلمين ويراعي الأستاذ توظيف التعلمات اللغوية من نمط ومعجم وظاهرة لغوية.</p>					

## الوضعيات التعليمية- فهم المكتوب - الأسبوع 3

### 1 - يقرأون النص

- يكون الأستاذ قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني.
- يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيما يتوجيه من الأستاذ المعلم.
- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهريّة مراعين ضوابط القراءة الجهريّة كما راعاها المعلم.
- يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة.

### 2 - يفهمون مدلول النص

- الهدف من هذه الوضعية هو تمكن المتعلمين من فهمهم للنص وإلماهم بعمومياته ورسالته.

### 3 - يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p><b>أثري رصيدي المعجمي :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يقوم المتعلمون باستقراء القاموس ؛</li><li>- يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النص</li><li>- يستنتجون معاني المعجم؛</li></ul> <p><b>أثري رصيدي اللغوبي</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يَدْبُّ : يمشي مشيًّا بطريقًا • يَجْتَدِي : يتسلّل</li><li>ويطلب المساعدة والعون • الضَّرِيرِ : الأَعْمَى</li><li>• يُزْجِي : يسوق الشيئ برفق ويسْرٍ • حَيِّبِ :</li><li>خائب ومحروم • الطَّوَى : الجوع الشديد.</li></ul>	<p>بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- البحث القاموسي؛</li><li>- البحث من خلال السياق؛</li><li>- عقد التقابلات الدلالية بين القاموس والسياق.</li></ul> <p>يطلب المعلم من المتعلمين نسج جمل وصفية باستعمال المعجم الجديد.</p>

### 4 - يفهمون معاني النص وفكه

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p><b>أفهم النص :</b></p> <p>يترك الأستاذ المجال للمتعلمين للتعبير عن آرائهم ويتناقشون فيما بينهم.</p> <p>يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء والأفكار ويخرجون بأفكار مشتركة.</p> <p>يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</p>	<p><b>أفهم النص :</b></p> <p>يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.</p> <p>1. ما ملامح الشيخ وصفاته ؟ ملئ كأن يَدِه ؟</p> <p>هل جنى شيئاً ؟ لم ؟</p>

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>1. ملامح الشيخ وصفاته : متسلول أعمى معدوم متثاقل في مشيه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصود مبحوح الصوت كئيب. يهد يده للناس دون جدوى نظراً لبخل الناس ولا مبالاتهم.</p> <p>2. يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراه الناس له بؤساً وتعاسة.</p> <p>3. كان يظن أن الناس سيحسون بحاله فييساعونه ؛ إلا أن ظنه لم يكن صائباً فالأرض قد اتصفت بالشرور.</p> <p>4. لا وجهة للشيخ المسكين فهو قد ضل سبيله في هذه الدنيا التي لم يرحمه أهلها.</p> <p>بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعبروا بكل أريحية مستمدرين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.</p>	<p>2. مم يشكو ؟ ما الذي يزيد من معاناته ؟ 3. ماذا كان الشيخ يظن ؟ هل صدق ظنه ؟ لم 4. ما مصير الشيخ وما وجهته ؟ 5. هل صادفت شيخاً سائلًّا أعمى ؟ حدد أوصافه مستعيناً بالنص . 6. ما الآفة التي يعالجها النص برأيك ؟ هل للمجتمع دور فيها ؟ 7. كيف تفسّر موقف الناس من هذا السائل ؟ 8. ما موقفك أنت ؟ 9. وجه تذكرة لهؤلاء تلّي قلوبهم مستعيناً بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة . 10. اقترح حلولاً تراها ناجحة للحد من ظاهرة الفقر والتسلّل والمحافظة على كرامة الإنسان . يدوّن الأستاذ استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح .</p>

## 5 - يدرسون نمط النص الأول وبنية اللغة

الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من نمط النص الغالب والأفطاط الخادمة له.

### 5 - 1- يتعرفون على بنية نمط النص .

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>أدرس نمط النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .</li> <li>• يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بهم المكتوب .</li> </ul>	<p>أدرس نمط النص :</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة وواعية ترکز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب . يطرح أسئلة لاستثارة النقاش .</p> <p>يطلب منهم تحديد مؤشرات النمط الوصفي في هذا النص .</p> <p>يدوّن الأستاذ استنتاجات المتعلمين المشتركة على اللوح .</p>

## 6 - يبحث عن ترابط جُمل النَّصِّ وانسجام معانيها.

أعمال التعليم	أعمال التعليم
<p>أدرس نمط النَّصِّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب المتعلمون عن سؤال المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون الرابط ونوعه؛</li> <li>يدونون مع الأستاذ استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.</li> </ul>	<p>يعرض الأستاذ على المتعلمين جدول يحددون من خلاله الروابط اللفظية والمنطقية من الآيات.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>وظف الشاعر الإحالة النَّصِّية بالضمير حيناً وبالروابط اللفظية حيناً آخر.</li> <li>استتبع هذه القراءن اللغوية ثم بين دورها في اتساق النَّصِّ.</li> <li>بم تفسِّر هيمنة حروف النَّفي على القصيدة؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل؟</li> <li>هل يمكنك تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الآخر؟ كيف تسمّي هذه الظاهرة؟ وكيف تحققت في هذا النَّصِّ؟</li> </ol>

## 7 - يدرسون ظاهرة لغوية (البدل).

أعمال التعليم	أعمال التعليم
<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب المتعلمون في كراسهم في الجزء الخاص بفهم المكتوب ما يكتبه المعلم من جمل. يقرأ المتعلمون الجمل.</li> <li>يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.</li> </ul> <p>أستنتاج :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه. إنه يدل على هذا المبدل منه فإن قلنا الفقير الشيخ فالفقير هو المقصود بالشيخ.</li> <li>البدل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. وهذه التبعية تظهر خصوصاً في حالات الإعراب، أي في الرفع أو النَّصب أو الجر.</li> </ol> <p>البدل ثلاثة أنواع :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>بدل مطابق (الكل من الكل)، وهو مساواة البدل للمبدل منه في المعنى؛ ومن أنواع البدل المطابق الاسم المعرف بـ"ال" بعد اسم الإشارة.</li> </ol>	<p>يكتب المعلم أنساقاً لغوية حاملة للظاهرة اللغوية المستهدفة.</p> <p>يناقش المعلم المتعلمين الظاهرة لاستكشافه :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هذا الحصى حبات دمغ مُحمد.</li> <li>يا للفقير الشَّيْخِ يَمْشِي عَلَى الطَّوَى!</li> <li>غبار الأرض مُعَظَّمُه آهاتُ خَيْب.</li> <li>لَمْ يَجِنْ إِلَّا الْيَاسَ مَرَازَتُه مِنْ مَدَهِ الْيَدِ.</li> <li>أَيْتُهَا الْقُلُوبُ الرَّحِيمَةُ أَغْيَثِي الْجَائِعَ الْمَسْكِينَ.</li> </ul> <p>قارن بين الكلمات الملونة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط؛ هل تلاحظ علاقة ما بينها؟</p> <ol style="list-style-type: none"> <li> فمن المقصود بـ: الحَصَى - الشَّيْخِ - الْقُلُوبُ - مُعَظَّمُهَ مَرَازَتُه؟</li> </ol>

أعمال التعلم		أعمال التعليم		
2 - بدل الجزء (البعض) من الكل، وهو أن يكون البدل جزءاً من المبدل منه؛		3 - فماذا تستنتج ؟		
3 - بدل الاشتغال، وهو أن يكون البدل دالاً على المبدل منه والمقصود بالكلام.		• أتأمل الجدول الألحظ وأقارن :		
4 - بدل الجزء من الكل وبدل الاشتغال ضميراً يعود على المبدل منه ويطابقه في الجنس والعدد.				
• أطبق :		الملاحظة	البدل	المبدل منه
- ينجز المتعلمون التمارين.		الشيخ = الفقير	الشيخ	الفقير
- يعرض المتعلمون أعمالهم.		المقصود جزء من الغبار	معظمُه	غبارُ
التمرين الأول :		مرارة صفة في اليأس	مرارَتَه	اليأسَ
		الحصى = هذا	الحصى	هذا
		القلوب = أية	القلوب	أيتها
1 - ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البدل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟		1 - ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البدل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟		
2 - فما هي أنواع البدل؟		2 - فما هي أنواع البدل؟		
3 - ماذا تستنتج ؟		3 - ماذا تستنتج ؟		
• يساعد الأستاذ بتوجيهاته وتشييده المتعلمين في مناقشة الأمثلة والتفاعل مع التعليمات والاستنتاج.		يساعد الأستاذ بتوجيهاته وتشييده المتعلمين في مناقشة الأمثلة والتفاعل مع التعليمات والاستنتاج.		
• أطبق :		• أطبق :		
يجري الأستاذ سلسلة من التطبيقات اللغوية الكتابية من أجل التمكين من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية. معتمداً على التدرج في الصعوبة والتعقيد (الاستخراج - الإنشاء الإدماج المتعلق بإرساء المعارف).		يجري الأستاذ سلسلة من التطبيقات اللغوية الكتابية من أجل التمكين من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية. معتمداً على التدرج في الصعوبة والتعقيد (الاستخراج - الإنشاء الإدماج المتعلق بإرساء المعارف).		
• استخرج من الجمل الآتية البدل والمبدل منه مبيناً نوع البدل وإعرابه :		• استخرج من الجمل الآتية البدل والمبدل منه مبيناً نوع البدل وإعرابه :		
- هؤلاء الفقراء وصمة عار على جبين الأغنياء البخلاء - على المجتمع أن يحافظ على الفقراء		- هؤلاء الفقراء وصمة عار على جبين الأغنياء البخلاء - على المجتمع أن يحافظ على الفقراء		
كرامتهم - تبرّع المحسّن الجواد على جمعية خيرية		كرامتهم - تبرّع المحسّن الجواد على جمعية خيرية		
بماله نصفه - تربّي المجتمع الجزائري على التكافل الاجتماعي وحمى فقراءه معظمهم في أصعب		بماله نصفه - تربّي المجتمع الجزائري على التكافل الاجتماعي وحمى فقراءه معظمهم في أصعب		
فترات تاريخه		فترات تاريخه		
• اكتب ثلاث جمل سردية وثلاثة وصفية في كل منها بدل.		• اكتب ثلاث جمل سردية وثلاثة وصفية في كل منها بدل.		
• إدماج جزئي لإرساء المعارف المعجمية واللغوية :		• إدماج جزئي لإرساء المعارف المعجمية واللغوية :		
• وظف معارفك المعجمية واللغوية من أجل وصف شخصية متسول مررت به حز في نفسك منظره الكئيب.		• وظف معارفك المعجمية واللغوية من أجل وصف شخصية متسول مررت به حز في نفسك منظره الكئيب.		

## • توضيحات حول استعمال شبكة التقييم واستغلاله :

إن شبكات التقييم الواردة هي مقترحات عملية بامكان المتعلم استخدامها للتقييم الذاتي أو الجماعي. يمكن للأستاذ استعمال شبكات أخرى يراها مناسبة سواء بإعدادها أو باستيعابها من الوثيقة المرفقة.

أولاً : التقدير الكمي :

- 1 - تم تحديد قيمة كل معيار بالنسبة المئوية بحيث مجموع هذه النسب يساوي 100 :
- 2 - لكل معيار مؤشرات يدل تحقيقها على مدى تحقيق اكتساب المعيار;
- 3 - قيمة كل مؤشر = نسبة المعيار / عدد مؤشراته;
- 4 - لحساب القيمة الكمية لمجموع المعايير :

تضرب قيمة كل مؤشر  $\times$  عدد المؤشرات فتحصل على النسبة المئوية المكتسبة في كل معيار. ثم تجمع نسب المعايير الأربع لتقسم على 05 قصد الحصول على العلامة من 20.

مثال : المعيار الأول : قيمة المؤشر = 05

تم تحقيق 06 مؤشرات، أي  $30 = 06 \times 05$

المعيار الثاني : قيمة المؤشر = 10 تم تحقيق مؤشرين (02)، أي  $20 = 02 \times 10$

المعيار الثالث : قيمة المؤشر = 04

تم تحقيق مؤشرين (03)، أي  $12 = 03 \times 04$

المعيار الرابع : قيمة المؤشر = 02.5

تم تحقيق مؤشرين (03)، أي  $07.5 = 03 \times 02.5$

مجموع نسبة المعايير المكتسبة = 69.5 (نسبة اكتساب الكفاءة)

القيمة الكمية =  $13.9 / 20 = 69.5\% = 20\% = 100\%$

## • مستويات التحكم في الكفاءة :

1 - من 80 إلى 100 = تحكم مرض جدا

2 - من 60 إلى 79 = تحكم مقبول

3 - من 50 إلى 59 = في طريق الاكتساب

4 - دون 50 = غير مكتسبة

## • بروتوكول المعالجة البيداغوجية :

1 - يعود الأستاذ إلى شبكة التقويم ليؤشر على خانات نعم أو لا ويؤشر على المؤشرات غير المحققة في خانات مواطن المعالجة؛

2 - يقوم ب مجرد التلاميذ وتصنيفهم إلى مجموعات ترتبط بنفس المؤشرات غير المحققة ليشكل فئات حاجات المعالجة قصد تصميم برامج للمعالجة تختص بكل فئة ؛ على أن يمارس عملية المعالجة هذه وفق البيداغوجيا الفارقية.

3 - يراعي الأستاذ الحجم الساعي الخاص باملادة للتفكير في برمجة المعالجة البيداغوجية خارج الفصل إن أمكن (نظام عن بعد)

4 - يتحقق الأستاذ من التحكم في الكفاءة عند وضع المتعلم في وضعية مشكلة جديدة ويسارس عملية التقييم وفق الشبكة المناسبة (أنظر ملحق الشبكات).

## الوضعيات التعليمية- إنتاج كتابي - الأسبوع 1

### 1 - يختارون النمط و الموضوع

الهدف من هذه الوضعية هو جعل المتعلمين يدركون أن الإنتاج الكتابي هندسة و تخطيط و تحضير لا بد له من تصميم و بحث في المصادر و المراجع و قراءة و انتقاء لما يقرأ و تصنيف و ترتيب قبل الإنتاج.

الوضعية الجزئية 1 : يختارون النمط

- الهدف من هذه الوضعية هو تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلماهم بعمومياته ورسالته.
- الوضعية الجزئية 1 : يكتسبون الرصيد المعجمي

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p><b>أحدد النمط</b></p> <p>يعرض المتعلمون أجوبتهم فيعرفون ب :</p> <p>1. النمط السردي</p> <p>2. مؤشرات النمط السردي</p> <p>3. الأنماط الخادمة له : الوصف والحوار</p> <p>4. مؤشرات الأنماط الخادمة.</p> <p>يختارون نمط الكتابة التي يرغبون بها.</p> <p>يدونون ما توصلوا إليه في دفاترهم في قسم الإنتاج الكتابي.</p>	<p>يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حرص فهم المنطوق وفهم المكتوب. وينبههم إلى أنهم بصدق الإعداد لكتاب نص يغلب عليه السرد القصصي مع تخلل نمط آخر يخدمه.</p> <p>يطلب من المتعلمين اختيار نمط الكتابة التي يرغبون بها من جملة اختيارات :</p> <p>1. نمط سردي. 2. نمط سردي مع الوصف. 3. نمط سردي يتخلله وصف وحوار. 4. نمط سردي يتخلله حوار</p>

### 2 - يحددون الموضوع

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>يختار المتعلمون الموضوع الذي يرغبون فيه أو موضوعا آخر يقتربونه.</p> <p>يدونون ما توصلوا إليه في دفاترهم في الجزء المخصص للإنتاج الكتابي.</p>	<p>يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع تتعلق بالآفات الاجتماعية كما يمكنه قبول مقتراحات أخرى</p> <p>ترد من المتعلمين ويطلب من كل فوج اختيار موضوعه.</p> <p>باقة المواضيع: الغش - الاحتكار - الكذب - النفاق - التبذير - الشح الحسد - الظلم - المخدرات - الإجرام - الرشوة - موضوع آخر.</p>

أعمال التعلم	أعمال التعليم
<p>يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم و يقومون بعمليات البحث و القراءة و الانتقاء و الترتيب و التجميع. و يبررون اختياراتهم و يناقشوها مع زملائهم.</p>	<p>يكون الأستاذ قد أحصى الموارد المعرفية المرجعية و م الواقع تواجدها في المتوسطة و حتى الإلكترونية. و يطلب منهم - على أساس ما سوف يكتبون - أن يختاروا ما يقرؤون من حيث الجنـي الأـدبي، المـجال الشـفـاقـي. على أن يتعلـموـا تحـديـد و ذـكـر مـصـادـرـهـمـ. و يطلب تبرير اختيارـهـمـ.</p>

## الوضعيات التعليمية- إنتاج كتابي - الأسبوع 2

### 1 - يستثمرون النص ليكتبوا على منواله

الهدف من هذه الوضعية هو جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة. و عن طريق التكرار و التجربة يتم اكتساب الأصالة و الشخصية في الكتابة.

الوضعية الجزئية 1 : يرصدون خصائص القصة في النص الأمبودج

أنشطة التعليم	أنشطة التعليم
<p>يعرض المتعلمون فرضياتهم و يتناقشوـنـ ليصلـوـاـ إلى الأـجـوـبـةـ الـآـتـيـةـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخراج عناصر الأـنـطـاطـ :</li> <li>- عـنـاـصـرـ السـرـدـ (ـمـؤـشـرـاتـهـ)ـ;</li> <li>- عـنـاـصـرـ الـوـصـفـ (ـمـؤـشـرـاتـهـ)ـ;</li> <li>- عـنـاـصـرـ الـحـوـارـ (ـمـؤـشـرـاتـهـ)ـ;</li> <li>- استخراج مخطط السـرـدـ;</li> </ul> <p>الوضعية الابتدائية: السماع بخبر بيع الأرضي؛ التوجه إلى مكان البيع؛ رحلة قضم الأرضي</p> <p>عنصر التحول: الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة</p> <p>الوضعية النهائية: ضياع الأرض و الموت.</p> <p>استنباط العلاقة بين تقدم الأحداث و تطور الشخصية؛</p>	<p>يعرض الأستاذ على المتعلمين نصاً ليستثمروـهـ في إنتاجـهـمـ من خـلـالـ استخراجـ العـنـاـصـرـ الـآـتـيـةـ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. استخراج عـنـاـصـرـ النـمـطـ الـذـيـ أـخـتـارـهـ;</li> <li>2. استخراج مخططـ السـرـدـ;</li> <li>3. تـبـيـنـ العـلـاقـةـ بـيـنـ الأـحـدـاثـ وـ تـطـورـ الشـخـصـيـةـ.</li> </ol>

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<p>الأحداث</p> <p>السماع ببيع الأرضي</p> <p>التوسيع في عملية تأطير الأرض</p> <p>التعصب و الإبتعاد</p> <p>الصفقة و فرار العودة</p> <p>النهاية الشخصية</p> <p>العودة المتأخرة و الموت</p> <p>الاستنتاج: تطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث.</p>	

## 2 - يصممون مخطط إنتاجهم

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<p>يستنتاجون مخطط أفعالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.</p>	<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين وضع مخطط يتطابق مع ما استنتاجوه من خصائص النص القصصي المعالج.</p>

1 - يتدربون على الإنتاج الكتابي

الهدف من هذه الوضعية هو جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال نقدتهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج.</li> <li>- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقيممه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛</li> <li>- يعرض كل فوج عمله على القسم.</li> <li>- يتم اختيار أحسن عمل.</li> </ul>	<p>ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيمهو وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.</p>

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

لا	نعم	مواصفات المنتج
		هل كتبْتْ نصاً قصصياً؟
		هل كتبْتْ في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية؟
		هل حمل نصّ رسالة اجتماعية أخلاقية؟
		هل اعتمدتْ على السّد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته؟
		هل استعملتْ مؤشرات الوصف في النّص القصصي؟
		هل استعملتْ مؤشرات الحوار في النّص القصصي؟
		هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيباً زمنياً و وجهاً؟
		هل تأثرتِ الشخصية بالأحداث و أثرتْ فيها؟
		هل اعتمدتْ على المخطط السّدي بوضعياته الثلاث؟
		هل بنيتْ شخصيتي بناء متطولاً من البداية إلى النهاية؟
		هل كانت الأهمات الثلاثة متناسبة الحجم و ذات علاقة ببعضها البعض؟
		هل احترمتْ التركيب النّحوي للجمل؟
		هل احترمتْ الضوابط اللّغوية؟
		هل احترمتْ علامات الوقف؟
		هل احترمتْ معايير الكتابة و العرض؟

## وضعيات تقويم الإدماج - الأسبوع 4

### 1 - تقويم الإنتاج الشفوي

#### الوضعية الجزئية 1 : إجراء عملية التقييم

الهدف من هذه الوضعية هو قياس مدى اكتساب المتعلمين لكتافة إنتاج سرد قصصي شفوي، و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.</li><li>- هالك منظر زميل لك يغش في أحد الاختبارات؛ فأثر ذلك في نفسك تأثراً كبيراً، فعَزَّزَتْ أن تقوم بعمل تحسيسي تجاهه عساه يقلع عن هذا السلوك الذي يضره في الوقت الذي ظن أنه ينفعه. لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكتشف له عن علمك بما قام به، و في الوقت نفسه أصررت على أن تتعظه.</li><li>- اسرد عليه نصاً قصصياً عن نهاية مأساوية لشخص كان يغش في حياته فانقلب غشه في النهاية إلى عامل دمر مستقبله المهني.</li></ul>

### 2 - المعالجة

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون فوجاً فوجاً مع معالجات الأستاذ لنقائصهم.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الشفوي. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</li></ul>

## وضعيات تقويم الإدماج - الأسبوع 4

### 1 - تقويم الإنتاج الكتابي

#### 1 - إجراء عملية التقييم

الهدف من هذه الوضعية هو قياس مدى اكتساب المتعلمين لكتافة إنتاج سرد قصصي شفوي، و الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها.

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فرديا.	<ul style="list-style-type: none"><li>- يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليم.</li><li>إنتاج كتابي :<ul style="list-style-type: none"><li>السياق :</li><li>- المخدّرات أم الرّذائل تغزو محيطك الاجتماعيّ، بل لقد رأيتها - أحياناً- تقتتح مدرستك.</li><li>لهذا فكّر مع فوتك في وسيلة لوعية زملائك من هذا الخطر.</li></ul></li><li>التعليمية :<ul style="list-style-type: none"><li>- ابحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمّن على المخدّرات حتى دمّرت حياته الخاصة والاجتماعية؛ ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص، مستغلاً الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي؛</li><li>- انشر إنتاجك في مجلة المتوسطة و في إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتّمها في قسمكم.</li></ul></li></ul>

#### 2 - المعالجة

أنشطة التعلم	أنشطة التعليم
يتفاعل المتعلمون فوجاً فوجاً مع معالجات الأستاذ لنقائصهم.	يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقويم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرفقة. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجاتهم و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها حسب حاجاتهم.

نصوص

فهم المنطوق

المقطع 1 : ظواهر إجتماعية

السند : ثري الحرب

المراجع : أحمد رضا حوجو - البخلاء وبائعة الورد ونصوص أخرى - دار القصبة.

كنت جالسا - ذات صباح- مع صديقي في مقهى عربي نتجاذب أطراف الأحاديث، إذ مر بنا شخص في أسماله البالية ولفت نظري وسام أخضر اللون يتدلّى فوق صدره، وحيانا الرجل فرد عليه صديقي التحية بحرارة ودعاه إلى الجلوس، ولكن الرجل رفض وواصل طريقه في صمت..

و ما كاد يتوارى عن الأنظار حتى ابتدري صديقي قائلا :

ألا تعرف هذا الرجل؟

قلت : لا... لا أعرفه... من يكون؟...

قال : هذا سي شعبان ثري الحرب.

قلت : لكن هيأته لا تدل على الثراء في شيء...

قال : كان ثريا ثراء فاحشا ولكنهاليوم لا يملك قوت يومه فقد ضيع كل شيء.

قلت : المفهوم من كلامك أنه أثرى أثناء الحرب، وعليه فقد رجع إلى حالته السابقة...

قال : هواليوم في حالة أسوأ..

« كان هذا الرجل قبل الحرب العالمية الأخيرة تاجرا بسيطا خاملا؛ لا يكاد يسمع به أحد، يقضي كل نهاره وقسطا وافرا من ليله في متجره الصغير المنزوي في حي من الأحياء العربية.. اندلعت الحرب العالمية الثانية ونشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العالم، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح... وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه «سي شعبان» ووجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين. وغير املاك أطواره، فأصبح حاد المزاج لا يحتمل مزاحا من أحد وإن كان مزاحا بريئا؛ يفرض احترامه على الكل فرضا. كما تغيرت هيأته وملابسها واحتلت سلسلة ذهبية سميكه صدره تصرخ في وجوه الناس بثراء الرجل وجاهه.. أما حجرته المتواضعة فأبدلت بفيلا أنيقة تكسس الأثاث والرياش في حجراتها تكديسا.. ومما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال كان عرش سي شعبان لا يجلس عليه غيره، لا يجوز لغيره أن يجلس عليه ولو كان أعز أصدقائه...»

وشاعت شهرة سي شعبان في البلاد وقصدته جيوش من المحتالين والمرتزقة من كل حدب وصوب يعرضون مختلف المشاريع والصفقات التي كان سي شعبان يشارك فيها بكل سخاء.. إلى أن تبددت الثروة وبيعت الأموال في الديون وانفطرت عقد الصحب والخلان وذهب الجاه وفرت زوجه حاملة معها ما خف وزنه وثقل ثمنه ولم يعثر لها على أثر.

قال صديقي : .. وها هو كما ترى أصبح في فاقه مدقعة، لم يبق له إلا وسامه وحرف السين..

قلت : لعله لم يجد لهما شاريا يدفع فيهما فلسا واحدا.

أرسل صديقي زفة وقال : نعم.. مع أنه دفع فيهما مئات الآلاف من الفرنكات.

قلت : لعن الله الحرب، ما أكثر ضحاياها في هذا الوجود.

قال : ولعن الله ذئاب البشرية، ما أشد خطرها إذا ما أحسست شهواتها بجوع».

أفرز التطور العديد من الأساليب التي تعامل مع الصورة وصولاً إلى عصر الكاميرا والتلفزيون اليوم، حيث اكتسبت خصائص جديدة جعلتها متميزة التأثير. ويمكن الإشارة إلى بعض التأثيرات للصورة منها :

### التأثيرات النفسية والتربيوية للصورة :

إن انجذاب المتلقي تجاه المادّة المعروضة بفعل التأثيرات النفسية للصورة كونها تنقل الواقع بأشكال صور خيالية وذات سمات ساحرة جذابة، كما يقول أرسطو : « إن التفكير مستحيل من دون صور »، لقد كان الأدب هو الذي يقوم بتلك المهمة طيلة القرون الماضية فكان هو مقياس ثقافات الأمم ويعكس واقعها الاجتماعي وتاريخها، ولا زال الأدب في بعض الشعوب هو الأكثر شعبية ولكنّ هذا الدور بدأ ينحصر بعد اختراع الصورة المتحركة كوسيلة للتغيير سواء في السينما أو التلفزيون، خصوصاً بعد انتشار القمرات الفضائية، حيث لم تعد الصور حكراً على دولة أو أمة.

من هذا الحديث يمكن أن نستنتج أهمية الصورة في العصر الراهن قياساً بالأدب، ومما جاء في المثل الصيني : « الصورة تساوي ألف كلمة ». إن ثقافة الصورة أمست اليوم علامة على التغيير الحديث وهي أيضاً السبب فيه، لذا اهتم الجميع بها. حقاً إن الصورة ليست وليدة اليوم؛ إلا أن أهميتها ازدادت بشكل كبير في العصر الحديث، فالحياة المعاصرة لا يمكن تصورها من دون صور، وهذا ما أكدته رأي الناقد الفرنسي « رولان بارت » حيث يقول : « إننا نعيش في حضارة الصورة »، لقد جعلت الصورة بشكلها في القنوات الفضائية الإنسان في مواجهة مباشرة مع الحدث.

إن ثقافة الصورة هي ثقافة مفروضة علينا، تقتحم بيونا وتؤثر على ثقافتنا وأفكارنا وليس لنا سيطرة عليها فهي قابلة للتكرار ومن خلال هذه العملية يحدث نوع من الأهمية والتأثير ومن ثم التفاعل. كما يفعل العديد من البرامج الثقافية على الت Brittanie الثقافي الذي يعني إنتاج نمط ثقافي واحد وفق إرادة المنتج المهيمن بالتعاون مع المخرج والمعد والمقدم، ويكون ذلك عبر احتكار وسائل الاتصال والسيطرة المختلفة كالتقنية والمعلوماتية وتكنولوجيا الاتصالات. إن لسحر الصورة مكانتها المثيرة والسحرية في نفوس الآخرين.

ويطلب الانتباه إلى ذلك ومتابعة أثرها على ثقافة المجتمع والتربيّة وعلى نفسية المتلقي، فالعديد من البرامج خصوصاً ببرامج البث المباشر ممكّن أن تكون ذات تأثير ثقافي كبير خصوصاً

على الفئات التي تعاني من النسيان والتهميش الاجتماعي وتشاهد التلفزيون بكثرة، فتحتاج إلى من يأخذ بيدها وينتبه لها.

إن ثقافة الصورة هي ثقافة المستقبل والتي لا يمكن لرقيب أن يمنعها كما أنها تنشر كل الثقافات ولكن تبقى ثقافة الأقوى « امالك لهذه التقنية والمتحكم بها ». ومعظم ثقافات الأمم باحت تواجه اليوم اقتحام البرامج المعولمة بالصورة والصوت من الخارج، لتحول بديلاً عن البرامج المحلية التي تخلق الرتابة والملل لتأتي من خلال البرامج الثقافية وغيرها والتي تتخذ التسلية والمرح رسالة لها كهدف ظاهر ولتمرير ثقافات هادفة كهدف مبطن .

إن ثقافة الصورة بأشكالها المتعددة وأخطرها القنوات الفضائية تلعب ولعبت دوراً أساسياً في تشكيل وعي الإنسان المعاصر بأشكال إيجابية حيناً وأشكال سلبية حيناً آخر.

#### التأثيرات الاجتماعية والسياسية لثقافة الصورة :

إن ثقافة الصورة وتأثيراتها دخلت كل مجالات الحياة البشرية، فقد كسرت الصورة حاجز التلقي لدى الأمينين وأصبح بإمكانهم مشاهدة ومتابعة ما تعرضه الفضائيات، ولم يعد ذلك حكراً على الأغنياء، بل تتوفر اليوم أجهزة الاستلام وبأسعار زهيدة بإمكان معظم الناس اقتناؤها، كما يشاهد الفضائيات الصغير والكبير، مما يعني سعة تأثيرها، فالاليوم لا يحتاج المتلقي إلى معرفة اللغة أو امتلاكه مستوى وعي ثقافي معين لمتابعة المواد عبر التلفزيون، فقد راح عصر النخبة، رغم أنها لم تفقد دورها القيادي، فهي التي عليها أن ترسم وتخطط، وبدون ذلك ستفقد البوصلة .

إن الحديث عن القنوات الفضائية يجرنا إلى الحديث عن الانعكاسات السلبية لها، وكثيراً ما ننسى أن هذه الثورة قد شجعت القطاعات الثقافية على النمو بما يقلص من المسافات بين الشعوب والمجموعات ولعبت دوراً في تربية الأفراد وتنمية قدراتهم ومداركهم ومعارفهم، كما لعبت دوراً في تربية ديناميكية المجتمع « فلسنا وحدنا من سوف تقع عليه هذه التحولات، فالمجتمعات جميعها في مرحلة ثقافة الصورة هي الغازية والمغزوة في اللحظة ذاتها ». باختصار، لقد دخلت الصورة في صميم التكوين النفسي والعقلي للمجتمع ...

المقطع 3 : التَّضَامُنُ الْإِنْسَانِيُّ  
السند : الإنسانية ومشكلاتها  
المراجع : الشهاب : الجزء الأول - المجلد السادس - فيفري 1930.

الإنسانية تلك الأم الرؤوم التي لا تحابي واحدا من أبنائها دون آخر ولا تميز بين بار منهم وفاجر، ولا تفرق بين مؤمن منهم وكافر، تلك الأم المعذبة بالويلات والمحن، من ويلات الحروب التي أتتلت الملايين إلى ويلات الأمراض والطوععين إلى ويلات الزلزال والبراكين. الإنسانية التي لو تمثلت بشرا لتمثلت بقول الشاعر العربي :

فَلَوْ كَانَ رُمَحًا وَاحِدًا لَاتَّقِيَّتُهُ ... وَلَكِنَّهُ رُمْحٌ وَثَانٌ وَثَالِثٌ عَجِيبٌ لِهَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ مَا كَفَاهَا مِنْ  
مَصَابِ الدَّهْرِ تَقَاطِعَ أَبْنَائِهَا وَتَدَابِرِهِمْ، وَنَصْبَ الْحَبَائِلِ وَبَثِ الْمَكَائِدِ لِبَعْضِهِمْ بَعْضًا. مَا كَفَاهَا مِنْ  
مَصَابِ الدَّهْرِ أَنْ يَكُونَ فِي أَبْنَائِهَا قَوِيٌّ يَسْتَعْبِدُ ضَعِيفًا، وَشَرِيفٌ يَسْتَعْدِمُ مَشْرُوفًا.

ما كفاهَا أَنْ تَنْقُلِبِ الْحَقَائِقَ عَلَى أَبْنَائِهَا الْمَارِقِينَ الْعَاقِينَ فَيَرْكُبُونَ مَطَايَا الْخَيْرِ لِلشَّرِّ، وَيَسْتَعْمِلُونَ سَلَاحَ النُّفُعِ لِلضَّرِّ، وَيَتَوَسَّلُونَ بِالدِّينِ لِجَمْعِ الدِّينِ، مَا كَفَتَهَا هَذِهِ الْمَصَابِ الْمُجْتَاهِدَةِ، حَتَّى  
ظَاهِرَتِهَا الطَّبِيعَةُ الْجَبَارَةُ عَلَى هَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمَسْكِيَّةِ.

يَا لَهُ أَمَا كَفَتَهَا مَصَابُ الْأَرْضِ حَتَّى تَظَاهِرُهَا مَصَابُ السَّمَاءِ؟ أَلَا فَلِيَرْحِمِ الْإِنْسَانِيَّةَ مِنْ فِي قَلْبِهِ رَحْمَةً، أَلَا وَانِ الْإِنْسَانِيَّةَ تَسْتَغْيِثُ فَهُلْ مِنْ مُغِيثٍ، وَتَسْتَنْجِدُ فَهُلْ مِنْ مُنْجِدٍ؟ اسْتَغَاثَتِ  
الْإِنْسَانِيَّةُ قَدِيمًا بِأَبْنَائِهَا الصَّادِقِينَ، عَلَى أَبْنَائِهَا الْمَارِقِينَ. اسْتَغَاثَتِ مِنَ الْمُفْسِدِينَ لِنَظَامِ الْفَطْرَةِ،  
وَالْعَالَمِينَ عَلَى تَفْرِيقِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ فَأَغَاثَهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالْمُرْسَلُونَ وَالْعِبَادُ الصَّالِحُونَ. وَاسْتَغَاثَتِ  
مِنْ عِبَادِ الْمَادَةِ الْحَائِدِينَ عَنِ الْجَادَةِ، فَأَغَاثَهَا أَنْصَارُ الرُّوحِ، وَالْمَقْدِسُونَ لِلرُّوحِ، وَالْقَاتِلُونَ  
بِخَلْوَدِ الرُّوحِ. وَاسْتَغَاثَتِ مِنْ أَعْدَاءِ الْعُقْلِ الْمُفْكَرِ، وَعِبَادِ الْحَسِنِ وَالْمَحْسُوسِ، فَأَغَاثَهَا الْحَكَمَاءُ  
الرَّبَانِيُّونَ وَالْفَلَاسِفَةُ الْإِشْرَاقِيُّونَ، وَاسْتَغَاثَتِ مِنْطَوَاغِيَّتِ الْاسْتِبَدَادِ وَقِيَاصِرَةِ الْاسْتِعْبَادِ، فَأَغَاثَهَا  
دُعَاءُ الْدِيمُوقْرَاطِيَّةِ وَأَنْصَارُ الْمَسَاوَةِ وَالْإِنْصَافِ فِيمَا كَادَ الْمُتَنَبِّيُّ وَاضْعُ شَرِيعَةَ التَّمَاهِيْزِ بَيْنَ السَّادَةِ  
وَالْعَبِيدِ يَجْفِفُ ثَرَاهُ، حَتَّى قِيَضَ اللَّهُ لَهُ فِي لِسَوْفِ الْمَعْرَةِ نَاسِخًا لِتَلْكَ الشَّرِيعَةِ الْجَاهِرَةِ، وَمِبَشِّرًا  
بِشَرِيعَةِ الْأَخْوَةِ السَّمْحَةِ. وَاسْتَغَاثَتِ مِنَ الْمَشْعُودِيِّنَ الْمُحْتَالِيِّنَ، وَالْمَمْحُرَقِيِّنَ الْمُبَتَدِعِيِّنَ وَالْمَضَالِّيِّنَ  
الْمُضْلِّيِّنَ، الَّذِينَ يَسْتَغْلُلُونَ جَهَلَ الْجَهَلِ، وَيَمْتَصُّونَ دَمَاءَ الْبَسْطَاءِ الْبَائِعِينَ لِلشَّفَاعَةِ، الْعَابِدِيِّنَ  
لِلْوَهْمِ، الْمُغْتَرِبِيِّنَ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ، وَشَهَرَةِ الْأَنْسَابِ. الْوَارِثِيِّنَ مَا لَا يُورِثُ مِنَ التَّسْلِطِ عَلَى  
الْعِبَادِ. بِعَظَمَةِ الْأَبَاءِ وَالْأَجَدَادِ - فَأَغَاثَهَا الْعُلَمَاءُ الْمُصْلِحُونَ، وَحَزْبُ اللَّهِ الْمُفْلِحُونَ. وَهِيَ الْآنِ  
تَسْتَغْيِثُ مِنْ دَاهِيَّتِيْنَ وَتَسْتَجِيرُ مِنْ غَائِلَتِيْنَ. وَلَا نَدْرِي مَتَى تَغَاثَتِيْنَ. وَلَا فِي أَيِّ وَقْتٍ تَجَابُتِيْنَ. هِيَ  
تَسْتَغْيِثُ مِنْ دَاهِيَّةِ الْحَرْبِ وَتَحْكِيمِ السَّيْفِ فِي مَوْقِعِ الْخَلَافِ.

فَمَتَى يَقْفِي عَقْلَاءُ الْأَمْمِ بَيْنَ الصَّفَيْنِ مَوْقِفَ دُعَاءِ التَّحْكِيمِ يَوْمَ صَفَيْنِ؟ لَا نَدْرِي. وَلَا نَدْرِي  
مَلَاذا لَانْدَرِي. وَهِيَ تَسْتَغْيِثُ مِنْ غَائِلَةِ الْفَقْرِ وَشَرْوَرِهِ وَجِيُوشِهِ الَّتِي يَحْرِزُهَا مِنْ خَرَابِ الْعَالَمِ

لتخريب معموره. فمتى يفقه أغنياء الأمم هذا السر، فيعملون على اتقاء الشر؟ لا ندري ولا ندري لماذا لا ندري.

إنما الذي ندريه، ونقوله ولا نخفيه، هو أنه لو تساند أغنياء الأمم ومدوا أيديهم متعاضدين، وعرفوا كيف يحاربون الفقر باستجلاب الفقير والأخذ بيده لأحسنوا لأنفسهم وللعام. ولو فعلوا ذلك لدفعوا عن العام غارة شعواء تلتهم الأخضر واليابس. وشرا مستطيرا يستأصل. بل لو بذل أغنياء المسلمين ما أوجبه عليهم الإسلام من الزكاة. وعرف عقلاؤهم كيف يستخدموها لقاموا ببعض من هذا الواجب الاجتماعي. هذه نفثة مصدورة، وللنفوس ثورة ثم تسكن.

الفخرُ بالأجناسِ قديمٌ، لم تخلُ منهُ أمةٌ ولا قبيلةٌ، فَمَا من جيلٍ من النَّاسِ إِلَّا وَلَهُ فضائلٌ يَدْعِيَها، وأنسابٌ يَرْتَفِعُ بها أَحْيَاً إِلَى آلهَةِ السَّمَاءِ، وَأَحْيَاً إِلَى أَعْاظِمِ الْقَدِيسِينَ فَضْلًا عَنِ الْمَنَاقِبِ وَالصَّفَاتِ الَّتِي لَا شَرِيكَ لَهُ فِيهَا مِنْ أَجْيَالِ الْأَرْضِ أَجْمَعِينَ. وَلَا غَرَابةً فِي هَذِهِ الدَّعَاوَى إِذَا سَوَّغْتَهَا ظَوَاهِرُ الْأَمْمَةِ وَسَانَدَتْهَا القُوَّةُ وَالثُّرُوَةُ وَالْكَلْمَةُ الْغَالِبَةُ.

ولَكِنَّ الغَرِيبَ أَنْ تَشَيَّعَ هَذِهِ الدَّعَاوَى بَيْنَ أَمْمَةٍ، لَا قُوَّةً لَهَا وَلَا مَالًا وَلَا غَلَبَةً... وَأَنَّهَا رِبَّا كَانَتْ فِي هَذِهِ الْأَمْمَاتِ أَكْبَرُ مَزْعُومًا، وَأَشَدُّ غُرُورًا مَا تَكُونُ فِي غَيْرِهَا! كَأَنَّهَا هِيَ عَوْضُ عَمَّا فَقَدَتْهُ الْأَمْمَةُ مِنْ دُوَاعِي الْفَخْرِ الصَّحِيحِ، وَعَزَاءً مَا تَصْبُو إِلَيْهِ مِنْ الْعَزَّةِ وَالْكَرَامَةِ، وَهِيَ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنَّا لِيَةٌ قَوْمِيَّةٌ تَجْرِي عَلَى وَتِيرَةِ الْأَنَانِيَّةِ الْفَرْدَيَّةِ فِي الظَّهُورِ أَوِ الْفَضْمُورِ.

كَانَ الْمَصْرِيُّونَ يَرَوْنَ أَنَّ الْمَصْرِيَّ هُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ، ثُمَّ تَوَالَّ الْدَّرَجَاتُ بَعْدِهِ إِلَى السَّادِسَةِ، وَهِيَ دَرَجَةُ الْيُونَانِيِّ عِنْدِهِمْ فِي تَارِيَخِهِمُ الْقَدِيمِ، وَكَانَ الْيُونَانِيُّ يَحْمَدُ اللَّهَ أَنْ خَلَقَهُ مِنْ ذَلِكَ الْجِنْسِ...

ثُمَّ جَاءَتِ الْعَصُورُ الْأُخْرِيَّةُ فَإِذَا كُلُّ أَمْمَةٍ مِنْ أَمْمَ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ تَرْعُمُ زَعْمَهَا، وَتَفْتَخِرُ عَلَى الْأَمْمَاتِ الْأُخْرِيَّاتِ... وَأَصْبَحَ الْفَخْرُ بَيْنَ الْأَجْنَاسِ عَلَمًا...!

نَعَمْ أَصْبَحَ الْفَخْرُ الْقَدِيمُ الَّذِي نَشَأَ مِنَ الْخَرَافَاتِ الْقَدِيمَةِ عِلْمًا جَدِيدًا لِهِ حِرْمَةُ الْعِلُومِ عَلَيْكَ وَعَلَيْنَا أَنْ نُنَفِّرَ بَهَا مُؤْمِنِينَ. وَلَكِنَّ الْعِلْمَ الْجَدِيدَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا صَيْغَةً لِتَلْكَ الْخُرَافَةِ الْعَتِيقَةِ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ مِنْ نَتِيَّةٍ إِلَّا تَلْكَ الَّتِي كَانَ الْأُورُوبِيُّونَ يَزْعُمُونَهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونُ لَهُمْ عِلْمٌ، وَقَبْلَ أَنْ تَكُونَ لِلْأَجْنَاسِ دَرَاسَةً... وَهِيَ أَنَّهُمْ خَيْرٌ مِنْ فِي الْوَجْدَدِ، وَأَنَّ الْحَاكِمِينَ مِنْهُمْ يَوْمًا أَصْلَحُ النَّاسَ لِلْحُكْمِ، وَهُمْ أَصْلَحُ النَّاسِ لِلَّدَوَامِ فِيهِ... وَأَمَّا الْأَمْمَاتُ الْأُخْرِيَّاتِ فَلَا نَصِيبُ لَهَا إِلَّا نَصِيبُ النَّبْعِ الَّذِي لَنْ يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَطْمَعَ فِي الْمَسَاوَةِ الْآنِ وَلَا فِي أَيِّ زَمْنٍ مِنَ الْأَزْمَانِ.

هَكَذَا قَالَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ، وَالْعِلْمُ الْحَدِيثُ صَادِقٌ شَرِيفٌ فَسَوَاءَ قَسَمْنَا الْأَمْمَاتِ إِلَى آرِيَةٍ وَسَامِيَّةٍ أَوْ إِلَى شَمَالِيَّةٍ وَجَنُوبِيَّةٍ، أَوْ بِيَضَاءِ ذَاتِ الْأَوَانِ فَالنَّتِيَّةُ وَاحِدَةٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ التَّقْسِيمَاتِ، وَهِيَ أَنَّ الْأُورُوبِيِّينَ هُمْ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِ وَحْضَرٍ، وَأَنَّهُمْ هُمُ السَّادُونَ الْأَعْلَوْنَ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمَسُودِينَ الْأَدْنِينَ حَاجِزٌ لَا يُعْبُرُ، وَتَفَاقُتٌ لَا تَدَارِكُ لَهُ مَا بَقِيَتِ الْأَرْضُ أَرْضًا، وَالسَّمَاءُ سَمَاءً.

لَقَدْ فَعَلَهَا النَّمَسَوُيُّ "فِرِيدِرِيكُ هِرْتَزْ" وَقَالَ مَا قَالَ وَأَجْرَهُ عَلَى الَّذِي خَلَقَهُ!! قَالَ لِعُلَمَاءِ الْأَجْنَاسِ الْمُتَعَصِّبِينَ : إِنَّكُمْ مُخْطَلُونَ جَدًّا مُخْطَلُينَ، وَإِنَّ أَصْلًا مِنْ أَصْوَلِ الْأَمْمَاتِ الْمُخَتَلَّةِ لَا يَخْلُو مِنْ أَوْشَابٍ كَثِيرَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا شَرْقِيُّونَ وَغَرْبِيُّونَ، وَإِنَّهُ مَا مِنْ مَحْمُدَةٍ تُدْعَى لِأَوْرُوبا إِلَّا وَلِلْأَجْنَاسِ

الأُخْرَى مُثِيلَاتِهَا، وَمَا مِنْ مَذَمَّةٍ تُدْعَى عَلَى الْأَجْنَاسِ الْأُخْرَى إِلَّا وَفِي أُورُوبَا قَدِيمَهَا وَحَدِيثَهَا  
مُثِيلَاتِهَا، وَأَيَّدَ كُلَّ قَوْلٍ بِبِرْهَانٍ...

وَلَا يُرِيدُ "هِرْتْز" أَنْ يَقْفَى فِي الْإِنْصَافِ عِنْدَ شَعْبِ الْشَّعُوبِ، وَلَا جِنْسٌ مِنَ الْأَجْنَاسِ  
لَأَنَّهُ يَرَى أَنَّ الْفَوَاصِلَ بَيْنَ أَيِّ شَعَبَيْنِ فِي الْعَالَمِ لَيْسَتْ مِنَ الْبُعْدِ وَالْحِيلَوَةِ بِحِيثَ تَسْتَعْصِي عَلَى  
الْتَّقَارِبِ.

على هامش الندوة التي أقامتها كلية الآداب بفاس ومعهد التعریب بالرباط، التقت المحجة الدكتور عبد الرحمن الحاج صالح بعد تعيينه رئيساً لمجمع اللغة العربية بالجزائر بحوالي أسبوع، وكان هذا الحوار الذي أجراه محمد البنيادي.

من خلال تجربتكم الشخصية في مجموعة من المجامع العلمية على امتداد العالم العربي وحتى الغرب ما هي رؤيتك لطبيعة العلاقة الموجودة بين اللغة والهوية؟

الإنسان الذي يتكلم لغة ليل نهار هو من أهلها وأيا كان، وسواء كان أصله من جماعة أخرى أو دين، فهو يفكر ويتصور وينظر إلى ما حوله ومحيطة مثل هؤلاء الذي ينطقون بهذه اللغة.. أما الذي يعرف لغة من اللغات غير اللغة الأصلية له وينطق بها عند الحاجة فهذا ليس من أهلها..

إن عدم معرفة الباحث المختص في الفيزياء أو الكيمياء اللغات الأجنبية لا يسمح بتجديده المعلومات لأن الاكتشافات صارت يومية في الطب... الكتب المنقولة من اللغات الأجنبية إلى العربية مهما بلغ عددها لا تفي بالغرض. إن ضرورة معرفة اللغات الأجنبية قد تكون مثل التمسك بالهوية ربما، لأنها ضرورة مادية، من ملزمات العصر، فالمهندسون الفرنسيون في التكنولوجيا مثلا مضطرون إلى معرفة الانجليزية معرفة كاملة، وإنما فاتهم الركب الحضاري، ولهذا فالفرنسي مهما كان تعصبه للغته الفرنسية فإنه لا يخجل من تعلم الانجليزية إلى حد الاتقان.

في ظل ثورة المعلومات، هل يمكن الحديث عن لغة عربية يمكن أن تساير إلى حد ما هذه التطورات مع الملاحظة أن اللغة الفرنسية في انحدار متواصل بالمقارنة مع الانجليزية التي أصبحت تسيطر على المجال المعلوماتي عموماً؟ أي ما هو أفق حضور العربية في المعلومات؟

الذي لا يمكن تجاهله هو التغلب الشامل للغة الانجليزية، هذا لا طاقة لنا به، لا طاقة لنا في أن نغالب الانجليزية كما أنه لا طاقة للفرنسيين في مخالبها، الشيء الوحيد الذي يمكن أن نقوم به هو النتائج التي يتوصل إليها ميدان المعلومات بالعربية، لكن اللغة المستعملة عند المهندسين لا يأس أن تكون بالإنجليزية أو غيرها، المهم النتيجة.

المهم ما نخطشه من الأغراض والأهداف، أكثر ما يمكن فعله هو أن نعد العدة للمستقبل عندما سيظهر الكثير من المخترعين العرب والمسلمين المكتشفين لأسرار الكون، عندئذ تعلو العربية بعلوهم، اللغة ليس فيها أي عيب، العيب في أهلها. عندما يصبح للعرب والمسلمين

حضارة سيأتي الأجانب لتعلمها كما كان الحال في عصور الازدهار الإسلامية.

ففي مدينة بجاية بالجزائر مثلاً في القرون الوسطى كان يأتي الأجانب لتعلم العربية حتى يتمكنوا من قراءة الكتب العلمية في الجبر والعلوم المختلفة مثل ريمون لول الفيلسوف والعالم الكبير الإسباني الذي قضى عمره في دراسة الرياضيات في بجاية. فلا نلوم اللغة وإنما نلوم أنفسنا والوضع الذي نحن عليه، الإنسان هو الثروة الحقيقية التي بها يمكن مواجهة التحديات التقنية والعلمية والحضارية عموماً.

نتنقل إلى مجال المصطلح، إلى ما أسميتهاه ”المصطلح العلمي الضيق“ و ”المصطلح الحضاري“ ما هو الفرق بينهما؟

المصطلح العلمي هو ما لا يعرفه إلا المختصون فيه، ولكن هناك مصطلح أضيق من هذا هو الفئة القليلة من المختصين الذين لا يعرف غيرهم هذا المصطلح مثل مصطلحات الصيدلة التي ربما حتى الطبيب لا يعرفها وكذلك المصطلح العلمي الذي يجب أن يعرفه كل مثقف مثل : الفيزياء والكيمياء العادلة والرياضيات العادلة..

اللُّفْظُ الْحَضَارِيُّ شَيْءٌ آخَرُ، إِنَّهُ الْلُّفْظُ الَّذِي يُؤْدِي مَفْهُومًا مُحَدَّثًا فِي زَمَانِنَا هَذَا. هُنَاكَ الْآلَافُ مِنَ الْمَفَاهِيمِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي يُجَبُ أَنْ يَعْرَفَهَا حَتَّى الْطَّفَلُ الصَّغِيرُ، الَّذِي عَادَةً مَا يَكْتُفِي بِالْكَلْمَةِ الْأَجْنبِيَّةِ الْمُحَرَّفَةِ وَالْمُعَرَّبَةِ وَيَقَالُ إِنَّهُ لَا يَوْجُدُ فِي الْقَامُوسِ لَفْظٌ لِهَذِهِ الْكَلْمَةِ الْأَجْنبِيَّةِ، وَهَذَا طَبِيعَةٌ عَائِقٌ وَعَيْبٌ فِي الْاسْتِعْمَالِ الْيَوْمَيِّ لِلْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّ النَّاسَ - وَخُصُوصًا فِي الْمَشْرِقِ - تَعَوَّدُوْا عَلَى أَنَّ الْعَامِيَّةَ لَبَدَ أَنْ تَؤْدِي مَا عَلَيْهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمَيِّةِ، أَمَّا الْفَصْحَى فَهِيَ فَقْطُ لِغَةٍ مُشْتَرِكَةٍ بَيْنَ النَّاسِ، لَا يَا سَيِّدِي، الْفَصْحَى لَبَدَ وَأَنْ تَنْزَلَ إِلَى الْمَيْدَانِ،

### من أبرز أنواع التلوث البيئي، ما يأتي :

**التلوث الهواء :** يتلوث الهواء عندما يختلط بهماد ضارة، مثل أول أكسيد الكربون، وثاني أكسيد الكبريت، وأكسيد النيتروجين، والأوزون، والرصاص، وقد ينتج تلوث الهواء عن بعض الكوارث الطبيعية، مثل حرائق الغابات والبراكين، أو بسبب الأنشطة البشرية التي تنتج مواد ملوثة للبيئة، مثل : الدخان الناتج عن حرق الوقود الأحفوري، وعوادم السيارات.

**التلوث الماء :** يقصد بتلوث الماء وصول بعض المواد الضارة إلى المسطحات المائية، بما في ذلك الأنهر، والمحيطات، والبحيرات، والجداول، والمياه الجوفية، مما يغير من خصائصها، فيصبح من الصعب استخدام الماء بطريقة آمنة، كما يؤثر على وظائف الماء في النظم البيئية المختلفة، ومن الأمثلة على المواد التي تلوث المسطحات المائية : الكائنات الحية الدقيقة المسببة للأمراض، والمواد المشعة، والنفايات العضوية القابلة للتفتت، والمواد الكيميائية السامة، والنفط، وغيرها من المواد.

**التلوث الضوائي أو الضجيج :** يقصد به الأصوات المفرطة أو غير المرغوبة، التي قد تؤثر على صحة الإنسان ونوعية البيئة، وتُقاس شدة الضوضاء بوحدة الديسيبل. يرتبط التلوث الضوائي بالتّطوير الصناعي، وأنشطة البناء، ووسائل النقل، مثل : الطائرات، والقطارات، وغيرها.

**التلوث التربة :** تتلوث التربة نتيجة اختلاطها بهماد كيميائية، أو مواد ضارة، ويحدث التلوث بشكل مباشر أو غير مباشر، نتيجةً للأنشطة البشرية، مثل : الأنشطة الصناعية، والعمليات الزراعية، وإلقاء النفايات على الأرض، وتسرب النفط أثناء تخزينه أو نقله، كما أن التربة تتلوث عندما تختلط بالمطر الحمضي.

**التلوث الحراري :** هو التغيير المفاجئ على درجة حرارة المسطحات المائية لأسباب طبيعية، مثل انفجار البراكين، أو نتيجةً للأنشطة البشرية، وقد يكون التغيير ارتفاعاً أو انخفاضاً في درجة الحرارة. ينتج التلوث الحراري عن استخدام المياه لتبريد محطات توليد الكهرباء، والمصانع، وعودة المياه بعد أن تصبح ساخنةً إلى مصادرها، أو نتيجة جريان الماء على الأسطح المُعبّدة الساخنة صيفاً، مثل مواقف السيارات والطرق، فيكتسب حرارةً ويدخل في شبكات الصرف الصحي والمسطحات المائية؛ فيرفع حرارتها، كما يمكن أن ينبع التلوث الحراري عن تأكل التربة، مما يجعل المسطحات المائية أكثر عرضةً لأشعة الشمس. ويؤثر التلوث الحراري على الحياة البحرية، والأنظمة البيئية المختلفة.

**التلوث الضوئي** : يحدث التلوث الضوئي نتيجة الاستخدام المفرط للأضواء الصناعية ليلاً، مما يؤثر على صحة البشر والحياة البرية، ويزيد استهلاك الطاقة، ويعرقل البحوث الفلكية.

**التلوث الإشعاعي** : ينتج عن تسرب المواد المشعة من محطات الطاقة النووية إلى الهواء، أو الماء، أو التراب؛ نتيجة النشاط البشري، مثل عمليات تعدين اليورانيوم، كما ينتج عن التخلص من النفايات النووية بطرق غير سلية، أو استخدام الأسلحة النووية، ومن أهم المخاطر الصحية الناتجة عن التلوث الإشعاعي زيادة معدل الإصابة بمرض السرطان.

ومن الأضرار التي تنتج عن التلوث البيئي :

انتشار الأمراض : يُسبب تلوث الهواء العديد من الأمراض للبشر، منها أمراض الجهاز التنفسى كالربو، والحساسية، وقد يُسبب أمراض القلب، والأوعية الدموية، والسرطان، وقد ينتج عن التلوث أخرى أكثر ندرةً، مثل : الاضطرابات الهرمونية، والتهاب الكبد، والتيفوئيد، والإسهال، ويمكن تقدير تأثير التلوث بكلفة أشكاله على صحة الإنسان إذا عُرف أن تلوث الهواء وحده يُسبب وفاة أكثر من مليوني شخص سنوياً، وذلك حسب تقرير نشرته مجلة رسائل البحوث البيئية

موت الكائنات الحية : يُسبب تلوث البيئة موت الكائنات الحية؛ وذلك لعدة أسباب، منها :

إلحاق الضرر بالموائل الطبيعية للكائنات الحية البرية والبحرية، وزيادة سميتها.

تغيير تركيب الأنهر والبحار بسبب المطر الحمضي، فتصبح سامةً للأسماك.

الإصابة بأمراض الرئة؛ نتيجة وجود الأوزون في طبقات الغلاف الجوي السُّفلي.

زيادة تركيز النيتروجين، والفوسفات في الماء مما يشجع نمو الطحالب السامة، والتي تعيق بدورها النمو الطبيعي للكائنات الحية الأخرى.

موت الكائنات الحية الدقيقة؛ نتيجة تلوث التربة، مما يؤثر على المستوى الأول من السلسلة الغذائية.

تدمير الأشجار نتيجة المطر الحمضي : يضاف إلى المطر الحمضي تراكم الأوزون في طبقات الجو السُّفلي، وهذا يوقف الأشجار عن التنفس.

ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي : وذلك بسبب امتصاص بعض الغازات، مثل ثاني أكسيد الكربون، أو ثاني أكسيد الكبريت للأشعة تحت الحمراء، وحبسها في الغلاف الجوي للأرض، وتُسمى هذه الظاهرة بتأثير البيت الزجاجي، أو الاحتباس الحراري.

المقطع 7 : الصناعات التقليدية

السند : معرض غرداية.

المراجع : إيهاب العاصي - عن المجاهد الأسبوعي.

انطلقت بنا السيارة، وتركنا وراءنا العاصمة بضجيجها وازدحامها، فكانت المناظر الخلابة تمتد على طول الطريق إلى مدينة الأغواط.

وفي الصباح كنا في غرداية، في الواحة الخضراء التي تحيط بها الجبال الصخرية الجرداء، في المدينة العتيقة والعصرية التي تضم بدون تناقض القديم والجديد؛ العربات التي تجرّها الأحمراء، إلى جانب السيارات الفخمة والشاحنات الكبيرة، والبيوت المتراصة على سفح الجبال تشقّها أزقة ملتوية ضيقة إلى جانب المحلات التجارية الكبيرة، والواجهات العصرية في الشوارع الواسعة، أمّا الأزياء في اللباس فحدث ولا حرج، لقد اجتمعت في الشوارع أزياء كل العصور والأجناس، من السراويل التقليدية العريضة إلى الجبّة، إلى أنواع العمامات، إلى البرانيس والقشّابيات، على البدلات العصرية المتنوعة، إلى القمصان والسراويل الضيقة، إلى الحياك الصوفية، والحريرية البيضاء والزرقاء والفساتين... الأوان وأشكال من البشر، مُضاف إليها ألوان المنازل، وحضر النخيل، وزرقة السماء، وأشعة الشمس الذهبية، وزخارف الصناعات التقليدية التي غصّت بها المدينة.

من قبل كان يُنظم معرض جهوي بغرداية في موسم الربيع تحت عنوان «عيد الزربية» أما الآن فقد أصبح يُنظم معرض وطني للصناعة التقليدية، على بعد كيلو مترين من وسط المدينة تقرّبا . إنّ فصل الرّبيع هو الموسم المناسب للسياحة في الجنوب نظرا لاعتدال طقسها، لهذا تَعرف هذه المنطقة إقبالاً كبيراً من السّيّاح في هذا الفصل، وقد بدّت لنا مدينة غرداية كلّها كسوق كبيرة، فالشوارع مزدحمة والدكاكين ملأى فائضة بالصناعة التقليدية الممثّلة بكل أنواع الوطن فأنت تجد زرابي تلمسان وتطرير قسنطينة، وخفف شرشال، ومجوهرات بنّي ينّي، فهي مرآة لكل الصناعات التقليدية .

إنّ المعرض لا يمكن أن يبلغ مداه في ظرف سنة أو سنتين وليس هناك أيّ داع للتسريع، فإنّ كلّ شيء مُخطّط على المدى البعيد وقضية تطويره ليست مغامرة، وإنّما هو عمل يحقق الفائدة بدون شك؛ بذلك أن الجزائر تحتل الصدارة في الصناعة التقليدية من حيث التنوع والأصالة، ابتداءً من الزربية إلى الحياك والبرنوس والقشّابية والنّقش على الخشب والنّحاس وصناعة الحلفاء والدّوّم والمجوهرات والتطرير، وصناعة الجلود والفخار وغير ذلك. فهناك ما يزيد عن عشرين نوعاً من الزرابي وكلّ نوع له طابعه الخاص من حيث الألوان، والزخرفة والأشكال، مما جعل الزربية الجزائرية تتمتع بشهرة عالمية، وتعرف رواجاً كبيراً في أوروبا.

والربح المادي في الصناعة التقليدية ليس هو كلّ شيء، يجب النّظر إليها من الرّاوية الفنية.

فهذا الجانب له أهمية، لأنّه يُمثل جزءاً من ثقافتنا وشخصيتنا، ويعكسُ شعورَنَا، وآمالَنَا، وآلامَنَا، عبر الأجيالِ . لقد سمعتُسائحاً أجنبياً مُغرياً بالصناعة التقليدية الجزائرية يُعبرُ عن إعجابه ويقول حين زار غرداية للمرة الثانية : «إنَّ هذه الواحة الساحرة لا تُفْضي بأسارها من ظرف أسبوع بل قد لا تُفْضي بسرِّها الدَّفين أبداً وترتكب تحمل دائماً وتتمنى العودة إليها... فالصناعة التقليدية هي أجمل شيء رأيته في الجزائر، لأنَّها تُرْبِّي مدى ما يتمتع به الشَّعب من مهارة فنية وذوق رفيع، وإبداع لا حدَّ له، وأصالة لا يمحوها الزمن... تُرى كيف حُولت الأيدي بلمساتها هذه المواد الخام إلى تحف فنيةٍ، وجعلها سجلاً خالداً؟».

هناك مئات الملايين من البشر في العالم هاجروا بلدانهم هرباً من الحروب والنزاعات والعنف، والاستبداد السياسي، وانعدام العدالة أو نتيجة انتشار البطالة والفقر واستشراء البيروقراطية والفساد الاقتصادي، إضافة إلى فقدان مناخ التقدير والتحفيز، وعدم توفر الحد الأدنى من شروط الحياة هذا من ناحية.

ومن ناحية أخرى تُقدم الدول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا التي تسهل لهم الحياة، والاندماج وتحقيق الذات، ابتداءً من إصدار القوانين والتشريعات التي تُيسّر استقدامهم ووضعهم في المكان المناسب وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية، لكي يزيد أداؤهم وإبداعهم، ومساهمتهم في تنمية تلك البلدان.

يؤكد الخبراء أنّ لهجرة الأُطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسساتية واقتصادية تلحق مزيداً من الضرر بالدول المصدرة لهذه الكفاءات، فالهجرة تؤدي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية، وإضعاف الاستثمار وكذلك مستوى التعليم، وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.

هناك كثير من الأمثلة والنماذج من علماء ورجال أعمال وسياسيين عرب بروزاً واستفاد من إنجازاتهم العرب، منهم العالم الجزائري «إلياس زرهوني»، الذي احتل قمة قطاع الطب الأميركي، من خلال إدارته لمعاهد الصحة الأمريكية، التي تشمل 27 مركزاً، وتفوق ميزانيتها السنوية 28 بليون دولار، وتضم ما يتجاوز 18.000 موظف وتمول أبحاثاً يقوم بها أكثر من 200.000 عالم.

أيضاً كان للعالم المصري الكبير فاروق الباز دور كبير في إنجازات وكالة الفضاء الأمريكية، والذي شارك في برنامج «أبوللو»، وتمكن من تحديد أماكن هبوط رواد الفضاء الأمريكيين على سطح القمر، كذلك رجل الأعمال اللبناني في المكسيك «كارلوس الحلو» والذي فرّ من لبنان عام 1902، وصنّفته مجلة فوربس الأمريكية كثاني أغنى شخص في العالم في قائمة أغنياء 2008.

## ملاحق

## 02 - وضعيات انطلاقية لكل مقطع للاستئناس

### المقطع 1 : الأفاف الاجتماعية

• بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعي والمدرسي بعض الآفات التي أخذت تسيء إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية والمدرسية. فأثر ذلك في نفسك وعزمت أن تقوم بعمل تحسسي تجاه زملائك بضرورة الانتباه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنك تفتقر إلى المعلومات والطريقة التي تجعلك قادرا على إيصال رسالتك وإقناع زملائك.

أنجز رفقة فوجك قصة اجتماعية عن ضحية من ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلالها خطورتها وعواقبها على الفرد والمجتمع تلقيها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبعا بنقاشه حول مضمونها.

المهام :

- تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصتك.
- تضعون هيكلة للقصة.
- تحددون تقنياتها وأنمطها وكيفية تطور أحداثها ونمو شخصيتها.
- تنتجون القصة وتعرضونها في القسم.
- تكتبون في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.

### المقطع 2 : الإعلام والمجتمع

• تلاحظ في محيطك المدرسي إنشغال زملائك بشبكات التواصل الاجتماعي كالفايسبوك والأنستغرام عن بقية وسائل الإعلام الأخرى ؛ مما يجعلهم بعيدين عما يدور في وطنهم وما يحيط به، وتريد أن تفتح معهم نقاشا لتحسينهم بأهمية العناية بوسائل الإعلام المختلفة خصوصا المقرؤة.

انطلاقا من موارد مسموعة ومقروءة، ومن خلال بحثك في صفحات الأنترنات ؛ حضر عناصر معلوماتك قصد إدارة حلقة نقاش عبر الفايسبوك لإثارة موضوع أهمية الاطلاع على وسائل الإعلام المختلفة.

المهام :

- تستثمر المعارف التي يعرضها عليكم الأستاذ في هذا المقطع ؛
- تبحث في الأنترن特، وفي المكتبة عن المعلومات المتعلقة ب موضوعك ؛
- تحضر أوراق النقاش لشرح أهمية الوسائل الإعلامية المكتوبة ؛
- تتفق مع زملائك على الموضوع وموعد مناقشته ؛
- تكتب في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.

### المقطع 3 : التضامن الإنساني

• مناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، نظمت جمعية تعنى بهؤلاء الأشخاص يوماً إعلامياً وتحسيسياً في مدرستكم لتحسيس الشباب بأهمية إدماج هذه الفئة من التلاميذ في النشاطات المدرسية. انتدبت لتناول كلمة في الموضوع، فكنت في حاجة إلى تحضير خطاب وجمع معلومات عنه.

حضر - مع فوجك - خطاباً مؤثراً ومقنعاً، تعرضه في هذا اليوم مستعملاً كلّ الوسائل الحديثة المتاحة والمتوفرة. المهام :

- تطلب من أستاذك قائمة المراجع الورقية والرقمية ؛
- تجمع - بمعية زملائك - كلّ المعلومات المفيدة حول الموضوع (معارف علمية، موارد سمعية وبصرية... ) ؛
- تقوم مع زملائك باختيار المعلومات التي تحتاج إليها ؛
- تستشير مختصاً مساعدتكم على تحضير شريط فيديو في الموضوع ؛
- تنتج الخطاب وتعرضه على أستاذك ثمّ تعرضه على فوجك.

### المقطع 4 : شعوب العالم

• انتُخبتَ لتمثّل بلدك في ملتقى برمّاناتِ أطفال العالم. وكان موضوع الملتقى : دورُ التّعارف في تقاربِ الشّعوب.

وطلبَ منك إلقاء كلمة باسم الجزائر؛ فتحمّست لل مهمة. إلا أنك واجهت مشكلة الافتقار إلى المعلومات الالزامية. وكذا كيفية بناء خطابك ؛ حتى تجعل كلمتك مؤثرة تؤخذ بعين الاعتبار عند استصدار البيان الخاتمي للملتقى.

حضر خطاباً منسجماً تحتَ فيه على ضرورة تعارف الشّعوب وتعاونها لتحقيق التنمية والسلام.

المهام :

- تتعاون مع زملائك لتحضير الخطاب.
- تنتقي المعلومات الضروريّة لموضوعك عبر الأنترنت والمكتبات التي يرشدك إليها أستاذك.
- تحضر الوثائق والأسناد التي تمكنك من إنجاز الخطاب.
- تستعين بأستاذك لضبط عناصر الموضوع والمعلومات وتنظيمها.
- تلقي خطاباً تجريبياً أمام أعضاء الوفد المرافق لك، وتأخذ بلاحظاتهم.

## المقطع 5 : العلم والتقدّم التكنولوجي

- سألك زميلك عن سبب الاحتفال باليوم الوطني للعلم، ولم يكن عندك جواب واضح لهذه المناسبة فاقتربت عليه أن تقوما بإنجاز بحث عن هذه المناسبة الهامة. فوافقك الرأي وطلب منك إشراك بعض زملاء القسم حتى تعم الفائدة.  
و اتفقتما على عرضه بهذه المناسبة، لكن اعترضتكم صعوبات تتعلق بالحصول على الموارد المكتوبة والروابط واحتاجات السمعية البصرية، وطريقة الإعداد والتّقديم، خصوصا وأنّ العرض قد يحضره ضيوف من خارج المؤسّسة.
- اعرض مضمون بحثك بالتفصيل في موضوع منسجم.  
المهام :

- تعرّض الفكرة على زملائك للنقاش ؟
- تستمع إلى الآراء المختلفة وتدون رؤوس أقسام ؟
- تضبط طريقة العمل (فوجي و/ أو فردي) ؟
- تحدّد الوسائل وتوزّع الأدوار (سندات مكتوبة وسمعية بصرية، مقابلات، حوار مع شخصيّة علميّة) ؟
- تشرح لزملائك - في خطاب منسجم - سبب الاحتفال بيوم العلم مبرزاً قيمته.

## المقطع 6 : التلوّث البيئي

- قصدت رفقة عائلتك إحدى المتنزّهات الطّبيعية فكانت فرحتك كبيرة بهذه النّزهة، وبلغاء زملائك هناك. لكن سرعان ما تبدّلت هذه الفرحة، برؤية أكوام من النّفايات مبثوثة هنا وهناك داخل الفضاء الطّبيعي. فحزّ ذلك كثيراً في نفسك.. وتبادلتم في شأنه حديثاً مع أصدقائك، استنكرتم فيه هذه المظاهر غير المشرّفة في بلد يؤمن مجتمعه أن «النظافة من الإيمان». فقلت في نفسك، ما العمل للقضاء على هذه الظاهرة ؟ وما السبيل إلى ذلك ؟  
فخطر ببالك القيام بعمل تحسيسي في المدرسة وفي الحيّ ؛ للتّوعية بأهميّة الحفاظ على البيئة ومحاربة التلوّث، مجنّداً الموارد الازمة لذلك.
- المهام :

- تعرّض الفكرة على زملائك للنقاش ؛ تستمع إلى الآراء المختلفة وتدون رؤوس أقسام .
- تحدّد الوسائل (سندات مكتوبة وأخرى سمعية-بصرية، مقابلات، حوار مع شخصيّة مختصة).
- تنجزون مطويّات وتوزّعنها على تلاميذ المؤسّسة.
- تعرّض على زملائك شريط فيديو عن التلوّث البيئي الناجم عن انتشار النّفايات المنزليّة في محيّطك.

- راسلتك صديقة جزائرية مغتبة في أوروبا تتفاعل معك على شبكة التواصل الاجتماعي، تريد قبل زيارة وطنها الأم أن تقدم لها صورة واضحة عن المنتجات الحرفية التقليدية للجزائر؛ فوعدتها بتلبية طلبها.
  - إلا أن افتقارك إلى المعلومات المطلوبة حول الموضوع السُّبُيل الصَّحِيح لتحقيق حاجتها المعرفية جعلك تبحث عن حلول.
- المهام :

- استعن بأصدقائك الافتراضيين من مختلف مناطق الوطن لجمع معلومات وصور عن الصناعات التقليدية في مناطقهم؛
- استعن بموقع الأنترنات المهمة بالصناعات التقليدية والنشاط السياحي بالجزائر؛
- تَّصلُّ بوزارة السياحة والصناعات التقليدية أو أحد فروعها عبر ولايتك؛
- تجمع الموارد المعرفية حول موضوعك؛
- تُصنِّف عناصر الموضوع وترتيبها؛
- تُلْخُص المعلومات (ووضعها) على شكل مطوية كتلك التي توزّعها الوكالات السياحية المحترفة.

- كَثُرَ الكلام عن الهجرة السرية (الحرقة)، وطال النقاش حولها في وسائل الإعلام وخطب المساجد. وانقسم الناس بين مؤيد لها ومعارض. وقد إثارة نقاش موضوعي حول الظاهرة وبثه عبر وسائل الاتصال المختلفة اتفقَت مع أعضاء فوجك على إنجاز تحقيق سمعي بصري. غير أن إنجاز هذا العمل الهام يحتاج إلى أعمال تحضيرية وتنظيمية لجمع معلومات عن الموضوع وإنتاجه.
- المهام :

- تعرض الفكرة على زملائك للنقاش؛ وستسمع إلى الآراء المختلفة وتدون رؤوس أقلام.
- تضعون قائمة للمستهدفين بالتحقيق : (الشباب، الباحثين في شؤون الهجرة، أئمة المساجد... إلخ).
- تجمعون معلومات عن الموضوع من كافة المصادر وتنتقونه وترتّبونها.
- تحرّرون نص التحقيق وتدمجونه مع شريط بصري.
- تعرضون الشريط في القسم وتبثونه على شبكة التواصل الاجتماعي.

شبكة ملاحظة الأداءات وتقديرها

الميدان	مركبات الكفاءة	المهمات	مؤشر الأداء	4 3 2 1
		يستمع المتعلم للخطاب من خلال سند سمعي بصري.	- ينتبه ويحسن الإصغاء - يسجل رؤوس أقلام حول : المعاني، المعجم الجديد، التمط	
	يستمع إلى خطاب متعدد الأفهاد	يفهم المتعلم الخطاب	- يعبر عن فهمه للخطاب - يحدد المعنى العام للخطاب - يربط بين معاني الخطاب لبناء المعنى الإجمالي له - يضع فرضيات للمعجم الجديد / يسأل عن دلالاته	
	يميز بين خططات أنماط النصوص	يحلل الخطاب لتحديد نمطه ويعمل عليه	- يكتشف نمط / أنماط الخطاب - يحدد التمط الغالب الجديد، التمط - يستنتج التمط من خلال مؤشراته	
فهم المنطق وإنتاجه	يتبيّن العلاقات القائمة بين مختلف الأفهاد في الخطاب المنطوق	يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب	- يربط العلاقة بين الأفهاد الخادمة والنمط الغالب	
	يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط	يعلّق على مضمون الخطاب ويناقشه	- يتناول الكلمة بثقة ( عدم التردد، عدم التلعثم والارتكاك ) - يبني مداخلته بمنهجية - يُحسن استعمال الروابط اللفظية وكذا المنطقية - يربط العلاقة بين النمط الغالب وقصدية الخطاب - يربط العلاقة بين الأفهاد الخادمة والقصدية - يعبر عن موقفه من ملائمة النمط للخطاب	
	يتتقى الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط	يتأكّد من استخدام الخطاب للنمط المناسب من خلال مؤشراته	- يحصي مؤشرات النمط الغالب - يعلّق وجودها بأمثلة من الخطاب - يعلّق على المؤشرات في الخطاب	
	يُنتج خطاباً منطوقاً في وضعيات	يختار الموضوع المناسب والنمط الذي يلائم	- يستثمر موارده ويبادر لأخذ الكلمة ويرتجل خطاباً	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- شفويًا عن موضوعه</li> <li>- يتحرّى الدقة وسلامة اللغة وجودة الأسلوب</li> <li>- يسجل ملاحظات أستاذه وزملائه ويثمنها</li> </ul>		تواصليّة دالة	
--	--	--	--	--	--	---------------	--

الميدان	مركبات الكفاءة	المهام	مؤشر الأداء	4 3 2 1
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ قراءة صامتة واعية لاستخراج المعاني الجزئية والمعنى العام</li> <li>- يقرأ القراءة الاستباقية من خلال العنوان والمألف والسيّاق النصّ لافتراض المضمون والقصدية</li> <li>- يقرأ من خلال مظاهر الاتساق لافتراض مضمون النصّ وتطور أفكاره وبنائه المنهجي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضعيات متنوعة للقراءة</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يُعبر عن فهمه انطلاقاً من القراءة الشاملة للنصّ</li> <li>- يُعبر عن فهمه انطلاقاً من قراءة المخطّيات الخارجية عن النصّ</li> <li>- يُعبر عن فهمه انطلاقاً من تحليل مظاهر الاتساق (المعجمي واللفظي والمنطقى)</li> <li>- يُعبر عن فهمه انطلاقاً من ربط المعاني الجزئية للوصول على الفكرة العامة</li> <li>- يُعبر عن رأيه في المضمون المعرفي للنصّ انطلاقاً من وجهة نظره عن رأيه في النصّ انطلاقاً من مقارنة القيم المرسلة وقيمه الخاصة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم مضمون النصّ ويناقشه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط</li> </ul>
فهم المكتوب		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد مؤشرات الأنماط ويستنتج النمط الغالب والأمّاط الخادمة للنصّ</li> <li>- يحدد العلاقة بين نمط النصّ الغالب وقصدية صاحب النصّ</li> <li>- يحدد العلاقة بين النمط الغالب والأمّاط الخادمة له</li> <li>- يحدد وظيفة كل نمط في بناء النصّ وقصديته</li> <li>- يتناول مقطعاً منتقى بوجاهة لاستخراج المؤشرات وتحديد انتمائتها إلى النمط المناسب مستنبطاً</li> <li>- يكتشف الظاهرة من خلال الجمل؛</li> <li>- يحلل الجمل لاستكشاف أحكام الظاهرة اللغوية</li> <li>- يوظف الظاهرة في نصوص قصيرة ويحسن استثمارها وتوظيفها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد نمط النصّ من خلال تحليل مؤشراته</li> <li>- يُبرز العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنصّ</li> <li>- يحلل مقطعاً لاستباط أنماطه وتدخلها خدمة للنصّ</li> <li>- يستخرج ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد المضمون العام للنصّ ويناقش ويناقش أفكاره</li> </ul>

				<p>- (في النص الثالث من كل مقطع) يستتبع قيم النص ويفيد وجهة نظره فيها وهو : معتقد بنفسه دون تردد أو تلعثم - يعتمد تقنيات الحجاج و منهجه تهيه من أجل الإقناع</p>	<p>- يُبدي وجهة نظره حول مضمون النص ويجرئ على الإسقاطات على واقعه.</p>	<p>ينقد النص مبيناً رأيه</p>	
--	--	--	--	---	--	------------------------------	--

الميدان	مركبات الكفاءة	المهام	مؤشر الأداء	4	3	2	1
يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط	- ينتقي مواضيع وفق أنماط مناسبة.	- يجمع رفقة أعضاء فوجه الموارد المعرفية ذات العلاقة بموضوعهم والنمط الذي يكتبون فيه					
يحدد الموارد الملائمة للموضوع	- يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها أوجه لإنتاج نص ما.	- ينتقي ما جمعه مع زملائه من الموارد الوجيهة (الملكرة والمبنية بناء فكريها محكماً ومقيدة في موقع موثوقة أو كتب) - يتباحث مع زملائه ومع أستاذة الموارد الممكن جمعها وكذا وجاهة الموارد المجموعة للاستفادة					إنتاج المكتوب
يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنقطة	- يختار الروابط النحوية والمنطقية في بناء نصه وترتبط أفكاره	- يحدد مع زملائه الروابط المناسبة والأنمط الوجيهة من أجل إنجاز نص جديد - يحسن التخطيط الموضوعي للنص المنجز					
	- يُعلّم اختياراته	- يضع المقاييس الموضوعية لتحليل أحكامه بالاعتماد على تصور مسبق للموضوع : (الحقل النقافي له غطته والروابط الملائمة له وكذا المعجم واللغة المتعلمة والمكتسبة).					

### مفاهيم التّرميز :

1 - مُكتَسَب

2 - مُتَحَكَّمُ فيه

3 - في طور الاكتساب

4 - غَيْر مُكتَسَب

المؤشرات	المعايير
الاستهلال	الواجهة
سلامة وضعيّة الجسم	
مستوى الصوت	
الاستجابة لطبيعة الموضع	
احترام زمن العرض	
عرض الفكرة	البناء اللغوي
استعمال جمل تامة المعنى	
توظيف الأفعال حسب أزمنتها	
توظيف التراكيب والصيغ	
توظيف الأساليب المناسبة	
التمثيل الصحيح للمعنى	انسجام الإنتاج
احترام علامات الإعراب	
احترام الجانب المنهجي	
عدم التناقض	
استعمال علامات الترقيم	
استغلال السنديات التوضيحية	5
طرح الرأي وتوضيحه	
تلاوة الأفكار مع الموضوع	
إدراج قيمة	
اقتراح حل / إبداء رأي	
شد الانتباه وقوّة التأثير	

- شبكة الملاحظة والمتابعة لتقدير ميدان فهم المنطوق وإنماجه رقم 02

المعايير	المؤشرات
الاستهلال	
الوجاهة	سلامة وضعية الجسم
	مستوى الصوت المناسب للمقام
	نطق الحروف من مخارجها الصحيحة
	قراءة وحدات لغوية كاملة بشكل مسترسل
أداء المعنى وقائله	احترام علامات الإعراب
	احترام علامات الوقف
	استخدام التنغيم
	التمثيل الصحيح للمعنى بطريقة صحيحة
	التعرف على معطيات النص
	تحديد معانٍ من خلال سياقات
دراسة المبني والمعنى	استعمال علامات الترقيم
	تجزئة النص إلى وحدات
	تحديد الروابط بين النص والسندي
	الإجابة عن أسئلة حول المعنى
	شد الانتباه وقوه التأثير
التميّز	جهورة الصوت
	القراءة الإيقاعية

- شبكة الملاحظة والمتابعة لتقدير ميدان فهم المنطوق وإنماجه رقم 03

المعايير	المؤشرات
الاستهلال	
الوجاهة	الاستجابة لطبيعة الموضوع
	احترام حجم المنتوج
	وسيلة العرض المناسبة

عرض الفكرة	الاستعمال السليم لأدوات المادة
استعمال جمل تامة المعنى	
توظيف الأفعال حسب أزمنتها	
توظيف التراكيب والصيغ	
توظيف الأساليب المناسبة	
التمثيل الصحيح للمعنى	
احترام علامات الإعراب	الانسجام
احترام الجانب المنهجي	
عدم التناقض	
استعمال علامات الترقيم	
استغلال السنادات التوضيحية	
طرح الرأي وتوضيحه	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع	التميّز
إدراج قيمة	
الاستدلال	
اقتراح حل / إبداء رأي	

- شبكة الملاحظة والمتابعة لتقديم ميدان فهم المنطوق وإنتاجه رقم 04

المعايير	المؤشرات
الوجهة	الاستهلال
	الاستجابة لطبيعة الموضوع
	احترام حجم المنتج
	وسيلة العرض المناسبة
الاستعمال السليم لأدوات المادة	عرض الفكرة
	استعمال جمل تامة المعنى
	توظيف الأفعال حسب أزمنتها
	احترام علامات الإعراب

احترام الجانب المنهجي	الانسجام الداخلي للمنتج
عدم التناقض	
استعمال علامات الترقيم	
استغلال السنادات التوضيحية	
إدراج قيمة	النوعية

شبكات مستخرجة مترجمة من الوثيقة المرافقة ملادة اللغة الأجنبية الأولى (لغة فرنسية) للاستئناس والاستغلال

شبكة رقم 01

تسمح هذه الشبكة بالتحقق من مدى الفهم بعد الاستماع إلى شريط فيديو موافق.

لا	نعم	العناصر
		هي حصة إذاعية
		إن الذي يتكلم طبيب
		إنه بتكلم عن الزكام
		يخاطب الأطفال
		يقدم نصائح
		المرض الذي يتحدث عنه نادر

شبكة رقم 02

تسمح هذه الشبكة للأستاذ بمحلاحة عمل متعلم في فوج.

03	02	01	العناصر
			يدخل في حوار مع الآخرين
			يستمع إلى زملائه
			يأخذ بالاعتبار ردود أفعال زملائه
			يحترم دوره في التدخل
			له سلوك متوافق مع القيم المنتجة
			يستخدم شبكة تقييم ذاتي وتقييم بالنظراء

شبكة تقييم إنتاج المتعلم الشفوي - تقديم عرض رقم 03

العنصر	01	02	03
يعلن عن موضوع عرضه			
يحترم نظام الشفوي (يضبط قواعد الوصل والفصل، يحترم مخطط نبرات الجملة، يسمع صوته...)			
يستعمل المعجم المناسب			
يحافظ على التواصل مع الحاضرين			
يسير الوقت المخصص له			
يستعمل المسهلات (الصور والرسوم، الرسوم البيانية، ت إ)			
في تقديم شروحه			
يعيد بناء نصه ليشرح			
ينفصل عن وثائق نصه			
يستعمل حركات الجسم المناسبة لدعم أفكاره			
لا يحتاج إلى مساعدة للتعبير عن أفكاره			
يضع حساب وضعية من يخاطب.			
يدلي بمعلومات صحيحة.			
...			

شبكة التقييم الذاتي للمتعلم رقم 04  
تسمح هذه الشبكة للمتعلم بتقييم تقديم عرضه

العنصر	01	02	03
أعلنت عن موضوع عرضي			
استعملت المعجم المناسب			
حافظت على التواصل مع الحاضرين			
سيّرت الوقت المخصص لي			
استعملت المسهلات (الصور والرسوم، الرسوم البيانية، ت إ)			
في تقديم شروحه			
أعدت بناء نصه لأشرح			
انفصلت عن وثائق نصي			
استعملت حركات الجسم المناسبة لدعم أفكاره			
لم أحتج إلى مساعدة للتعبير عن أفكاره			
وأضع حساب وضعية من أخاطب.			
أدلت بمعلومات صحيحة.			
...			

### شبكة تقييم مسار إنجاز تلخيص رقم 05

يسمح التلخيص بتقييم شامل لخصائص متعلم : قدرته على فهمه للنص، مهارته في التفكير والتحليل، منطقه، تحكمه في اللغة، قدرته على تحديد الأهم داخل نص.

03	02	01	العناصر
			استمعت إلى الخطاب المنطوق
			نظمت ورقة لتسهيل أخذ رؤوس أقسام
			استخرجت الفكرة العامة
			أخذت نقاطاً مرتكزاً على أهم ما في الخطاب
			أعدت صياغة المعلومات التي استخرجتها
			قلصت حجم الخطاب
			احترمت ترتيب المعلومات
			تأكدت من انسجام ملخصي

### شبكة تقييم مسار إنجاز عرض

03	02	01	العناصر
			استعملت الوثائق ذات العلاقة ب موضوع عرضي
			أخذت عناصر وجيهة لإثراء عرضي
			أعددت مخطط
			نظمت عناصر عرضي بشكل يجعلني أحترم الزمن المخصص لي
			أعدت صياغة المعلومات التي استخرجتها
			أجريت تجربة للتأكد من انسجام عرضي
			...

### شبكة تقييم مسار أخذ رؤوس أقسام رقم 06

أخذ رؤوس أقسام هو السند الكتابي للكلام. إنه نشاط يتطلب عملاً فيما يتعلق بتنظيم المعلومات وأثرها المكتوب

03	02	01	العناصر
			استخرجت العناصر الأساسية
			قمت بعملية انتقاء للمعلومات
			استعملت المختصرات اللغوية Abréviations

			استعملت الرموز والألوان
			نظمت عناصر المعاني
			...

شبكة التقييم بالنظراء رقم 07

تسمح هذه الشبكة بتقييم العرض الشفوي للمتعلم

03	02	01	العناصر
			أعلن عن موضوع عرضه
			استعمل المعجم المناسب
			حافظ على التواصل مع الحاضرين
			سِيرِ الوقت المخصص له
			استعمل المسهّلات (الصور والرسوم، الرسوم البيانية، ت إ)
			في تقديم شروحه
			أعاد بناء نصه ليشرح
			انفصل عن وثائق نصه
			استعمل حركات الجسم المناسبة لدعم أفكاره
			لم يحتاج إلى مساعدة للتعبير عن أفكاره
			وضع حساب وضعية من أخطاب.
			أدى بمعلومات صحيحة.
			...

أمثلة عن أنشطة المعالجة	أمثلة عن النماص انطلاقاً من شبكة التقييم التكيني	طبيعة النماص
تهيئة أنشطة حول عدة أسناد لاستخراج وظيفة المقدمة	لا يصل المتعلم إلى تحرير مقدمته	
- يقترح عليه أنشطة تسمح له باختيار معلومات يكون لها التأثير الأقوى في المخاطب	يجد التلميذ صعوبة في أن التموضع في وضعية مرسل لرسالته	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعماله على نصوص مشوشفة حتى يعي وظيفة ظاهرة إعادة الترتيب لضمان العلاقة بين الفقرات.</li> <li>- إعماله على إعادة إيجاد مخطط النص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجد التلميذ صعوبة في تنظيم المعلومات</li> </ul>	معرفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>طرح أسئلة عليه تساعد في الانطلاق في عمله على شاكلة :</li> <li>- بم سبأدا؟</li> <li>- كيف ستعمل؟</li> <li>- إلى أين وصلت؟</li> <li>- ما الذي يجب عليك القيام به؟</li> <li>- ما الذي تعلنته من خلال هذا النشاط؟</li> <li>- ما الصعوبات التي واجهتك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجد التلميذ صعوبة في التفكير في الطريقة التي سينفذ بها عمله</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة تعليمية بالتسطير تحت كل العناصر المهمة التي تساعد على صوغ إجابته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجد المتعلم صعوبة في التطابق مع الطلب</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإكثار من الأسناد الموجهة نحوه.</li> <li>- تنويع الطريقة قصد جلب اهتمامه بشكأ أحسن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يشعر المتعلم بأنه معني بال موضوع</li> </ul>	اجتماعية عاطفية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعوييده على الثقة بنفسه بتبيانه أن إجابته تحوي عناصر مهمة بحاجة فقط إلى إعادة صياغتها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يقدر المتعلم على اتخاذ القرارات (كل الخانات فيها عبارة " لا " )</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبيانه أن عمله يمكن أن يحسن مقترحاً عليه احتمالات مختلفة لذلك</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>لدى المتعلم ميل نحو الرضا عن الذات (كل الخانات فيها عبارة " لا " )</li> </ul>	

### 1. المقاربة بالكفاءات

منحي بيداغوجي للانتقال من وضعية الالعلم إلى إدراج معارف جديدة. من خلال عملية بناء لهذه المعارف. انطلاقا من وضعية مركبة تشكل حاجزا قويا للمتعلم يصطدم به مع وجود حافز يجعله يتمكّن من تجنيد معارفه، عبر تجنيد موارد معرفية (معارف ومعلومات) ومنهجية توظيفها وقيم اكتسبها بشكل مدمج غير منفصل، من أجل حلّ وضعيات مشكلة كانت أساس بناء الكفاءات المقصودة. تنتهي بضبط هذا التعلم، من خلال تقييم تكويني مندمج.

" لا تبني الكفاءات إلا بمواجهة عقبات حقيقية في مسعي المشروع أو حل مشكلات ». ولا يمكن للللمزيد أن يعتبر المشكل المطروح مشكلته الخاصة إلا إذا كان يتناول موضوعا راسخا في حياته الخاصة أو العائلية أو الاجتماعية، ولا يحاول إيجاد حلّ له بإمكاناته الخاصة إلا إذا شعر بامتلاكه، وذلك بتجنيد موارده وليس باستئناف إنتاجات غيره. ( فيليب بيرينو).

### 2. كفاءات المادة والكفاءات العرضية

تكون الكفاءات مرتبطة بمادة دراسية لها علاقة بها ؛ أما العرضية فهي عابرة للمواد أي نجدها في كل مادة وترتبط بكتفاه ذات طابع فكري، منهجي، شخصي، تواصلي واجتماعي.

### 3. الكفاءة الشاملة :

كتفاه ذات علاقة بمادة دراسية تتحقق في نهاية مسار دراسي ( يخص طورا، مرحلة ..) وتكون مجموع الكفاءات الشاملة للمواد ما يعرف بملمح الخروج.

### 4. الكفاءة الختامية :

كتفاه مرتبطة بميدان من الميادين المهيكلة للمادة ( في اللغة العربية نجد مثلا ميدان فهوم المنطوق و إنتاجه، فهم المكتوب والإنتاج الكتابي). وهي عبارة عن مجموع المعارف و توظيفها مدمجة في وضعيات جديدة يعبر من خلالها المتعلم عن مواقفه). وهي تبني خلال المسار الدراسي لتقدير وتقاس في نهايةه، وتعبر بصيغة التصرف (التحكم في الموارد، حسن استعمالها

### 5. مركبات الكفاءة الختامية :

مركبات الكفاءة هي العناصر المكونة للكفاءة الختامية، و تكمن من جعلها عملية من خلال إبرازها للأهداف التعليمية الثلاثة : التحكم في المعارف، استخدام هذه المعارف، تنمية سلوك يتنماشى والقيم والكتفاهات العرضية.

### 6. الوضعية التعليمية في المقاربة بالكتفاهات

#### 1) الوضعية الإدماجية :

هي وضعية تعلمية، أو تقويمية مركبة، تقدم على شكل وضعية مشكلة تهدف إلى تجنيد المكتسبات المتعلقة بالمركبات الثلاث للكفاءة الختامية بصورة مدمجة قصد إنتاج معين سلفا.

#### 2) الوضعية المُشكّلة :

هي وضعية تعلمية تجعل المتعلم في وضعية معرفية غير متوازنة فتدفعه إلى تجنيد موارد معرفية ومنهجية لحلها. فهي وسيلة بيداغوجية تدفع المتعلم إلى التعلم من خلال بناء تعلماته. وهي تتصرف بكونها :

- معتقدة : تحتاج إلى عدّة معارف (تصريحية، إجرائية، وشرطية)، ولا تحلّ بسهولة.  
- ذات دلالة : أي لها علاقة بواقعه المعيش (تتطلب عملا حقيقيا). ولا معنى لها إلا إذا اعتمدت معارف

- أو معطيات مستفادة من المحيط ) أي واقعية، قابلة للتحقيق .
- ناجعة : أي أن صعوبتها المعرفية في متناول المتعلم .
- (3) **أُنماط المشكلات :**
- مشكلات لتوجيه المتعلمين نحو بناء معارف جديدة ( وضعيات مشكلة ).
  - مشكلات لتمكين المتعلمين من استعمال معارفهم المكتسبة ( مشكلات إعادة استثمار ).
  - مشكلات لتمكين التلاميذ من توسيع مجال استخدام مفهوم مدرسوس من قبل . ( مشكلات التحويل ).
  - مشكلات أكثر تعقيدا، يستعمل فيها التلاميذ عدّة أنماط من المعارف معا ) مشكلات الإدماج .
  - مشكلات هدفها تمكين المعلم والتلاميذ من ضبط الكيفية التي نتمكن بها من المعارف ) مشكلات التقويم (

- مشكلات لجعل المتعلمين في وضعية بحث، أي تنمية كفاءات أكثر منهجية ( مشكلات مفتوحة ).
- (2) **الوضعية التعليمية البسيطة :**

هي وضعية تعلّمية نبتدئ بها مسار التعلم، تمكن من اكتساب معارف والتحكم فيها، لستستخدم في حل الوضعيات الإدماجية والوضعيات المُشكّلة. كما أنها تكون قريبة من الوضعيات التعليمية الطبيعية، وذلك بإعطاء الأولوية لنشاط التلميذ وإعطائها دلالة وهي عملية تقتضي بناء الكفاءات، ولا يكتفى بتلقي المعرف فقظ. وهي أيضا عملية مستمرة.

- (3) **وضعية تعلّم الإدماج :**

هي وضعية تمكن من تنمية الكفاءات العرضية وكفاءات المادة من خلال تجديد واستخدام معارف الموارد المكتسبة من مختلف الميادين والمأواد .

إلا أنها ليست :

- مجرد رصف للمعارف المكتسبة من المأواد .
- تطبيقات تجري لترسيخ المعرف .

7. **معايير التقويم ومؤشراته**

- (1) **معيار الحد الأدنى :**

معيار الحد الأدنى جزء لا يتجزأ من الكفاءة، فهو الذي يحكم على التلميذ بالكفاءة من عدمها .

(2) **معيار النوعية :**

هو معيار لا يشترط التحكم في الكفاءة . فكتابه بطاقة قراءة والتعليق على الهيكلة الفكرية والمنظومة القيمية مؤلف

هي معايير نوعية تستحق التمييز ، لكن عدم تحقيقها لا تؤدي إلى معاقبة المتعلم .

8. **المقاربة النّصّية :**

هي مقاربة تنظر إلى اللغة باعتبارها نظاما نسقيا شمولي، باعتبار النّص موضوعا للدراسة اللغوية بجميع فروعها، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية وال نحوية والصرفية والأسلوبية، وبهذا يصبح النّص ( المنطوق أو المكتوب ) محور العملية التعليمية، ومن خلالهما تنمو كفاءات ميادين اللغة الأربع، ويتم تناول النّص على مستويين :

- الانسجام : ويتعلق بإصدار أحكام على مضمون النّص الفكري والعاطفي ( في هذا المستوى العمري والعقلي للمتعلمين )
- الاتساق : وهم خاص بالجانب المادي للنّص من حيث اتساقه وإحكام بنائه التركيب ( النّص مجموعه جمل مركبة متتابعة تحقق قصدا تبليغيا وتحمل رسالة هادفة )

## 05- قائمة الموارد ( موارد رقمية مضمنة في الملحق الإلكتروني للدليل)

### • موارد بيادوجوجية :

1. نظريات التعلم
2. نظريات التعلم السلوكية
3. نظرية التعلم الاجتماعي
4. نظرية المعالجة المعلوماتية
5. نظرية النمو الأخلاقي
6. نظرية باندروا في التعلم الاجتماعي
7. نظرية برونر في التعلم المعرفي
8. نظرية بياجي البنائية
9. نظرية روتير في التعلم الاجتماعي
10. نظرية فايكاتسكي في النمو المعرفي
11. نظرية معاملة المعلومات
12. المهارات التدريسية الفعلية
13. دراسة لاتجاهات التلاميذ نحو الأسرة والمدرسة
14. فاعلة التدريس بخرائط المفاهيم

### • موارد معجمية وألسنية وأدبية :

1. معجم اللغة العربية المعاصرة
2. دليل السالك إلى ألفية ابن مالك : ج 1 و 2 و 3
3. علم اللغة النصي
4. أثر اللسانيات التقابلية والنصية في ترقية تعليمية اللغة العربية للناطقين بغيرها
5. الأسلوبية وطرق قراءة النص الأدبي
6. اللسانيات التطبيقية وتعليم الكتابة والإنشاء باللغة الأجنبية
7. اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات
8. بين اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات
9. لسانيات النص عند الجرجاني
10. محاضرات في لسانيات النص
11. لسانيات النص
12. لسانيات النص عند الجرجاني
13. آثار محمد البشير الإبراهيمي
14. آثار عبد الحميد بن باديس
15. الشهداء يعودون هذا الأسبوع

### • موارد صادرة عن وزارة التربية الوطنية

1. المرجعية العامة للمناهج
2. مقدمة الوثيقة المرافقة للتعليم المتوسط
3. منهاج اللغة العربية للتعليم المتوسط
4. الوثيقة المرافقة لمادة اللغة العربية

## قائمة مصادر كتاب التلميذ

- أحمد أمين - ضحى الإسلام، الجزء الأول - منشورات الشهاب - الجزائر - 2015
- أحمد رضا حوحو - غادة أم القرى وقصص أخرى - المؤسسة الوطنية للفنون المطبوعية - الجزائر - 1999.
- أنيس منصور : حول العالم في 200 يوم.
- إيليا أبو ماضي - ديوان إيليا أبي ماضي - دار الفكر العربي للطباعة والنشر - مصر - 1999.
- بديع الرّمان الهمذاني - مقامات الهمذاني- منشورات الشهاب - الجزائر - 2012.
- محمد الفيتوري - ديوان "عاشق من إفريقيا" - السودان.
- صلاح عبد الحميد - الإعلام وثقافة الصورة - أطفالنا للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - الجزائر - 2015
- الطاهر وطار - الشمعة والدهاليز - المؤسسة الوطنية للفنون المطبوعية - الجزائر - 2013.
- الطيب العقبي - موسوعة الشعر الجزائري- دار الهدى عين مليلة - 2009.
- عبد الحميد بن هدوفة - ريح الجنوب - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر - 1971.
- عبد الله البردّوني - ديوان عبد الله البردّوني - دار العودة - بيروت، لبنان - 2006.
- عز الدين ميهوبي - ما لم يعشـه السندبـاد - الشـروق للإـعلام والـنشر- الجزائر - الطبعة الأولى، 2011.
- عمر بن قينة - الأعمـال الكاملـة، المـجلـد 02، الجزـء 03 - كـولـوريـوم لـلـنشر - الجزـائر.
- محمد العيد بن محمد علي خليفة - ديوان محمد العيد آل خليفة - دار الهدى، عين مليلة - الجزائر - 2010.
- محمد ناصر العربي - الشيخ إبراهيم اطفيش في جهاده الإسلامي - مؤسسة الضامري - سلطنة عمان - 1991.
- محمود شلتوت - من توجيهات الإسلام - دار العالم العربي - مصر.
- مالك بن نبي - حجّ الفقراء (رواية) - ترجمة زيدان خويف - دار الفكر - دمشق - 2009.
- واسيني الأعرج - سيدة المقام - منشورات الفضاء الحر - الجزائر - 2005.

## الموسوعات والجرائد والمجلات

- مجلة الجيش - العدد 449، ديسمبر 2000
- مجلة الجيل - جانفي 1997
- مجلة العربي - العدد 691
- مجلة العلم - العدد 18 - 1973
- مجلة الفكر - 1976

## الموقع الإلكتروني

- الموقع الرسمي لوكالة الأونروا

## مصادر صور كتاب التلميذ

- الصفحة 7 : الناشر : <https://libyaschannel.com/tag> : <https://www.3ageeb.com/ar/post/80569>  
<https://www.addustour.com>
- الصفحة 9 : <https://www.albawabnews.com/2265195>
- الصفحة 16 : صحراء الجزائر - لوحة للفنان التشكيلي بارت بيزل
- الصفحة 22 : <http://republiquedemacedoine.org/album/index.php?option=com>
- الصفحة 25 : المؤلفون
- الصفحة 27 : <https://www.sucaidao.com/view-162-482004>
- الصفحة 30 : <https://twitter.com/alshiadi999/status/425508203716427777>
- الصفحة 36 : 162 : الناشر
- الصفحة 42 : <https://alqalam-news.com/?p=3252>
- الصفحة 47 : <https://www.paysan-breton.fr/2016/06/solidarite>
- الصفحة 49 : <https://www.pinterest.com/omarqas/french-crimes-in-algeria> : <http://www.ca-irnews.com>
- الصفحة 50 : الموقع الرسمي لوكاله الأُوْرُوا  
<https://www.medi1tv.ma>
- الصفحة 56 : <https://alkompis.se>
- الصفحة 62 : <https://meemmagazine.net/2018/05/05/87>
- الصفحة 70 : <http://keywordsuggest.org/gallery/749219>
- الصفحة 76 : [www.azzaman.com](http://www.azzaman.com)
- الصفحة 79 : <https://alahednews.com.lb/142359/7>
- الصفحة 82 : <https://anfarabic.com>
- الصفحة 85 : <https://www.delfini-travel.rs-category> : <https://worldtravelarena>
- الصفحة 94 : <http://mugtama.com/reports/item/5412> : مجلة المجتمع، الكويت
- الصفحة 96 : <https://www.my-etechno.com/objets-techniques/198-robot-humanoide-nao.html>
- الصفحة 102 : عن الومضة الإشهارية تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية - 2011
- الصفحة 105 : <https://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9ja%C3%A9>
- الصفحة 107 : <https://paltoday.ps/ar>
- الصفحة 122 : <https://shoalakhbar.com>
- الصفحة 125 : <http://buginfo.fr/les-plus-> : <https://www.pinterest.com/pin/653022014692440529>
- الصفحة 127 : <https://www.vitaminedz.com/canyon-de-ghoufi-batna>
- الصفحة 130 : <https://festivaldetaznak.canalblog.com>
- الصفحة 136 : مسابقة عينك على تراثك - جمعية أصدقاء مدغاسن - باتنة - 2012
- الصفحة 145 : <https://www.vitaminedz.com>
- الصفحة 150 : [https://twitter.com/fatooma\\_dz/status/958438572775952384](https://twitter.com/fatooma_dz/status/958438572775952384)
- الصفحة 155 : <https://www.ultrasawt.com>

## 06- فهرس محتويات كتاب التلميذ

الصفحة	إدماج التعلمات وتقيمها	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	نصوص المكتوب	الصفحة	خطابات فهم المتنطق	المقاطع الثقافية
26	إنجاز قصة	13	كتابه نص	12	عطف النّسق	10	ذكري وندم	8	ثري الحرب	1 - ظواهر إيمائية
		19	قصصي يغلب عليه نمط الوصف	18	عطف البيان	16	الضّحية والمُحتال			
		25		24	البدل	22	سائل			
46	إدارة حلقة نقاش	33	كتابه مقال	32	العدد وأحواله	30	الصحافة والأمّة	28	ثقافة الصّورة	2 - الإعلام والمجتمع
		39	يغلب عليه نمط التّفسير	38	الاستثناء	36	أسرى الشّاشات			
				44	التمييز	42	تلك الصحافة			
61	إنجاز شريط فيديو يتضمن خطاباً للتحسيس بذوي الاحتياجات الخاصة	53		52	الممنوع من الصرف	50	وكالة الأونروا	48	الإنسانية ومشكلاتها	3 - التّضامن الإنساني
		59	كتابه نص تفسيري وصفي	58	التوّكيد	48	في مواجهة الكوارث			
				64	الجملة البسيطة والجملة المركبة	62	منْ يُجِيرُ فُؤَادَ الصَّغِيرِ؟			
86	إلقاء خطاب في مؤتمر دولي حول التواصل مع الشعوب	73		72	الجملة الواقعية مفعولاً به	70	منْ معتقدات الهنود	68	مفاخر الأجناس	4 - شعوب العالم
		79	كتابه مقال يغلب عليه نمط الوصف	78	الجملة الواقعية نعتا	76	الشعب الياباني			
		85		84	الجملة الواقعية حالاً	82	أذا الإفريقي			

الصفحة	إدماج التعلمات وتقيمها	آلة حاسبة	الإنتاج الكتائي	الصفحة	الظواهر اللغوية	آلة حاسبة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	خطابات فهم المنطوق	المقاطع الثُقافية
106	إنجاز بحث عن أسباب الاحتفال بيوم العلم	93	كتابه نص تفسيري	92	الجملة الخبرية	90	الأنترنت	88	اللغة العربية وتحديات التّقدُم العلمي والتكنولوجي	5 - العلم والتّقدُم التكنولوجي
		99		98	الجملة الفعلية الواقعه خبراً	96	التّقدُم العلمي والأخلاق			
		105		104	الجملة الاسمية الواقعه خبراً	102	فضل العلم			
126	إنجاز شريط وثائق حول المحافظة على البيئة على مخاطر التلوث	113	كتابه نص وضفي	112	الجملة الواقعه مضافاً اليه	110	هو في عقر دارنا !	108	تلوث البيئة	6 - التلوث البيئي
		119		118	الجملة الفعلية الواقعه مضافاً إليه	116	التوازن البيئي ومكافحة التلوث			
		125		124	الجملة الاسمية الواقعه مضافاً إليه	122	ظواهر تلوث البيئة			
146	إنجاز مطوية للتّعرّيف بالمنتجات الحرفيّة التقليديّة	133	كتابه نص وضفي	132	الجملة الواقعه خبراً لكان وأخواتها	130	سجاد أمري	128	معرض غرداية	7 - الصناعات التقليديّة
		139		138	الجملة الواقعه خبراً لأنّ وأخواتها	136	آنية الفخار			
		145		144	الجملة الواقعه خبراً لأفعال الشروع والرجاء والمقارنة	142	قصة الفخار			
166	إنجاز تحقيق سمعي بصري متبع بنقاش عن الهجرة السّريّة	153	كتابه نص تفسيري حجاجي	152	الجملة الواقعه جواباً لشرط	150	مُهاجرون ولاغوّدة	148	هجرة الکفاءات	8 - الهجرة الدّاخليّة والخارجيّة
		159		158	الجملة الواقعه جواباً لشرط جازم	156	سلاماً أتيها الجزائر البيضاء			
		165		164	الجملة الواقعه جواباً لشرط غير جازم	162	سوق وحنين إلى الوطن			

## جدول المحتويات

الصفحة	المحتويات
3	مدخل
7	أهمية مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط
13	هيكلة تعلمات المقطع التعليمي
16	مخطط سيرورة عملية التشخيص وضبط المستوى
22	مخطط تسيير تعلمات المقطع الأول
55	نصوص فهم المنطوق
70	وضعيات انطلاقية لكل مقطع للاستئناس
74	شبكات التقييم والملاحظة
85	مصطلحات بيداغوجية
87	قائمة المراجع والموارد
90	فهرس كتاب التلميذ
	جدول المحتويات



