

المحور الثاني: من نثر الحركة العلمية.

- 1 خواص القمر وتأثيراته **للقدويني**.
- 2 مثقفونا والبيئة **لغازي الذبيبة**.
- 3 في الطبيعة والنفس الإنسانية **لعبد الرحمن بن خلدون**.
- 4 حركة التأليف في عصر الماليك **لبطرس البستاني**.
- 5 إعداد إضبارة عن عوامل النهضة في العصر الحديث.
- 6 إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: خواص القمر وتأثيراته

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

للفزويبي

النشاط: نص أدبي

التوقيت: أربع ساعات

الأهداف التعليمية: التعرف على خصائص النثر العلمي في عصر الضعف

الوقوف على خصائص النمط التفسيري من النصوص

التعرف على معاني حروف الجرّ

الطريقة والوسيلة	سيد المراد	المراحل	اللقاء المقيسة
	المضامين		
القائمة	هو أبو عبد الله زكريا بن محمد القزويني، ينتهي نسبه إلى أنس بن مالك عالم المدينة. ولد بقزوين في حدود سنة 605 للهجرة، وتوفي سنة 682 هـ، اشتغل بالقضاء مدة، ولكن عمله لم يلهه عن التأليف في الحقول العلمية، فقد شغف بالفلك، والطبيعة، وعلوم الحياة، ولكن أعظم أعماله شأنها هي نظرياته في علم الرصد الجوي. أشهر مؤلفاته: كتابه المعروف عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات، وكتاب آثار البلاد وأخبار العباد.	أتعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
القائمة	* يرى بعض الدارسين: "أنّ علم الفلك اختلط مع أعمال التنجيم في بادئ الأمر ولعل الظروف السياسية كانت هي السبب" * التنجيم: علم يدرس أثر الكواكب في حياة الإنسان، صناعة النجاح أو الفشل، التنبؤ، التأثير والتأثر. * الفلك: هو اهتمام بحركات الكواكب كظاهرة علمية لها فوائدها بتحديد المواقع على سطح الأرض، ومعرفة حساب الأشهر والسنين، من أشهر علماء الفلك المسلمين: محمد الفرغاني، أبو موسى المصري، البيروني.	تقديم النص	
	في معاني الألفاظ: الفلك الحاوي: الشامل، وتد الأرض: مركزها، الأخلاط: الأصناف، غور البدن: عمقه و داخله، جرم: جسم.		

<p>القائمة</p>	<p>في الحقل المعجمي:</p> <p>- اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك.</p> <p>الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك هي:</p> <p>القمر، الشمس، عطارد، الكواكب، كرة النار، الفلك الحاوي، وتد الأرض.</p> <p>في الحقل الدلالي:</p> <p>- ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها سطر:</p> <p>قال الله تعالى: " إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر "</p> <p>قال كعب بن زهير:</p> <p>كلّ ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على <u>الحدباء</u> محمول</p> <p>ريح صرصر: شديدة الصوت والبرد.</p> <p>نخل منقعر: منقلع، ساقط على الأرض.</p> <p>آلة حدباء: النعش، وقيل الحالة الصعبة الشديدة.</p> <p>- استعن بما درسته في الجغرافيا لوضع تعريف دقيق لظاهرة المد والجزر.</p> <p>المد والجزر: هما ظاهرتان طبيعيتان تحدثان لمياه المحيطات والبحار بتأثير من القمر. المد هو الارتفاع الوقي التدريجي في منسوب مياه سطح المياه أو البحر. والجزر هو انخفاض وقي تدريجي في منسوب مياه سطح المحيط أو البحر.</p>	<p>أثري رصد اللغوي</p>	<p>الكلمات المعطيات اللغوية</p>
<p>حوارية</p>	<p>* في الفقرة الأولى تحدث الكاتب عن عالم القمر أذكر التواحي التي تناولها ؟</p> <p>- تناول الحديث عن مكانه الطبيعي، ولونه، ومسيرته، وحجمه، ودورته وحركته، وعلاقته بالشمس.</p> <p>* لدورة القمر وحركته أهمية في التقويم وضبطها ، بين حاجة المسلمين إلى ذلك؟</p> <p>- يتابع المسلمون دورة القمر لضبط التقويم الهجري، مثلا في الأشهر الهجرية (رمضان، محرم، ذو الحجة، الخ).</p> <p>* علام يدلّ بناء المراصد واختراع الإسطرلاب بأنواعه، وما هي استخداماته ؟</p>	<p>أكتشف معطيات النص</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر بم يعبر يستخرج يعود يفسر</p>

	<p>- يدل بناء المراصد واختراع الإسطرلاب على اهتمام الإنسان بعلم الفلك لما له من أهمية بالغة في حياتنا، وتستخدم في رصد حركة الجوز والكواكب والأجرام السماوية.</p> <p>* لم يقتصر تأثير القمر وفعله على حركة البحر من مد وجزر ، وفعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان استخرج هذا التأثير؟</p> <p>- يؤثر القمر في البحر بظاهرتي المد والجزر، كما يؤثر على الحيوان قوة وسخونة ورطوبة، ويتعدى ذلك على الإنسان بالتأثير على صحته سقما وقوة.</p>		
<p>حوار</p>	<p>* لا شك أن النص حافل بالمعلومات ولكنه ضعيف القيمة العلمية لأنه لا يرضي العقل المفكر في كثير من نواحيه. في حال دعمك أو نقضك لهذا الحكم النقدي قدم أدلة وبراهين و أمثلة .</p> <p>- إن النص ضعيف القيمة العلمية، لأن الكاتب حشد معلومات و استشهادات دون تمحيصها، والتأكد من صحتها بالتجربة والملاحظة الدقيقة، فاعتمد على جملة من الأدلة النقلية (زعموا...) وأخرى عقلية قائمة على الملاحظة البسيطة.</p> <p>* يعالج الكاتب الخرافات معالجة ساذجة لا يعمل فيها النظر الثاقب ولا يلجأ إلى الشك في الروايات ، ولا يتبع أسلوب التحقيق لأنه رجل جمع تهمته المعلومات ، أكثر مما يهيمه النظر في حقيقة تلك المعلومات . استنتج من هذا المقتطف بعض الأحكام وأوجد ما يسندها من هذا النص؟</p> <p>- من الظواهر التي تناولها الكاتب بطريقة خرافية ساذجة بعيدة عن كل أشكال التعليل والتحليل العلمي الذي يسند إلى الحججة والبرهان هي تأثير القمر بضوئه وحركته في الإنسان والحيوان سقما وصحة .</p> <p>* ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا" الواردة في النص؟</p> <p>- تدل كلمة زعموا على اعتماد الكاتب على نقل المرويات وجمع الأخبار.</p>	<p>أناقش مع النص</p>	<p>التحليل البحث العناصر والعلاقات</p> <p>يل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

التدريج

يستخرج
يصنف
يفسر
يحدد

أحدد بناء
النص

* ماذا تفيد صيغة " والذين يمرضون في آخر الشهر بالضدّ؟" اذكر ما يقابل هذه الصيغة من النص .

- تفيد هذه الصيغة معنى التفصيل والتفسير، ويقابلها قوله: " الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم وقواهم على دفع المرض أقوى".

* ما نوع اللغة التي اعتمدها الكاتب لإيصال معلوماته؟

- لغة الكاتب في معظمها علمية اصطلاحية تظهر خصائصها من خلال توظيف المصطلحات الفلكية نذكر: القمر ، الشمس ، الجرم .. وكذا اعتماد المقاييس و المسافات ، (39 جزءا) إلى جانب قلة البيان و البديع وغياب العاطفة ..

* بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في النص؟ وهل يعد ذلك دليلا على نمطه؟

- لقد اعتمد الكاتب على التقرير والإخبار، واهتم بإيصال المعلومة العلمية، لذلك قلت الأساليب الإنشائية، ويعد ذلك دليلا على نمط النص التفسيري، إذ لجأ إلى الخبر للتفصيل و الشرح بعرض المعلومات و الاستشهادات.

* اعتمد الكاتب على النقل (المرويات) ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة. أكان ذلك قصورا أم تقصيرا، ولماذا؟

- كان ذلك قصورا، لأنه افتقر إلى الوسائل الضرورية لإنجاز التجربة، والتحقق من الروايات، كما أنّ علم الفلك في عصر الكاتب لم يكن علما مستقلا بذاته بل اختلط بالتنجيم لذلك انتشرت الخرافات والأوهام بين الناس .

* تبين من النص معاني حرف الجر " الباء" وفائدته في اتساق النص؟
- من معانيه في النص: السببية، التعدية، الإلصاق، وتتجلى فائدته تحقيق الترابط والانسجام بين الجمل والمفردات.

* استخرج من النص التضاد وبين وظيفته؟

- نجد ذلك بين الأعلى والأدنى ، المغرب والمشرق، المد والجزر، وتتجلى وظيفته في توضيح المعنى وتقويته.

* ما دلالة الأفعال الآتية: (ابتداء، يزال ، يصير) في ترابط معاني النص؟
- دلالة الأفعال: (ابتداء، يزال ، يصير) ، تدلّ على مسار القمر، من

حوار

<p>حوارية</p>	<p>الولادة حتى مقر الاستقرار ، " الابتداء- التواصل في النمو- مقر الاستقرار".</p> <p>* استخلص خصائص النص العلميّة مع التمثيل؟</p> <p>خصائص النص العلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحري الموضوعية. - وضوح الفكرة وبساطة اللغة. - استخدام المصطلحات العلمية. - الاستعانة بالأرقام والإحصاءات. <p>* بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ؟ والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - أفكار النص تمتاز بالتسلسل المنطقي، إذ استهل نصه بتعريف القمر وذكر خواصه ، وبيّن تأثيره على الطبيعة ثم الإنسان فالحَيوان ، والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات هو الانتقال من العام إلى الخاص. <p>* يبدو من خلال النص أنّ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات و الشواهد ، ما السرّ في ذلك؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبدو من خلال النص أنّ أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات و الشواهد ، ومردّ ذلك كون النص من النشر العلمي الذي يستوجب السهولة في اللغة والوضوح في الطّرح. 	<p>أفحص الانساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>	<p>التقديم يقدم بشكل يتعلق</p>
<p>حوارية</p>	<p>* ما رأيك في ما عرضه القزويني في نصه؟ كيف تجد لغته؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنّ القزويني في نصه يجمع ما توصل إليه من معلومات حول كوكب القمر، من حيث خواصه وتأثيراته فجمع بين الحقيقة والخرافة. أمّا أسلوبه فهو واضح بسيط، يخلو من التعقيد والغموض. 	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	
<p>حوارية</p>	<p><u>معاني حروف الجر:</u></p> <p>جاء في النص: ﴿ أمّا القمر فهو كوكب مكانه الطبيعيّ الفلك الأسفل، من شأنه أن يقبل النور من الشمس على أشكاله المختلفة، و لونه الدّاني إلى السواد يبقى في كلّ برج ليلتين و ثلث ليلة، و يقطع جميع الفلك في شهر، و هو أصغر الكواكب فلكا و أسرعها سيراً، و زعموا أنّ جرم</p>	<p>استثمر موارد النص وأوظفها</p>	<p>قواعد اللغة</p>

القمر جزء من تسعة و ثلاثين جزءا و ربع جزء من جرم الأرض،
و دورة القمر أربعمائة و اثنان و خمسون ميلا بالتقريب، و هذا ما
وصل إليه آراء الحكماء بحكم المقدمات الحسابية ﴿﴾.

اكتشاف أحكام القاعدة:

- اقرأ هذا المقتطف واستخرج ما فيه من حروف الجر
- تعلمت أن الاسم يجر في موضعين ، ما هما؟ عندما يجر بإضافة
أو بجر جرّ.
- إنّ الحروف نوعان: حروف مبان وحروف معان ، ما الفرق بينهما
- حروف المباني:** هي حروف المهجاء، وتدخل على بناء الألفاظ، أمّا
- حروف المعاني:** فهي ثمانون حرفا تتعلق بحروف الجرّ والعطف
والاستفهام والشرط....وتؤثر في معاني الجمل.
- ما هي معاني حروف الجرّ الواردة في المقتطف؟

معاني حروف الجرّ الواردة في المقتطف:

من: التبعية ، على: الاستعلاء، إلى: بمعنى اللام، في: الظرفية، الباء:
الإصاق.

- اذكر بقية حروف الجرّ الأخرى
- حروف الجر هي: إلى، من ، على، الباء، في، اللام، الكاف، عن، ربّ،
حتّى، التاء والواو، خلا، عدا، حاشا، مذ، منذ.
- قسم النحاة حروف الجرّ إلى ثلاثة أقسام، ما هي؟
- حروف الجرّ الأصلية، الزائدة، الشبيهة بالزائد.**
- لا بد لحرف الجرّ من متعلق، ما هو؟ اذكر الاستثناء من هذا الحكم.
المتعلق هو الاسم المجرور، ويستثنى في هذا الحكم حرف الجرّ الزائد،
والشبيه بالزائد، إذ لا يتوقف عليهما المعنى ولا يحتاجان إلى متعلق.
- لحروف الجرّ معان أصلية ولكن وجوه استعمالها يضيفي عليها
معان عدة تعرف من خلال الجملة النحوية.
- ركب ثلاث جمل مفيدة تشتمل على حروف الجرّ الآتية: ربّ-
حتّى- اللام، وبيّن معناها.

- قال تعالى: " **من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه**

فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا "

- بين المعنى الأصلي لمن ومعناها في الآية الكريمة.

معناها الأصلي هو ابتداء الغاية الزمانية والمكانية، ومعناها في الآية هو التبعيضية.

بناء أحكام القاعدة:

من: من معانيها ابتداء الغاية الزمانية والمكانية، البعضية، المقابلة، البدل.
إلى: من معانيها انتهاء الغاية الزمانية والمكانية، التبيينية لفاعلية مجرورها
بعد تعجب أو اسم تفضيل.
عن: من معانيها المجاوزة الحقيقية أو المجازية، تأتي بمعنى بعد أو الباء.
على: من معانيها الاستعلاء، التعليل، المصاحبة، الاستدراك.
في: من معانيها الظرفية، المصاحبة، التعليل.
ربّ: تفيد معنى التقليل والتكثير.
الكاف: تفيد معنى التشبيه، والتوكيد.
اللام: تفيد معنى الملكية، التبليغ، التقوية، الاستغاثة.
الباء: تفيد معنى الإلصاق، التعدية، القسم، الاستعانة، المقابلة، التوكيد.
حتى: لانتهاؤ الغاية المكانية والزمانية.
مذ، منذ: ابتداء الغاية الزمانية.
التاء والواو: للقسم مطلقا.
خلا، عدا، حاشا: إن قدرت أفعالا نصبت ما بعدها على المفعولية، وإن
 قدرت حروفا جرت بها.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: متفوقنا والبيئة

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

النشاط: مطالعة موجهة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعلمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها

التعليل والتعبير عن وجهات النظر

الطريقة والوسيلة	سيدر الدرسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائبة	<p>- ما المقصود بعلم البيئة؟</p> <p>* يقصد بعلم البيئة العلاقة المتبادلة بين الوسط الطبيعي والكائن الحي الذي يعيش فيه .</p> <p>- فيم تتجلى أهمية علم البيئة؟</p> <p>* يعتبر علم البيئة حديث النشأة ، ففي مطلع القرن العشرين بدأ علم البيئة يتطور، ويأخذ مكانا هاما بين العلوم الأخرى، لما له من أثر هام على حياة الكائنات الحية التي تعيش في الطبيعة، وعلاقة بعضها ببعض وتأثيراتها على بعض.</p>	وضعية الانطلاق	وضغ المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>- ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه؟</p> <p>* سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه حاجة البشر الالامحدودة للمعادن والطاقة والنباتات وما إلى ذلك من مكونات تشكل سياجا طبيعيا للحياة.</p> <p>- اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها؟</p> <p>من مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها الاستنزاف المنظم لثرواتها، الانبعاثات الكربونية، التناقص في الخريطة البيولوجية للكائنات الحية المنقرضة.</p> <p>- لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة؟</p> <p>* لأنها لا تشعر بالذنب في الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة.</p> <p>- هل ينطبق ذلك على الجزائر؟ ما دليلك؟</p> <p>* نعم ينطبق ذلك على الجزائر، بدليل التلوث الإشعاعي الناتج عن التجارب النووية التي أجراها الاحتلال الفرنسي، فبعد سنوات طويلة لا</p>	بناء التعلات	الفهم يعبر بمئل يفسر

	<p>يزال أهل رقان يتعرضون للإشعاع النووي في ظل غياب الوعي بمخاطره، والوعي بتلوث المكان و الجو والمحيط.</p> <p>- هل يعني الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها؟ لماذا؟</p> <p>* لا يعني الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها، لأن الكوارث البيئية تلحق الأذى بكل الكائنات في كل مكان.</p>								
<p>حوارية</p>	<p>- ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟</p> <p>* المعرفة المرتبطة بعلاقات الإنسان بالطبيعة هي التي تسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة.</p> <p>- يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالاً اجتماعياً وفكرياً وشيك الصلة بالنضال السياسي، وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش.</p> <p>* بعض منظمات حماية البيئة تناهض الأسلحة النووية بكافة أشكالها، كما تسعى إلى تحقيق التوازن البيئي من خلال التنديد بالحروب التي تنجم عنها في الغالب كوارث بيئية ، كانتشار الأمراض، والأوبئة، وتلوث المياه الصالحة للشرب .</p> <p>- ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء حماية البيئة؟</p> <p>* ينتظر الكاتب من المثقف العربي أن يشارك في إنتاج وعي بيئي، يسهم في حماية الأرض ، ويحد من عمليات استنزاف ثرواتها الطبيعية.</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u></p> <p>يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p>						
<p>حوارية</p>	<p>- استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها. (صغ جوابك في جدول بخانتين)</p> <table border="1" data-bbox="323 1469 1121 1917"> <thead> <tr> <th>البيئة</th> <th>الخطر المحدق بها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النباتات - الطيور - كوكب - المعادن</td> <td>الكائنات المنقرضة - الكوارث الطبيعية - استنزاف ثروات الأرض - تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة</td> </tr> <tr> <td>الطاقة - الأرض - المحيط الطبيعي - الغلاف الجوي</td> <td>الانقلاب المناخي - الانبعاثات الكربونية</td> </tr> </tbody> </table> <p>- حرر فقرة من النمط الحجاجي تبرز فيها مدى موافقتك الكاتب فيما ذهب إليه أو مخالفتك إياه.</p>	البيئة	الخطر المحدق بها	النباتات - الطيور - كوكب - المعادن	الكائنات المنقرضة - الكوارث الطبيعية - استنزاف ثروات الأرض - تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة	الطاقة - الأرض - المحيط الطبيعي - الغلاف الجوي	الانقلاب المناخي - الانبعاثات الكربونية	<p>استثمار المعطيات</p>	<p><u>التقديم</u></p> <p>يدل يتفق يقارن</p>
البيئة	الخطر المحدق بها								
النباتات - الطيور - كوكب - المعادن	الكائنات المنقرضة - الكوارث الطبيعية - استنزاف ثروات الأرض - تناقص الخريطة البيولوجية للكائنات المنقرضة								
الطاقة - الأرض - المحيط الطبيعي - الغلاف الجوي	الانقلاب المناخي - الانبعاثات الكربونية								

* يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين .

- توجد منظمات عالمية لحماية البيئة، أوضح الدور الذي تقوم به،

والنتائج التي حققتها.

* تقوم هذه المنظمات بنشر وعي بيئي، وذلك من خلال إبراز خطورة الانبعاثات الكربونية التي أدت إلى ظاهرة الاحتباس الحراري الذي يعاني منه العالم، كما تدعو إلى المحافظة على التوازن البيئي، وتناهض الأسلحة النووية.

ومن النتائج التي حققتها : إبرام اتفاقيات لحماية البيئة من الأسلحة النووية بحظرها، إنشاء محميات للحفاظ على سلالات نباتية وحيوانية وحمايتها من الانقراض، توجيه أنظار العالم إلى الطاقة البديلة كالطاقة الشمسية لتحقيق التوازن البيئي، والتقليل من الأضرار التي تلحق بالبيئة.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

المادة: اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** في الطبيعة والنفس الإنسانية

الشعبة: 3 آفل

النسأط: نص أدبي **لعبد الرحمن بن خلدون**

التوقيت: أربع ساعات

الأهداف التعليمية: التعرف على خصائص النثر العلمي في عصر الضعف

الوقوف على خصائص النمط الحجاجي من النصوص

التعرف على معاني حروف العطف

الطريقة والوسيلة	سيدر الـدرسه	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضاميه		المعرفة
القائبة	<p>عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ - 1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ - 1406م.</p> <p>تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها:</p> <p>كتاب " العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون وله أيضا شرح البردة وهي كتاب في مدح الرسول، و كتاب لباب المحصل في أصول الدين، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.</p>	<p>أعرف على صاحب النص</p>	<p>معرفة المعطيات الخاصة</p>
	<p>إنّ التطور التدريجي في الطبيعة والمجتمعات، من المسائل التي استرعت انتباه العلماء والمفكرين وأثارت اهتمامهم منذ عصور طويلة.</p> <p>- عرّف مفهوم التطور التدريجي في الطبيعة والمجتمعات.</p> <p>* التطور التدريجي في الطبيعة هو التغير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها، أمّا التطور في المجتمعات فهو التغير الذي يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه.</p> <p>- اذكر العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة.</p> <p>* من العلماء والمفكرين الذين اهتموا بهذه المسألة: أرسطو، ابن خلدون، هيغل، داروين...</p>	<p>تقديم النص</p>	

القائبة	<p>في معاني الألفاظ:</p> <p>الإحكام: أحكم الشيء والأمر أتقنه، محض: خالص لا يخالطه شيء انسلاخ: تحول.</p> <p>في الحقل المعجمي:</p> <p>ابحث عن المفردات التي تنتمي إلى عالم الطبيعة كما وردت في النص. الأرض، الماء، الهواء، النار، المعادن، النبات، الحيوان، الحشائش، النخل، الكرم، الخبز، الصدف.</p> <p>في الحقل الدلالي:</p> <p>- حدد جذر كلمة "الرؤية" مع ذكر المعاني التي تدل عليها في سياقات مختلفة باعتماد أحد المعاجم.</p> <p>رَوِيَ من الماءِ واللِّبَنِ، كَرَضِيَ، رِيًّا وريًّا وروى، وتروى وارثوى، بمعنى، و- الشجر: تنعم، كتروى، والإسم: الرّي، بالكسر، وأرواني، وهو ريان. روى الحديث، يروي رواية وترواه، بمعنى، وهو راية للمبالغة، و- الحبل: فتله، فارثوى، و- على أهله، و- لهم: أتاهم بالماء، و- على الرّحل: شدة على البعير لئلا يسقط، و- القوم: استقى لهم. ورويته الشعر: حملته على روايته، كأرويته، و- في الأمر: نظرت، وفكرت، والإسم: الرؤية.</p> <p>- استعن بما درسته لمعرفة الفرق بين التعقل بالقوة والتعقل بالفعل. الأول يفيد الاستعداد الفطري لتحصيل المعرفة والثاني يفيد المعرفة المكتسبة.. ففلاسفة الإسلام مثلاً يميزون بين العقل الموهوب والعقل المكسوب؛ أو بتعبير آخر، بين العقل بالقوة والعقل بالفعل وفي الفلسفة الحديثة نجد لالاند Lalande يميز بين معنيين للعقل: العقل المكون (بكسر الواو) والعقل المكون (بفتح الواو). أما الأول فالمقصود به الفكر الذاتي أو النشاط الذهني الذي يقوم به كل مفكر؛ وأما الثاني فهو مجموع المعارف السائدة في عصر من العصور.</p>	<p>أثمري صيدي الغوي</p>	<p>انساب المعطيات اللغوية</p>
		<p>- حدّد المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه. * المسألة التي استرعت نظر الكاتب و أثارت اهتمامه هي قابلية كل المخلوقات للتطور التدريجي و الارتقاء. - لاحظ العلماء أن الأصناف النباتية والحيوانية لا تبقى على حالتها من تاريخ نشأتها إلى حين انقراضها. بين موقف الكاتب من هذه الملاحظة.</p>	

الفهم

يعبّر
بمثال
يعيد
يستخرج
يعود
يفسد

أكتشف
معطيات
النص

* يقف الكاتب موقف المؤيد مما توصل إليه العلماء قبله، فهو يؤكد أن الكائن الحي في حالة نمو متواصل حتى يبلغ غايته في حين أن الظاهرة الطبيعية في تطور تدريجي، أي التأكيد على خضوع الكون بكل ماضيه من مخلوقات إلى نظام محكم لا تشوبه فوضى ولا اضطراب.

- يرى الكاتب أن الأوصاف التي تميز الأنواع بعضها عن بعض لا تدوم على وتيرة واحدة، بل تتطور تدريجياً ويؤدي ذلك إلى تكوين أنواع جديدة. استدل على ذلك من النص.

* يدل على ذلك قوله: آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش، وآخر أفق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الخبز والصدف... ومعنى الاتصال في هذه المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول الأفق الذي بعده.

- يعتقد الكاتب أن التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية وحدها فهو يشمل النوع البشري أيضاً. وضّح هذا الرأي معتمداً على النص.

* إن نظرية التكوين عند ابن خلدون تصنف الأنواع النباتية والحيوانية وترتقي بالإنسان باعتباره عاقلاً مفكراً، وتشير إلى أن خلق الإنسان قد مرّ بأطوار عن طريق النشوء والاشتقاق من نوع آخر.

- يعد الكاتب من العلماء الروحانيين الذين يعتقدون بوجود روح منفصل عن البدن. استنتج ذلك من النص.

* يظهر اعتقاده ذلك في إقراره بثنائية الروح و البدن إذ خلص إلى تبعية البدن للروح أو السفلي للعلوي .

- للنفس الإنسانية في هذا النص قوى عديدة ومتنوعة. عدد مختلف تجلياتها.

* تتجلى قوى النفس فيما يصدر عن البدن من حركة اليد و الرجل و اللسان و سائر الأعضاء .

- قسم الكاتب الإدراك إلى نوعين أبرزهما مع التمثيل من النص.

* أشار الكاتب إلى الإدراك الحسي الذي يتعلق بالسمع والبصر واللمس و الإدراك العقلي الذي يتعلق بالمعرفة العلمية والغيبية.

حوار

التحليل

البحث عنه
العناصر
والعلاقات

أناقش
معطيات
النص

يحلل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

- يرى الكاتب أن معرفة الأحداث والأسباب غير كافية للعمل على تغيير سيرها، قارن بين هذه النظرية (القدر المحتوم) وبين الحتمية والسببية التي يقول بها الفلاسفة والعلماء.

* يمكن التمييز بين موقفين أو مدرستين : مدرسة تقول أن جميع الحوادث المستقبلية محددة سلفا و ستحدث ضرورة (وهذا ما يعرف بالقدريّة Fatalism) (وهي نظرة أكثر تعلقا بالميتافيزيقيا)، والحتمية التي ترتبط أساسا و تعتمد على أفكار المادية و السببية.

- بين مدى التطابق بين آراء ابن خلدون في هذه المسألة وبين نظرية التطور عند " داروين".

* تقترب آراء ابن خلدون في هذه المسألة مع نظرية التطور عند داروين في الارتقاء من الناحية العضوية البيولوجية ، واستحالة الكائنات بعضها إلى بعض.

- يلاحظ ابن خلدون تأثير الأحوال النفسية في الأحوال البدنية عن طريق الإيحاء الذاتي حسب تعبير علماء النفس الحاليين. قدّم أمثلة على ذلك وهل يمكن أن يحدث العكس.

* من أمثلة ذلك شعور الإنسان بالخوف والفرع نتيجة مؤثر حسي يوحى له بالملع ، فهذه الحالة النفسية تدفع به إلى الهرب وهنا يتدخل البدن فتتحرك الأرجل والأيدي .

- حدّد مقاطع النص باعتماد المضامين معيارا، وضح العلاقة بين هذه المقاطع ودلالة المخاطب في ذلك.

تحديد مقاطع النص:

1) " اعلم...الآثار " عظمة الله تتجلى في إحكامه أمور الكون والخلق.

2) " ثم انظر...الروية " التدرج في التطور .

3) " ثم إنا نجد...غير زمان " طبيعة العلاقة بين عالمي الحس و الروح.

4) " ثم إن هذه النفس... فقط " طبيعة النفس الإنسانية.

نستنتج أن النص موجه إلى فئة العلماء و الفلاسفة ردا على مفاهيم و نظريات كانت سائدة في عصره و قبله معتمدا المنهجية العلمية.

أحدد بناء
النص

التركيب
يستخرج
يصنف
يفسر
يحدد

حوارياً

حوارياً

- تحوّل الكاتب من الإجمال إلى التفصيل، عين مواطن هذا التحول.
* مواطن هذا التحول تتمثل في: وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس
الجماني، وقد ورد تفصيل ذلك في : وأولا عالم العناصر المشاهدة...
ثم إننا نجد في العوالم آثارا متنوعة ورد تفصيل ذلك في : ففي عالم
الحس...، فلها في الاتصال.. ورد تفصيل ذلك في: فهي متصلة بالبدن..
فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومتفرقة... .. ورد تفصيل ذلك في: أما
الفاعلية...، وأما المدركة...
- بين كيف تضافر الواقع وربط الأسباب بالنتائج في تحقيق مقصد
الكاتب؟

* إن ابن خلدون قدم لنا نظرية التطور والارتقاء في الطبيعة و النفس
الإنسانية، حيث أوضح أن العالم جاء على هيئة من الترتيب و الإلتقان
و لم يجئ صدفة، و وظف أمثلة لفهمها و روابط للوصول إلى المقصد
و توصل إلى نتيجة أن التطور يشمل النوع البشري، و أن النفس
الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى درجات.
- عين نمط هذا النص وأهم خصائصه.

* نمط النص تفسيري حجاجي، إذ اعتمد الكاتب على التفصيل
والتوضيح، كما اعتمد على الأدلة والحجج لتحقيق الإقناع.

- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه.
* من الروابط التي وظفها الكاتب حروف الجر والعطف مثل: الواو، ثم
من، إلى، الباء، في....

- في النص تدرج موضوعاتي يعتمد على استعمال السببية والتضاد
اكشف عن ذلك مقدما أمثلة من النص.

* ما أشار إليه الكاتب في بداية النص، إذ رأى أن هذا الكون يخضع
لترتيب وتنسيق محكمين، ويعود السبب في ذلك إلى التدرج في الخلق
والتكوين، ومن أمثلة التضاد ما أشار إليه في استعداد النفس للانسلاخ
من البشرية إلى الملكية.

- وضح العلاقة التي تربط بين الطبيعة والنفس الإنسانية حسب ما ورد
في النص ودلالة ذلك على الانسجام.

* إن الطبيعة والنفس الإنسانية تخضع للتطور والارتقاء، كما تنتقل من
حال أدنى إلى حال أعلى بالتدرج، وفي توضيح هذه العلاقة تحقيق

أنفص
الانساق
والانسجام
في تكيب
فقران
النص

التقدم
ينقل
يحل
ينقل

حوارية

	<p>للانسجام والتنسيق في عرض المعاني.</p> <p>- تكررت بعض الحروف ومنها الواو وثم في فقرات النص ، كيف وظف الكاتب هذه الحروف في بناء النص ؟</p> <p>*وظفها في التدرج الموضوعاتي الذي اعتمد فيه على التفصيل والتوضيح بعرض الأسباب و النتائج.</p> <p>- ابتعد الكاتب عن العبارات المسجعة والمنمقة. استخرج بعض العبارات من النص للدلالة على ذلك.</p> <p>* انظر إلى التكوين كيف بدأ من المعدن ثم النبات ثم الحيوان، فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية إلى الملكية.</p>		
<p>حوارياً</p>	<p>- ماذا تناول ابن خلدون في هذا النص؟</p> <p>- وما هي النتيجة التي توصل إليها ؟</p> <p>تناول ابن خلدون نظرية التطور التدريجي في الطبيعة والنفس الإنسانية، وقدم أمثلة لفهمها، واستعان بنمط من التعابير للوصول إلى مقصده ووصل إلى نتيجة وهي أن هذا التطور لا ينحصر في الأنواع النباتية والحيوانية بل يشمل النوع البشري أيضا. وأن النفس الإنسانية قادرة على الرقي إلى أعلى الدرجات بفضل ما ركب فيها من قوى عديدة ومتنوعة لتسمح لها بذلك.</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	
<p>حوارياً</p>	<p>معاني حروف العطف</p> <p>تأمل هذا المقتطف من النص:</p> <p>"ثم إن هذه النفس الإنسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن، فكأنه وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس، ولقواها أما الفاعلية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعا، وأما المدركة وإن كانت قوى الإدراك مرتبة ومرتقية إلى القوة العليا..."</p> <p>- تعلمت أن حروف العطف تربط بين المتعاطفين لإصدار حكم معين، وأن بعض الحروف لها معان تفهم من خلال الجملة النحوية.</p> <p>- انطلاقا مما تعلمت اذكر حروف العطف الواردة في المقتطف وحاول أن تتبين معانيها.</p> <p>حروف العطف الواردة في المقتطف:</p> <p>ثم: تفيد الترتيب مع التراخي، الواو: تفيد الجمع.</p>	<p>أستثمم موارد النص وأوظفها</p>	<p><u>قواعد اللغة</u></p>

- إذا كانت حروف الجر تختص بالأسماء فيماذا تختص حروف العطف؟
تختص بالأفعال والأسماء والجمل.
- اذكر بقية حروف العطف التي تعرفها. **أو، أم، لا، بل، لكن، الفاء، حتى**
- حاول أن تصنف حروف العطف حسب وظائفها
- ما هي شروط العطف ب"الواو، الفاء، ثم، حتى" مع إعطاء أمثلة
- ما هو حكم "أو، أم" قدّم أمثلة عن ذلك
- ما هي المعاني التي يمكن استخدامها من "لا، بل، لكن" قدّم أمثلة
- بناء أحكام القاعدة:**
- حروف العطف ثلاثة أقسام:
- 1- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهي **(و، ف، ثم، حتى)**
- 2- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهي **(لكن، لا، بل)**
- 3- ما يفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهما **(أم، أو)**
- الواو: لمطلق الجمع بين المتعاطفين.
- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب {فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ مِنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ}
- تفيد السببية: {فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ}
- تكون رابطة للجواب مثل: {يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ}
- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي.
- حتى: للتدرج ويشترط في معطوفها أن يكون ظاهرا مفردا جزء من المعطوف عليه مثل: أعجبني الفتى حتى حديثه.
- تكون غاية لما قبلها، نحو: مات الناس حتى الأنبياء.
- تكون حرف استئناف إذا تلتها جملة نحو: لم يفتح المجرم فاه أمام القضاة حتى تعب الحاضرون.
- أو: الأصل فيه التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو: جالس العلماء أو الزهاد وتأتي للتقسيم مثل: الكلمة اسم أو فعل أو حرف وتأتي للإضراب وهو الإعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه مثل:
- "وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِثْرَةَ الْفَجْرِ أَوْ يَزِيدُونَ"**
- أم: التسوية بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام
- مثل: **"إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا**

يؤمنون" وتأتي للإضراب مثل: " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم

هل تستوي الظلمات والنور"

- لا: تثبت للأول ما نفتته عن الثاني.

- بل: للإضراب نحو: ما فلسطين صهيونية بل عربية.

- لكن: للاستدراك.

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** حركة التأليف في عصر المماليك **المستوى :** السنة الثالثة

النشاط : نص تواصلية **الشعبة :** 3 آفل

الأهداف التعلمية : الوقوف على أهم الدراسات المتعلقة بالنثر العلمي في عصر الضعف

وسبب انشغال العلماء بالتدوين في المجال العلمي

الطريقة والوسيلة	سـد الـدرـس	المراحل	القراءة المقيسة
	المضامين		ووضع المتعلم في جو الموضوع
القائفة	<p>– ماذا عرف الأدب في عصر الضعف؟</p> <p>* عرف الأدب في عصر الضعف انحطاطا لم يشهده من قبل.</p> <p>– بم تميز الشعر في هذه الفترة؟</p> <p>* تميز بالجمود والتقليد، إذ ضعفت قرائح الشعراء في هذه الفترة.</p> <p>– هل كان حظ النثر أوفر من حظ الشعر؟</p> <p>* لم يكن النثر أوفر حظا من الشعر، لأسباب عديدة أهمها العامل السياسي</p>	وإدعية الانطلاق	
حواربية	<p>– لماذا كانت مصيبة النثر أفتح، وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟</p> <p>* لأن عدد المتطفلين عليه أكثر من عدد المتطفلين على الشعر.</p> <p>– ما المقصود بإنشاء المترسلين؟</p> <p>* يقصد بإنشاء المترسلين تأليف الأدباء.</p> <p>– لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية؟</p> <p>* انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية لقلة الاستنباط نتيجة تصلب أذهانهم.</p> <p>– ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية؟</p> <p>* الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التأليف الأدبية العجز عن توليد المعاني واختراعها.</p> <p>– اذكر بعض التأليف الأخرى التي لم ترد في النص.</p> <p>* من التأليف الأدبية: نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب للقلقشندي،</p>	بناء التعلّمات	<u>الفهم</u> يعيّن بمئذ يفسّر

	<p>الروضة البهية الزاهرة في خطط المغربية القاهرة لمحي الدين بن عبد الظاهر، آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني. - ماذا يعني الكاتب بقوله: الكتب الجامعة؟ * الكتب الجامعة هي الكتب التي تجمع بين عدة معارف كالأدب والفلسفة والرياضيات....</p>		
<p>حوارياً</p>	<p>— إليك نموذج من إنشاء المترسلين، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية: "أما بعد أيها المصاب بعقله، المورط بجهله، البين سقطه، الفاحش غلظه، العائر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره، الساقط سقوط الذباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشهباب، فإن العجب أكذب، ومعرفة المرء نفسه أصوب" - استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب، وهل تجد فيه طبعاً أو تكلفاً؟ من خصائصه: - الاهتمام بالأسلوب وجزالته لا بالمعنى. - الميل إلى التصوير البياني والإسراف فيه. - الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية. ويمكن أن نخلص إلى أن هذا النوع من الأدب يميل إلى التكلف. - ظهرت كثير من المتون لغاية تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها: بتا فعلت وأتت ويا افعلي ونون أقبلن فعل ينجلي - عمّ يتحدث ابن مالك في هذا البيت؟ * يتحدث ابن مالك في هذا البيت عن الفعل وما يتميز به عن الاسم والحرف. معنى البيت: ينجلي الفعل بتاء الفاعل، وتاء التأنيث الساكنة، وباء الفاعلة، ونون التوكيد.</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p>التحليل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارياً</p>	<p>- فم انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف؟ وبم اهتم الكتاب؟ لقد انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ضمن نطاق الكتابة الديوانية، والرسائل الأدبية، والمناظرات، وأصبح الأسلوب غاية الكتابة. فاهتم الكتاب بالزخرفة البديعية، وكثيراً ما انصرفوا إلى التأليف في الأدب والتاريخ واللغة والعلوم الدينية جامعين ملخصين مذيّلين.</p>	<p>استثمار المعطيات</p>	<p>التقديم يحلل يتحقق يقارن</p>

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: 3 آفل

التوقيت: ساعة واحدة

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: مشروع

الأهداف التعليمية: تنمية روح العمل الجماعي

غرس روح البحث والدربة عليه

استثمار المعارف التاريخية والأدبية

توظيف المعارف المكتسبة

الطريقة والوسيلة	سيدر الدرسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية كتب ومجلات أوراق وأقلام	<p>- ماذا نعني بالنهضة العربية؟</p> <p>* هي تنبه العرب إلى ماضيهم، وإدراكهم واقعهم المتخلف، وسعيهم لإحياء الماضي بما فيه من أصالة وتراث عربي إسلامي.</p> <p>- ما العوامل التي ساعدت على ظهور النهضة العربية؟</p> <p>* هناك عوامل داخلية كحركة الإصلاح الإسلامي، وعوامل خارجية كالانفتاح على الفكر الأوربي.</p>	وذهبية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
إقائبة	<p>موضوع المشروع:</p> <p>إعداد إضبارة عن عوامل النهضة العربية ومظاهرها و أهم أعلامها.</p> <p>- ذكر مبررات وأهداف اختيار الموضوع.</p> <p>- تفويج المتعلمين وتوزيع المهام بين أعضاء الفوج.</p> <p>- الإحالة إلى المراجع التاريخية والجغرافية والأدبية</p>	بناء التعلات مرحلة الإعداد	فهم المطلوب
حوارية	<p>- جمع النصوص والمراجع وتبويبها.</p> <p>- تبويب محتويات الموضوع.</p> <p>- إعداد ملفات خاصة بكل عنصر من عناصر الموضوع.</p> <p>- بناء شبكة التقييم.</p> <p>- كتابة مسودة للمشروع.</p>	مرحلة الإنجاز	التكلم في فنيات الإنجاز

إلقائبة	<p style="text-align: center;">مرحلة العرض الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض تقارير وأعمال كل عضو. - الربط بين العناصر وتنسيق الأعمال. - التصحيح ووضع الصيغة النهائية. <p style="text-align: center;">مرحلة العرض النهائي والتقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قيام مقرر الفوج بعرض العمل. - مناقشة أعمال كل فوج. - انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها. 	<p style="text-align: center;">مرحلة العرض و التقييم</p>	<p style="text-align: center;">التقييم</p>
---------	---	---	---

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: دراسة سند نثري

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

النشاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعلمية: إنتاج نصوص وفق النمط الحجاجي مع الاعتماد على

الدقة في التعبير والبرهان والمقارنة وحسن الربط

الطريقة والوسيلة	سير الدراسة	المراحل	اللقاء المقيسة						
	المضامين								
حوارية	<p>- صنف القيم الواردة في النص إلى حقلين دلاليين، وبين مجال كل حقل.</p> <table border="1"> <tr> <td>الحقل الدلالي: القلم</td> <td>الحقل الدلالي: السيف</td> </tr> <tr> <td>مجاله: الأدب</td> <td>مجاله: الحرب</td> </tr> <tr> <td>القيم: الحق - الصدق - العدل - الفضل - سحر البيان - جلب الخواطر - التأثير في العقول.</td> <td>القيم: النصر - العزة - الأمن - إزاحة الظلم - دفع الأذى.</td> </tr> </table>	الحقل الدلالي: القلم	الحقل الدلالي: السيف	مجاله: الأدب	مجاله: الحرب	القيم: الحق - الصدق - العدل - الفضل - سحر البيان - جلب الخواطر - التأثير في العقول.	القيم: النصر - العزة - الأمن - إزاحة الظلم - دفع الأذى.	البناء الفلدي	اختبار مهارات المتعلمين
	الحقل الدلالي: القلم	الحقل الدلالي: السيف							
مجاله: الأدب	مجاله: الحرب								
القيم: الحق - الصدق - العدل - الفضل - سحر البيان - جلب الخواطر - التأثير في العقول.	القيم: النصر - العزة - الأمن - إزاحة الظلم - دفع الأذى.								
<p>- ارصد نوع الحجاج المستعمل في النص واستخرج أهم القرائن اللغوية المساعدة على الاستدلال.</p> <p>* المناظرة هي الحجاج المستعمل في النص، ومن أهم القرائن اللغوية المستعملة: استخدام ضمير المتكلم أنا أو المخاطب أنت، القصر بلا و ألا، التوكيد بيان وأما.</p> <p>- تأمل الجملة التالية: "أتى لك بمساجلي ومقاومتي في الفخر و منافرتي" هل تجد فرقا بين الحجاج والسجال؟ وضحه.</p> <p>* قال: حاجته أحاجه حجاجاً ومُحاجةً حتى حَجَّته أي غلبته بالحجج التي أدلّيتُ بها؛ والمُساحلة: المُفاخرة بأن يصنع مثل صنيعه في جري أو سقي.</p>									

	<p>ويتجلى الفرق بينهما في كون الحجاج يقوم على الإقناع بالحجة والبرهان، أما السججال فيقوم على الجدال والمناظرة والمفاخرة.</p> <p>- قارن بين الحجج التي قدمها الكاتب على لسان القلم، وبين الحجج التي أتى بها على لسان السيف، إلى أيّ جانب تقف ولماذا؟</p> <p>* استعان القلم بحجج منطقية معقولة فأبرز مزاياه التي لا تحصى كالعدل والصدق والفضل والأمانة.....بينما ركز السيف في حججه على مواصفات القلم الظاهرة كثيرا للتقليل من شأنه: كالعري والنحافة وسرعة التلف....وهي حجج لا يعتد بها.</p> <p>- اتخذ الكاتب أسلوب السجع دعامة أخرى للتأثير في الخصم، قدم أمثلة من النص تبين من خلالها الغاية من السجع.</p> <p>* من أمثلة ذلك:</p> <p>الحق مذهبي، والصدق مركبي، والعدل شيمتي، وحلية الفضل زيني/ حلية للعواتق، آمنة من البواتق.</p> <p>والغاية منه: إكساب الكلام رونقا وجمالا ، وإضفاء نغم موسيقي.</p>		
<p>حوارية</p>	<p>- تكرر حرف العطف "ف" في النص، ما هي دلالاته المختلفة؟</p> <p>* جاء حرف العطف الفاء في النص للعطف و الترتيب و التعقيب، وقد ساهم في تحقيق الانسجام بين المفردات والجمل.</p> <p>- ورد حرف " الباء" في النص بعدة معان، اذكرها مدعما إجابتك بأمثلة من النص.</p> <p>* افتخرت بجيفك: أفادت معنى الإلصاق المجازي، فأزري بالزمير، أهزأ بالمزاهر، أعب بالألباب : أفادت معنى الاستعانة .</p> <p>- استخدم الكاتب الحوار في أبسط مستوياته، وضح ذلك، حدّد سمات هذا الحوار.</p> <p>* تجلّى الحوار في الجدل الدائر بين السيف والقلم وهو حوار مباشر بسيط ، ومن أهم سماته:</p> <p>- السهولة والوضوح</p> <p>- يمتاز بالطول</p> <p>- جزالة اللغة وقوتها.</p> <p>- أعد صوغ الفقرة الأولى على أساس معاني حروف العطف.</p> <p>* صوغ الفقرة الأولى مع توظيف حروف العطف.</p>	<p>البناء اللغوي</p>	<p>اختبار مهارات المتعلم</p>

<p>القائمة</p>	<p>الوضعية الإدماجية:</p> <p>طلب منك في أحد المسابقات الثقافية التي تنظمها إدارة الثانوية أن تجري مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.</p> <p>- يبين النمط الذي تعتمده في هذه المناظرة موظفا ما يناسب ذلك من زاد معرفي.</p> <p>* قراءة بعض إنجازات المعلمين و تقييمها، ثم اختيار أحسن نص لكتابته في السبورة.</p>	<p>الوضعية الإدماجية</p>	<p>تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>
-----------------------	---	---------------------------------	--