

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:  
**الموضوع الأول**

النّصّ:

(1)

الليل - يا أمّاه - ذئب جائع سفاح  
(يُطارِدُ الغَرِيبَ) أينما مضى ..  
ماذا جَنِيْنا نحن يا أمّاه؟  
حتى نموت مرّتين  
فمرة نموت في الحياة  
ومرة نموت عند الموت!

(2)

هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟  
هبي مرضت ليلة... وهذا جسمي الداء!  
هل يذكر المساء  
مهاجراً أتى هنا... ولم يُعْد إلى الوطن؟  
هل يذكر المساء  
مهاجراً مات بلا كفن؟  
يا غابة الصّفاصاف! هل ستذكرين  
أنَّ الذي (رمَوه تحت ظِلِّك الحزين)  
- كأي شيء ميت - إنسان؟  
هل تذكري أنني إنسان  
و تحفظين جثتي من سطوة الغربان؟

(3)

أمّاه يا أمّاه  
لمن كتب هذه الأوراق؟  
أيُّ بريء ذاهب يحملها؟  
سُدت طريق البر والبحار والآفاق...  
وأنت يا أمّاه  
و والدي، و إخوتي، والأهل، والرِّفاق..  
لعلَّكم أحياء  
لعلَّكم أموات  
لعلَّكم مثلي بلا عنوان  
ما قيمة الإنسان؟  
بلا وطن  
بلا عَلَم  
و دونما عنوان  
ما قيمة الإنسان؟

الأسئلة:

**أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)**

- (1) ما هي الصورة المأساوية التي رسمها الشاعر للشعب الفلسطيني جراء الاحتلال الصهيوني؟
- (2) أذكر بعض أشكال المعاناة التي يعيشها المهجّر الفلسطيني بعيداً عن الوطن.
- (3) للوطن ورموزه مكانة في قلب المهجّر الفلسطيني. ووضح ذلك.
- (4) ما هو النمط الذي تراه غالباً؟ مثل له بمؤشرين من النص.
- (5) لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

**ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)**

- (1) بين مدلول الرموز الآتية الواردة في النص: "الليل، ذئب، المساء، ظلّ".
- (2) أعرّب ما يأتي إعراب مفردات:
  - "بكاء" في قول الشاعر: "... يملأني بكاء".
  - "الأوراق" في قوله: "من كتب هذه الأوراق؟".
- (3) بين المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين في النص:
  - (يطارد الغريب) الواردة في السطر الشعري الثاني من المقطع الأول.
  - (رموه تحت ظلّ الحزين) الواردة في السطر الشعري الثامن من المقطع الثاني.
- (4) ما نوع الصورتين البيانيتين الآتتين؟ اشرحهما مبينا بлагة كلّ منها:
  - (هل يذكر المساء...?) الواردة في السطر الشعري الثالث من المقطع الثاني.
  - (مهاجراً مات بلا كفن) الواردة في السطر الشعري السادس من المقطع الثاني.
- (5) قطّع السطر الشعري الأول تقطيعاً عروضياً كاماً، وسمّ بحره.

**ثالثاً: التقويم النّقدي (04 نقاط)**

الرمز يُكتّف المعنى، ويُثيري المعرفة. وقد ارتبط بالقصيدة المعاصرة ارتباطاً متتوّعاً.

المطلوب:

انتهى الموضوع الأول

## الموضوع الثاني

النّصّ:

اعلم أنَّ الشِّعر وإنْ كان له فضيلةٌ (تخصُّصه) ومَزِيَّةٌ لا يشارُكُه فيها غيره من حيث تفرُّده باعتدالِ أقسامِه وتوازنِ أجزائه وتساوي قوافي قصائده، مما لا يوجدُ في غيره من سائر أنواع الكلام، مع طول بقائه على مرِّ الدهورِ وتعاقُبِ الأزمانِ، وتداؤله على السنة الرُّوأة وأفواه النَّقلة لِتمكُّنِ القُوَّةِ الحافظةِ منه بارتباطِ أجزائه وتعلقِ بعضِها ببعضٍ مع شيوخه واستيقاضته وسرعة انتشاره وبُعدِ مسیره وما يؤثِّرُه من الرَّفعةِ والضَّعْفةِ باعتبارِ المدحِ والهجاءِ، وإنشادِه ب مجالسِ الملوكِ الحافلةِ والمواكبِ الجامدةِ ... إلى غير ذلك من الفضائلِ الجمَّةِ، والمفاخرِ الضَّخمةِ، فإنَّ النَّثرَ أرفعُ منه درجةً وأعلى رُتبةً، وأشرفُ مقاماً، وأحسنُ نظاماً، إذ الشِّعرُ محصورٌ في وزنٍ وقافيةٍ يحتاجُ الشاعرُ معها إلى زيادةِ الألفاظِ والتَّقديمِ فيها والتَّأخيرِ، وَقَصْرِ المَمْدُودِ، ومَدِ المقصورِ، وَصَرْفِ ما (لا ينصرفُ) ومنعِ ما ينصرفُ من الصَّرفِ ... وغيرِ ذلك مما ثلِحَ إليه ضرورةُ الشِّعرِ ف تكون معانيه تابعةً لألفاظه، والكلامُ المنثورُ لا يحتاجُ فيه إلى شيءٍ من ذلك ف تكون ألفاظه تابعةً لمعانيه ...

مقاصدُ الشِّعرِ لا تخلو عن الكذبِ والتحويلاً على الأمورِ المستحيلةِ، والصفاتِ المجاوزةِ للحدِّ والثُّنوتِ الخارجةِ عن العادةِ، وقدفِ المُحْصَناتِ، وشهادةِ الزُّورِ، وقولِ البُهتانِ، وسبِ الأعراضِ. بخلافِ النَّثرِ فإنَّ المقصودُ الأعظمُ منه الخطُبُ والتَّرْسُلُ، وكلاهما شريفُ الموضوعِ، حسنُ التعلقِ، إذ الخطُبُ كلامٌ مبنيٌ على حمدِ اللهِ تعالى وتمجيده وتقديسه وتوحيده والثناءُ عليه والصلوةُ على رسوله صَلَى اللهُ عليه وَسَلَّمَ ... والتَّرْسُلُ مبنيٌ على مصالحِ الأمةِ وقوامِ الرَّعيةِ.

عن كتاب (صبح الأعشى) للقلقشني المتوفى (821 هـ)

ج 1، صفحات 58، 59، 60 بتصرف.

الأسئلة:

**أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)**

- (1) ما موضوع النص؟ وما طبيعته؟ علّ.
- (2) "يجوز للشاعر ما لا يجوز للناشر". لماذا؟ ذكر الجوازات الشعرية التي أشار إليها النص.
- (3) ما موقف الكاتب من القضية المطروحة؟ أبد رأيك فيه مع التعليل.
- (4) ما التمط التصيّي الغالب؟ دلّ عليه بمؤشرين مع التمثيل من النص.
- (5) لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

**ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)**

- (1) سُم الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: "الرواية، المدح، الهجاء، الخطب".
- (2) أعرّب اللفظتين الآتتين إعراب مفردات: "درجة" في قول الكاتب: [فَإِنَّ النَّثْرَ أَرْفَعُ مِنْهُ دَرَجَةً] و"إذ" في قوله: [إِذْ الْخُطُبُ كَلَامٌ مَبْنَىٰ عَلَىٰ حَمْدِ اللَّهِ تَعَالَىٰ]، وما بين قوسين إعراب جمل: (تحصنه) و(لا ينصرف).
- (3) ما دور اسم الإشارة في اتساق النص في قوله: "... ومنع ما ينصرف... وغير ذلك مما تُلْجِئ إلى ضرورة الشعر؟"
- (4) ما نوع الصورة البينية في قول الكاتب: "وَبُعْدَ مَسِيرِهِ"؟ اشرحها مبرزاً أثرها في المعنى.
- (5) التضاد ظاهرة أسلوبية في النص. استخرج مثلاً له، مبييناً وظيفته.

**ثالثاً: التقويم النقدي (04 نقاط)**

ورَدَ في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة، الفرع الأدبي، في الصفحة الثامنة ما يأتي:  
"أصبح الأسلوب غايةً في الكتابة، وجعل الكتابُ غايةً همّهم كلّه في الزخرفة والتّصنّيع إلّا فيما نَدرَ"  
- وَضَحَّ هذا الحكم مبرزاً تجلّياته في النصّ، ذاكراً ثلاثة روّاد للنثر في عصر الكاتب.