

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموعة	مجزأة	
01.5	2×0.5	أولاً-البناء الفكري:(10 نقاط) 1-صوّر الشّاعر معاناة الشّعب الفلسطينيّ في ظلّ الاحتلال الصّهيونيّ، وهدفه من تصويرها هو إحياء الضّمير العربي وإيقاظ الهمم من جهة، والحثّ على الصّمود والتّصدي من جهة أخرى.
	0.5	وقد ركّز على غزّة لأنّها قلب المعاناة ورمز المقاومة وعنوان التّحدي.
01	0.5	2-استياء الشّاعر بارز في القصيدة ونعزو ذلك إلى سكوت الأنظمة العربيّة إزاء ما يحدث في فلسطين.
	0.5	أمّا علاقته بنفسيّة الشّاعر فتتمثّل في التأسّف والتّحسّر لما آلت إليه الأوضاع في فلسطين عامّة وغزّة خاصّة، وكذا استكانة وخذلان الأمتة العربيّة.
01	0.5	3-نعت الشّاعر الوطن العربيّ بالجسد الصّخّم ليبيّن شساعة مساحته وتعدّد دُوله وكثرة شعبه ورغم ذلك لم يستطع مواجهة الكيان الصّهيونيّ، ولم يستمت في الدّفاع عن فلسطين التي تعتبر جزءاً منه.
	0.5	أمّا دلالة تكرار لفظة "نتفّرّج" فهي الاستكانة والتّخاذل والعجز.
01.5	0.5	4-يبدو الشّاعر ملتزماً لأنّه مهتمّ بقضايا وطنه العربيّ الكبير وعلى رأسها قضية فلسطين الجريحة.
	0.5	التزام الشّاعر نابع من نزعه القوميّة، فسخر قلمه لخدمة قضايا أمتّه وأهمّها القضية الفلسطينيّة معتبراً إيّاها جزءاً لا يتجزأ من اهتماماته وخدماته لوطنه العربيّ.
02	0.5	5-النّمط الوصفيّ هو النّمط المسابير لطبيعة موضوع القصيدة.
	0.5	لأنّ الشّاعر بصدد تصوير معاناة الشّعب الفلسطينيّ وفضح جرائم المحتل، ووقوف الأمتة العربيّة موقف المتفّرّج تجاه هذه القضية المحوريّة ... ومن مؤشّراته: - النّعوت: (جدد، التّكلى، العربيّ). - الإضافات:(زنبقة الموت، حجارته، أمتي). - التّشبيه:(أنت شرارته). - الأفعال المضارعة الدّالة على الاستمرار:(نتفّرّج، يجري، تهتزّ).
03	2×0.25	(ملاحظة: يكفي الممتحن بذكر مؤشّرين مع التّمثيل).
	2×0.25	6-تلخيص المقطعين الثّاني والثّالث: نموذج للاستئناس: (ثارت مدن العالم، وخرجت شعوبها إلى الشّوارع تنديداً بما يحدث في الأرض المحتلّة من قتل وتتكيل، بيد أنّ وطننا العربيّ بقي متفّرّجاً، فاصمّدي يا قدس، وقزري مصيرك بنفسك...).
	01	(ملاحظة: يراعي الممتحن الحجم-المضمون-سلامة اللّغة).

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1- الحقلان المعجميان:

- حقل المعاناة: (قمعا، نسفا، ذبحا، قتلا).

- حقل الاستكانة والخذلان: (نتفرج، ميت، لا تنتظري شيئا).

(ملاحظة: يُكتفى بلفظتين لكل حقل).

2- جمع المفردتين:

- "العالم" جمعها "عواالم". قياسها " فواعل". نوعها " صيغة منتهى الجموع".

- "الجسد" جمعها "أجساد". قياسها " أفعال". نوعها "جمع قلة".

3- الإعراب: إعراب المفردات:

يجري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

الثقل: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

إعراب الجمل: (نتفرج): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

(يتفرج): جملة فعلية في محلّ رفع صفة.

4- الصورة البيانية:

(تهتّر عواصم) مجاز عقلي، علاقته المكانية.

أسند الفعل لغير فاعله، فالمقصود أهل العواصم الذين احتجوا وليس العواصم.

أما بلاغته: الإيجاز والمهارة في إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل في شمولية الاحتجاج.

5- التقطيع العروضي:

نتفرج... يحترق الجسد

نتفر | رج يح | ترقل | جسدو

0/// | 0/ || | 0/ || | 0///

فعلن | فعلن | فعلن | فعلن

التفعيلة: "فعلن" وهي متغير تفعيلة "فاعلن" التي هي أساس بحر المتدارك (المحدث).

(ملاحظة: 0.25 للكاتب العروضية والرموز)

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

«إنّ القضية الفلسطينية قضية مؤلمة، ساكنة في قلب كلّ عربيّ خاصّة الذين خدموا قضايا أمّتهم العربيّة».

نموذج للاستئناس:

أ. كان للقضية الفلسطينية صدّى واسع في الشّعري الحديث لكونه عاصر نكبة فلسطين؛ والمتصفح لدواوين الشّعري الحديث يكتشف أنّ القضية الفلسطينية حاضرة بقوة...

(يستشهد الممتحن بما أمكنه من أبيات من القصائد التي تناولت القضية الفلسطينية).

ب. إدراكاً منهم بفداحة الخطب نظّر الشعراء إلى القضية الفلسطينية بعين الجدّ لتسطير معاناتها للأجيال بلغة نارية تلهب المشاعر وتشجّد الهمم وتحيي موات النفوس وتنبّه من الغفلة وتدعو إلى نصرّة القضية بمقاومة المحتلّ للذود عن العرض وتحرير الأرض ورفع معنويات الأمة العربيّة والتّحذير من أن يزدادوا ذلّة ومسكنة ...

ومن هؤلاء: نزار قباني، محمود درويش، أحمد سحنون، سليمان العيسى...

- انتهى -

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
01	2×0.5	أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط) (1) الموضوع الذي أثاره الكاتب هو كيميّة النهضة بالفنّ والأدب. وهدفه هو إبراز دور الذّوق العام في تحقيق تلك النهضة.
01	0.5	(2) ينتجُ الذّوق العام عمّا يحيط بالأمة من ظروف وأحداث، كما ينتج عن النظم السياسية والحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية العقلية... إبداء الرّأي: يُترك للممتحن بشرط التعليل.
01	0.5	(3) برّر الكاتب ضعف الأدب العربيّ ب: - عدم اتّصاله بالذّوق العام، إنّما يتّصل بذوق الخاصّة (محترفي الأدب). - صياغته بلغة غير لغة الشّعوب (اللغة الراقية). - كونه أرسنقراطيّ النزعة.
02	2×0.5	- المبررات الأخرى، تتمثّل في: - انصراف اهتمام جمهور القراء إلى التكنولوجيات الحديثة. - انعدام التحفيز والتشجيع من قبل الحكام. - ضعف اهتمام النّاس بالأدب.
02	2×0.5	- تأثر اللّغة العربيّة باعتبارها لغة الكتابة والإبداع باللّهجات واللّغات المنافسة. (4) حصر أحمد أمين ترقية الفنّ وخاصّة الأدب في تربية الذّوق.
01	0.25	الوسائل المحقّقة لذلك: - إشعار النّاس بأنّ أذواقهم مريضة. - تحفيز النّاشئة على تقدير الأشياء كيف لا كمّاً. - توجيه الإرادة نحو وضع برامج لترقية الذّوق.
01	3×0.25	(5) يندرج النّصّ ضمن فنّ المقال النّقديّ، لأنّه يدرس موضوعاً أدبيّاً يتعلّق بترقية الذّوق العام قصد نهضة الأدب. الخاصيتان هما: أ-إبداء الرّأي. ب-استخدام وسائل الإقناع.
02	4×0.50	تنبيه: تُقبل إجابات أخرى من قبل المترشّح.
03	3×01	(6) تلخيص النّصّ: التلخيص ويُرعى فيه الممتحن ما يلي: ( الحجم - المضمون - سلامة اللّغة.)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموعة	مجزأة	
0.25	0.25	ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط) 1) تُدرج المفردات «الدُّوق، أديبا، النَّزعة، هجاء.» ضمن حقل الفنّ والأدب. 2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: الحقيقة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. تعطيها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها النّقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. ها: ضمير متّصل مبني على السّكون في محلّ نصب مفعول به أوّل.
01.5	4×0.25	ب- إعراب الجملتين: (كانت القوّة): جملة اسميّة في محلّ جرّ مضاف إليه. (تمخّض المجتمع): جملة فعليّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جملة جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء أو إذا الفجائيّة. 3) نوع الجموع مع التّعليل: وسائل: صيغة منتهى الجموع لأنّها على وزن "فعاثل". أحداث: جمع قلة لأنّه على وزن "أفعال". المجتمع: اسم جمع لأنّه لا مفرد له من جنسه. 4) تحديد نوع الحرفين ومعنيهما ووظيفتهما: • «من أهمّ أسباب ضعف الأدب العربيّ» «من»: حرف جرّ يفيد التّبعية. • «بل ظلّ محتفظا» "بل": حرف عطف يفيد إثبات ما بعده. وظيفتهما: أسهمت في اتّساق عبارات النّص وترابطها.
01.50	6×0.25	5) الصورتان البيانيّتان: - «أذواقهم مريضة» استعارة مكنيّة، حيث ذكر المشبّه (أذواقهم)، وحذف المشبّه به (الكائن الحيّ) ودلّ عليه بقرينة لفظيّة (مريضة). - سرّ بلاغتها: تقوية المعنى وتأكيده، وتجسيد المعنوي في صورة المحسوس. - «إذا كانت بيوتنا تُعنى بكمّيات الأكل»: مجاز عقليّ علاقته المكانية حيث أطلق لفظ (المكان) وقصد (أهله). - سرّ بلاغته: الإيجاز وإشغال فكر المتلقّي بالبحث والتأمّل، وإثارة فضوله، وتحسيسه بجمال البلاغ.
01.25	5×0.25	ثالثا - التّقييم النّقديّ (04 نقاط) - مناقشة القول: حظيت فكرة النّقل والتّجديد في الأدب العربيّ باهتمام جميع النّقاد، فمنهم من ناصر القديم، ومنهم من دعا إلى التّجديد، ومنهم من وقّف بينهما... الأسس التي أقاما عليها دعوتهما: - الدّوق أساس الإبداع الأدبيّ والفنيّ. - الانفتاح على اهتمامات الشّعب، ومشاركته همومه. - تطويع اللّغة من خلال التّجديد في المعجم والأغراض الأدبيّة. - الجمع بين النّقل والتّجديد...
01.50	0.75	
01.50	0.75	
04	01	
	4×0.75	- انتهى -