

## المحور الرابع: النزعة الإنسانية في شعر المهجريين.

- 1- أنا لإيليا أبي ماضي.
- 2- إعداد تقصيبة عن المدارس الأدبية.
- 3- ثقافة أخرى لركي نجيب محمود.
- 4- من هنا وهناك للشاعر القروي.
- 5- الشعر: مفهومه وغاياته لميخائيل نعيمة.
- 6- إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

## مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع: **أنا لإبلبا أبي ماضي**

المستوى: السنة الثالثة

النشاط : نص أدبي

الشعبة : آداب وفلسفة

التوقيت : خمس ساعات

الأهداف التعليمية: اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجرين

مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة

تحديد نمط النص والتعرف على أهم خصائصه

أهمية توظيف " إذ وإذا و إذن وحينئذ " والتمييز بين مختلف معانيها

التعرف على نشأة الشعر الحر وعلى تفاعيله

الطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		المعرفة
القائمة	<p><b>إيليا أبو ماضي</b> : أديب وشاعر لبناني ولد بالمخيدثة سنة 1889 .</p> <p>بدأ تعلمه فيها ليسافر إلى مصر حيث مكث بها عشر سنوات لممارسة التجارة، ومطالعة عيون الأدب العربي . تفجرت قريحته الشعرية فألف ديوانه "تذكار الماضي" .</p> <p>هاجر إلى أمريكا وأصدر منها جريدة "السمير" سنة 1916، و أسس مع جبران خليل جبران " الرابطة القلمية " سنة 1920 ، وأصدر هناك ديوانيه : "الجداول " و" الخمائل " وافاه الأجل سنة 1957</p>	أعرف على صاحب النص	معرفة المعطيات الخاصة
حوارية	<p>- <u>في معاني الألفاظ</u> :</p> <p>الغاوي= الظالم .</p> <p>طيالس= عباءات خضراء يرتديها حواص الناس (فارسية) .</p> <p>سبب: الأرض الوعرة البعيدة ،الصحراء القاحلة . الناجذ = سني</p> <p>- <u>في الحقل المعجمي</u> :</p> <p>- في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حرٌ ، مهذبٌ ، دافعت ، شددت ساعده ، متقرب ، ضميري ، أرحم " ؟</p> <p>* يمكننا إدراجها في مجال مبادئ الأخلاق الفاضلة .</p> <p>- آت بأربعة ألفاظ يمكن إدراجها في مجال مضاد لها .</p> <p>* من الألفاظ المضادة لها : أسير، سيء الخلق، غصبت ، خذلت ..</p>	أثري رصيدي الغوي	التساب المعطيات اللغوية

## - في الحقل الدلالي :

- وردت كلمة " كريم " في النص .معنى محدد ، ما هو ؟
- أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك .معنيين آخرين .
- \* وردت لفظة "كريم" في النص .معنى المتأصل أي من له أصل . ومعنى الرفيع السامي ، أما معناها الآخران : فمعنى الكرم والجلود في : **إنَّ حاتم الطائي إمام الكرماء الجوادين . ومعنى : الحرية وعدم الخضوع في : إنَّ الكريم يؤذيه الأسير الذليل .**

## الفهم

يعبر  
بمئل  
يعيد  
يستخرج  
يعاد  
يفسر

أكتشف  
معطيات  
النص

## حوارية

- ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟
- \* الموضوع الذي شغل بال الشاعر هي النزعة الإنسانية في تجلي أخلاقها
- عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك .
- \* ومن الألفاظ الدالة على ذلك : حر ، أحب ، مهذب ، أرحم ، يأبي فؤادي ، دافعت عنه ...
- ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟
- \* لما رأى فساد بعض الناس أخلاقاً تحركت فيه نزعة الإنسانية تنشد فاضل الخلق ، ورفيع السلوك هو الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة .
- ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ ولم ؟
- \* لقد وجه الشاعر دعوة تتمثل في التسامح ، وعدم الانخداع . بمظاهر الناس ، وحمل النفس على الصبر على المكاره ، لأنَّ من شأنه أن يقرب الناس بعضهم من بعض لبناء مجتمع إنساني فاضل .
- حدد الصفات التي أشاد بها والتي أنكرها في هذا الصدد .
- \* من الصفات التي أشاد بها : حب الحرية ، والابتعاد عن الظلم والتعصب ، والغضب لتطاول الأوضاع على الكرماء ، وحب المهذيين من الناس ، والرفقة بغيرهم ، وعدم الميل إلى إيذائهم ، وعدم الانخداع بالمظاهر .
- \* ومن الصفات التي أنكرها : خداع الناس ومخالفة المظهر للمخبر ، صغر عقول الناس ، التودد للمتكبرين ...
- تنوعت عواطف الشاعر ، فهل يمكن أن تبينها ؟
- \* من عواطف الشاعر المتنوعة : عاطفة حب الناس ، والتواضع لهم ، ومساعدة الضعيف ، وستر مساوئ الناس ، وعاطفة الاحتقار التي تمثلت في نبذ الظالمين المعتدين والمتعصبين ، وتطاول الضعفاء الأذنياء على الأقوياء الكرماء .

- بم يوحى عنوان القصيدة ؟

\* يوحى عنوان القصيدة بالذاتية ، وبالتسامي ، والعلو .

- لم استعمل ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟

\* استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص لتعميق

الصراع الدرامي بين الأنا العاقلة ، وهو الظالم المتعصب ، وبين الأنا الموجبة

و هو السالب .

- تنوعت " دلالات الغائب " فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص .

\* تنوعت دلالات الغائب بين دلالة الظلم والتعصب ، ودلالة الدونية الحقيرة ،

ودلالة النفاق ، ودلالة التكبر .

- وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما مبرزا أثرهما في

المعنى .

\* وظف الشاعر من الإضافات ما يلي : كل حر، مذهبي، غير مهذب ،

فؤادي ، حب الأذية ، طباع العقرب ...

ومن أثرها على الدلالة تعميم الحرية لكل إنسان ، وإبراز عقيدة الشاعر في

تملكه المذهب والفؤاد عن طريق ياء الملكية المضافة ، كما استفادت النفي بغير

لنفي الوسطية بين التهذيب وغيره . وألحق إضافة الحب للأذية إلحاق اللزوم ،

وإلحاق الطباع للعقارب إلحاق ثبات .

\* ومن النعوت ما يلي : الغاوي ، المتعصب ، خلب ، أجرب أشمط ، الضعيف

العربي ... وجاءت هذه النعوت سواء أكان النعوت ضميرا متصلا ، أو محذوفا

مقدرا ، أم اسما ظاهرا لتثبيت الصفات . وجاءت هذه النعوت في بعدها السلبي

إمعانا في لزومها صغار النفوس والعقول .

- بين الأبيات 11 ، 12 ، 13 علاقة ، فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟

\* بين الأبيات 11، 12، 13 علاقة تتمثل في كثرة ضمير المتكلم

والمخاطب لتأكيد تلازمية الصداقة التي يراها الشاعر والتي يدافع عنها، وهذه

الثنائية إيجابية . وهي تفصح عن مبدأ الصداقة الإنسانية الحقة .

## التحليل

البحث عنه

العناصر

والعلاقات

أناقش

معطيات

النص

يحلل

يقارن

بلاحظ

يستنتج

## حوارية

<p><b>القائمة</b></p>	<p>- ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان ؟</p> <p>* موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان موقف إنساني إيجابي يدعو فيه إلى التسامح برفيع الأخلاق .</p> <p>- ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟</p> <p>* آثار ذلك في نفسه وفي نفسي أن كلينا يساند الآخر ويتمنى أن يكون له صديقا ، فكلانا يدعو إلى مثل هذا المبدأ / الموقف .</p> <p>- ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه .</p> <p>* نمط النص : <b>وصفي تعليلي</b> إذ يقوم فيه الشاعر بتفسير مبدئه وموقفه من العلاقة الإنسانية التي تحكم البشر، ومن أهم خصائص التأكيد (كل) و(إني) لام التوكيد (لأغضب) ، الصفات ، والإضافات .</p>	<p>أحدد بناء النص</p>	<p><b>التدريج</b></p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p>
<p><b>حوارية</b></p>	<p>- على من يعود ضمير المتكلم في النص ؟</p> <p>* يعود ضمير المتكلم في النص على الشاعر .</p> <p>- على من يعود ضميرا المخاطب والغائب ؟</p> <p>* يعود ضميرا المخاطب والغائب على القارئ ممثلا للمجتمع وضمير الغائب على المتجرد من فاضل خلق الإنسان ممثلا للشاذ من المجتمع كالظالم والمتعصب</p> <p>- ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟</p> <p>* لهذه الضمائر أثر متجل في النص يتمثل في تعميق الصراع ، وتحلية الأفكار ، وإبراز العواطف والمشاعر...</p> <p>- تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب .</p> <p>* تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في قوله : "يا ليتني لم أذنب " في البيت السادس (6) ، والسبب أن الشاعر استطاع أن يعرف تأنيب ضمير المسيء الذي أساء للشاعر عندما لا يقابله بإساءة مثلها فيقول مخاطبا ذاته (مونولوج) ياليتني لم أذنب مع الشاعر . ويكفي المسيء تأنيب ضميره له .</p> <p>- ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات في رسم مشاعره وأفكاره ؟</p> <p>* من أهم القرائن اللغوية التي ربط بها بين أبياته لرسم مشاعره وأفكاره : حروف العطف وحروف الجر ومنها الواو والباء بكثرة .</p> <p>- اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى</p> <p>* اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ومنه :</p> <p>أغضب للكريم من دونه / = وألوم من لم يغضب ، والتضاد بين :</p> <p>لأغضب = من لم يغضب ، الكريم / = من دونه .</p>	<p>أفحص الانساق والانسجام في تدريج فقران النص</p>	<p><b>التقديم</b></p> <p>يقدم يكرم ينقد</p>

	<p>- كل مهذب =/ غير مهذب - جنة =/ سبب - أرى =/ لا أرى .</p> <p>- مقرب =/ لم أتقرب - ساكن في معقل =/ سائر في موكب .</p>		
حوارية	<p>- انطوى النص على قيم متعددة : اذكر أهمها .</p> <p>* انطوى على قيم متعددة أهمها : القيمة الاجتماعية والأدبية .</p> <p>- جسد الشاعر مبادئ مدرسة الرابطة القلمية . اذكر أهمها .</p> <p>جسد الشاعر في النص مبادئ الرابطة القلمية ومنها : سهولة اللغة، توظيف مظاهر الطبيعة كبرق خلب ، العقرب ، جنة ، سبب ، والابتعاد عن التكلف والتعقيد .</p> <p>- كيف بدا لكم الشاعر في نصه ؟</p> <p>* بدت إنسانية التفكير لدى الشاعر معتبرا الأدب رسالة إنسانية تقوم على إرساء دعائم الحق ، والخير والجمال في الإنسان والطبيعة كليهما .</p>	أجمل القول في تقدير النص	
حوارية	<p><b>إذ ، إذا ، إذن ، حينئذ</b></p> <p>* تأمل هذه الجمل :</p> <p>- وإذا بصرت به بصرت بأشمط .</p> <p>- إذا نزل البلاء بصاحبــــي دافعت عنه بنابذي وبمخــــلبي</p> <p>- إذا أساء إلي لم أتعــــب .</p> <p>- فإذا رأي ذو الغباوة دونــــه فكما ترى في الماء ظل الكواكب</p> <p>- ما دلالة إذا في الأمثلة المذكورة ؟</p> <p>* دلت إذا هنا على الظرفية الزمانية : ( الفعل بعدها ماض غالبا أو مضارع ) متضمنة معنى الشرط متعلقة بجواب الشرط ، وهي مضاف . والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .</p> <p>* <u>تفحص الأمثلة التالية :</u></p> <p>- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع .</p> <p>- وإذا أنت أكرمت الكريم ملكته .</p> <p>- إذا المعلم كان حاضرا أتيت .</p> <p>- علام دخلت ؟</p> <p>* هنا تم دخول إذا الظرفية على غير الفعل . ولذا يجب تقدير فعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة حتى يسهل إعراب الاسم الذي يليه .</p> <p>فالمنية : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل ( أنشبت )</p> <p>المعلم : اسم كان لفعل محذوف يفسره الفعل ( كان )</p> <p>وأنت : ضمير يعرب توكيد لفظي للضمير المتصل بالفعل المحذوف المفسر</p>	أسئتمه موارد النص وأوظفها	<u>قواعد اللغة</u>

بالجملة ( أكرمت )

\* تأمل ما يأتي :

- دخلت المدينة فإذا بالمؤذن ينادي إلى الصلاة .
  - استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره .
  - ما المعنى الذي تحمله إذا في كل مثال ؟
- \* أفادت ( إذا ) الظرفية هنا الفجائية إذ لا محل لها من الاعراب ، وفي الثانية أفادت التفسيرية إذ لا محل لها من الاعراب .

\* تمعن في الأمثلة التالية :

- نصحتك إذ كان نازلا من بيته .
  - نصحتك وكنت حينئذ شارداً للذهن .
  - ( وإذا قالت للملائكة يا مريم إن الله اصطفاك ) . آل عمران : 42
  - ( واذكر في كتاب إبراهيم أنه مان صديقاً نبياً إذ قال لأبيه ) مريم : 41
  - ما الدلالات المختلفة لـ / إذ من خلال الأمثلة السابقة ؟
- \* دلت كلها على الظرفية ، فإن ( إذ ) لها من الدلالات المختلفة ما يجعلها متباينة ، ومنها :
- جاءت في المثال الثاني مضافاً إليه إذ سبقتها ( حين ) الظرفية الزمانية في محل نصب ، وإذا جاءت منونة بتنوين عوض عن جملة محذوفة تفادياً للتكرار ، وتستعمل ( حينئذ ) إذا بوعد بين الوقتين .
  - وتعرب في الثالثة ( إذا قالت ... ) مفعولاً به لفعل محذوف تقديره ( اذكر وقت قول الملائكة ) والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .
  - وتعرب في الرابعة ( إذ قال ... ) بدلاً مبني في محل نصب من إبراهيم المفعول به . وجملة ( قال ) في محل جر مضاف إليه وتقدر ب : واذكر في الكتاب إبراهيم وقت قوله لأبيه .

\* تأمل الآن العبارات الآتية :

- بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف .
- كافأت المجتهد إذ نجح .
- أفادت الأولى الفجائية وهما لا محل لهما من الإعراب
- أفادت الثانية التعليلية

\* اقرأ ما يلي ، وتأمل " إذا " و " إذ " ثم استنتج :

- أ- للمتعلمين أستاذ إذا يمرهم على الفهم ( أو ) مرهم على الفهم .
- ب- لو تناصح الأخلاء إذا تناصحنا .
- ج- إذن تنجح ( جواباً لمن قال لك : سأجتهد في دراستي ) :

ففي - أ- حرف جواب مهمل لا محل له من الإعراب .  
وفي - ب- حرف جواب مهمل أفاد تقوية المعنى وتوكيده .  
وفي - ج- حرف جواب مهمل أفاد الجزاء في المستقبل ونصب المضارع .  
الخلاصة :

- إذا فصل بين إذن ومعمولها بالقسم عملت نصب .  
- إذا سبقت بالواو أو الفاء العاطفتين جاز إعمالها وإعمالها .

### نشأة الشعر الحرّ

- عرفت القصيدة العربية تجديدا على مستوى الشّكل والمضمون، ما هي أبرز التطورات التي عرفتتها القصيدة العربية؟

\* ثمة عدة محاولات قامت لتجديد أصول الشعر و تجديد بعض عناصره، وبخاصة في العصر العباسي حين ثار أبو نواس على المقدمة الطللية، ونظم أبو العتاهية على أوزان خاصة غير مألوفة، و لكن المحاولات التي عرفها هذا العصر لم تستمر ولم تتطور، و لكن نجح شكل القصيدة العربية عرف بالأندلس حين اخترع شعراء هذا البلد فن الموشح.

و في العصر الحديث ظهر لون جديد من ألوان الشعر العربي، وهو الشعر الحر. - ما كان الداعي إلى التجديد على مستوى القصيدة العربية؟

\* الحاجة إلى التعبير عن موضوعات جديدة، و ملاءمة الشعر للغناء كما في الموشحات.

- متى ظهر الشعر الحرّ؟ ومن هم أبرز رواده؟

الخلاصة:

يرى معظم مؤرخي الشعر العربي الحديث أن زيادة حركة الشعر الحر تعود إلى نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق ، ولعل أول قصيدة حرة تمثل الاتجاه الجديد في الشعر العربي الحديث، هي القصيدة المعنونة " الكوليرا" التي نشرتها الشاعرة العراقية نازك الملائكة في مجلة العروبة البيروتية في عددها الصادر في أول ديسمبر 1947 صورت بها مشاعرها نحو مصر الشقيقة التي أصابها وباء الكوليرا.

وفي النصف الثاني من الشهر نفسه صدر في بغداد ديوان بدر شاكر السياب بعنوان "أزهار ذابلة" ، وفي سنة 1949 صدر ديوان لنازك الملائكة بعنوان "شظايا ورماد" تضمن مجموعة من القصائد الحرة، وتالت بعده دوواين لشعراء آخرين ، وراحت دعوة الشعر الحر تتخذ مظهرها أقوى تشق طريقها لتعم البلاد العربية رغم الظروف المعرّقة، وقد شاعت تسمية الشعر الحديث "بالشعر الحر"

عروض

أكتشف

أستنتج

حوارية



عند كثير من الأدباء المعاصرين ، وهي تسمية غير دقيقة ، والأقرب إلى الصواب هو أحد التعريفين: "الشعر الحديث ، أو شعر التفعيلة" والثاني أدق لأن قصائد هذا النوع من الشعر تنظم على محور صافية ، ذات تفعيلة واحدة تتكرر من بداية القصيدة إلى آخرها في أشطر غير متساوية مع تنوع القافية، واختلاف حرف الروي.

### التفاعيل في الشعر الحرّ

- يقوم الشعر على ركنين أساسيين، ما هما؟ الوزن والقافية

- ما هي التفاعيل التي يكثر استعمالها في الشعر الحرّ؟

الخلاصة:

**الشعر الحرّ** شعر ذو شطر واحد، ليس له طول ثابت، ويقوم الوزن فيه على وحدة التفعيلة مع حرية التغيير في عددها من شطر إلى شطر آخر بحسب ما تقتضيه فكرة الشاعر وانفعاله العاطفي.

**والتفعيلة** ، هي تجميع من الأسباب والأوتاد، وتحتوي على عنصرين أو ثلاثة عناصر، ويشترط أن يكون أحدهما تدا، فتكون التفعيلة تتركب من وتد واحد وسبب واحد أو سببين . فلا يتجاوز في التفعيلة الواحدة وتدان، ولا ثلاثة أسباب.

### والتفاعيل في الشعر الحر هي :

فاعلاتن، متفاعلن، مستفاعلن، فاعلن، فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن  
ولو قمنا بتقطيع أية تفعيلة لوجدناها تتركب من وتد واحد وسبب أو سببين  
لا أكثر كمثل:

فاعلاتن ، متفاعلن ، مستفاعلن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فعولن ، فاعلن  
0//0/ 0/0// 0/ //0// 0/0/0// 0//0/0/ 0//0/ // 0/0//0/  
س و س س و س و س و س و س و س و س و س و

## مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: **ثقافة أخرى**

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

**لزكي نجيب محمود**

النشاط: مطالعة موجهة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعليمية: الوقوف على تجارب المجتمعات في الحضارات الأخرى

ضرورة الاستقاء منها بما يخدم حضارتنا وقيمنا، وتجنب القيم الزائفة

الطريقة والوسيلة	سيدر الدرسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
القائبة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- كيف استفادت الحضارة الغربية من الحضارة العربية ؟</li> <li>* استقت الحضارة الغربية من الحضارة العربية العلوم والمعارف ....</li> <li>- ما أهمية التواصل الحضاري بين الشعوب؟</li> <li>* يفتح التواصل الحضاري آفاق التطوع نحو مستقبل أفضل للإنسانية.</li> <li>- ترى ما هي المعايير التي يجب أن تعتمد في التأثر والتأثير في ثقافات الغير</li> <li>* من تلك المعايير انتقاء ما يخدم القيم الإنسانية، ويدعم التقدم الحضاري.</li> </ul>	وضعية الانطلاق	
حوارية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي القضية التي يطرحها الكاتب؟ لخص مضمونها في بضعة جمل.</li> <li>* يتناول الكاتب قضية فكرية تتمثل في ثقافة الغرب ومعاييرها.</li> <li>- كيف نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب؟</li> <li>* يتحقق ذلك بالاطلاع على صور الحياة في كل أمة.</li> <li>- إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه؟</li> <li>* توصل الكاتب في عرضه لموضوعه إلى نتيجة مؤكدة، وهي ضرورة أن يكون لكل ثقافة قومية معاييرها الخاصة، وأن تشترك الشعوب في مجالات تخدم العصر كالعلوم.</li> <li>- علام اعتمد في حكمه؟</li> <li>* اعتمد في حكمه على أشتات الأخبار المتفرقة التي جمعها من الصحف.</li> </ul>	بناء التعلّمات  اكتشاف معطيات النص	<u>الفهم</u>  يعبر يمثل يفسر
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ وعلام استند في هذه الأحكام ؟</li> <li>* تبدو أحكام الكاتب موضوعية، إذ استند فيها على الأخبار التي جمعها.</li> <li>- اعتمد الكاتب السرد والتفسير والإخبار والحجاج. مثل لكل نمط</li> <li>* السرد: و أخذت أقلب الصفحات، فإذا بالصور تتراحم في كثرة...</li> </ul>		

<p>حوارية</p>	<p>* التفسير: أعتقد أنه مستحيل الحدوث في حياتنا: فأولا يكاد يستحيل أن نترك الأم....</p> <p>* الإخبار: كنا قد شاهدنا ليلة أمس برنامجا في التلفزيون، يصوّر للناس قصة غريبة لسيدة في الستين من عمرها....</p> <p>* الحجاج: ولعلّ هذا الجانب من حياة الغرب تؤيده قصة أخرى... - أترى أنّ النَّصّ مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال؟ علّل .</p> <p>* يميل النَّصّ إلى أدب المذكرات، لأنّه اعتمد على سرد أحداث جرت لصاحبها، كما كشف الكاتب عن مواقفه وأفكاره وعواطفه في تلقائية ودون التّقيّد بأسلوب محدّد.</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u></p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>- ابحث في النَّصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان.</p> <p>* عن أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - قالت: " قدمت عليّ أمّي وهي مشرّكة في عهد رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - فاستفتيت رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - قلت: إنّ أمّي قدمت وهي راغبة، أفأصل أمّي؟ قال: نعم، صلي أمك "</p> <p>* قال الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " دخلت امرأة النار في هرة ربطتها، فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض "</p> <p>- ضع هيكله فكرية للنّصّ. هيكله النَّصّ:</p> <p>* المقدمة: وصف الكاتب للمدينة الغربية.</p> <p>* العرض: قراءته للصحيفة وعرضه للأخبار وتحليلها والتعليق عليها.</p> <p>* الخاتمة: النتيجة التي تقضي بخصوصيات كل ثقافة.</p> <p>- قم بتحليل أخبار أو حوادث متفرقة في جريدة يومية واستخلص منها الأبعاد الاجتماعية والحضارية، مثلما فعل الكاتب.</p> <p>* عرض إنجازات المعلمين وتقييمها.</p>	<p>استثمار المعطيات</p>	<p><u>التقديم</u></p> <p>يدكم ينقدق يقارن</p>

## مذكرة تربوية

**المستوى:** السنة الثالثة

**الموضوع:** من هنا وهناك

**المادة:** اللغة العربية وآدابها

**الشعبة:** 3 آفل

**للشاعر الفروي**

**النشاط:** نص أدبي

**التوقيت:** أربع ساعات

**الأهداف التعلمية:** التعرف على مفهوم الرفض والحس الثوري ورسوخ البعد العاطفي

والخلفي في الشعر

الوقوف بعض خصائص المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث

التعرف على الجمل التي لها محل من الإعراب

التذكير بالكناية ووقوف عند بلاغتها

الطريقة والوسيلة	سبب الدراسة	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		المعرفة
إقائية	هو رشيد سليم الخوري من مواليد 1877م في قرية البربارة بלבنا. تربى في عائلة متعلمة، ومارس التعليم والتجارة بعد أن طاف بعدة مدارس لبنانية من 1900م إلى 1909، هاجر إلى سان باولو و اشتغل بالتدريس في المعاهد العربية، تولى رئاسة مجلة الرابطة القلمية سنة 1937م لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبة الأندلسية" عام 1958م من دواوينه "البراكين" و "الأعاصير" توفي سنة 1984م	أعرف على صاحب النص	معرفة المعطيات الخاصة
إقائية	طبائع البشر متباينة، ومفاهيمهم حول القيم والأخلاق متضاربة، ومبادئهم مبنية على ما يعتقدون صحته. ولعل أقرب من تهمز نفسه وتتحرك مشاعره لذيلة أو فضيلة هو الشاعر، فممّ يا ترى اشتمأز في هذا النص ؟	تقديم النص	
إقائية	في معاني الألفاظ: الفاقة: الحاجة، الفقر، العوز، القمع: القهر، الندى: الفضل وكرم النفس، شمم: رفعة، النّطع فراش من الجلد يفرش تحت المحكوم عليه. في الحقل المعجمي: - ما الفرق بين ضرعوا وركعوا ؟ أجب مستعينا بالقاموس. ضرعوا: أي خضعوا وذلّوا واستكانوا، بينما ركعوا انحطت حالهم، وخفضوا رؤوسهم وانحنوا. في الحقل الدلالي: - اعتمد قاموسا لغويا تنوعت دلالاته نحو "الجوع، الفاقة، سدّه" التي تدل على	أثري رصيد اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية

الفقر مثلا، صنّف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كلّ منهما.

المجال الدلالي: ذميم الصفات

المجال الدلالي: مكارم الأخلاق

الطمع- الجشع- الغرور

جودوا- الإحسان- الندى

- ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص؟

\* القضية التي أثارت انتباه الشاعر هي مسألة الأخلاق في المجتمع

- كيف نظر إلى صاحب المليون؟

\* صاحب المليون في نظره هو صاحب مال وجاه، يتصف بالطمع والجشع، ويسعى إلى جمع المال على حساب آمال الضعفاء وطموحاتهم.

- وضح رؤيته إلى البخيل ذاكرة البيت أو الأبيات المناسبة.

\* يرى أنّه يتخذ من الجود سلعة لتحقيق أطماعه، فهو صاحب نفس دنية، يجب أن تترفع عنها النفوس الخيرة، والأبيات التي تدل على ذلك هي: 5-6-7.

- حدّد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر، ماذا تمثّل بالنسبة إليه؟

\* أشاد الشاعر بالإحسان والكرم والفضيلة، وتمثّل بالنسبة إليه مكارم الأخلاق، والفضائل النبيلة التي يجب أن تسود المجتمع.

- من الذين ذمهم الشاعر في النص، و لم؟

\* ذمّ الشاعر الانتهازيين والمتملقين الذين يبيعون ذمهم مقابل تحقيق رغباتهم وطموحاتهم، دون أن يقيموا وزنا للمبادئ والقيم الإنسانية، وذمهم الشاعر، لأنهم يتلونون، ويتغيرون بتغيير المواقف والأحوال.

أكتشف  
معطيات  
النص

## الفهم

يعبر  
بمثال  
يعبر  
يستخرج  
يعود  
يفسر

حوارياً

- قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز... بل أرسلوا العزّ " بين من خلال هذه المقولة رأي الشاعر في المجتمع غير العربي.

\* يرى الشاعر أنّ المجتمع الغربي مجتمع مادي، لا يعير اهتماماً للمبادئ والقيم الإنسانية.

- لاحظ الشاعر في مجتمع المهجر تصرفات و سلوكيات منبوذة، ما هي؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.

\* من التصرفات و السلوكيات المنبوذة التي لاحظها الشاعر في مجتمع المهجر، جشع الأغنياء، واتخاذ الجود وسيلة لتحقيق الأطماع، وبخل النفوس وشحها، وغياب المبادئ الإنسانية.

- جسّد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية. وضح في ضوء مثالين من النص.

\* من مبادئ الرابطة القلمية التي جسّدها الشاعر في النص:

- النزعة الإنسانية حيث البحث عن مجتمع أفضل تسوده المبادئ والمثل العليا  
مثل: أين القلوب التي تروي الأكف ندى؟

- التأمل في حقائق الكون والحياة. مثل: جوع النفوس هو الجوع...

أناقش  
معطيات  
النص

## التحليل

البحث  
العناصر  
والعلاقات

يحلل  
يقارن  
يلحظ  
يستنتج

حوارياً

	<p>- تأمل البيت التاسع، بين مدى صحة ما تضمنته من حكمة (في صدر البيت) ورأي الشاعر (في عجزه)</p> <p>* تضمن البيت التاسع حكمة مفادها أن المصائب تجمع بين الناس، لكنه يرى أن مجتمعه لا تنطبق عليه هذه الحكمة، فالمصائب التي توالى على بني جلدته لم تتمكن من جمعهم تحت راية واحدة، بل زادتهم فرقة وتشتتاً</p>		
حوارية	<p>- ما دلالة كل من "هنا" و"هناك" في النص؟</p> <p>* هنا تدل على المجتمع غير العربي، أما هناك فتدل على المجتمع العربي.</p> <p>- ما علاقة الشاعر بـ "هنا" و"هناك"؟</p> <p>* الشاعر ابن بيئة عربية، عاش في المهجر واحتك بأهله .</p> <p>- ما صلة الشاعر بالمخاطب بـ "هنا"؟ وما صلته بالغائب في "هناك"؟</p> <p>* لقد عاش الشاعر في مجتمع غربي، وأدرك العلاقات التي تجمع بين الناس فيه، من خلال معاشرتهم، أما صلته بالغائب في هناك فهي صلة انتماء.</p>	أحد بناء النص	<p><b>التركيب</b></p> <p>يستخرج يصنف يفسر يحدد</p>
حوارية	<p>- على من يعود ضمير المخاطب في النص؟</p> <p>* يعود ضمير المخاطب في النص على أفراد المجتمع الغربي.</p> <p>- هل تغير العائد عليه في ثنايا النص؟ ما السبب؟</p> <p>* تغير العائد عليه في النص إذ أصبح المخاطب الإنسان بصفة عامة، والسبب في ذلك رغبة الشاعر في أن يترك الإنسان الرذائل، ويتحلى بالفضائل.</p> <p>- ما سبب انتقال الشاعر من مخاطبين إلى مخاطب؟</p> <p>* السبب في ذلك هو انتقاله من تصوير وانتقاد السلوكيات المنبوذة إلى الدعوة إلى الأخلاق الفاضلة.</p> <p>- كثرت التقابلات في هذه القصيدة كيف تجسدت؟ مثل لذلك.</p> <p>* تجسدت في المقابلة بين المواقف الإنسانية والتصرفات المنبوذة، ويتجلى ذلك في البيتين: 3-11.</p> <p>- ماذا أفاد الأمر في النص؟</p> <p>* أفاد معنى الحث على الالتزام بالأخلاق الفاضلة والقيم النبيلة.</p> <p>- ما النمط الغالب على النص؟ علل مع إبراز بعض خصائصه مستشهداً</p> <p>* غلب على النص النمط الحوارى، لأنه اعتمد على محاوراة ومخاطبة الآخر لإبراز عيوب مجتمعه، وتصرفاته السلبية.</p>	أنفاد الإنسان والانسجام في تركيب فقرات النص	<p><b>التقديم</b></p> <p>يقدم يحلل يتحقق</p>

<p>حواربية</p>	<p>- ما هي المسائل الأخلاقية التي تناولها الشاعر في النص؟  - كيف صاغ الشاعر تأملاته في الحياة؟  تناول الشاعر مسألة المبادئ والقيم الإنسانية في الحياة الاجتماعية ، فانتقد جملة من الصفات المذمومة، وأشاد بمكارم الأخلاق، وقد صاغ أفكاره بلغة واقعية بسيطة خالية من التكلف والتعقيد.</p>	<p>أجمل القول  في تقديم  النص</p>	
<p>حواربية</p>	<p><b>الجملة التي لها محل من الإعراب</b>  تأمل الجمل التي تحتها خط مما يلي:  - <u>الفقر يزهر في صحرائه أمل</u>  - <u>وملكوهم رقابا حقها التّطع</u>  - <u>من لا يحركهم ظلم يجوعهم</u>  - <u>يرنو الالباء إليهم دمعهم برك</u>  - ماذا نعرب كلمة <b>فقر</b> في المثال الأول؟ تعرب مبتدأ مرفوع بالضمّة.  - أين خبره؟ أهو مفرد أم جملة؟ ورد الخبر جملة فعلية <b>يزهر في صحرائه</b>.  - وفي المثالين الثاني والثالث: كيف وردت الكلمتان رقابا وظلما؟ وردتا نكرتين، بعدهما جملة اسمية وفعلية.  - ألا تستطيع تأويل كلّ جملة منهما بمفرد؟ بلى فنقول: <b>رقابا منطوعة، و ظلم مجوع</b> ، فالأولى في محل نصب صفة والثانية في محل رفع صفة.  كيف وردت كلمة الالباء في المثال الرابع؟ وردت اسما معرفة  - هل نستطيع أن نؤول جملة <b>دمعهم برك</b> بصفة؟ كلا لأنّها وقعت جوابا مناسبا لكيف، فتعرب في محل نصب حال.  - ماذا تستنتج مما سبق؟  الجملة التي لها محل من الإعراب هي التي يصح تأويلها بمفرد، فتعرب مثله، وهي:  الواقعة خبرا، الواقعة نعتا، الواقعة حالا، الواقعة مفعولا به، مضافا إليه، التابعة لجملة لها محل من الإعراب، الواقعة جوابا لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.</p>	<p>أستثمر  موارد النص  وأوظفها</p>	<p><b>قواعد  اللغة</b></p>





## مذكرة تربوية

**المادة:** اللغة العربية وآدابها

**الموضوع:** الشعر مفهومه وغايته

**المستوى:** السنة الثالثة

**النشاط:** نص تواصل

**الشعبة:** 3 آفل

**مبائيل نعيمة**

**الأهداف التعلمية:** الوقوف عند بعض الدراسات النقدية الداعية إلى التجديد

**التوقيت:** 1 سا

وإلى النزعة الإنسانية في الأدب.

التعمق في فهم خصائص المذهب الرومانسي

الطريقة والوسيلة	سـدِ الـدرسه	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		وضع المتعلم في جو الموضوع
القائفة	<p>- ينقسم الأدب إلى قسمين، ما هما؟ شعر ونثر</p> <p>- ما تعريفك للشعر؟ هو كل كلام يخضع لنظام الوزن والقافية.</p> <p>- فيم تتجلى وظيفته؟ في التعبير عن قضايا الحياة، وترجمة مشاعر الإنسان</p> <p>- إذا ما هو الدور المنوط بالشاعر في حياتنا؟ الشاعر ترجمان صادق، يصور مظاهر الحياة الإنسانية، وينقل إلينا نظرتة ورؤاه الخاصة....</p>	ومذبة الانطلاق	
حواربة	<p>- حدّد تعريفا من التعاريف التي قدّمها الكاتب للشاعر؟</p> <p>* الشاعر هو الذي يستمدّ غذاء لقريحته من الحياة، لا يقدر إلا أن يعكس أشعة الحياة في أشعاره، فيندّد هنا ويمدح ويكرّم...</p> <p>- ما مواصفات الشاعر الحقّ حسب الكاتب؟</p> <p>* الشاعر الحقّ حسب الكاتب فيلسوف ومصوّر وموسيقي وكاهن.</p> <p>- وضّح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النصّ.</p> <p>* يدعو الشاعر إلى الحقّ والخير والجمال، ويتجلى ذلك في: الشعر هو غلبة النور على الظلمة، والحقّ على الباطل.. هو جمال البقاء وبقاء الجمال</p> <p>- غلب الكاتب الجانب العاطفي في النصّ، فيم تجلى ذلك؟</p> <p>* تجلى ذلك في تعبيره عن مواقفه وانفعالاته وآرائه الخاصة.</p> <p>- ما الدلالات التفسّية التي تحملها الألفاظ الآتية: " النور، الحقّ، ابتسامة، طفل، موسيقي، الجمال، نسّات، يستريح " ؟</p> <p>* الدلالات التفسّية التي تحملها الألفاظ هي الخير والهدوء والسكينة..</p>	بناء التعلّات اكتشاف معطيات النصّ	<b>الفهم</b> يعبّر بمئل يفسر

<p>حوارية</p>	<p>- إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لآته يقدر أن يسكب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام " ؟</p> <p>* يهدف الكاتب من خلال قوله إلى بيان أهمية الخيال في التعبير عن المعنى</p> <p>- يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني، اشرح بالاستشهاد أو التعليل.</p> <p>* كلاهما اعتمد على التأمل في مظاهر الحياة، كما دعا كلاهما إلى القيم النبيلة. فهاهو الشاعر القروي يرصد الظواهر الحياتية، وينشد عالما يسوده الحب والخير والصفاء، أما ميخائيل نعيمة فقد رأى أن الشعر تعبير مفعم عن مظاهر الحياة الإنسانية ، ودعوة إلى الحب والخير والجمال.</p> <p>- علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص؟</p> <p>* يدلّ هذا التوظيف على أهمية مظاهر الطبيعة في التعبير عن التجربة الشعورية عند المهجريين.</p> <p>- ماذا نستنتج من قول الكاتب: " الوزن ضروري، أمّا القافية العربية فليست من ضروريات الشعر، لاسيما إن كانت القافية العربية بروي واحد يلزمها في كلّ القصيدة " ؟</p> <p>* نستنتج ثورة الكاتب على شكل القصيدة العربية القديمة، ودعوته إلى التحرر من قيود القافية.</p>	<p>مناقشة معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u></p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>- ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا النص؟</p> <p>- فيم تتجلى رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية؟</p> <p>قدم ميخائيل نعيمة في هذا النص مفاهيم متعددة للشعر، قوامها أنّ الشعر هو تعبير عن الجمال والحب والصفاء والنزعة الإنسانية، وهو التعبير عن الحياة في صورها المتعددة، كما أكد على رسالة الأديب لدى الرابطة القلمية ، والتي تتمثل في اعتبار الأدب رسالة اجتماعية إنسانية تدعو إلى الحقّ والخير والجمال.</p>	<p>استثمار المعطيات</p>	<p><u>التقييم</u></p> <p>يكم يندق يقارن</p>

## مذكرة تربوية

**المادة :** اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** إعداد تفصيل عن المدارس الأدبية

**المستوى :** السنة الثالثة

**الشعبة :** 3 آفل

**النشاط :** مشروع

**التوقيت :** ساعة واحدة

**الأهداف التعلمية :** تنمية روح العمل الجماعي

غرس روح البحث والدربة عليه

استثمار المعارف التاريخية والأدبية

توظيف المعارف المكتسبة

الطريقة والوسيلة	سيدر الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوار كتب ومجلات أوراق وأقلام	<p>- ماذا عرفت الحركة الأدبية في عصر النهضة ؟</p> <p>* عرفت نشاطا منقطع النظير ، وتوالت الإنتاجات الأدبية، وفتح المجال للتأليف والطباعة، بعد أن تخلصت الآداب من سلطة الكنيسة.</p> <p>- ما هي بوادر النهضة الأدبية كما ظهرت عند الغرب ؟</p> <p>* تجلت بوادرها في ظهور تيارات أدبية حديثة.</p> <p>- ما هي المدرسة الأدبية؟</p> <p>* هي تيار أو مذهب يتبنى أصحابه فكرا محددًا.</p>	وضعية الانطلاق	وضع المتعلم في جو الموضوع
القائمة	<p><b>موضوع المشروع:</b></p> <p>تحضير تفصيلية تمثل المدارس الأدبية والأوروبية وأثرها في الأدب العربي، مع تدعيم كل مدرسة باللوحة الفنية المناسبة لها وبجملة من القصائد المترجمة إلى اللغة العربية، وبقصائد عربية تجسد مظاهر تأثير هذه المدارس.</p> <p><b>مناقشة الموضوع:</b></p> <p>- ما هي أبرز المدارس الأدبية الأوروبية ؟</p> <p>* الكلاسيكية- الرومانسية- الواقعية- الرمزية- البرناسية - السريالية</p> <p>- كيف أثرت هذه المدارس في إنتاجات الأدباء العرب؟</p> <p>* تجلّى هذا التأثير بداية على المستوى النظري ثم التطبيقي.</p> <p>- تقسيم التلاميذ إلى أفواج.</p> <p>- تحديد طريقة إنتاج التفصيلية وكيفية عرضها</p>	بناء التعلّمان مرحلة الإعداد	فهم المطلوب

حوارية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض الأفواج لأعمالها.</li> <li>- تنسيق الأعمال على مستوى كل فوج.</li> <li>- إحكام الصياغة النهائية.</li> </ul>	مرحلة الإنجاز	التكلم في فنيات الإنجاز
إلقائية	<p style="text-align: center;"><b>مرحلة العرض النهائي والتقييم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قيام مقرر الفوج بعرض العمل.</li> <li>- مناقشة أعمال كل فوج.</li> <li>- انتقاء أحسن الأعمال لتزويد المكتبة بها.</li> </ul>	مرحلة العرض و التقييم	التقييم

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: دراسة سند شعري

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3 آفل

النشاط: إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

التوقيت: 1 سا

الأهداف التعليمية: إنتاج نصوص وفق النمط الحوارية والوصفي الحجاجي

مع إبراز القيم الإنسانية المشتركة بين كل البشر

المطريقة والوسيلة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
	المضامين		
حوارية	<p>- بم استهل الشاعر أبيات القصيدة؟ عم ينم ذلك؟</p> <p>* افتتح ميخائيل نعيمة قصيدته بالابتهاال والتضرع إلى الله أن يمنحه صدرا رحبا وقلبا رقيقا حليما يسع الإنسانية فيكون بمثابة الواحة الخضراء ذات الينابيع الصافية يرتوي منها كل ظمان. وهي افتتاحية تنم عن روح التسامح والحلم والخير التي ولع بها الشاعر على غرار كل المهجريين .</p> <p>- ما الذي ينير سبيل الشاعر في الحياة؟ وما الخصال التي دعا إليها؟</p> <p>* المتأمل للقصيدة يدرك أن الذي ينير طريق الشاعر هي روحه الصافية، وفكره الإنساني، وأمله الكبير، وإيمانه الراسخ . ومن أجل ذلك راح يدعو إلى مجموعة من الخصال آمن بها واعتبرها سر السعادة والهناء مثل حب الخير للغير مجسدا في قوله ( تسقي القريب والغريب) وكذا الصبر والإخلاص والحلم والإيمان والرجاء .</p> <p>- هل استطاع الشاعر أن يجسد بعض مبادئ الرابطة القلمية في هذا النص؟ فيم تمثلت؟ مثل بأبيات من النص .</p> <p>* الدارس للقصيدة شكلا ومضمونا يلاحظ أن ميخائيل نعيمة لم يشذ عن قاعدة الرومانسيين ولم يخرج عن إطار ما دعت إليه الرابطة القلمية من مبادئ فنية في الشعر نوجزها في هذه العناصر :</p> <p><b>من ناحية الشكل :</b></p> <p>سهولة اللغة وبساطة التعبير - الإيجاء في اللفظ - التنوع في القافية - التساهل في اللغة إلى حد الخروج عن القواعد أحيانا كما في قوله أضحى ضرير . فلم ينصب خبير كان وإن كانت الضرورة الشعرية أباحت له ذلك</p> <p><b>من حيث المضمون :</b></p> <p>النزعة الإنسانية - الوحدة العضوية - الصدق الفني - الاستعانة بعناصر الطبيعة لصوغ التجربة الشعرية وبناء الأفكار - اعتبار الشاعر صاحب رسالة يدعو من خلالها إلى الخير .</p>	البناء الفكري	اختبار مهارات المتعلميه

- ما المعاني التي أفادتها (إذا) في القصيدة؟ وما إعرابها في مثل قوله فإذا ما  
راح فكري عبثا.....؟

\* إذا في النص اسمية وهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط  
وهي مفتوحة في النص على احتمال ما قد يقع لروح الشاعر من تيه وما  
طريقة إنقاذها . أما إعرابها فهي ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى  
الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

- النص حافل بالمجاز ، استخرج استعارة ذاكرا نوعها مبرزاً فائدتها في الكلام  
\* وظّف الشاعر الكثير من عناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره، وشعوره فحفل

النص بالصور البيانية مثل: الاستعارات في (واحة تسقي القريب والغريب)

(مر منهوكا) (جثا) (بمتص من قلبي) (ألمي مشى) (ولما كاد يقضي

عطشا) وغيرها كثير في النص ،ونكتفي بشرح الأخيرة حيث شبه الأمل

الضائع بإنسان ظمآن حذف الإنسان، وأبقى على صفة من صفاته هي

العطش على سبيل الاستعارة المكنية ، ولا يخفى ما أضافته هذه الصورة إلى

المعنى من خلال التشخيص لما هو مجرد في هيئة محسوسة فقربت المعنى

للأذهان .

- استخرج الصفات الواردة في النص . وبين إن استطاعت أن تقدم صورة

حية لما يؤمن به الشاعر .

\* وردت في النص عدة صفات مثل : الطويل - الجميل - السحيق - الرقيق

- الأخير ، وقد ساهمت هذه الصفات من جهة في بناء الموسيقى الخارجية

للنص ، ومن جهة أخرى عبرت بصدق عما يؤمن به الشاعر فالصفة الأولى

تعبر عن إيمان الشاعر الكبير بأن الصعاب لا تتجاوز إلا بطول الصبر ،

والثانية تدل على حبه للحلم والصدق ، والثالثة تنم عن شقاء الإنسان إذا

تجرد من الخير والحب والأمل ، والرابعة توحى بالحس المرهف والشعور

الرقيق الذي يدعو الشاعر الناس إلى التحلي به .

### الوضعية الإدماجية الأولى:

يقول جبران خليل جبران : ...إنكم تعطون قليلا عندما تعطون من حطام ما تملكون. أما العطاء الحقيقي فهو أن يعطي الإنسان من نفسه . وهناك من يملك القليل ولكنه يعطي كل ما يملكه . ذلك شأن المؤمنين بالحياة، فخزانات هؤلاء لا تفرغ أبدا .

هب أنك حاورت صديقا في مفهوم العطاء ، وكنت موافقا الأديب جبران في ما ذهب إليه ، عبر بتوظيف مختلف معارفك المكتسبة في هذا المحور عن مفهوم الإيثار وآثاره الإيجابية في العلاقات الإنسانية بين الأفراد ( في نحو 150 كلمة ).

### الوضعية الإدماجية الثانية:

ادع قريبا أو صديقا إلى التحلي بالمبادئ السامية ، معتمدا التّمتين الوصفي و الحجاجي بغية التمكن من إقناعه علما بأنه أنانيّ التفكير لا يعتقد بضرورة الدّعوة إلى الحقّ والخير والجمال ( في نحو 120 كلمة ).  
- يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة

الوضعية  
الإدماجية

تسخير  
المعارف  
المكتسبة في  
إنتاج  
النصوص

إلقائبة