

المحور الثالث: من شعر المنفى عند شعراء المشرق.

- 1 آلام الاغتراب **لمحمود سامي البارودي.**
- 2 كتابة مقال فكري.
- 3 المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة **لمحمد البخاري.**
- 4 من وحي المنفى **أحمد شوقي.**
- 5 احتلال البلاد العربية و آثاره في الشعر و الأدب **لفواز السّحار.**
- 6 إدماج وبناء وضعيات مستهدفة.

من إعداد الأستاذة: شهرزاد بوبشير.

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الثالثة

الموضوع: **آلام الاغتراب**

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: 3آفل

لمحمود سامي البارودي

النشاط: نص أدبي

التوقيت: خمس ساعات

الأهداف التعلمية: التعرف على أسباب ظهور شعر المنفى في أدب النهضة العربية الحديثة

التعرف على علاقة السياسة ببعض الفنون الشعرية الغنائية

التذكير ببعض خصائص النص الوصفي

التعرف على كيفية الإضافة إلى ياء المتكلم

التذكير بالمجاز العقلي والمرسل ووقوف عند بلاغتهما

| الطريقة والوسيلة | سيد المدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---------------------|--|--------------------|-----------------------|
| | المضامين | | المعرفة |
| القائبة | هو محمود بن حسن بك حسن البارودي، ولد بالقاهرة عام 1839م ونشأ بها في كنف أبيه وعائلته الميسورة، وتعلّم بالمدرسة العسكرية فتخرج منها ضابطاً، وقد كان مولعاً بحفظ الشعر وإنشاده حتى صار شاعراً فصيحاً، عالماً بقواعد اللغة العربية وأدبها، فصقلت قريحته الأدبية. بعد الثورة العربية نفي إلى سرنديب فلبث فيها سبع عشرة سنة قال فيها أجود شعره الوجداني والوطني، ولما عفا عنه الخديوي رجع إلى مصر، وقد اشتدت عليه وطأة المرض وضعف بصره. توفي سنة 1904م. يعتبر البارودي رائد الشعر العربي الحديث الذي جدّد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً، ولقب باسم " فارس السيف والقلم ". | أعرف على صاحب النص | معرفة المعطيات الخاصة |
| القائبة | - ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيّ وأسرته وأحبّائه؟ وماهي أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبّها ويعشقها حدّ التّضحية؟ * إنّ الإنسان إذا أبعد عن وطنه و أهله وأحبّائه انتابته مشاعر الحزن والألم والشوق الشديد. - وما بالك بهذا الإنسان إذا كان أديبا شاعرا مرهف الحسّ؟ * ستزداد مأساته و يتعاطم حزنه وتكثر لوعته ويستبد به الشوق. | تقديم النص | |

| | | | |
|----------------------|---|----------------------------------|---|
| | <p>- فهل البارودي من هؤلاء...؟</p> <p>* البارودي من الشعراء الذين أبعادوا عنوة عن أوطانهم، فقد عانى من الوحدة والمرض والغربة، وسجّل كل ذلك في شعره النابع من ألمه وحنينه.</p> | | |
| <p>إقائبة</p> | <p>في معاني الألفاظ:</p> <p>إيراق: السّهر والسّهاده، المهجة: الرّوح، يراني: أضعفني، عدا: بخل وشح، سرنديب: جزيرة سيلان، روضة التّيل: هي روضة المقياس غربي التّيل بمصر القديمة، الصّبا: الريح المستقبلية للقبلة.</p> <p>في الحقل المعجمي:</p> <p>- استخرج مختلف الأفعال ذات العلاقة العائلية مع الجذر "ذكر" وبيّن معانيها المختلفة.</p> <p>تذكر: طلب ما قد فات، أذكرتني: أي ذكرتني طالبة بالحفظ، اذكر أو اذكر: ذكره بعد نسيان.</p> <p>في الحقل الدلالي:</p> <p>- ابحث عن معاني أرعى في القاموس بعد حصولك على جذرها.</p> <p>الجذر اللغوي لأرعى هو رعى</p> <p>معانيها: أرعى الله البهائم: أنبت لها المراعي، ومن الحجاز رعيت النجوم وراعيتها أي راقبتها، راعيت الأمر: نظرت لإلام يصير، وأنا أراعي فلان: أنظر ماذا يفعل، أراعيته سمعي: أصغيت إليه.</p> | <p>أثري رديدي اللغوي</p> | <p>أكتساب المعطيات اللغوية</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- عمّن يبحث الشّاعر؟ ما طبيعة علته؟ ما سببها؟</p> <p>* يبحث الشّاعر عن طيب أو راق يخفف عنه تباريح الهوى وآلام الحب، وهي علّة كان سببها فراق الأهل و البعد عن الأوطان.</p> <p>- ما الفرق بين طبيعة حبه و حبّ غيره من شعراء الغزل؟ بيّن ذلك من النصّ.</p> <p>* يبدي الشاعر في النصّ حبه لوطنه وشوقه إلى أهله وخلانته، بينما يعبر شعراء الغزل عن مشاعرهم نحو المرأة، ويتجلى ذلك في قوله: أصبو إليها على بعد... إذا تذكّرت أيّاما بهم سلفت... بلّغ دوي رحمي...</p> <p>- ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشدّ الشّاعر طول القصيدة؟ ما الذي يهزّ هذا الخيط؟</p> <p>* الخيط العاطفي الذي ظل يشدّ الشّاعر طول القصيدة هو الشوق</p> | <p>أكتشف معطيات النص</p> | <p>الفهم</p> <p>يعبر بمتل يعبر يستخرج بعد بفسر</p> |

| | | | |
|----------------|--|--------------------------|---|
| | <p>والحنين إلى الأهل والوطن، هذا الخيط العاطفي تحرك عندما عاد شريط الذكريات إلى مخيلة الشاعر.</p> <p>- بين مفردات القصيدة و عاطفة الشاعر علاقة وطيدة. استخرج منها ما يوحي بتلك العاطفة.</p> <p>* من المفردات التي توحى بعاطفة الشاعر: داء، حزن، أشواق، ويح نفسي، همي، إطراقي، جازعة.... وتوحي بألم الشاعر وحزنه.</p> <p>- ماذ تمثّل "سرنديب" "روضة التيل"، "المقياس" للشاعر.</p> <p>* تمثّل سرنديب منفى الشاعر، الذي يشعر فيه بالغرابة والوحدة والبعد، أمّا النيل والمقياس فهما موطننا ذكريات الشاعر التي ما فتئ يحن إليها.</p> <p>- بماذا يذكرّك الشاعر و هو يتوجّه بالتّناء إلى "بريد الصّبا"، "طائرًا ييكي"؟</p> <p>* يذكرنا الشاعر و هو يتوجّه بالتّناء إلى "بريد الصّبا"، "طائرًا ييكي" بالبكاء على الأطلال وكيف كان العربيّ قديمًا يعبر عن لوعة البعد وألم الفراق جراء ترك الديار و هجر الأحبة.</p> <p>- هل طغت على النصّ عناصر الجدّة أم إنّّه حافل بمظاهر التقليد لمظاهر القصيدة القديمة؟ مثل من النصّ.</p> <p>* النص حافل بمظاهر التقليد، فالمعاني تطرق إليها العديد من الشعراء كابن معتمر وأبي فراس وجميل بن معمر، ومن أمثلة ذلك ما ورد في البيت الأول، إذ نجد أبا فراس يقول:</p> <p>هل لصبّ متيم من معين ولداء مخامر من طيب.</p> | | |
| <p>حواريّة</p> | <p>- مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة و خاصية المحاكاة و التقليد. فيم تمثّل كلّ جانب؟ و علام يدلّ ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية؟</p> <p>* تمثلت التجربة الشعورية في تعبيره عن حزنه وأساه في المنفى وهو بعيد عن وطنه وأحبّته، بينما تتجلى خاصية التقليد والمحاكاة في الحفاظ على بناء القصيدة القديمة ومحاكاة الشعراء القدامى واستلهاهم معانيهم، ويدل ذلك على قدرة الشاعر على بعث الحركة الأدبية وإحياء التراث الشعري العربيّ القديم، وتخليصه من قيود الصنعة وركاكة الأسلوب.</p> | <p>أناقش معطيان النص</p> | <p>التحليل البحث عن العناصر والعلاقات</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |

- أهناك ما يوحى في النصّ بالأبعاد السّياسية لحالة الشّاعر و هو في المنفى أم تراه و كأنّه يتمثّل شعراء قدامى كأبي نوّاس و جميل بن معمر؟
* الشّاعر يتمثّل شعراء قدامى كأبي نوّاس و جميل، إذ لا يوحى النصّ بأبعاد سياسية.

- هل ترى على مفردات القصيدة تجديدا يساير مقتضيات اللّغة الحديثة أم ترى أنّ مفرداتها امتداد للقاموس اللّغوي القديم؟ علّل إجابتك بالاعتماد على الأبيات: 3، 6، 12، 14، 18.

* مفردات القصيدة امتداد للقاموس اللّغوي القديم، إذ استخدم الشاعر جملة من الألفاظ المتداولة في أشعار القدامى مثل: **براني، رعت كبدي، أرعى التّجوم، جيايدي، جيرتي، الصّبا، طائرا، عصر تولّى....**

- لا يخرج النصّ عن الصّور البيانية التقليدية " تشبيه، استعارة، كناية " استخراج من النصّ أمثلة عنها و ميّز الإبداع فيها من وجه التقليد. ماذا تستنتج؟

* من أمثلة التشبيه والاستعارة والكناية: داء الحبّ وهو تشبيه بليغ بإضافة المشبه إلى المشبه به، أبقى الهوى من مهجتي رمقا وهي استعارة مكنية، أبيت أرعى نجوم الليل وهي كناية عن السهر. ويمكن أن نستنتج من خلال هذه الأمثلة أنّ الشاعر لم يكن مبدعا في مجال التّصوير الفني بل مقلدا.

- هل ترى تجديدا في البناء الموسيقي " الوزن و القافية"؟ علّل.
* ليس هناك تجديد في البناء الموسيقي، إذ نظم الشّاعر قصيدته على بحر البسيط ، وهو وزن مناسب للمواقف الحزن والأسى، أمّا القافية فهي موحدة في كلّ الأبيات ، إذ اعتمد الشّاعر على وحدة الوزن والقافية - يعبر الشّاعر عن حالته التّفسية بعيدا عن وطن الأحبة؟ فما هو النمط النصّي الذي تراه اختاره لذلك؟ اذكر أمثلة من النصّ.

* النمط النصي الذي اختاره الشّاعر للتّعبير عن حالته التّفسية هو النمط الوصفي، ومن أمثلة ذلك: **حزن براني وأشواق رعت كبدي، أكلف النفس صبيرا وهي جازعة، مرتفقا في قنّة، مرعى جيايدي....**

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| <p>حواربية</p> | <p>* النمط النصي المتبع هو النمط الأمري، وتتجلى خدمته للنمط الأصلي في التعبير عن الانفعالات والمواقف التي عاشها الشاعر. - اذكر أبيات فيها إخبار؟ * من الأبيات التي ورد فيها إخبار: 2-4-5-9-18. - ماذا تستنتج من المزج بين هذه الأنماط؟ * نستنتج أن المزج أسهم في نقل و تصوير معاناة الشاعر، والتعبير عن انفعالاته .</p> | <p>أحدد بناء النص</p> | <p>التدريس يستخرج يصنف يفسر يحدد</p> |
| <p>حواربية</p> | <p>- ما العلاقة الرابطة بين البيت الأول و الأبيات من 2 إلى 6؟ * العلاقة الرابطة بين البيت الأول و الأبيات من 2 إلى 6 هي علاقة إجمال ثم تفصيل. - ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت 12، و الواو في كل من البيتين 13، 14؟ * وظيفة الفاء هي الاستئناف، أما الواو فوظيفتها الجمع والربط. - هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى و بين ما يليها؟ ماذا تستنتج؟ * في الأبيات الستة الأولى كشف الشاعر عن ألمه ومعاناته النفسية، إذ قادته تلك المعاناة إلى تذكّر أيامه وهو في وطنه بين أهله وأحبابه، فعبّر عن شوقه وحنينه وتعلقه بأرضه وأهله، ونستنتج من خلال ذلك أن الوحدات في القصيدة تخضع لترتيب وتنسيق محكمين. - وازن بين البيت الأول و البيت الأخير من حيث إحساس الشاعر و من حيث المعنى. ماذا تستنتج في ما يخصّ بناء القصيدة و وحدتها؟ ما الذي حقّق ذلك؟ * في كلا البيتين تعبير عن ألم وحسرة وحرقة، في حين يشير البيت الأول إلى علّة الشاعر، بينما يشير البيت الأخير إلى تولّي عهد ذكرياته. وفي ما يختصّ ببناء القصيدة فهي تمتاز بوحدة الموضوع وانسجام وترتيب وحدتها، وقد حقّق ذلك الترابط المعنوي بين الأبيات.</p> | <p>أنفص الانساق والانسجام في تدكيب فقران النص</p> | <p>التقديم يقدم يحلّم يتلّق</p> |

| | | | |
|---------------|--|----------------------------------|---------------------------|
| <p>حوارية</p> | <p>- ما الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة؟ * الشعور بالغرابة والوحدة وهو بالمنفى. - لماذا غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى؟ * لأن الإحساس بالألم والشعور بالشوق والحنين سيطر على نفسيته. - أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد؟ * مال الشاعر إلى تقليد القدامى، لكنه استطاع أن يستخرج من مجموع تلك الأساليب أسلوبه الرائق.</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> | |
| <p>حوارية</p> | <p>المضاف إلى ياء المتكلم</p> <p>- ما الذي يحدث للكلمة المضافة إلى ياء المتكلم من حيث حركة إعرابها؟ وكيف تتمكن من معرفة هذه العلامة؟ عد إلى النص و تأمل هذه الجمل: أبقى الهوى من مهجتي... رعت كبدي. لهم ودّي وإشفاقي. - ما إعراب " مهجة- كبد- ودّ- إشفاق " ؟ * مهجة: اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة . * كبد: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * ودّ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء. * إشفاق: اسم معطوف مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء؟ - ما العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها؟ هل هي أصلية؟ فما العلامات الأصلية إذا؟ وماذا تستنتج؟ * العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها هي الكسرة، وليست علامة أصلية، والعلامات الأصلية هي الفتحة والضممة. نستنتج أن الاسم إذا أضيف إلى ياء المتكلم فإن علامة إعرابه الأصلية لا تظهر وتعوض بالكسرة لتجانسها مع الياء في النطق، تقدر العلامة الأصلية لأجل المناسبة.</p> | <p>أستثمر موارد النص وأوظفها</p> | <p>قواعد اللغة</p> |

بلاغة المجاز العقلي والمرسل

سبق لك أن عرفت المجازين العقلي والمرسل لكن هل عرفت الآثار البلاغية لكلّ منهما؟

تأمل قول البارودي:

.. لا عدتك سماء ذات إغراق

وإن مررت على المقياس فاهد له مني تحية..

– هل إلحاق الفعل عدا بالسماء واقعي أم مجازي؟

* هو إلحاق مجازي.

– فمن هو الفاعل الحقيقي؟ ما علاقته بالسماء؟

* الفاعل الحقيقي هو السحاب، إذ مكانه السماء.

– ما أثر ذلك جماليا ومعنويا؟

* يتجلى أثره في الإيجاز و المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي

والمجازي.

– هل مقصود إهداء التحية هو المقياس أم أهله الذين يقطنونه؟

* المقصود أهله الذين يقطنونه.

– فما العلاقة بينهما؟

* العلاقة بينهما هي المحلية.

– أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل؟

* وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل يتجلى في المبالغة البديعة

أستنتج: إذا كان المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي

لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان و المفعولية

والفاعلية، وإذا كان المجاز المرسل هو استعمال اللفظة في غير ما وضعت

له لوجود علاقة بينهما كالمحلية والحالية والسببية و المسببية...

فإنّ بلاغتهما تكمن في: الإيجاز، و المهارة في تخير العلاقة بين المعنى

الأصلي والمعنى المجازي، و تصوير المعنى المقصود خير تصوير، و المبالغة

البديعة.

بلاغة

أكتشف

أستنتج

حوار

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها **الموضوع :** المجتمع المعلوماتي ونداء عبات العولمة **المستوى :** السنة الثالثة

النشاط : مطالعة موجهة **لحمد البخاري** **الشعبة :** 3 آفل

الأهداف التعلمية : التوسع والتعمق في خصوصيات الإعلام الحديث **التوقيت :** 1 سا

وفي ظاهرة العولمة.

| الطريقة والوسيلة | سبب الدراسة | | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---------------------|--|--|-------------------|------------------------------------|
| | المضامين | | | |
| القائبة | <p>- شهد العالم في مطلع القرن العشرين ثورة علمية ومعلوماتية، ما هي تجلياتها؟</p> <p>* تجلت تلك الثورة المعلوماتية في نشأة مجتمع جديد يتشارك أبنائه في التواصل دون عوائق ، ويتبادلون الأفكار والآراء.</p> <p>- أصبح العالم نتيجة هذه الشبكة المعلوماتية قرية صغيرة، فبرزت إلى الأفق فكرة العولمة، ما رأيك إذا في توجه العالم نحو فرض نمط حياة موحد؟</p> <p>* يبدو أن للعولمة وجهين فهي نعمة ونقمة، فمن جهة لا يمكن فرض نمط حياة موحد، فلكل مجتمع خصوصياته، ومن جهة أخرى أسهمت في إمداد جسور التواصل بين الشعوب.</p> | | وضعية الانطلاق | وضع المتعلم في جو الموضوع |
| حوارية | <p>- ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ هل تراها جزءا من اهتمامك؟ لماذا؟</p> <p>* يعالج الكاتب قضية التكنولوجيا الإعلامية والعولمة، وتعتبر هذه القضية جزءا مهما من اهتماماتنا، لأن المعلوماتية أصبحت ضرورة حتمية في حياتنا.</p> <p>- لخص كل فقرة من فقرات النصّ و استنبط فكرتها الأساسية.</p> <p>* الأفكار الأساسية:</p> <p>1- ميلاد المجتمع المعلوماتي</p> <p>2- مفهوم المجتمع المعلوماتي</p> <p>3- التحولات الإعلامية وارتباطها بظاهرة العولمة</p> <p>4- الآراء المتباينة في تقدير تأثير العولمة</p> | | بناء التعلّات | الفهم يعبّر بمفرد يفسر |

| | | | |
|---------------|--|-----------------------------------|---|
| | <p>- ما الذي توحى به لك عبارة " تداعيات العولمة "؟ استنفد من معطيات النص.</p> <p>* توحى عبارة " تداعيات العولمة " بتأثير العولمة في جميع نواحي الحياة.</p> <p>- ما موقف الكاتب من الموضوع الذي عاجله: إيجابي أم سلبى؟ موضوعي أم محايد؟</p> <p>* يبدو موقف الكاتب إيجابيا، إذ أشار إلى ثورة معلوماتية شهدتها العالم وتأثر بها، كما يبدو موضوعيا في طرحه، فهو يعرض الآراء المتباينة في شأن العولمة.</p> | | |
| <p>حوارية</p> | <p>- ما هو النمط النصي الغالب على النص؟ استنتج خصائص منه.</p> <p>* النمط الغالب على النص حجاجي، ومن أهم خصائصه: الاعتماد على الأدلة والبراهين، اللغة المباشرة والدقيقة، استخدام وسائل الإقناع.</p> <p>- هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية و العولمة؟ علل.</p> <p>* نعم، لأننا نتلقى سيل المعلومات دون مشاركة إيجابية، فنحن نؤدي دور المتلقي السلبى.</p> <p>- ما هي الروابط المنطقية التي تربط بين مفاصل (فقرات) هذا النص؟</p> <p>* من الروابط المنطقية التي تربط بين فقرات النص: واو الاستئناف، وحروف الجر كمن....</p> <p>- بين أهم الخصائص اللغوية و الأسلوبية لفن المقال المعاصر مستفيدا من معطيات النص.</p> <p>* أهم الخصائص اللغوية والأسلوبية لفن المقال:</p> <p>- استخدام الألفاظ الواضحة والجمل البسيطة.</p> <p>- الابتعاد عن الزخرف اللفظي والتنميق.</p> <p>- الدقة والتركيز واعتماد الأسلوب المباشر في الطرح.</p> | <p>مناقشة معطيات النص</p> | <p><u>التحليل</u> يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |
| <p>حوارية</p> | <p>- عدّ إلى مخبر الإعلام الآلي و اجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة و التكنولوجيا الإعلامية، ثمّ سجّل ملاحظاتك و استنتاجاتك.</p> <p>* العولمة مصطلح معاصر استعمله الباحثون في مجال الاقتصاد ، والسياسة ، والأدب ، والثقافة ، والاجتماع، وهناك تعاريف متعددة للعولمة منها :</p> <p>- العولمة: هي العملية التي من خلالها تصبح شعوب العالم متصلة ببعضها</p> | <p>استثمار المعطيات</p> | <p><u>التقديم</u> يذكر يتحقق يقارن</p> |

في كل أوجه حياتها ، ثقافيا واقتصاديا وسياسيا وتقنيا وبيئيا .
- العولمة هي التدخل الواضح في أمور الاقتصاد ، والاجتماع ، والسياسة ، والثقافة ، والسلوك ، دون اعتداد يذكر بالحدود السياسية للدول ذات السيادة أو الانتماء إلى وطن محدد ، أو لدولة معينة ، ودون الحاجة إلى إجراءات حكومية .

- صمّم مخطّطا هيكليا مفصّلا لهذا النصّ ، و انسج على منواله مقالة حول ما جمّعه من آراء حول العولمة و المعلوماتية،تعتمد فيه النمط الحجاجي مستعينا بالمنهج الجدلي في تحليل النصوص (فرض ← نقيض الفرض تركيب)
* يقدم هذا العمل كتكليف منزلي.

مذكرة تربية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : لِبِس عارا أن نَفشل... ..

المستوى: السنة الثالثة

النشاط : تعبير كتابي

الشعبة: 3 آفل

الأهداف التعليمية: الوقوف على ماهية مقال فكري

التوقيت: 3 سا

الإلمام بشروط ومنهجية المقال

| الطريقة والوسيلة | سبب الدراسة | المراحل | اللقاء المقيسة |
|---------------------|--|--------------------------------|---|
| | المضامين | | |
| القائبة | <p>– اذكر أهمّ الفنون الثرية التي تعرفت عليها؟</p> <p>* من الفنون الثرية: القصة، الرواية، المقال....</p> <p>– ماذا نعني بالمقال؟ وما هي أنواعه؟</p> <p>* المقال هو بحث قصير في جانب من جوانب الفكر أو الأدب أو السياسة ومن أنواعه: المقال الأدبي، العلمي، الفكري....</p> | <p>وَضْعِيَّة الانطلاق</p> | <p>وَضْع المتعلم في جو الموضوع</p> |
| حوارية | <p>نص الموضوع:</p> <p>ليس عارا أن نَفشل، وإنما العار أن يحولنا الفشل من حالة القوة إلى حالة الضعف.</p> <p>مناقشة نص الموضوع:</p> <p>– ما هي المواقف التي يتعرض لها الإنسان في حياته؟</p> <p>يتعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في حياته تتأرجح بين النجاح والفشل، والقوة والضعف....</p> <p>– من الذي يستفيد فعلا من تجاربه؟</p> <p>الإنسان العاقل هو الذي يحسن استغلال تجاربه حتى يتجاوز الفشل.</p> <p>تصميم الموضوع:</p> <p>المقدمة: تعرض الإنسان إلى مواقف متباينة في الحياة.</p> <p>العرض:</p> <p>– كيفية استغلال الإنسان لتجاربه المؤلمة في الحياة كتجربة الفشل.</p> <p>– الإصرار على النجاح وليد الإرادة القوية .</p> | <p>بناء التعلّمان</p> | <p><u>الفهم</u></p> <p>يعبّر يلد يستنتج</p> |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | <p>- محاربة الفشل واليأس تكفل النجاح. الخاتمة: العيب في أن نخسر ونستسلم لليأس... - تكليف المتعلمين بإنجاز الموضوع داخل القسم.</p> | | |
| <p>حوار</p> | <p>- تذكير بتقنية المقال ومنهجيته. - استفسار المتعلمين عن الكيفية التي أتموا بها إنجاز أعمالهم. - عرض بعض الملخصات، مع التعليق والتعقيب وإبداء الملاحظات. - مطالبة المتعلمين بإحضار أعمالهم بعد تنقيحها.</p> <p>1- عرض الملاحظات العامة عن أعمال التلاميذ من حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام منهجية المقال. - المحتوى الفكري وضبطه. - اللغة والأسلوب ومدى خصوصيتها. <p>2- توزيع أعمال المتعلمين.</p> <p>3- مراقبة عملية التصحيح الذاتي.</p> <p>4- إضافة جدول شبكة التقييم للتعبير.</p> | | <p><u>التقديم</u></p> <p><u>المعالجة</u> <u>والدعم</u></p> |

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

الموضوع: من وحي المنفى

النشاط: نص أدبي

لأحمد شوقي

الأهداف التعلمية:

التعرف على مفهوم الحنين إلى الوطن أو الروح الوطنية

التعرف على بعض خصائص الكلاسيكية من خلال شعر شوقي

الوقوف على ظاهرة المحاكاة والإيحاء في الإبداع الشعري

التعرف على نون الوقاية

التذكير بالتشبيه ووقوف عند بلاغته

المستوى: السنة الثالثة

الشعبة: 3 آفل

التوقيت: أربع ساعات

| الطريقة والوسيلة | سيد المدرس | المراحل | اللقاء المقيسة |
|---------------------|--|--|--------------------------------------|
| | المضامين | | المعرفة |
| القائمة | <p>– كثيرون هم رواد النهضة الأدبية في العصر الحديث اذكر بعضا منهم * من رواد النهضة الأدبية حديثا البارودي، الكواكبي، ناصف اليازجي إسماعيل صبري، أحمد شوقي وآخرون.....</p> <p>– إذا كان شوقي أحد رواد هذه النهضة الأدبية فمن يكون ؟</p> <p>أحمد شوقي بك هو شاعر مصري من مواليد القاهرة عام 1868 لأب كردي و أم تركية و كانت جدته لأبيه شركسية و جدته لأمه يونانية، دخل مدرسة "المبتديان" و أنهى الابتدائية و الثانوية بإتمامه الخامسة عشرة من عمره ، فالتحق بمدرسة الحقوق ، ثم بمدرسة الترجمة ثم سافر ليدرس الحقوق في فرنسا على نفقة الخديوي توفيق. لقب بأمير الشعراء في سنة 1927 و توفي في 23 أكتوبر 1932، خلد في إيطاليا بنصب تمثال له في إحدى حدائق روما، و هو أول شاعر يصنف في المسرح الشعري. من آثاره: ديوان "الشوقيات" الشعري - من أربعة اجزاء. مسرحية "مصراع كليوبترا"، مسرحية "مجنون ليلى"، مسرحية "قمبيز"، مسرحية "علي بك الكبير"، مسرحية "عنترة"، ملهاة "الست هدى".</p> | <p>أعرف على صاحب النص</p> | <p>معرفة المعطيات الخاصة</p> |
| | القائمة | <p>كثيرا ما يلجأ الشعراء - وهم في الغربة - إلى التخفيف من آلامهم وأشواقهم باستحضار أوطانهم وأحيائهم للاستئناس بهم، مثلما فعل شوقي في النص الآتي.</p> | <p>تقديم النص</p> |

الكتاب
المعطيات
اللغوية

أثري
صدي
الغوي

نائح الطَّلح: النائح : الباكي، الطَّلح: نوع من الشَّجر أطلق على واد
ياشيبيليا كان الصَّاحب بن عباد شغوفاً به، **عوادينا**: مصائبنا، **الأيك**:
الشَّجر الكثيف، **مقة**: حبّ، **رواقينا**: جمع راقية وهي التي ترقى الصَّبي
تجنباً للسَّحر أو علاجاً له، **الطَّل**: أضعف المطر، **أبيتنا**: غيبتنا.

الفهم

يعبر
يمثل
يعيد
يستخرج
يعود
يفسر

أكتشف
معطيات
النص

- من يخاطب الشَّاعر؟
* يخاطب الشَّاعر طائراً ينوح على شجر الطلح مستحضراً بذلك
المعتمد بن عباد ملك إشبيلية
- ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه؟ علل إجابتك بقرائن لغوية.
* مصائب البعد والفراق هي جمعت بينه وبين مخاطبه، ومن القرائن
اللغوية الدالة على ذلك: ضمير المتكلمين في **عوادينا، بنا، فرقنا، نادينا**.
- ما هي الصَّورة التي رسمها الشَّاعر لوطنه؟ وعلام يدل ذلك؟
* يرسم الشَّاعر صورة لوطنه، فهو العين التي تسقيه بالذكريات الطيبة
كرائحة الكافور، ويدل ذلك على شدة تعلق الشَّاعر بوطنه.
- اذكر الأبيات التي المعبرة عن حرقة الشَّاعر و شدة شوقه لوطنه؟ منتقياً
المفردات الموحية بشدة حالته النفسية هذه.
* الأبيات التي عبرت عن مدى حرقة الشَّاعر هي: 9-10-11-12
ومن المفردات الموحية بشدة حالته النفسية: **يهمي - دما - هاج - مآقينا**
خضبنا - باكينا.

- في القصيدة حبّ و وفاء للوطن، أين تمثّل ذلك؟
* تمثّل ذلك في إظهار الحنين والشَّوق إليه، والأسف على فراقه.
- تتوحّد صورة الأمّ و الوطن لدى العديد من الأدباء. هل تلحظ ذلك
عند الشَّاعر؟ كيف عبّر عنه؟ ما دلالة ذلك على شخصيته؟
* لقد توحّدت صورة الأمّ والوطن لدى الشَّاعر، وقد عبّر عن ذلك
بالاقتباس من القصص القرآني، فعلاقته بوطنه كعلاقة أمّ موسى بوليدها
الذي رمت به إلى اليمّ، ويدل ذلك على نزعة الشَّاعر الوطنية.
- في القصيدة نبرة خطابية أين تلمس ذلك؟
* نلمس ذلك في أساليب التّداء والأمر كقوله: **يا نائح الطَّلح، يا**
ساري البرق، قف، آس...

- ما هي الدلالة النفسية التي تحملها هذه المفردات: نشجي، نأسي، هاج.

القائبة

حوار

| | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|--|
| | <p>و المفردات: الخلد، الكافور، ريجان، تكفل؟</p> <p>* نشجى، نأسى، هاج: تدلّ على حزن وألم ومعاناة الشاعر وهو بعيد عن وطنه، أمّا الخلد، الكافور، ريجان، تكفل فتدلّ على حبّ وتعلق الشاعر الشّديد بوطنه .</p> <p>- ما رأيك في علاقة ألفاظ الشاعر بمعانيه؟</p> <p>* لقد اختار الشاعر الألفاظ المناسبة والموحية بحالته النفسية .</p> | | |
| <p>حوار</p> | <p>- تنوعت مصادر الإيجاء لدى الشاعر من طبيعية و ثقافية. وضح ذلك مستشهدا بالنصّ.</p> <p>* استوحى الشاعر من الطبيعة مظاهرها كالطّلع، الأيك، الكافور، البرق، السّماء، الخمائل، الرياحين... كما عاد إلى التراث الشعري الأندلسي في التعبير عن حالته الشعورية.</p> <p>- على ما يدلّ هذا الإيجاء بالنسبة لشخصية الشاعر الأدبية؟</p> <p>* يدلّ هذا الإيجاء على نبوغ الشاعر وسعة اطلاعه، وقدرته على الإبداع الفني .</p> <p>- بين أحمد شوقي في هذه القصيدة و نونية ابن زيدون الشهيرة أوجه تشابه عدّة. وضحها. هل تعيب على ذلك الشاعر؟ لماذا؟</p> <p>* من أوجه التشابه بين قصيدة أحمد شوقي و نونية ابن زيدون الحالة الشعورية، فكلاهما عبّر عن الإحساس بالغرابة والوحدة والشوق إلى الوطن، ولا يعدّ ذلك عيباً، لأنّ الشاعر أظهر قدرته على محاكاة القدامى ومعارضتهم.</p> <p>- ما هي الدلالات التي يحملها: الاستفهام في البيتين 1، 2</p> <p>* الاستفهام في البيت الأول يدل على فرط إمعان الشاعر في الحزن أمّا في البيت الثاني فيفيد النفي .</p> <p>- هل ترى في الصورة الشعورية عند الشاعر تقليدا أم إبداعاً؟ علّل.</p> <p>* في الصورة الشعورية عند الشاعر تقليد، فقد مال إلى توظيف الخيال كثيراً مستعينا بأساليب القدامى كالاستعارة المكنية في: يا ساري البرق، والمجاز المرسل في: يدا قصّت جناحك.</p> <p>- استفاد الشاعر من تاريخ ابن عبّاد و من فن ابن زيدون، و من القصص القرآني وضح هذه الاستفادة و قيمتها الفنيّة.</p> | <p>أناقته معطيات النص</p> | <p>التحليل البحث عنه العناصر والعلاقات</p> <p>يلج يقارن بلاحظ يستنتج</p> |

* لقد استفاد الشاعر من تاريخ المعتمد بن عباد، عندما نفي خارج إشبيلية، وراح يحن إليها ويتألم لفراقها، كذلك تألم الشاعر لفراق مصر، فظروف المنفى مشتركة بينهما، أمّا ابن زيدون فقد عارضه الشاعر بقصيدة تشبه نونيته المعروفة، كما استفاد من القصص القرآني، إذ وظّف قصة سيّدنا موسى في تجسيد علاقته بوطنه، فهي كعلاقة الأمّ بولدها.

- هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشعري و التجربة الشعورية للشاعر أم مجرد محاكاة للقصيدة القديمة؟ علّل.
* الموسيقى الخارجية مجرد محاكاة للقصيدة القديمة، إذ اعتمد الشاعر على وحدة الوزن والقافية.

- ما إعراب "سعيًا" في البيت 16 و ما دلالة هذه الكلمة على موقف الشاعر؟

* تعرب (سعيًا) مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره أسعى وهي كلمة تدل على إصرار الشاعر وإلحاحه على ضرورة العودة .

- ما دلالة تكرار كلمة "مصر" على الشاعر؟

* يدلّ تكرار كلمة مصر بالنسبة للشاعر على حبه و شوقه وتعلّقه الشديد بوطنه الذي أبعد عنه عنوة.

- من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه. اشرح الصّورة و وضح هذا الإسقاط وطبيعته، مبيّنا مدى قوّة دلالته.

* شبّه الشاعر علاقته بوطنه بعلاقة أمّ موسى بولدها، إذ أسقط قصة موسى على حال نفيه معتبرا أن الله تعالى سيحفظه وسيرده إلى أهله كما رد الله تعالى موسى إلى أمه.

- ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات: 1، 2، 12. في إضفاء المسحة الجمالية على النصّ؟

* الجناس في الأبيات 1-2-12 أضفى مسحة جمالية في النص ممثلة في إحداث نغمة موسيقية عذبة ترتاح لها الأذن.

التدقيق

يستخرج
يصنف
يفسر
يدرد

أحدد بناء
النص

حوارية

- عمّ يعبر الشاعر في هذه القصيدة؟
* يعبر الشاعر في نصه هذا عن معاناته في المنفى وشوقه وحنينه إلى وطنه
- ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية؟ اعط أمثلة شاهدة.
* من مواصفات هذه الحالة النفسية: الحزن، الأسى، الشوق، الحنين.
مثل: جئنا إلى الصبر ندعوه، سعيا إلى مصر، ناب الحنين إليكم....
- إلى أي نمط تحيل هذا النص؟ أكان خارجيا أم داخليا؟
* نمط النص وصفي، وهو وصف داخلي، لأن الشاعر عبّر عن مأساته ومعاناته النفسية.
- في النص بعض السرد و الأمر. حدّدهما. و بين كيف خدما النمط الغالب في النص.
* استعان الشاعر في النص بالسرد والأمر، إذ نجد السرد في قوله: **رمى بنا البين**، ونجد الأمر في قوله: **قف، اهتف، آس، سعيا**، وقد أسهما في التعبير عن الحالة النفسية والموقف الشعوري.

التقديم

يقدم
يحلّم
يتلقّق

أتقدّم
الانساق
والانسجام
في تدقيق
فقرات
النص

حوارية

- ما هو الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربعة الأولى؟ ثم الأبيات الأربعة الثانية؟
* المتأمل في الأبيات الأربعة الأولى يجد أن الخيط العاطفي الذي يربطها هو خيط الحزن والأسى لما حل بصاحبها من مأساة، أما الأبيات الأربعة الموالية لها فنلمس عاطفة الشوق ممزوجة ببصيص الأمل في العودة إلى الوطن ولقاء الأهل.
- ما هو دور الرابط المنطقي "لكن"؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدقيق العاطفي؟
* أفاد الرابط المنطقي "لكن" معنى الاستدراك، إذ استدرك الشاعر من خلاله أمله في العودة إلى مصر.
- ماذا أفاد تكرار "مصر" من حيث بناء النصّ الفكري؟
* إنّ تكرار مصر في القصيدة جاء ليدلّ على أنّها مصدر معاناة الشاعر وإلهامه، فلقد ولّد لديه إحساس الحبّ الشعور بالغربة والحزن والأسى.
- ادرس العلاقة المنطقية و دلالتها النفسية في البيت، 4.
* الرابط المنطقي في البيت الرابع هو أداة الشرط إن، إذ جمع بين تفرّق جنس الحمام و الإنسان واشتراكهما في المصيبة والفجعة

| | | | |
|----------------------|--|---|--------------------------------------|
| <p>حوار حوار</p> | <p>- ما الدوافع النفسية التي دفعت الشاعر إلى كتابة هذا النص؟ - كيف تبدو لك شخصية الشاعر الأدبية؟</p> <p>لقد حركت أسباب المنفى والبعد عن الوطن والأهل قريحة الشاعر فعبّر عن فيض من العواطف تجاه وطنه . ويعد شوقي شخصية أدبية فذة أفاد من التاريخ ومن التراث الأندلسي في نسج خيوط تجربته الشعرية ، فرأى أن وضعه يشبه وضع المعتمد بن عباد الذي أطيح به ونفي وأن حزنه يشبه حزن ابن زيدون فناغاه في بكائيته :</p> <p>أضحى التناهي بديلا من تدانينا *** وناب عن طيب لقيانا تحافينا مستعيرا منه الوزن والقافية والحالة الشعرية .</p> | <p>أجمل القول في تقدير النص</p> | |
| <p>حوار حوار</p> | <p>نون الوقاية</p> <p>- ما هي نون الوقاية؟ ما هي وظيفتها: أهى نحوية، صرفية، أم لسانية؟ ممّ تقي؟</p> <p>نون الوقاية هي التي تأتي قبل ياء المتكلم، ووظيفتها لسانية، إذ تقي من استحالة الجمع بين ياء المتكلم وبين الكلمة المضافة إليها.</p> <p>تأمّل الجملتين التاليتين:</p> <p>... على اسم الله تكفلنا.</p> <p>... عين على الخلد بالكافور تسقينا.</p> <p>- حوّل تكفلنا وتسقينا من ضمير المتكلمين إلى ضمير المتكلم المفرد.</p> <p>- حدّد عناصر الجملتين.. ما الذي يحول بين الفعلين تكفل وتسقي وبين ياء المتكلم؟ حاول قراءة الكلمتين دون نطق النون.. هل تستطيع؟</p> <p>التحويل: تكفّلني - تسقيني</p> <p>تحديد عناصر الجملتين:</p> <p>الفعل : تكفل، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به .</p> <p>الفعل: تسقي، النون، الفاعل ضمير مستتر تقديره هي ،ياء المتكلم مفعول به .</p> <p>لا يمكن نطق الكلمتين دون نطق النون.</p> <p>- فما هي نون الوقاية ؟</p> <p>نون الوقاية توضع لوقاية اللسان من استحالة الجمع بين الكلمة المضافة</p> | <p>أسئتم موارد النص وأوظفها</p> | <p><u>قواعد</u> <u>اللغة</u></p> |

إلى ياء المتكلم وبين هذه الياء، وعليه فوظيفتها لسانية.
إعرابها: حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

بلاغة التشبيه

عرفت- فيما سبق- التشبيه وأقسامه، والآن بقي لك أن تعرف أثر التشبيه وبلاغته، ولماذا دأب الأدباء على استعماله. تأمل قول الشاعر:

- لكن مصر عين على الخلد، كأّم موسى...

- انزل كما نزل الطلّ الرياحينا.

- حلّل التشبيهات الواردة في الأمثلة.

في المثال الأول شبه الشاعر مصر بعين ماء، ويشبه الشاعر غربة موسى عن أمه وتعرضه للنفي ثم عودته إلى حضن أمه، بغربته عن حضن وطنه ثم بحول الله تكون عودته، وفي المثال الثاني شبه النزول على النيل بنزول المطر الضعيف على الرياحين.

- تأمل المشبه به في هذه الأمثلة. ماذا أضاف للمعنى؟ وماذا يثير فيك؟ أوضح المعنى وزاده قوة، كما أثر في النفس وحركها باستحداث علاقة جديدة بين المشبه والمشبه به.

- أين تكمن بلاغة التشبيه؟

أستنتج:

التشبيه هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد وهذا يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيدا. وهو يؤثر في النفس ويحركها ويمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الشك والريب. ومن أسباب بلاغته - أيضا- التماس شبه الشيء في غير جنسه وشكله فيكون له موقع لدى المتلقي .

بلاغة

أكتشف

أستنتج

حوار

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها **الموضوع:** احتلال البلاد العربيّة وأثاره في الشعر والأدب **المستوى:** السنة الثالثة

النشاط: نص تواصلية **الفوز السّخار** **الشعبة:** 3 آفل

الأهداف التعليمية: - الوقوف على أهم الدراسات النقدية التي تدرس العلاقة الوطيدة السياسة والأدب.

- اكتساب مهارات نقدية وتوظيفها في التعبير

| الطريقة والوسيلة | سبب الدراسة | | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---------------------|--|----------|--------------------|------------------------------------|
| | المضامين | المضامين | | |
| القائبة | <p>- تعرضت البلاد العربية في مطلع القرن الماضي إلى غزو أوربي كبير أدى إلى احتلال الوطن العربي زمنا طويلا.. فهل لك أن تذكر أهم ما ترتب عن هذا الاحتلال؟</p> <p>* ترتب عنه تخلف وجمود وانحطاط وسلب لأبسط الحقوق الإنسانية.</p> <p>- ما كان موقف الشعوب العربيّة من الاحتلال؟</p> <p>* لم يبق العرب مكتوفي الأيدي بل تصدوا لهذا الاحتلال، وقاموا وجوده بكل الطرق المتاحة.</p> <p>- كيف أثار الاحتلال في الشعر والأدب؟</p> <p>* ولّد الشعور بقدسية الوطن لدى الشعراء والأدباء.</p> | | وطنيّة الانطلاق | وضع المتعلم في جو الموضوع |
| حوارية | <p>- ما هي القضية التي يعالجها الكاتب؟</p> <p>* يعالج النص الذي بين أيدينا قضية أدبية تاريخية ، تتمثل في مدى تأثير الشعراء بالاحتلال وتعبيرهم عن هذا الوضع.</p> <p>- ما هي الأفكار الأساسية التي تضمنتها نصّه؟ حدّدها.</p> <p>* قسم الكاتب نصه إلى مجموعة من الأفكار نوجزها في ما يلي:</p> <p>1_ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء.</p> <p>2_ ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها.</p> <p>3_ نشوء نزعات في الأدب العربي وموقفها من الاحتلال .</p> <p>- ما هي أثار الاحتلال في مواقف و ردود أفعال الأدباء و الشعراء؟</p> <p>* تجلّت آثار الاحتلال في ظهور نزعات جديدة في الأدب العربي.</p> <p>- كيف عبّروا عن هذه المواقف؟</p> | | بناء التعلّيات | الفهم يعبّر بمئل بفسر |

| | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|--|
| | <p>* عبّروا عن هذه المواقف بالانضمام إلى حركات عربية منظمة تنادي بالمبدأ العربيّ الداعي إلى الشّعور القومي.</p> <p>- ما الفرق بين النزعة العربية و النزعة الإقليمية؟</p> <p>* النزعة العربية نادى إلى توحيد العرب وتبنت مبدأ القومية العربية ، وهي تختلف بذلك عن النزعة الإقليمية التي تبنت مبدأ الدفاع عن الأوطان التي ينتمي إليها شعراؤها.</p> <p>- ما هي دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية؟</p> <p>* من دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية:</p> <p>- الاحتلال والاستبداد السياسي</p> <p>- كبت الحريات</p> <p>- الضغط الاقتصادي</p> <p>- البحث عن سعة الرّزق.</p> <p>- من هم أبرز الشعراء المتناولين لمواضيع الحنين إلى الأوطان؟</p> <p>* أبرزهم: فوزي معلوف، الشاعر القروي، أحمد شوقي....</p> <p>- وازن بين موقف الشعراء المهجريين و شعراء مقاومة الاحتلال .</p> <p>* في حين كان شعراء المهجر يعبرون عن حنينهم الجارف إلى أوطانهم ويحلمون باستقلال أوطانهم ، فإنّ شعراء المقاومة فضلوا شعر الحماسة والدعوة إلى الجهاد ومقاومة الاحتلال.</p> | | |
| <p>حوار</p> | <p>- خصّ النصّ أربع نزعات في الأدب العربي عبّرت عن مواقفها و ردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره. لخصّ هذه النزعات. ناقشها مبرزاً ميلك إلى إحداها من عدمه، معللاً وجهة نظرك.</p> <p>* النزعة الشّرقية، النزعة العربيّة، النزعة الإقليمية، النزعة التّحرريّة.</p> <p>النّزعة الشّرقية تدعو إلى التّمسك بعادات الشرق وتقاليده، والنّزعة العربية دعت إلى الوحدة العربيّة، والنّزعة الإقليمية عبّرت عن الشّوق والحنين إلى الوطن الأمّ ، أمّا النزعة العربيّة فقد كرّست مبدأ الدّفاع عن الأرض العربية المسلوبة.</p> <p>- ضع هيكله النصّ.</p> <p>* تصميم للنص:</p> | <p>مناقشة معطيات النص</p> | <p>التحليل</p> <p>يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> |

| | | | |
|----------------------|--|--------------------------------|---|
| | <p>التمهيد: _ طبيعة الاحتلال الغربي وتأثيره في الشعراء.</p> <p>العرض: ظهور الرغبات التحررية وانضمام الشعراء لها.</p> <p>ا_ النزعة العربية ودعوتها إلى القومية.</p> <p>ب_ النزعة العربية ودعوتها إلى تحرير الأوطان الإقليمية.</p> <p>ج_ النزعة المهجرية ، وسيطرة الحنين إلى الأوطان على شعرائها.</p> <p>د_ نزعة المقاومين في فلسطين ودعوتهم إلى تحريرها.</p> <p>الخاتمة: غائبة في النص.</p> <p>- على أيّ نمط نصّي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره:الحجاج، التفسير،الإخبار، الوصف، حللّ و علّل.</p> <p>* اعتمد الكاتب في عرضه أفكاره على النمط الإخباري الإبلاغي ، لأنه يورد المعلومات ويقدمها إلى القارئ في شيء من الحياد بأسلوب مباشر ، فلا أثر في النص للمؤثرات الفردية ، ولا أثر لرأي الكاتب .</p> | | |
| <p>حوارية</p> | <p>- ما الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال؟</p> <p>* رفض الشعراء العرب وجود الاحتلال في البلاد العربيّة.</p> <p>- هل في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من الاحتلال؟</p> <p>* لا يدلّ اختلاف نزعاتهم على اختلاف موقفهم من الاحتلال، غير أنّ كل شاعر كان ينظر وفق الرؤى التي تحددها النزعة التي ينتمي إليها.</p> <p>- ما هو الأسلوب الذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه؟ توسّع في تحليلك.</p> <p>* الأسلوب الذي اعتمده المؤلّف في عرض موضوعه هو الأسلوب المباشر البعيد عن التعقيد والغموض.</p> | <p>استثمار المعطيات</p> | <p>التقديم</p> <p>يدلّم</p> <p>يتلّف</p> <p>يقارن</p> |

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع : دراسة سند شعري

المستوى : السنة الثالثة

النشاط : إدماج وبناء وضعيات مستهدفة

الشعبة : 3 آفل

التوقيت : 1 سا

الأهداف التعلمية : إنتاج نصوص وفق النمط الوصفي مع إسقاط بعض المفاهيم النقدية وتوظيفها في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في أدبنا الحديث

| الطريقة والوسيلة | سير الدرس | المراحل | الكفاءة المقيسة |
|---------------------|---|---------------|-------------------------------|
| | المضامين | | |
| حوارية | <p>- ما العلاقة بين موضوع النص والحالة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الشاعر في هذه المرحلة من حيلته؟</p> <p>* نظم الشاعر هذه القصيدة في المنفى بعيدا عن الوطن والأحبة، إذعاش أياما عصيبة أحيط خلالها بجو نفسي خانق فهاجت الذكرى ، وتأجج الشوق والحنين إلى الوطن في قلبه، فنفس عن كربته بهذه القصيدة بث فيها حزنه وحنينه وشوقه لبلاده .</p> <p>- قسم النص إلى أجزاء باعتبار الأفكار .</p> <p>* تضمن النص أفكارا أساسية :</p> <p>- مناجاة الصاحبين لتذكيره بالأيام الخوالي1</p> <p>- ذكرى ووفاء للوطن2-6</p> <p>- سخطه وغضبه على المستعمر الدخيل7-8</p> <p>- حب وولع بالوطن9-11</p> <p>- بعض الأبيات تم حذفها للاختصار. هل أثر الحذف واضح؟ ماذا تستنتج؟</p> <p>* المعروف أ القصيدة بلغت مائة وعشرة أبيات و هذا النص مقطع قصير منها ،ومع الحذف الذي تم للاختصار لا نلاحظ تفاوتاً في المعنى ،ولا اختلالاً ،لأن الشاعر سلك منهج القدامى في بناء القصيدة ،فاعتمد وحدة البيت ،وليس هذا غريباً على شاعر يعد زعيم الاتجاه المحافظ في الشعر ورائد المدرسة الكلاسيكية .</p> <p>- شوقي معجب بفحول الشعراء القدامى إلى حد المحاكاة .هل ترى في</p> | البناء الفكري | اختبار مهارات المتعلمين |

| | | | |
|----------------------|--|-----------------------------|-------------------------------------|
| | <p>هذا النص ما يدل على ذلك؟ علل؟</p> <p>* بقليل من التأمل في النص ندرك أن الشاعر مشدود إلى الماضي بحبال ينهل من ينابيعه ويستعين بزاده، حتى جاءت بعض قصائده محاكاة رسم فيها خطى الفحول أمثال ابن زيدون والبحثري كما هو باد في هذا النص ومن مظاهر المحاكاة في هذه القصيدة أن شوقي بدأها بافتتاحية مألوفة في الشعر القديم من خلال مناجاة صاحبيه مثل ما فعل امرؤ القيس : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل . و مثلما قال أبو تمام : ياصاحي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الأرض كيف تصور .</p> <p>أما من ناحية المبنى فلغة شوقي جزلة راقية استمد قاموسها من التراث مثل : (الصبا - أسا - جرس - الدوح - أرسى) ، أما الموسيقى وزنا وقافية فقد سار فيها سير البحتري في سينيته .</p> <p>- علاقة الشاعر قوية بوطنه ما القرائن الدالة على ذلك ؟</p> <p>* القصيدة تصوير دقيق لما يعانيه الشاعر في منفاه ، وتوضيح للعلاقة المتينة التي تربطه ببلاده ، وقرائن ذلك كثيرة منها (وطني) بإضافة الوطن إلى ياء المتكلم للدلالة على الرابط القوي الذي يربطه بمصر . أما في قوله (نازعتني) فمؤشر لغوي آخر يوحي بمدى تعلقه الشديد بالوطن ولو كان في جنان الخلد ، وقد أعيب هذا على الشاعر ، لأن العبد في الجنة ينقطع عن الدنيا ، ولا مجال للمقارنة بين الجنة وما نجب في الدنيا .</p> | | |
| <p>حوارية</p> | <p>- في الأبيات 2-3-4-5 علاقة منطقية بين الجمل . بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وأثر ذلك في المعنى وتبيان الحالة الشعورية للشاعر..</p> <p>* المتأمل في الأبيات 2-3-4-5 يلاحظ أنها مربوطة برباط منطقي واحد إذ الخطاب فيها موجه لقلب الشاعر ، والإفصاح عما يحس به وهو بعيد يعاني الشوق والغربة والحنين ، أما الأداة التي حققتها فضمير الهاء في (جرحه - عليه - هو مستطار - هو راهب) فكل من الضمير المتصل والمنفصل يعودان على قلب الشاعر ، وهو ما ساهم في ترابط الفكرة والتحام الشعور في الأبيات .</p> <p>- في النص تشبيهات أدت وظيفتين جمالية ومعنوية بين ذلك مستشهدا من النص .</p> <p>* النص حافل بالصور البيانية من استعارات وكنائيات وتشبيهات ، وهذا</p> | <p>البناء اللغوي</p> | <p>اختبار مهارات المتعلم</p> |

ما يوحي بالحالة النفسية للشاعر فمن التشبيهات الواردة في النص قوله :
(نفسى مرجل) و (قلبي شراع) وهما تشبيهان بليغان حذف فيهما وجه
 الشبه والأداة ليسوي بين الطرفين، فجعل النفس في مرتبة القدر يوضح
 حالة من الغليان يعيشها الشاعر في أسمى صورها، وبهذا تكون صورتان
 قد نقلت المعنى من صورته المعنوية المجردة إلى صورة مادية محسوسة
 فجلت المعنى وقربته إلى الأذهان .
 - أ ترى أن لموسيقى النص علاقة بالمضمون والحالة النفسية للشاعر أم
 نتيجة لمحاكاة القصيدة القديمة ؟
 * لا أحد ينكر على الشاعر محاكاته للقصيدة القديمة، فقد سار في الوزن
 والقافية على منوال البحثري في وصف إيوان كسرى ، كما لا أحد يخفى
 عليه أيضا مساهمة القافية وحرف الروي في الكشف عن الحالة النفسية
 التي يعيشها الشاعر، فاختياره لحرف السين المهموس يعطي دلالة للمناجاة
 الداخلية بين الشاعر ونفسه، إذ كانت دلالته الحزن والضيق .

الوضعية الأولى:

وأنت في بلاد الغربية، اكتب نصا أدبيا - بين 220 و250 كلمة- تعبر
 فيه عن مشاعرك نحو وطنك وأهلك واصفا حالتك الشعورية وعواطفك
 وأملك في العودة، موظفا مكتسباتك المعجمية والنحوية
 و البلاغية التي تحتاج إليها.

الوضعية الثانية:

الحنين إلى الأوطان و الأحبة أهم مضامين شعر المنفى .تناول هذا
 الموضوع بالدراسة مبينا :
 عوامل وملابسات هجرة الشعراء
 علاقة المنفى بشعر الحنين إلى الأوطان
 مظاهر شعر الحنين إلى الأوطان مع تحليلها فكريا وعاطفيا وأسلوبيا .
 - يفسح المجال للمتعلمين لتسخير كفاءاتهم المكتسبة

**الوضعية
الإدماجية**

**تسخير
المعارف
المكتسبة
في إنتاج
النصوص**

القائبة