

## السنة أولى آداب

### المحور الخامس

- 1\_ منشورات فدائية ( نصوص أدبية
- 2\_ الجمل التي لا محل لها من الإعراب . ( قواعد à
- 3\_ الرجز والشعر الحر ( عروض)
- 4\_ رصيف الأزهار لا يجيب ( مطالعة)
- 5\_ مقال فكري ( تعبير كتابي)
- 6\_ حالة حصار ( درويش)
- 7\_ الخبر وأنواعه ( قواعد)
- 8\_ المتقارب والحر ( عروض)
- 9\_ الالتزام في الشعر العربي ( نص تواصلية)
- 10\_ دراسة سند شعري + وضعية مستهدفة ( إدماج)
- 11\_ أنجاز الموضوع ( تعبير كتابي)

**\* الكفاءات المستهدفة:**

1. أن يتعرف على نموذج من شعر عصر النهضة ، وأن يتعرف على بعض أعلامه.
2. أن يكتشف صبغة النص وأن يعرف بعض خصائصه.

**\* خطوات الدرس :**

- 1\_ تمهيد وتعريف بصاحب النص.
- 2\_ تقديم النص وقراءته.
- 3\_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4\_ تحديد بناء النص وتفحص اتساقه وانسجامه

**تمهيد:** الشاعر "نزار قباني" هو أحد الشعراء الذين أثير الكثير من الجدل حول شعرهم وقد كان له مع شعر الرفض قصائد تعبر عن ألمه وغضبه، وخلف تراثاً كبيراً من الشعر في هذا الجانب، ولعل أكثرها شهرة قصيدته "هوامش على دفتر النكسة" وقصيدة "منشورات فدائية على جدران إسرائيل. فماذا تعرف عنه؟

**التعريف بصاحب النص:** ولد نزار قباني في دمشق عام 1923

- تخرج من كلية الحقوق - الجامعة السورية 1944.

- دوأوينه الشعرية: قالت لي السمراء 1944 قصائد متوحشة 1970 أشهد أن لا امرأة إلا أنت

- من مؤلفاته النظرية : الشعر قنديل أخضر، قصتي مع الشعر.

وافته المنية يوم 30 ابريل/نيسان 1998 في لندن عن عمر 75 عاماً، بعدما أصيب بنوبة قلبية.

**تقديم النص ثم قراءته:** قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

**إثراء الرصيد اللغوي :**

**في الحقل المعجمي:** من الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص نذكر: اغتصاب الأرض.

**في الحقل الدلالي:**

**اكتشاف معطيات النص:**

يتوجه الشاعر في هذه القصيدة إلى المستعمر الصهيوني ، في شيء من التحدي والإصرار على

مقاومته ، و رفض كل أشكال التهجير والتكيل ، مسجلاً بذلك حقيقة تاريخية هامة في نضال

الشعب الفلسطيني وخاصة بعد النكبة العربية سنة 1967 ألا وهي قضية العودة إلى أرض

فلسطين . فلسطين مهما حدث هي مهبط الأديان وحق للعرب يؤكد ذلك قول الشاعر ( باقون في

## مناقشة معطيات النص: تتجلى في النص ثنائية في الخطاب محورها (العرب / و إسرائيل)

### تحديد بناء النص:

الشاعر يريد أن يثبت حقيقة تاريخية هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمرونها ويدافعون عنها ومن أجل ذلك أثر الشاعر الأسلوب الخطابي الذي يثبت الحقائق ويصف الأحداث ....., وقد وضح الشاعر أن هذه المواقف هي مواقف كل عربي ودليل ذلك استعمال الشاعر لضمير المتكلم (نحن) كما في قوله ( فنحن باقون هنا) وعليه فقد أكثر الشاعر من مؤشرات الوصف كالنعوت كما في قوله: ( التي تلبس في معصمها) والتشبيهات كما في قوله : ( مثل حشيش البحر ) والظروف المكانية والزمانية كما في : ( أدارها ، نيسانها، المسجد الأقصى.)

تفحص الاتساق والانسجام: حاول الشاعر إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرض فلسطين ونفي ذلك عن الصهاينة موظفا كل الأدلة على ذلك مستعينا بالجمال الشرطية كما في قوله: (إذا قتلتهم خالدا .. فسوف يأتي عمر) ومن أجل إحداق نوع من التناسق بين المعني والألفاظ نوع الشاعر في الجمل مستعينا بما يفيد الإخبار من جمل اسمية كما في قوله: ( المسجد الأقصى شهيد جديد). وعند الحديث عن المقاومة والتحدي استعمل الشاعر الجمل الفعلية كما في قوله:( باقون ...)

### مجمل القول:

\_ ما هي الحقيقة التي أثبتها الشاعر في النص؟  
\_ كيف استطاع الشاعر أن يربط بين الحديث عن السياسة وإظهار الجمال الأدبي والفني؟  
\_ اذكر بعض مظاهر الجمال الأدبي في النص مع التعليل؟  
إن قصيدة " منشورات فدائية على جدران إسرائيل " تكاد تكون وحدها ممثلة لكل ما تضمنه الشعر العربي من معان وأفكار في اهتمامه بالقضية الفلسطينية، إذ تحفل بكل المفاهيم والقيم والمنطلقات التي يستند إليها العربي في تأكيد حقه؛ وتحرير أرضه، في صراعه مع العدو الصهيوني، وهي جديرة أن تكون بحق قصيدة فلسطين الأولى  
جمع في شعره كلاً من البساطة و البلاغة اللتان تميزان الشعر الحديث، و أبدع في كتابة الشعر الوطني. غنى العديد من الفنانين أشعاره، أبرزهم أم كلثوم عبد الحليم حافظ و نجاة الصغيرة و فيروز و كاظم الساهر و محمد عبد الوهاب، و اكتسب محبة واسعة بين القراء في العالم العربي.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النشاط :قواعد

القسم :3آل+ع ت

الموضوع : الجمل التي لا محل لها من الإعراب

\* الكفاءات المستهدفة:

1. أن يتعرف الطالب على الجمل التي لا محل لها من الإعراب.
2. أن يوظف مكتسباته لاحقا في كتابه

\* خطوات الدرس :

- 1\_ التمهيد ، تذكير بأنواع الجمل التي لها محل من الإعراب
- 2\_ كتابة الأمثلة ثم مناقشتها واكتشاف أحكام القاعدة
- 3\_ بناء أحكام القاعدة
- 4\_ احكام مصادر المتعلم ضبطها

**تمهيد:** عرفت فيما سبق الجمل التي لها محل من الإعراب، فمن يذكر بها؟ وعلى هذا الأساس الجمل التي لا تؤول إلى مفرد هل يكون لها محل من الإعراب؟  
**الأمثلة:**

تأمل قول الشاعر: لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر.  
فنحن باقون.

... في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسورة.

**اكتشاف أحكام القاعدة:**

المتأمل المثال الأول والجملة الأولى، هل يمكن تأويلها؟ ماذا تستنتج؟ وما رأيك في جملة "فنحن باقون"؟ هل تؤول إلى مفرد؟ ماذا تبعت؟ وإذا نظرت إلى الجملة التي جاءت بعد اسم الموصول التي في السطر الثالث؟ هل تجدها تؤول إلى مفرد؟ ماذا تستنتج؟

**بناء أحكام القاعدة:**

الجملة التي لا محل لها من الإعراب: هي الجملة التي لا تحل محل المفرد، ولا تأخذ إعرابه، ولا يقال فيها إنها في موضع رفع، أو نصب، أو جر، أو جزم. وأنواعها على النحو التالي:  
— الجملة الابتدائية: ويقصد بها الجملة التي نبتدئ بها الكلام لفظا، أو تقديرا، وسواء أكانت اسمية، أم فعلية.

— الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب

— جملة صلة الموصول الاسمي، أو الحرفي: هي الجملة التي تكون صلة لاسم موصول، أو حرف مصدري. وأسماء الموصول هي: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، الألى، اللواتي، اللاتي، اللائي، أل، مَنْ، ما، ذا، ماذا، ذو، أى، أيّة  
وأما الأحرف المصدرية التي تشكل مع ما بعدها مصدرا مؤولا، وما يليها يكون صلة لها لا

- الجملة المعترضة: هي الجملة الواقعة بين شيئين متلازمين ، يحتاج كل منهما للآخر ، وفائدتها تقوية الكلام وتوضيحه ، أو توكيده ، أو تحسينه ومثالها قول زهير :
- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا – لا أبا – لك يسأم
- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم. أدوات الشرط غير الجازمة : إذا ، لو ، لولا ، لوما ، لما الظرفية المتضمنة معنى الشرط ، كيف . كقول المتنبي :
- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم غير مقترن بالفاء ، أو إذا الفجائية . وأدوات الشرط الجازمة هي : إن ، إذا ، من ، ما ، مهما ، كيفما ، حيثما ، أينما ، متى ، أيان ، أي ، أي .
- نحو قوله تعالى : { وإن تعودوا نعد }
- الجملة المفسرة : هي جملة فضلة زائدة تفسر ما يسبقها . نحو : هو مؤدب أي أخلاقه نبيلة .
- نحو قوله تعالى : { هل أدلكم على تجارة تتجكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله }
- الجملة الواقعة جوابا للقسم : نحو : والله لأقولنَّ الحق .

#### احكام موارد المتعلم وضبطها:

بين في ما لي الجمل التي لها محل من الإعراب من الجمل التي لا محل لها من الإعراب

1\_ قال تعالى: (وَأَنْقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ \* أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ) (الشعراء: 132-133)

2\_ قال أيضا: (وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى \* مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى) النجم (1-2)

3\_ قال شفيق جبري: لو يُنشدُ الدهر في أفراننا ملأتْ جوانب الدهر في البشري الأناشيد

4\_ قال تعالى: (فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا) (المؤمنون: من الآية 27)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم 3 آل أ

الموضوع : الرجز في الشعر الحر

النشاط : بلاغة

### \* الكفاءات المستهدفة :

الكفاءة المرئية : التوصل إلى معرفة أوزان النصوص الشعرية  
الأهداف التعليمية : التعرف بحر الرجز وتواجده في الشعر الحر

### \* خطوات الدرس :

- 1\_ تمهيد تذكير بمفهوم الشعر الحر
- 2\_ كتابة الأمثلة ثم تقطيعها
- 3\_ اكتشاف التغيرات التي تطرأ على تفعيلية الرجز

**تمهيد:** أدركت في حصة ماضية أن الشعر الحر هو ثورة شاملة في الشكل والمضمون حيث يتبع الشاعر فيه نظاما جديدا فالبيت سطر شعري واحد ( وليس صدرا وعجزا) ويختلف البيت

**الأمثلة:** تأمل المقطع التالي من قصيدة نزار:

لن تجعلوا من شعبنا  
شعب هنود حمزُ  
0//0/0/ 0//0/0/  
0/00/ 0///0/

الطي مفعولٌ ( علة القطع).

فنحن باقون هنا  
0///0/ 0//0//

الخبين الطي

في هذه الأرض التي تلبس في معصمها  
إسواره من زهرُ  
0///0/ 0///0/ 0//0/0/ 0//0/0/  
0/00/ 0//0/0/

### اكتشاف أحكام الخلاصة:

إن بحر الرجز من أقرب البحور إلى النثر. ولذلك نظم عليه الشعراء في فنون الشعر التعليمي.  
ومفتاحه: في أبحر الأرجاز تسهيل مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
وقد سمي "بحمار الشعراء" لأنه بحر سهل كثر ركوبه في العصر الحديث.  
وفي الأبيات التي بين أيدينا استعمل الشاعر هذا البحر ولكنه تصرف في عدد التفعيلات في

مستفعلن \_\_\_\_\_ مَفْعَلُنْ بحذف الرابع الساكن وهو زحاف (الطي)

مستفعلن \_\_\_\_\_ مَفْعَلُنْ بحذف الثاني الساكن وهو زحاف (الخبين)

كما وردت تفعيلة : مستفعلن مَعْلَة فتحوّلت \_\_\_\_\_ مفعولٌ وهي علة القطع . غير أن

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم 3 ع ت

الموضوع: رصيف الأزهار لا يجيب / مالك حداد

النشاط: مطالعة

\* الكفاءات المستهدفة :

1. أن يتوصل إلى فهم النص
2. أن يتمكن الطالب من اكتشاف أهم المفاهيم المتعلقة بالقصة ومناقشتها.

\* خطوات الدرس :

- 1\_ التمهيد والتعريف بصاحب النص :
- 2\_ اكتشاف معطيات النص واستخلاص أفكاره
- 3\_ مناقشة معطيات النص وإبداء الرأي فيها

4\_ مناقشة معطيات النص وإبداء الرأي فيها

تمهيد : ماذا تعرف عن فن القصة؟

\_ هي فن من الفنون النظرية تعتمد على سرد حادثة أو مجموعة من الحوادث جرت لأشخاص معينين في بيئة زمنية ومكانية معينة بطريقة مشوقة تعتمد على السرد والوصف والحوار .  
\_ تذكر أنك في السنة الماضية تناولت نصا للكاتب مالك حداد تحت عنوان ( الشاعر المضطهد) فماذا تتذكر عنه؟ ماذا تتذكر عن صاحبه؟

التعريف بصاحب النص :مالك حداد كاتب جزائري ولد سنة 1927 بقسنطينة. أسس سنة 1969 مجلة آمال ، وكان أول أمين عام لاتحاد الكتاب الجزائريين بين سنوات 1974 و 1978 وهي السنة التي توفي فيها. من آثاره: الشقاء في خطر . التلميذ والدرس . رصيف الأزهار لم يعد يجيب....

قراءة النص: قراءة نموذجية ثم قراءات فردية

اكتشاف معطيات النص:

المقطع الذي بين أيدينا من رواية رصيف الأزهار لا يجيب بطلها خالد بن طوبال و هو شاعر يعاني الاضطهاد مما جعله يسافر إلى فرنسا . وهو في المقطع الذي بين أيدينا في المهجر وقد بلغه خبر وطنه وشعبه الذي ما يزال يعيش تحت نير الاستعمار ويكتوي بناره.  
والمقطع يظهر شخصيتين الأولى شخصية بن طوبال البطل والثانية وريدة زوجته التي تركها وهاجر تتجرع كأس الألم والمرارة فهي ترسل لزوجها تعاتبه وتلومه ولكنها أيضا تعلن له أنها ما تزال تحبه .

رغم كل هذا الألم إلا أن الشاعر متفائل ويظهر ذلك من خلال عبارات النص من مثل: سيبقى الحب ، سيشرق الفجر ، ستعود السيادة...

مناقشة معطيات النص:

قصد الكاتب بلفظة الوحش الاستعمار .

\_ التاريخ الموثق يقدم الحقائق ويعرف الأجيال بماضيهم ولكنه لا يرسخ الحس الوطني مثل ذلك الأدب الملتزم بقضايا الأمة لأنه يشحذ الهمم ويقوي الإحساس بالروح الوطنية.  
\_ المتأمل في النص يجد غلبة اللغة الشعرية في النص فرغم أن النص مترجم إلا أننا نشعر بذلك الكم الهائل من العواطف المتفجرة المعبرة عن شاعرية مالك حداد ومثال ذلك ما ورد في قوله: سيبقى الحب.. سيعيش الأطفال .. سيشرق الفجر .. ستعود السيادة..

### استثمار موارد النص:

\_ من مظاهر اللغة الإيحائية في النص قوله: سيرحل الوحش، فهي عبارة شديدة الإيحاء توحى بكل ما هو مرعب ومفزع من المستعمر.

\_ رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغامي هي ذاكرة قسنطينة مدينة الجسور المعلقة والأحزان المعلقة بطلها خالد الذي يعيش قصة حب فاشلة يرويها وهو يطلب الموت فيدخل معسكرات التدريب بداعي المجازفة بحياته ولكن قبل استشهاده يوصيه الطاهر بابنته التي لم تر النور بعد .. وبعد عشرين سنة يلتقي بابنة الطاهر فتنشأ بينهما قصة حب جديدة ... وتنتهي أيضا بالفشل.

\_ مالك حداد يشترك مع بطله في الكثير من الأشياء من ذلك أنه سافر إلى فرنسا ليعيش المنفى بعيدا عن وطنه وزوجته ، ولم يعد إلى أرض الوطن إلا بعد الاستقلال وقد ظل هناك في فرنسا يناضل بشعره ويشارك في الثورة بألمه ووجعه مثل بطل روايته تماما. \_



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم 3 آل

الموضوع: كتابة مقال فكري

النشاط: تعبير

\* الكفاءات المستهدفة :

- 1\_ إنجاز مقال فكري يعبر فيه التلميذ عن نظراته الفلسفية والفكرية للقضايا.
- 2\_ توظيف المكتسبات واحترام المنهجية.

\* خطوات الدرس :

حكمة:

الفشل في التخطيط يقود إلى التخطيط للفشل

1\_ تمهيد حول أنواع المقال

تمهيد: سبق التعرف على مفهوم المقال ، هل يمكن لك أن تذكر بمفهومه؟ وهل تذكر لنا أهم أنواعه؟ ماذا تعرف عن المقال الفكري؟

نص الموضوع: قال أحدهم: " الحكم الحقيقي الذي أصدره هو الحكم الذي أتساءل فيه هل يحق لي أن أصدره"

المطلوب: اكتب مقالا فكريا تحلل فيه هذا النص وتناقشه مراعيًا ما يلي من النقاط:

- 1\_ طبيعة الموضوع: فلسفي/ نقد اجتماعي.
  - 2\_ السياق العام للموضوع: انتشار الأحكام القيمية المسبقة غير المؤسسة.
  - 3\_ الهدف من المقال : ضبط وتقنين الأحكام وحصرها على أساس موضوعي وأخلاقي.
  - 5\_ عناصر المقال:
- أ\_ المقدمة: كلام جميل يصلح الابتداء به ويناسب الموضوع.
- ب\_ العرض: \_ شرح نص الموضوع.
- \_ نقشي ظاهرة إطلاق الأحكام دون علم ن ونتائجها.
- \_ ضرورة التحلي بالأخلاق عند إصدار الأحكام والتأكد من علميتها.
- ج\_ الخاتمة: بيان صواب الرأي الوارد في نص الموضوع والدعوة إلى الالتزام به.

إفادة: قراءة الهيكل الموجودة في الكتاب وإثرائها بالمناقشة والتوضيح مع الطلبة؟



**مناقشة معطيات النص:** بم يوحى عنوان النص و هل تجد له صدى داخل النص.؟ \_ يوحى العنوان بالاحتلال.. نعم كان له صدى ايجابي داخل النص\_ هل اعتبر الشاعر الأمل في النصر ميزة أم عيبا وضح ذلك مع إبداء رأيك؟ اعتبر الأمل في النصر ميزة لان كل إنسان يرغب في ذلك\_ لماذا وظف الشاعر شخص ادم في النص علة؟ وظف الشاعر شخص ادم للدلالة على الروابط التي تجمع بين أبناء الإنسانية جميعها\_ ما هي الرموز الأخرى التي وظفها . و ما دلالتها؟ من الرموز التي وظفها الشاعر: السجناء رمز للخضوع . العاطلون رمز للعجز . القهوة العربية رمز للكرم العربي الأصيل.. يبدو الشاعر - رغم الموقف الصعب - من محبي السلم و دعائه ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف أمتفائل أم متشائم من إمكانية جنوح العدو إلى السلم؟ المقطع الذي يعبر عن جنوحه نحو السلم . السادس و هو متفائل بحدوث ذلك\_ استخرج من النص ما يدل على ذلك؟ العبارات الدالة . نلعب النرد نتصفح اخبار الجرائد... ما الهدف الذي يرمي ليه الشاعر من النص؟ يهدف الشاعر إلى كشف عيوب الاستعمار و إلى معاناة الشعب الفلسطيني.

### **تحديد بناء النص:**

من الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل . أنهم اعداء للفلسطيني.. وقد عبر عن واقع الإنسان الفلسطيني و من الصور الدالة على ذلك قوله ( نربي الأمل، بلاد على أهبة الفجر، القلوب مثل ورد الصباح ، جاعني الأمس... هذا وقد اعتمد الشاعر على سرد أحوال الناس ووصفها معا فمن السرد ما يظهر في الجمل الفعلية ( نلعب . نتصفح . نقرا )ومن الوصف ما جاء حكاية عن المجتمع وبيانا لأوصافه ومثال ذلك قوله: أن لا تعلق سيدة البيت جبل الغسيل...

النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي بسبب كثرة النعوت و الأحوال و الجمل الاسمية و الصور البيانية..

**تححص الاتساق والانسجام:** انطلق الشاعر من ضمير نحن الذي يعبر على الأنا الجمعي و المصير المشترك بينه و بين

أبناء جلدته

ومن مظاهر اتساق النص وترابط معانيه استعمال الشاعر لبعض الرموز الأدبية مثل طروادة وهوميروس .. وربط ذلك بواقع الفلسطينيين.

**مجل القول:** لقد جسد الشاعر في نصه بشكل قوي التزعة الوطنية و القومية فهو يعبر عن روح الانتماء في كل لفظة

أو عبارة وظفها . أعداؤنا يسهرون و أعداؤنا يشعلون لنا النور . و عليه فالقيمة السياسية هي ابرز قيمة في النص بما

في ذلك نزوعه إلى السلم و التعايش مع الآخر في عدل و مساواة لكنه لا يخلو من القيم الأخرى خاصة القيمة

الاجتماعية فهو يصور بعمق معاناة المجتمع اليومية معاناة الإنسان في الشارع . ادخلوا و اشربوا معنا القهوة العربية .

و معاناة المرأة في بيتها . أن لا تعلق سيدة البيت جبل الغسيل صباحا . هذه المعاناة شبه الأزلية التي جعلت من نفسية

الشاعر قريبة إلى الاكتئاب فمسحة الحزن و الأسى بادية في جل عباراته . بماذا يفكر من هو مثلي ... منذ ثلاثة

آلاف عام

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم: 3 آل

الموضوع: الخبر

النشاط: قواعد

\* الكفاءات المستهدفة:

1.

\* خطوات الدرس :

- 1\_ التمهيد ، تذكير بعناصر الجملة الاسمية
- 2\_ كتابة الأمثلة ثم مناقشتها واكتشاف أحكام القاعدة
- 3\_ بناء أحكام القاعدة
- 4\_ احكام مصادر المتكلمة ضبطها

**تمهيد:** إلى كم قسم تنقسم الجمل ؟ ومما تتكون الجملة الاسمية؟

**الأمثلة:**

تأمل قول مفدي زكريا: وفي ساحة التحرير سوقٌ، قوامها\*\* ضمائر قوم، لا تباع، ولا تشرى.

**اكتشاف أحكام القاعدة :**

هل يمكنك أن تحدد كم جملة في هذا البيت ؟ المبتدأ : سوق كم خبر له ؟ كيف جاء خبره الأول ؟ والثاني؟ وإذا تأملت جملة ( قوامها ضمائر ) وجدها جملة صغيرة داخل جملة كبيرة ، فمما تكونت ؟ وكيف جاء خبرها؟ ماذا تستنتج؟

**بناء أحكام القاعدة :**

الخبر: هو الاسم المرفوع المُسندُ إلى المبتدأ . والأصل فيه أن يكون وصفاً مشتقاً مثل: (خالد مسافر)، ويقع جامداً إن تضمن معنى الصفة مثل: (خالد أسد، لقاءه حنظل)، فأسد بمعنى (شجاع) وحنظل بمعنى (مُرّ). ويجوز أن يأتي للمبتدأ الواحد أكثر من خبر مثل: أنت كاتب شاعر خطيب مناضل. وقد يأتي الخبر مفردا كما في الأمثلة السابقة وقد يرد:

- 1- جملة فعلية مثل: خالد ذهب.

- 2- جملة اسمية مثل: أخوك تجارته رابحة.

- 3- وشبه جملة ظرفاً مثل: والدك عند الرئيس، وجاراً ومجروراً مثل: أنت بخير.

ولابدَّ للجملة الخبرية من رابط يربطها بالمبتدأ، إما: ضمير ظاهر أو مستتر كالمثالين الأولين، وإما ضمير مقدر: (اللبن الرطلُ بدينار) إذ التقدير (الرطل منه بدينار)، أو إشارة إلى المبتدأ مثل قوله تعالى: {وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ}.



## بسم الله الرحمن الرحيم

القسم: 3 آل

الالتزام في الشعر العربي مفيد محمد قميحة

النشاط: نصوص

### \* الكفاءات المستهدفة:

1. أن يكتشف معنى الالتزام في الأدب وفوائده في الحياة .  
أن يستفيد من النص في التعرف مستقبلا على الأدب الملتمزم.

### \* خطوات الدرس :

- 1\_ تمهيد وتعريف بصاحب النص.
- 2\_ تقديم النص وقرائه.
- 3\_ اكتشاف معطيات النص ومناقشتها.
- 4\_ خلاصة.

**تمهيد :** ماذا تعرف عن أدب الالتزام؟ هل تعرف بعض دعائه؟

### التعريف بصاحب النص :

د. مفيد محمد قميحة هو أستاذ الأدب العربي في الجامعة اللبنانية له العديد من الكتب منها كتاب: لبيد بن الأبرص الأسدي - أخباره وأشعاره. كما حقق العديد من الكتب منها كتاب المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد) **تقديم النص ثم قراءته:** قراءة نموذجية ثم قراءات فردية.

### اكتشاف معطيات النص:

لا يختلف الأديب عن الناس فهو مثلهم يتشارك معهم في الهموم والتطلعات ولكنه يعيش المجتمع الحي فيتأثر بكل ألوان الطيف الحياتي فيستوجب عليه بذلك أن يرسم الطريق للأجيال، وأن يفتش عن الحل الجذرية لكل القضايا والمشاكل.

وعليه كان للأدب الوظيفة الفعالة في عملية التغيير التي يسعى إليها الإنسان. وخاصة بعد ذلك الواقع الجديد بعد الحرب العالمية الثانية . فلم يعد الأدب ترفا فكريا ، بل تحول إلى عالم مهم في بناء الحياة وبناء الإنسان.

### مناقشة معطيات النص:

الأدب هو فن جميل ممتع يجمع بين الشكل والمضمون والالتزام يعني أن يعبر الأديب عن نفسه وقومه بصدق ولكن هذا لا يعني أن يكون الأديب خطيبا مفوها همه الدفاع عن الأيدلوجيات المختلفة .ومن المذاهب التي تلزم الأديب نذكر المذهب الواقعي وخاصة الواقعية الاشتراكية التي يعتقد أصحابها أن الأدب يجب أن يكون في خدمة الطبقة الكادحة ( البروليتاريا) بمصطلح الشيو عيين.

**خلاصة:** من هو الأقدار على التعبير عن قضايا وطموحا الشعوب؟

فمن يكون الأديب على هذا الأساس من وجهة نظرك؟

مہتممك

