الموضوع العاشر المقترح لشهادة التعليم المتوسط اللغة العربية

**السّند :**

**واهتزّ شعبٌ عاش يمضغ حزنه                ورأى انتصار الشّمس حين تمـــردّا**

**صاغ الجحيم من الجماجم وابتنى               جسرا إلى الفردوس (يبغي العسجدا)**

**وأتى نفمــــبركالجواد فزغردت                  كلّ المدائن عزّة وتجلـــــــــــــــدا**

**نطقت جبال النّار في أوراس مذ                 سكن الجبــــــــــال الثّائرون تعبّدا**

**لا يملكون من الحياة سوى دم                    حرّ لأجل الشّمس يـــدني الموعدا**

**سبعا قضاها الثّائرون وما درى                 زرق العيون بأنّهم (ضاعوا سدى)**

**وتوضّأ الشّعب العظيم بنصره                  ومضى يصــــلّي في العراء مردّدا**

**تحيا الجزائر والجزائر وحدها                 فليطلع الشّهداء من دمــــــــــها غدا**

**ـــ جريدة الشّعب : الشاعر عز الدين ميهوبي ــ**

**الأســـــــــــــئلة :**

**اقرإ النّصّ بعناية ودقّة ، ثمّ أجب عمّا يأتي :**

**أوّلا  : البناء الفكريّ :**

**1.    استعمل الكاتب ألفاظا موحية ، استخرج كلمتين ، وبيّن أثرهما في المعنى .**

**2.    تحدّث الشّاعر في قصيدته عن المستعمر ، ولم يسمّه ، بمَ رمز له ، ولماذا ؟**

**3.    الشّاعر يبدو متأثّرا بألفاظ قرآنيّة ، تخيّر عبارتين دالتبن على ذلك من النّصّ .**

**4.    في البيت الثالث إشارة إلى التفات الشعب حول الثورة، استخرج أقوى كلمة دالة على ذلك .**

**5.    في القصيدة إيحاء بالفرق بين هدف الثورة في الجهاد وهدف المستعمر ، وضح ذلك مستدلا.**

**6.**

**ثانيا : البناء الفنّي :**

**1.    استخرج من النص استعارة مكنيّة .**

**2.    قطع البيت الرابع ، ثمّ سمّ بحره .**

**ثالثا : البناء اللّغويّ :**

**1.    أعرب ما تحته سطر في النّصّ .**

**2.    حدّد محلّ الجملتين بين قوسين من الإعراب .**

**3.    حوّل البيت الثاني إلى المفرد المخاطب .**

**4.    إملإ الجدول الآتي :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الكلمة | اسم التفضيل | صيغة التعجب | اسم مصغّر |
| العظيم | ..... | .... | ....... |
| عزّة | ..... | ..... | ..... |

**الوضعيّة الإدماجيّة :**

**اختارك زملاؤك لتمثّلهم في خطبة بمناسبة أوّل نوفمبر ، تتحدّث فيها عن تضحيات الآباء من أجل أن تعيش أنت ومن معك في خير وسلام ، عازما على مدّ جسر العمل للمحافظة على هذا الإرث الغالي ، مستدلا بالقصيدة ، وموظّفا الاستعارة ، والتعجّب ، وأسلوب الإغراء ، والجملة الشّرطيّة .**

**شبكة التقويم**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| البناء ا**لفكريّ** | | الإجابة | | التقدير |
| **ا**    1.    كلمتان موحيتان    2.    الرمز للمستعمر    3.    عبارات التأثر بالقرآن      4.    أقوى لفظ دال :  5.    إيحاء بالفرق .                ..........................  **الفنّي :**  1.    استعارة  :    2.    تقطيع البيت :  ..............................  **اللغويّ :**    1.    الإعراب :                  2.    محل الجملتين :        3.    التحويل :    4.    الجدول | ـ الشمس ، تمردا ، الفردوس ... مع تحديد الأثر .  ـ رمز للمستعمر بلفظة : زرق العيون    ـ ابتنى حسرا إلى الفردوس  توضّأ الشعب  مضى يصلي  ـ لفظة كلّ لأنها تدل على التعميم المطلق  ـ إنّ الجهاد عند الشعب المسلم يحقق إحدى الحسنيين النصر أو الشهادة ، ولذلك قال الشاعر : جسرا إلى الفردوس خلافا للمستعمر الذي جعل الحرب تحقيقا لآما ل مادية . قال : ضاعوا سدى .  ... ـ استعارة مكنية : يمضغ حزنه ، نطقت جبال النار  ـ البيت من البحر الكامل  ..........................................      **ـ الثائرون** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم .    ـ **قضاها**: قعل ماض مبني على الفتح المقدر والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم .    **ـ مرددا** : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .  ـ يبغي العسجدا : جملة فعليّة في محلّ نصب حال .  ـ ضاعوا سدى : جملة فعليّة في محلّ رفع خبر إنّ .  ـ صغت ...، وابتنيت ، ... ، تبغي    ـ اسم التفضيل : أعظم ، أعزّ.  ـ صيغة التعجب : ما أعظم ، ما أعزّ  ـ اسم مصغّر : عظيم ، عويز . | | 1ن    1 ن    5/1 ن      1ن  5/1 ن          ..............    1ن    1ن  ..........      0.5 ن      1ن        0.5ن    0.5ن    0.5ن    0.5 ن | |