

المحور الأول: الزهد و المدائح النبوية والتصوف.

- 1 في مدح الرسول - صلاة الله عليه وسلم - **للبو صيدري**.
- 2 تلخيص نصوص متنوعة.
- 3 إنسان ما بعد الموحدين **لمالك بن نبي**.
- 4 في الزهد **لابه نباتة**.
- 5 الشعر في عهد المماليك **لحنا الفاخوري**.
- 6 إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

الموضوع: في مدح الرسول - صلى -

المستوى: السنة الثالثة

النشاط: نص أدبي

للوصفي

الشعبة: 3آفل - 3لغ

التوقيت: خمس ساعات

الأهداف التعلمية: التعرف على المدح في عصر الضعف

الوقوف على خصائص النمط الوصفي

تذكر الإعراب التقديري

الطريقة والوسيلة	سبب الدراسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
القائبة	هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608هـ، وعاصر أحداثاً هامة طرأت على الأمة العربية، منها هجمة المغول برع في الكتابة واشتهر بالمدايح الدينية، وأشهرها البردة ومطلعها : أمن تذكر جيران بندي سلم شرحها وعارضها كثيرون، و الهمزية ومطلعها: كيف ترقى رقيق الأنبياء ، توفي عام 696 هـ	أعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
القائبة	في معاني الألفاظ: السنا: الضياء، السناء: الرفعة، إضاء: مفردتها أضاة وهي الغدير. اليتيمة العصماء: اللؤلؤة الفريدة من نوعها، الهوينا: الرفق، الإغفاء: النوم الخفيف، مقسط: عادل. في الحقل المعجمي: - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية: رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء. - ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية: ضحكه التبسم، المشي الهوينا، نومه الإغفاء	أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

في الحقل الدلالي:

- عد إلى المعجم وتعرف على معاني "عصم"
عَصَمَ يَعْصِمُ: اِكْتَسَبَ، وَمَنَعَ، وَوَقَى، الْعَصْمُ الْإِمْسَاكُ، وَالْإِعْتِصَامُ
الِاسْتِمْسَاكُ، قَالَ: { لا عاصم اليوم من أمر الله } أي لا شيء يَعْصِمُ منه،
وَالْإِعْتِصَامُ التَّمَسُّكُ بِالشَّيْءِ، قَالَ: { وَاِعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا - وَمَنْ
يَعْتَصِم بِاللَّهِ } وَاسْتَعَصَمَ اسْتَمْسَكَ كَأَنَّهُ طَلَبَ مَا يَعْتَصِمُ بِهِ مِنْ رُكُوبِ
الْفَاحِشَةِ، الْعِصَامُ مَا يُعْصَمُ بِهِ أَيْ يُشَدُّ وَعِصْمَةُ الْأَنْبِيَاءِ حِفْظُهُ إِيَّاهُمْ
أَوَّلًا بِمَا خَصَّهُمْ بِهِ مِنْ صَفَاءِ الْجَوْهَرِ، ثُمَّ بِمَا أَوْلَاهُمْ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجِسْمِيَّةِ
وَالنَّفْسِيَّةِ ثُمَّ بِالنُّصْرَةِ وَبَثْبَتِ أَقْدَامِهِمْ، ثُمَّ بِإِنزَالِ السَّكِينَةِ عَلَيْهِمْ وَبِحِفْظِ
قُلُوبِهِمْ وَبِالتَّوْفِيقِ، قَالَ تَعَالَى: { وَاللَّهُ يَعصمك مِنَ النَّاسِ }

- ما مكانة النبي - صلى - من باقي الأنبياء والرسول؟

* هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرا، وتسمو على جميع الرسل
والأنبياء قيمة وشأنا، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل
والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيامة.

- ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق؟ البيت السابع .

- أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي - صلى -؟

* تتجلى في حلمه وصبره الطويل على أذى قومه، والرأفة بهم، والدعاء
لهم بالهداية والتوفيق، فقد كان الرسول - صلى - يردد قوله المأثور:

" اللَّهُمَّ اهْدِ قَوْمِي فَإِنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ "

- أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي - صلى -؟

* تتجلى في اللين والرفق الذي عرف به الرسول - صلى -

- حدد فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة: خصال الرسول - صلى - ومنزلته الرفيعة.

- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص؟

يرمي الشاعر من خلال مدح الرسول - صلى - و إبراز مكانته والإشادة

بصفاته وخصاله، إلى دعوة الناس إلى الاقتداء بسيرة الرسول - صلى -

الفهم

يعبر
بمئل
يعبر
يستخرج
يعود
يفسر

أكتشف
معطيات
النص

حوارية

التحليل

البحث عنه
العناصر
والعلاقات

أناقـة
معطيات
النص

يلـل
يقارن
يلاحظ
يستنتج

- هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول لشاعر آخر؟ اذكرها وبين ما الأقوى
عبارة: أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها؟

* من شعراء المديح النبوي: حسان بن ثابت و الكميت بن يزيد.

- هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء وباقي الخلق ما يخدم المدح؟
* نعم في هذه المقارنة ما يخدم الموضوع، لأن الله منحه علما غزيرا لم يعطه أحدا من البشر، وهدى به أمة، وأنزل عليه دستورا خالدا هو القرآن الكريم، الذي كان سببا في تقدم المسلمين عندما تمسكوا به، فميزه بذلك عن باقي الأنبياء والبشر.

- هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأن محمدا أفضل المخلوقات؟ علل.

* استطاع الشاعر إقناعنا بأن محمدا أفضل المخلوقات ، لأنه ركز على صفاته الحسية والمعنوية، فامتعنا بمدح في ذات الرسول وصفاته، فلقد بلغ الكمال خلقا وخلقاً، و حوى كل معاني الفضيلة .

- هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص؟ وضح.

* نعم فقد مزج بين الوصف وإحساسه الذاتي ، ويتجلى ذلك في قوله:
كيف ترقى رقيك الأنبياء، لا تقس بالنبي في الفضل خلقا، اليتيمة
العصماء، الشمس.....

- وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها مع التمثيل؟

* الصورة البارزة في النص هي التشبيه وتكمن بلاغتها في توضيح المعنى وتجليته، ومن أمثلة ذلك: أنت مصباح كل فضل، أنه الشمس رفعة
وضياء.

- مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ما غرضه من ذلك؟

* غرضه المدح والتعبير عن على تفاعل الشاعر مع موضوعه وإعجابه الشديد بخصال النبي - صلى - التي تميزه عن باقي الناس.

حوارياً

<p>حواربية</p>	<p>- ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص، استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي الذي أحدثته.</p> <p>* يبدو الشاعر متأثراً بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ومن أمثلة ذلك قوله: مشيه الهوينا، جهلت عليه قومه فأغضى، فهذا مقتبس من قوله تعالى في سورة الفرقان: "وَمِمَّا يُذِكرُ الْفِرْقَانِ الْكَلِمَاتِ الْأَمْثَلِ الْأَرْضِ مَحْسُورًا إِذِ الْكَاذِبِينَ كَلَّمَكَ الْخَاشِعِينَ الْمَخْمُومِينَ إِذْ يَخْرُونَ فِي الْأَرْضِ نَازِلِينَ" وفي ذلك تحميل للأسلوب.</p> <p>- اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا - صلى - .</p> <p>الصفات الصريحة: معجز القول والفعال، كريم الخلق، مقسط.</p> <p>الصفات المكناة: ضحكه التبسم، مشيه الهوينا، نومه الإغفاء.</p> <p>- ما النمط الغالب في النص مع التعليل؟</p> <p>* غلب على النص النمط الوصفي، لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي - صلى - .</p>	<p>أحد بناء النص</p>	<p>التركيب يستخرج يصنف يفسر يحدد</p>
<p>حواربية</p>	<p>- تحول الشاعر من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب، ما دلالة ذلك في النص؟</p> <p>* يدل ذلك على اتصال الشاعر المباشر بالرسول - صلى - ومناجاته له، فهو رغم بعده عنه إلا أنه حاضر في وجدانه، وفي وجدان كل مؤمن.</p> <p>- هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة؟ علل.</p> <p>* لقد اعتمد الشاعر على وحدة البيت ، فأبياته غير متماسكة، بحيث يمكن التقديم والتأخير فيها ، أو حذف بعضها دون تأثير في المعنى.</p> <p>- ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي؟ ما كان غرضه؟</p> <p>* لقد توجه الشاعر في البيت 15 إلى المتلقي و هو نهي يدل على استحالة مقارنة الرسول - صلى - بغيره في علو الشرف والمكانة.</p>	<p>أفحص الانساق والانسجام في تركيب فقران النص</p>	<p>التقديم يقدم يحلل يتحقق</p>

<p>حواربية</p>	<p>- بم يمتاز شعر البوصيري؟ وما قيمة هذه القصيدة فنيا؟ يمتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البدیع، وتحتوي القصيدة على معانٍ دينية وحلقية، بالإضافة إلى الرصيد اللغوي والجمال الفني.</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	
<p>حواربية</p>	<p>1- الإعراب اللفظي: - ما هو الإعراب ، وما هي علاماته؟ الإعراب هو تغير الحركة في آخر اللفظ بحسب موقعه في الجملة، وفائدته توضيح المعنى، والحركات الإعرابية هي: الفتحة، الضمة، الكسرة، السكون. - بم تختص كل حالة من الحالات الإعرابية؟ يشترك الرفع والنصب بين الأفعال والأسماء، والجر خاص بالأسماء، والجزم خاص بالأفعال. - ما هي أنواع الإعراب؟ هناك إعراب لفظي وإعراب تقديري - ما هو الإعراب اللفظي؟ هو أن تظهر علامة الإعراب آخر الكلمة للدلالة على موقعها الإعرابي. المرفوع من الأسماء: علامته الضمة، الألف للمثنى، والواو لجمع المذكر السالم. المرفوع من الأفعال: علامته الضمة، وثبوت النون. المنصوب من الأسماء: علامته الفتحة ، الياء للمثنى وجمع المذكر السالم، الكسرة في جمع المؤنث السالم، الألف في الأسماء الخمسة المنصوب من الأفعال: علامته الفتحة، حذف النون. الجرور من الأسماء: علامته الكسرة، الفتحة النائية عن الكسرة في الممنوع من الصرف، الياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة. الجزوم من الأفعال: علامته السكون، وحذف النون في الأفعال الخمسة</p>	<p>أستثمر موارد النص وأوظفها</p>	<p><u>قواعد</u> <u>اللغة</u></p>

ب- الإعراب التقديري

لاحظ قول الشاعر:

كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

وانظر إلى قوله:

لم يساورك في علاك وقد حا ل سنا منك دوهم وسناء

وتأمل قول الشاعر:

قاضي المنية نافذ الأحكام عدل القضا حتى على الحكام

- ما إعراب ترقى في البيت الأول؟ فعل مضارع وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب علا في البيت الثاني؟ اسم مجرور وعلامته الكسرة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب قاضي في البيت الثالث؟ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للثقل.

- متى أيضا تعرب الكلمة إعرابا تقديريا؟ إذا اتصلت بياء المتكلم.

- ماذا نستنتج؟

تعرب الكلمة إعرابا تقديريا إذا انتهت بألف للتعذر، أو ياء أو واو للثقل، أو إذا اتصلت بياء المتكلم.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: تلخيص نص

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

النشاط: تعبير كتابي

التوقيت: 3 سا

الأهداف التعليمية: الوقوف على مفهوم التلخيص

الإلمام بشروط ومنهجية التلخيص

الطريقة والوسيلة	سيد المراد	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
القائفة	<p>- كيف يتعامل القارئ مع النصوص الأدبية؟ قراءتها حتى يتسنى له الوقوف على المعاني.</p> <p>- ماهي الطريقة المناسبة لإيجاز النصوص دون إخلال بالمضمون؟</p> <p>التلخيص يعد إحدى طرق إيجاز النصوص دون إخلال بمضامينها.</p>	<p>وتهيئة الانطلاق</p>	<p>وضع المتعلم في جو الموضوع</p>
حوارية	<p>- ماذا نعني بالتلخيص؟ وما هي أهم الشروط التي ينبغي توفرها لإنجاز عملية التلخيص؟</p> <p>التلخيص هو وصف لمضمون النص، يشمل أهم أفكاره بصورة موجزة مع الحفاظ على ترتيب أفكاره وانسجامها بأسلوب ذاتي.</p> <p>- ما هي المراحل التي نعتد عليها لإنجاز التلخيص؟</p> <p>يقتضي الناجح الفعال مراعاة الخطوات التالية:</p> <p>1- فهم النص المراد تلخيصه فهما دقيقا، ولا يتأتى ذلك إلا ب:</p> <p>- قراءة النص بتأن.</p> <p>- إيضاح الكلمات التي تحول بيننا وبين الفهم الصحيح.</p> <p>- وضع خط تحت الكلمات المفتاحية، والعبارات الأساسية التي تشكل</p>	<p>بناء التعلّمان</p>	<p><u>الفهم</u></p> <p>يعبّر بمدد يستنتج</p>

	<p>موضوع النص، وأفكاره الجزئية ، ونمطه.</p> <p>2- رسم التخطيط:</p> <p>- وفيه نرتب أفكار النص، ونضع الهيكل المفصل له.</p> <p>3- التحرير: نشرع في تحرير التلخيص الذي يعطينا فكرة سريعة عن المضمون، بحيث نراعي أفكار النص وترتيبها وكيفية اتساقها وانسجامها، كما يجب أن نضفي على التلخيص طابعنا الخاص باعتماد:</p> <p>- الأسلوب الواضح مع مراعاة قواعد اللغة.</p> <p>- مراعاة حجم التلخيص، إذ تحدد نسبته بين ربع النص الأصلي وعشره</p> <p>تطبيق: لخص النص التواصلي الذي عنوانه "الشعر في عهد المماليك"</p>		
<p>حوار</p>	<p>- تذكير بتقنية التلخيص ومنهجيتها.</p> <p>- استفسار المعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم.</p> <p>- عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات.</p> <p>- مطالبة المعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.</p> <p>1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:</p> <p>- احترام الحجم.</p> <p>- المحتوى الفكري وضبطه.</p> <p>- اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها.</p> <p>2- توزيع أعمال المعلمين.</p> <p>3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.</p> <p>4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.</p>		<p><u>التقديم</u></p> <p><u>المعالجة</u></p> <p><u>والدعم</u></p>

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: **إنسان ما بعد الموحدين**

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

مالك بن نبي

النشاط: مطالعة موجهة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعليمية: تحليل النصوص الفكرية ومناقشتها

التعليل والتعبير عن وجهات النظر

الطريقة والوسيلة	سيدر الدرسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
القائبة	<p>- ما هو واقع الأمة الإسلامية اليوم؟ وما أسباب ذلك؟</p> <p>* تعيش الأمة العربية اليوم وضعا مأساويا لعدة أسباب ، أهمها: انقسام شمل الأمة، جمود في التفكير، الركون والاستسلام، عدم الشعور بمسؤولية الأفراد نحو أمتهم ووجوب النهوض بها.</p> <p>- في رأيك ما هي الوسائل الكفيلة للنهوض بالأمة واسترجاع أمجادها؟</p> <p>* العودة إلى تعاليم الدين الإسلامي التي تدعو إلى التغيير، والتحلي بروح المسؤولية .</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
حوارية	<p>- ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية؟ ومنذ متى؟</p> <p>تعاني الأمة الإسلامية من التخلف والانحطاط، منذ سقوط دولة الموحدين.</p> <p>- ماذا يقصد الكاتب ب "إنسان ما بعد الموحدين"؟</p> <p>* يقصد الإنسان العربي في الوقت الحاضر</p> <p>- ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن؟</p> <p>* من مظاهر تخلف مجتمعنا عجز أفراده عن تطبيق مواهبهم، واهتمامهم بالمظاهر الزائفة التي تبرز تناقضا صارخا بين الظاهر والجوهر، وتمسكهم</p>	بناء التعلات	<u>الفهم</u> يعبر بمفرد يفسر

	<p>بالعادات السلبية.</p> <p>- ما الأولى في نظر الكاتب التصحيح الخلقى أم التصحيح المادى؟ لماذا؟</p> <p>* الأولى في نظر الكاتب هو التصحيح الخلقى ، لأن مهمة إعداد إنسان الحضارة تعد أساسا في حل مشكلات العصر ، باعتبار الإنسان عنصرا جوهريا لا ينبغي إغفال دوره في تحريك عجلة الحياة.</p>		
<p>حوار</p>	<p>- يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر، بم علل ذلك؟ وما رأيك في هذا الحكم؟</p> <p>* علل الكاتب ذلك بالوراثة الاجتماعية ، فالسلوك الاجتماعى عند الأفراد عادة ما يكون مرتبطا بعادات سائدة في المجتمع الذى يعيش فيه.</p> <p>- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير؟</p> <p>* تمثل ذلك في المقارنة بين واقع إنسان الحضارة الإسلامية وإنسان ما بعد الموحدين، ويبدو أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير .</p> <p>- هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية؟ وضح</p> <p>* أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية، لأننا نلمسها في واقعنا فما زال الإنسان العربى يعتمد على موارثه الاجتماعية، وطرائقه التقليدية في مزاوله نشاطه الحياتى دون أن يجدد في نمط تفكيره، أو يغير في أسلوب حياته.</p> <p>- هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمى أم الأسلوب الأدبى؟ علل إجابتك بشواهد من النص.</p> <p>* استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمى، لأنه اعتمد على الحقيقة، وصاغ فكرته في لغة بسيطة، ومن أمثلة ذلك: العالم الإسلامى لا يعيش الآن في عام 1949م، بل في عام 1269هـ، وإنا المضطرون إلى أن نؤكد هذا التاريخ.</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u></p> <p>يلج يقارن يلاحظ يستنتج</p>

التقديم

يذكر
بتناقض
تقارن

استثمار
المعطيات

- أين نشأت دولة الموحدين؟ ومتى كان ذلك؟ عد إلى بعض المراجع التاريخية للاستناد عليها في إجابتك.

* نشأت دولة الموحدين في المغرب العربي سنة 515هـ-1128م ، وكانت قوية بجانب عزيزة السلطان ، فأعانت المسلمين في الأندلس على صدّ الهجوم المسيحي .

- على نسق أسلوب الكاتب ، اكتب فقرة تقارن فيها بين نهضة مجتمعا في العصر الحديث ونهضة المجتمع الماليزي . استعن بآخر الإحصاءات في العلوم والاقتصاد .

يفسح المجال لإبراز كفاءات المتعلمين .

حوارية

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: 3آفل

التوقيت: أربع ساعات

الموضوع: في الزهد لابن نباتة

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: نص أدبي

الأهداف التعلمية: الوقوف على مظاهر التقليد في الشعر

التعرف على أسباب لجوء شعراء عصر الضعف إلى الزهد

التذكير بإعراب المعتل الآخر

التذكير بالتضمين أو التناص

الطريقة والوسيلة	سيد المدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
إقائبة	هو أبو بكر جمال الدين القرشي، ولد عام 686هـ بمصر ونشأ بها، ورحل إلى دمشق ثم اتصل بالملك المؤيد وكان كاتباً له، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له، فلبى الدعوة، ولكن السلطان مات في السنة التالية، وقد توفي ابن نباتة في مصر عام 768هـ مخلفاً ديواناً شعرياً وشرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون وسجع المطوق	أعرف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
إقائبة	كثير من الناس يزهد في الدنيا وينصرف عن ملذاتها. ولكل دوافعه، فمنهم من يتجه إلى ذلك بدافع الفقر والعوز، ومنهم من يتجه إلى الزهد بدافع التعفف. فمع من يصنف ابن نباتة؟	تقديم النص	
إقائبة	في معاني الألفاظ: الثرى: التراب، النكد: الهم، المرام: المطلب في الحقل المعجمي: - اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا من الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا: عفت الإقامة، صدئت، سجن عيش منفرد، الحمام.	أثري رصيدي الغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

	<p>في الحقل الدلالي:</p> <p>- عد إلى المعجم وتعرف على معاني "خلد" خَلَدَ خُلُودًا: دَامَ، وَ- خَلَدًا وَخُلُودًا: أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ، وَقَدْ أَسَنَّ، وَ- بِالْمَكَانِ، وَ- إِلَيْهِ: أَقَامَ، كَأَخْلَدَ وَخَلَدَ فِيهِمَا. وَالخَوَالِدُ: الأَثَافِي، وَالجِبَالُ، وَالْحِجَارَةُ. وَأَخْلَدَ بِصَاحِبِهِ: لَزِمَهُ، وَ- إِلَيْهِ: مَالَ. وَ{وَلِدَانٌ مُخَلَّدُونَ}: مُفَرِّطُونَ، أَوْ مُسَوِّرُونَ، أَوْ لَا يَهْرَمُونَ أَبَدًا</p>		
<p>حوارية</p>	<p>- ما الذي يعاينه الشاعر في حياته؟ *يعاين الشاعر من الحاجة والفاقة. - ما المقصود من قول الشاعر " قد صدتت "؟ * يدل ذلك على طول معاناته وحرمانه. - مسحة الفخر ظاهرة في النص فيما تتمثل؟ وأي الآيات يشير إليها؟ * تتمثل مسحة الفخر في إشادة الشاعر بملكته الشعرية، ويشير إلى ذلك البيت 4 و 5. - يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد أين ذلك من النص؟ * نجد ذلك في قوله: لا عار في أدبي، وفي قوله: فيا عجا مني لثروة لفظ. - فيم يحسد الناس الشاعر؟ * يحسد الناس الشاعر في زهده وإعراضه عن ملذات الحياة. - أيفضل الشاعر حياة العزلة أم حياة الجماعة؟ ولماذا؟ * يفضل الشاعر حياة العزلة لما فيها من منفعة للنفس.</p>	<p>أناكشف معطيات النص</p>	<p>الفهم</p> <p>يعبر بمئل يعبر يستخرج يعود يفسر</p>
<p>حوارية</p>	<p>- يربط الزهد عادة بالمفاهيم الدينية. هل تجد ذلك في هذه القصيدة؟ علل * لا نجد ذلك إلا في إشارة الشاعر إلى انقضاء عمر الإنسان، وتذكيره بمصير الإنسان الحتمي وهو الموت. - زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة؟ وضح انطلاقا مما جاء في النص. * زهد الشاعر ناتج عن فقر، فهو يشير إلى حاجته وعوزه وافتقار يده. - درست شعر الزهد في السنة الثانية من خلال نص لأبي العتاهية. إذا ما قارنت ذلك بهذا، ما الأقوى تأثيرا في نفسك؟ ولماذا؟ * شعر أبي العتاهية أقوى تأثيرا من شعر ابن نباتة، لأن زهده كان عن</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<p>التحليل</p> <p>البحث العناصر والعلاقات</p> <p>يلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>

	<p>تعفف بينما زهد ابن نباتة كان بسبب الحاجة والفقر، كما أن في شعر أبي العتاهية كل معاني الحكمة الصادقة والمؤثرة.</p> <p>- قال أحد الشعراء:</p> <p>لم أرتضي العيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص؟ وما الأقوى تعبيراً في نظرك؟ ولماذا؟</p> <p>* يظهر هذا المعنى في البيت الثاني، والبيت السابق أقوى من حيث المعنى، لأن ابن نباتة بدا مقلداً غير محدد في المعنى.</p>		
<p>حوارياً</p>	<p>- عنصر المحاكاة أو التضمين سيطر على القصيدة. هل تراه إعجاباً بنظم القدامى أم ضعفاً فنياً في الشاعر؟ وضح.</p> <p>* أرى أن عنصر التضمين في القصيدة ضعف فني في الشاعر، لأنه أسهم في برودة أحاسيسه وفتوره.</p> <p>- الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك.</p> <p>* من الصور البيانية الواردة في النص: الاستعارة المكنية في عفت الإقامة، قد صدئت، ذبت من الأسي، والتشبيه البليغ في: حياة كل امرئ سجن، الهموم بحر، ومن المحسنات البديعية: التصريح بين ولدي- جسدي، والطباق بين جلاء- صدي، وبين الخجل- جد.</p> <p>- يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديبا، لماذا في نظرك؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك؟ علل.</p> <p>* لأنه شهد عصراً أنكر فضل الأدباء وتجاهل مواهبهم، وقد ورد ذلك في البيت الرابع، إذ يشير إلى أن العيب في أهله وزمنه، لأنهم لم يقدرُوا موهبته الأدبية.</p> <p>- نبرة النصح المفتعل تظهر في آخر النص، ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك؟</p> <p>* وظف الشاعر في آخر النص الأساليب الإنشائية كالنداء: يا جامع المال، والأمر: الخجل، جد .</p> <p>- ما النمط الغالب في النص؟ علل.</p> <p>* نمط النص سردي، لأن الشاعر اعتمد على أسلوب الحكيم في عرض معاناته.</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p>التدريس يستخرج يصنف يفسر يحدد</p>

<p>حوارية</p>	<p>- بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبررا؟ وضح * ليس هناك مبرر لتكرار المعاني، فالشاعر حشد كثيرا من الألفاظ ليعبر عن معنى قليل، لذلك راح يكرر المعاني ويدور حولها. - لماذا انطلق الشاعر من ذاته ليعبر عن أفكاره؟ * لأن دافعه إلى الزهد يختلف عن بقية الخلق الذين يميلون في العادة إلى الزهد تعففا وخشية. - هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة؟ علام يدل ذلك؟ * يمكننا حذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة الواضحة، ويدل ذلك على أن الشاعر كرر كثيرا من المعاني، كما أنه اعتمد على وحدة البيت.</p>	<p>أفحص الانساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>	<p>التقديم يقدم بلاكم يتعلق</p>
<p>حوارية</p>	<p>- ماذا عرف الشعر في عصر الضعف؟ بات الشعر تنميكا لفظيا، ومال معظم الشعراء إلى التقليد شكلا ومضمونا لعجزهم عن التجديد في المعنى أو التجويد فيه، كما في النص مما أسهم في فتور الحالة الشعرية للأديب.</p>	<p>أجمل القول في تقديم النص</p>	

إعراب المعتل الآخر

ملاحظة الأبيات:

ورد في نص ابن نباتة:

أستغفر الله لا مالي ولا ولدي آسى عليه إن ضم الثرى جسدي

وورد في نص البوصيري:

وسع العالمين علما وحلما فهو بحر لم تعيه الأعباء

وجاء في قول الشاعر:

لا تنه عن خلق، وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وجاء في قول البوصيري:

لم يساووك فـي علاك وقد حال سنا منك دونهم وسناء

- ما إعراب آسى في المثال الأول؟

آسى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره للتعذر.

- ما إعراب تعي في المثال الثاني:

تعي: فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

- ما إعراب تأتي في المثال الثالث؟

تأتي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية، وعلامة نصبه الفتحة.

- ما إعراب يساواوا في المثال الرابع؟

يساواوا: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة.

- ماذا نستنتج مما سبق؟

نستنتج أن علامة إعراب الفعل المضارع معتل الآخر هي:

- الحركة المقدرة في حالة الرفع.

- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

- حذف حرف العلة إذا كان مجزوما.

- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة في حالة النصب والجزم.

أستثمروا
موارد النص
وأوظفوها

قواعد
اللغة

حوار

التضمين

تأمل النماذج التالية:

قال الشاعر:

تعودت فهر النفس طفلا وإنه لكل امرئ من دهره ما تعودا

وقد قال قبله المتنبي:

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادت سيف الدولة الطعن في العدا

وقال أبو فراس الحمداني:

سيدكُرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

وقد قال قبله عنتره من شداد:

سيدكُرني قومي إذا الحيلُ أقبلت وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

- ماذا تلاحظ؟ نلاحظ أن الشاعر الأول في كلا المثالين أخذ شيئا من شعر الثاني وضممه في كلامه.

إذن: لقد تعرفت على محسن بديعي آخر: هو التضمين وهو من

الحسنات اللفظية، أي أن يضمن الشاعر شيئا من شعر غيره بعد أن

يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه، والتضمين نوع من أنواع التناص

في النقد المعاصر، الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في

إبداعهم وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها وينهلون منها، فتتقاطع

أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم.

كقول ابن نباتة:

عفتُ الإقامة في الدنيا لو انشَرحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد

وما عجبتُ لدهرٍ ذبتُ منه أسىً لكن عجبتُ لضدُّ ذاب من حسد

وقول الطغرائي:

لم أرتضِ العيشَ والأيامُ مقبلَةً فكيف أرضى وقد ولتُ على عجلٍ

وقول المتنبي:

ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبهُ أني بما أنا بالكِ مِنْهُ محسودُ

فإن ما قاله ابن نباتة في البيت الأول مأخوذ من قول الطغرائي ، وأن

البيت الثاني مأخوذ من قول المتنبي.

وهذا كثير سواء عند الشعراء المتقدمين أو المتأخرين، وغرضه التحسين

وتقوية المعنى بإحالاته إلى مرجعية معينة.

بلاغه

اكتشف

استنتج

حوار

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : دراسة سند شعري

المستوى : السنة الثالثة

النشاط : إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

الشعبة : 3 آفل

الأهداف التعليمية : إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي والسردى

التوقيت : 1 سا

مع محاكاة طرق القدامى في اللفظ والتعبير

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الفاء المقبسة
	المضامين		اختبار مهارات المتعلمين
حوارية	<p>- ما الجانب الذي ركزّ عليه الشاعر في مديحه للرسول عليه الصلاة والسلام: الديني أم الخلقى؟ وضح بالتدعيم من النص</p> <p>* ركزّ الشاعر على الجانب الديني، ونلمس ذلك في قوله: محمد الشفيق لنا، عليه أنزل حم تنزيل، أتى مبشرا... .</p> <p>- انثر الأبيات في ستة أسطر.</p> <p>* نثر الأبيات مع التقيّد بالمضمون ، والحرص على سلامة اللغة، والمراعاة النسبية لحجم النص.</p> <p>- قسّم النص باعتبار معانيه، وضع لكل قسم عنوانا.</p> <p>* أقسام النص:</p> <p>1- إعراف وانصراف عن الغزل.</p> <p>2- مدح الرسول - صلى الله عليه وسلّم - والإشادة بفضله.</p> <p>3- أمل ورجاء في شفاعة الرسول - صلى الله عليه وسلّم -</p> <p>- ما النمط الغالب في هذا النص؟ ما دليلك على ذلك؟</p> <p>* غلب على النص النمط الوصفي، لأنّ اعتمد الشاعر اعتمد في مدحه النبيّ - عليه السلام - على ذكر صفاته وشمائله.</p> <p>- أسلوب الاقتباس أسهم في تبيان شخصية الشاعر. وضح</p> <p>* يظهر الاقتباس تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف، ويتجلى ذلك في حم تنزيل..فقد اقتبس الشاعر ذلك من قوله تعالى:</p>	البناء الفدري	

<p>حوارية</p>	<p>" مع تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم " (الآية 1- 2 من سورة غافر)، كما اقتبس من قوله تعالى: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " (الآية 107 من سورة الأنبياء) في قوله: رحمة للعالمين أتى. - مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النص. فيم يتمثل؟ وهل تراه ضروريا لبناء النص؟ * تمثل في تضمين ومحاكاة أشعار القدامى كما في البيت الأول، إذ ضمن شعر كعب بن مالك في قوله: بانث سعاد فقلبي اليوم متبول، ولا يعد ذلك ضروريا لبناء النص. - ما الصورة البيانية البارزة في النص؟ استخرج مثالين لها، وبيّن أثرهما في الكلام. * الصورة البيانية البارزة في النص هي التشبيه، مثل: مهّد من سيوف الله مسلول، كنز الرجا، ويتجلى أثرهما في توضيح المعنى وتقويته.</p>	<p>البناء الغوي</p>	<p>اختبار مهارات المتعلم</p>
<p>القائبة</p>	<p>الوضعية الأولى: لقد أكثر الشعراء من مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - قديما وحديثا، حاول أن تحاكيهم في فقرة نثرية مقتبسا ومضمنا ما أمكن من الأشعار التي نظمت في المدح النبوي. الوضعية الثانية: اكتب فقرة تبين فيها موقفك من شعر الزهد الذي انتشر في عصر الضعف مستعينا بما عرفته عن هذا الفن، وموظفا أقصى ما يمكن من المكتسبات اللغوية والبلاغية التي تعلمتها في هذا المحور. - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة. توضيح: قال الرسول صلى الله عليه وسلم أنا ابن الذبيحين إن الذبيحين يقصد بهما: إسماعيل جده عليه الصلاة والسلام الذي ذكرت قصة فدائه في القرآن الكريم، قال الله تعالى: "وَقَدَّيْنَاهُ بِذَبْحٍ حَمِيمٍ " والثاني عبد الله بن عبد المطلب والده صلى الله عليه وسلم، الذي نجا من الذبح بعد أن نذر أبوه عبد المطلب نحره عند الكعبة.</p>	<p>الوضعية الإدماجية</p>	<p>تسخير المعارف المكتسبة في إنتاج النصوص</p>