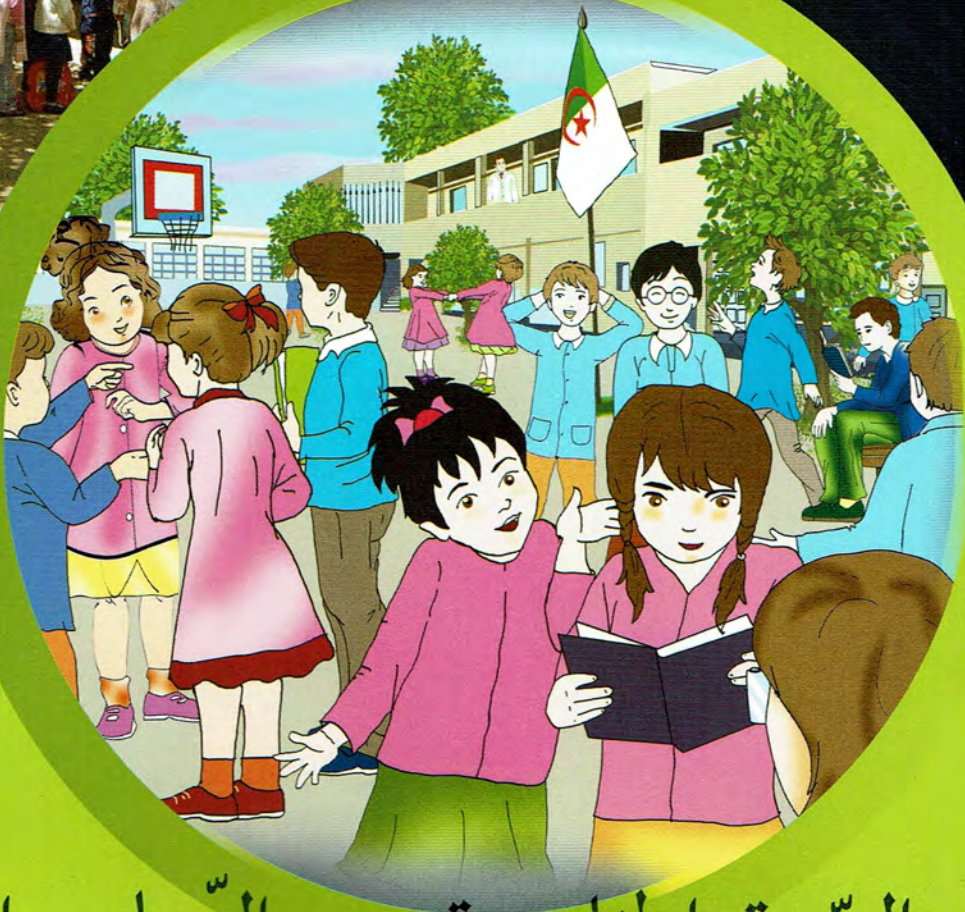


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

5AP

كراس النشاطات في اللغة العربية



السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

5

كراس النشطات في اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

مفتشة التعليم الابتدائي

أستاذة التعليم الابتدائي

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

حلفاية داود وفاء

بن عاشور عفاف



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية 2020-2019

الفريق التقني

تصميم وتركيب : قدور رشيدة - علون
معالجة الصور : يوسف قاسي واعلي - يحياوي زهير
رسومات : زهية يونسى - شمول
تنسيق : زهرة بودالي
شريف عزواوي



الطبعة الأولى

2020 - 2019

MS : 511 / 2019

ردمك : 7 - 129 - 77 - 9947 - 978 - ISBN

الإيداع القانوني : السداسي الأول 2019

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للطبوعات المدرسية

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 33 / 2019

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، هذا دفترُك للأُنشطة والتطبيقات وهو الجزء المُتَمِّم لكتابك، فهو يشتمل على أسئلة وتمارين وأنشطة متنوعة، تستثمر من خلالها المعارف والمكتسبات المدرجة في الكتاب.

ولتَمَكِينِكَ من التَّحَكُّم في اللُّغة العربيَّة تحكُّمًا لائقًا مُشافَهةً، وفَهْم المنطوق والمكتوب، والإنتاج الكتابي، مُرورًا بالتَّعرُّف على بنية النُّصوص، واستِخْلاص خصائصها، والوقوف على جمالها، ودراسة معجمها، بالإضافة إلى الظواهر اللُّغوية من تراكيب نحويَّة وصيغ صرفية وقواعد إملائية؛ عمَدنا إلى إدراج مَحَطَّات كفيَّة بمَنحِكَ التَّدريب والمِران المُفضيَّان إلى ذلك.

فمَحَطَّة **أَتَذَكَّر وَأُجِيب**: تُتيح لك فُرصًا لتَنمية مهارة اللَّفْظ والتَّواصل، فتتناوَلُ الكلمة وتعبِّر عن أفكارك وآرائك مخاطبًا ومُتفاعلاً مع مجموعة أقرانك في القسم. مُستلَّهما من النَّصَّ **المنطوق** ومُحاكيا إياه في مرحلة أولى، لتتجاوزها لاحقاً إلى الإبداع الفردي. ولإرساء معارفك الجديدة منها والقديمة في قواعد اللغة العربيَّة، سوف تجد حيزاً لتطبيقها والتدرب والتَّمرن عليها وتوظيفها في وُضُعيَّات جديدة. أما مَحَطَّة التَّدريب على **التعبير الكتابي** فهي فضاءٌ تكتشف فيه أساليب وكيفيات تُساعدك على توليد أفكار وتنظيمها واسترجاع رصيدك اللُّغوي، ليتسنى لك إنتاج فقرة حسنة المعنى وصحيحة المبنى.

وبما أن آفة العلم هي النسيان، ف**الإدماج الجزئي** يُعينك على مُراجعة لما تم تناوُلُه خلال المقطع التَّعلمي والعودة إليه من جديد في صورة جديدة، بالإضافة إلى وقفة فصلية تُعينك على الاستعداد الأمثل للتقويم الفصلي.

نأمل أن نكون قد أعددنا عملاً مُتكاملاً، يُفيدك في تنمية قدراتك الفكرية واللُّغوية والتَّواصلية ويُعينك على إدراك مواطن قوتك لتُعززها واكتشاف نقائصك لتكملها وتستفيد من أخطائك فتعرف أسبابها وتصححها.

1 رفاق المدرسة

أتذكر وأجيب

تحدث عن صفات الصديق المخلص ملائماً بين عبارات البطاقتين .

- واساك وأدخل الفرحة إلى قلبك .
- نصحك وأرشدك .
- كان أميناً حافظاً له .
- افتقدك وسأل عنك .
- أعانك وساعدك .

- أخطأت
- غبت
- وقعت في مشكلة
- حزنت
- أخبرته بسراً

أستعمل الصيغة :

أكمل الجمل مستعملاً (لذلك) كما في المثال :

- بات الطفل يُراجع دروسه لذلك تعب .
- الظلم ظلمات.....
- الصبر جميل.....

- رأيته سعيداً.....
- التسامح يصفى القلوب.....

أفهم النص :

أكمل :

رفاق المدرسة

من آثار رفقتهم

-
-
-
-

صفاتهم

-
-
-
-

سبب إخلاصهم

-
-
-
-

القواعد النحوية :

□ اقرأ النَّصَّ ثُمَّ قُمْ بِمَلِّ الْجَدُول :

إليه أيتها المدرسة الحبيبة ! ما إن يحلُّ اليومُ الأوَّل من السَّنة الدِّراسيَّة، حتَّى تجديني أَسْتَعِدُّ لكِ اسْتِعْدادا. لكن في هذه السَّنة بالذَّات الأمرُ مُخْتَلَفٌ. فهي سَنَةٌ الوداع، لأنِّي سأفارقُكِ في نهايَتِها. لن أنسى ذكرياتي الحلوة. فكلِّما تذكَّرتُكِ تذكَّرتُ العملَ والاجتهادَ، والأملَ والطُّموحَ، فأنتِ مُصدِّرُ النِّجاح والتَّوفيقِ، إنكِ الأُمُّ الثَّانيةُ تُحنو على أولادها فتعلِّمُهُم وتُربِّيهِم وتُوجِّهُهُم في الحَيَاة، فالتَّناسُ بدونكِ يعيشون في جهلٍ وظلام.

هيا إلى العملِ أيُّها الأصدقاءُ ! نحن جميعاً على موعدٍ مع الدَّرْسِ داخلِ الأقسام، وأمامَ مُعلِّمينَ مُخلصينَ يسعونَ لتَنويرِ عقولنا، وتَهذيبِ أخلاقنا، وتكوينِ شَخِصِيَّتِنَا، لِنُصْبِحَ صالحينَ ومُتعاونينَ، قادرينَ على النُّهوضِ بِبِلَدِنَا العَظِيمِ.

عنوان النَّصِّ :	عدد فقرات النَّصِّ :	تبدأ الفقرة الأخيرة من كلمة	وردت فكرة الدعوة إلى الجد والاجتهاد في الفقرة رقم :	الفقرة هي أطول الفقرات وعدداً أسطرها - عدد الجمل التي تتكوَّن منها :
------------------------	----------------------------	-----------------------------------	---	---

الإملاء :

□ أكمل ملء الجدول :

الكلمة	نوع التاء	سبب كتابتها
صَوَّتْ
بَيْتْ
فَاتْ
عائِشَةٌ
حُفَاةٌ

□ اقرأ الفقرة وأكمل الكلمات بالتاء المناسبة :

مَرَّ الوَقْفُ... سَريعاً وحنان الموعِد، سار... الحافلة ذات المقاعد الخشبيَّة...، تاركةً وراءها سحابةً من دخانٍ، تنهدَ... أمُّ إبراهيم وهي تلوِّحُ بِمَنديلها مودِّعةً ولَدَها الغالي، الذي ذهبَ ليدرَسَ بالمدينة التي طالما حلَّم بها، وهو يستمعُ لأحاديثِ أهلِ قريته عن شوارعها الواسعة والبنايا... الشاهقة... التي تُعانقُ سماءها، كانت تقفُ كلَّ يومٍ طويلاً أمام باب البي...، تنتظرُ سعا... البريدَ لعلَّهم يحملون إليها رسالةً من ابنها.

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

الجزائري: 23 جانفي 2019

صديقي العزيز عصام

أُرْسِلُ إِلَيْكَ سَلَامِي وَتَحِيَّاتِي الْعَطِرَةَ وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ قَدْ تَعَافَيْتَ وَقُمْتَ بِالسَّلَامَةِ بَعْدَ الْعَمَلِيَّةِ الْجِرَاحِيَّةِ الَّتِي أَجْرَيْتَهَا. أَوَدُّ يَا صَدِيقِي أَنْ أَعْتَذِرَ مِنْكَ عَنْ عَدَمِ عِيَادَتِكَ وَالْإِطْمِئْنَانِ عَلَيْكَ. وَلَكِنْ كَمَا يَقُولُ الْمَثَلُ: حُجَّةُ الْغَائِبِ مَعَهُ، فَلَقَدْ رَحَلْنَا مِنْ بَيْنِنَا الْقَدِيمِ وَصِرْنَا نَسْكُنُ بَعِيداً عَنِ الْقَرِيْبَةِ وَلَمْ أَجِدْ فُرْصَةً لِلْقُدُومِ إِلَى هُنَاكَ. كَمَا أَنَّي حَاوَلْتُ الْإِتِّصَالَ بِالْهَاتِفِ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى لِأَنَّ الرَّقْمَ لَمْ يَعْطُ فِي الْخِدْمَةِ. اسْتَقْتُّ إِلَيْكَ كَثِيراً وَأَعَدُّكَ بِالزِّيَارَةِ خِلَالَ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. أَتَمَنَّى أَنْ يَصِلَنِي رَدُّكَ عَنْ قَرِيبٍ، وَلَا تَنْسَ تَسْجِيلَ رَقْمِ هَاتِفِكَ الْجَدِيدِ. أَخيراً أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ الَّذِي لَا تَضِيعُ وَدَائِعُهُ.

صَدِيقُكَ الْوَفِيُّ أَحْمَدُ

1- اِقْرَأِ الرِّسَالَةَ ثُمَّ اْمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا يَدُلُّ عَلَى عَنَاصِرِهَا:

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ



الْمُرْسِلُ



مَكَانٌ وَتَارِيخُ الْإِرْسَالِ

الْمُقَدِّمَةُ:

دَوَاعِي كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ: الْمَوْضُوعُ

الْخَاتِمَةُ

2- إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةُ الْمَشْوَشَةُ أَعِدْ تَرْتِيبَهَا عَلَى كُرَاسِكَ وَفَقَّ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ الْمَكْتُوبَةِ أَعْلَاهُ.

صَدِيقُكَ سِرَاجُ / أَرْجُو أَنْ تَرُدَّ عَلَيَّ رِسَالَتِي قَرِيباً. سَلَامِي الْحَارَّ إِلَيْكَ. / يَسُرُّنِي أَنْ أَبْعَثَ لَكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لِأَطْمَئِنُّ عَلَى أَحْوَالِكَ. فَقَدْ بَلَّغَنِي أَنَّكَ مَا زِلْتَ مُجِدِّداً فِي دِرَاسَتِكَ وَقَدْ سُرِرْتُ لَذَلِكَ كَثِيراً. غَيْرَ أَنَّكَ بَقَيْتَ وَحِيداً مِنْذُ رَحَلْتُ أَنَا عَنْ مَدْرَسَتِكُمْ. لِذَلِكَ أَرَدْتُ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ اجْتِمَاعِيّاً وَيَكُونُ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً. وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَخْتَارَ صَدِيقَكَ وَفَقَّ شُرُوطٍ، كَأَنْ يَكُونَ صَادِقاً تَأْتِمُنُهُ عَلَى أَسْرَارِكَ، خَلُوقاً يُعِينُكَ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ، عَطُوفاً وَحَنُوناً لَا غَضُوباً. فَالْإِنْسَانُ يَتَأَثَّرُ بِمَنْ يُصَاحِبُ. وَصَدَقَ مَنْ قَالَ: «قُلْ لِي مَنْ تُصَاحِبُ أَقُولُ لَكَ مَنْ أَنْتَ». / صَدِيقِي الْعَزِيزُ مَنِيرُ / قَسَنْطِينَةُ فِي: 16 نَوْفَمْبَرِ 2018 / بَعْدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَبَعْدَ التَّحِيَّةِ الصَّادِقَةِ،

رَدُّ مَنِيرٍ عَلَى رِسَالَةِ صَدِيقِهِ بِرِسَالَةٍ أُخْرَى، تَخَيَّلْ فَحْوَاهَا وَاكْتُبْهَا عَلَى كُرَاسِكَ مَعَ الْإِتِّزَامِ بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

تَارِيخٌ وَمَكَانٌ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ / الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ / التَّحِيَّةُ / الْمَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ / الْمُرْسِلُ وَتَوْقِيعُهُ

التَّعَاوُنِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ

2

أَتَذَكَّرُ وَأَجِيبُ

□ رَتَّبِ الْأَفْكَارَ مُشَافَهَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ :

- تَعَاوُنُ الْفَلَاحِينَ مَعَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ .
- اسْتَنْجَادُ النَّمْلَةِ بِصَدِيقَتَيْهَا لِمُسَاعَدَتِهَا فِي حَمْلِ حَبَّةِ الْقَمْحِ .
- التَّعَاوُنُ بَيْنَ لَاعِبِي فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ .
- تَمَتُّعُ الْإِنْسَانِ بِفَوَائِدِ تَعَاوُنِ النَّحْلِ دَاخِلَ خَلِيَّتِهِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ عِلَّلِ الْمَوَاقِفَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْمِلًا لِأَنَّ :

- اسْتَنْجَدَتِ النَّمْلَةُ بِصَدِيقَتَيْهَا
- اتَّعَاوَنَ مَعَ الْآخَرِينَ
- انْتَهَى الْعَمَلُ بِسُرْعَةٍ وَبِدُونِ جُهْدٍ كَبِيرٍ
- يَجْمَعُ النَّحْلُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ

أَفْهَمُ النَّصَّ :

□ ضَعْ صَاحِبًا أَوْ خَطَأً ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ إِنْ وُجِدَ :

- حَضَرَ التَّلَامِيذُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِتَنْظِيمِ مَعْرِضِ مَدْرَسِيٍّ .
- تَضَمَّ الْجَمْعِيَّةُ التَّعَاوُنِيَّةُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَعَاوِنِينَ الَّذِينَ أُجْبِرُوا عَلَى الْعَمَلِ فِيهَا .
- لِلتَّعَاوُنِيَّةِ أَهْدَافٌ كَثِيرَةٌ أَهْمُهَا اِكْتِسَابُ مَعَارِفَ مُتَّوَعَةٍ .
- مَا أَفْهَمُهُ مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ يَنْفَعُهُمْ وَيَعُودُ عَلَيْهِمْ بِالْخَيْرِ .

القواعد التحويلية :

□ لَوْنِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ:

- أَسْأَلُ عَنْ صَدِيقِي الْمَرِيضِ بِاسْتِمْرَارٍ .
- التَّعَاوُنُ يُسَهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ .
- التَّرِيمُ الصِّدْقَ مَعَ نَفْسِكَ وَمَعَ الْآخَرِينَ .
- هُنَّ انْضَمَمْنَ إِلَى التَّعَاوُنِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ .
- هَذَا هُوَ أَسَاسُ الْمُعَامَلَةِ بَيْنَ النَّاسِ .
- تَدَارَكْتُ خَطِيئِي وَصَحَّحْتُ تَصَرُّفِي .

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى إِسْمِيَّةٍ وَالْعَكْسَ :

- الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ يُعْلِي قَدْرَ صَاحِبِهِ . /
- أَرَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَبْتُثَّ فِي نَفْسِ التَّلَامِيذِ رُوحَ التَّعَاوُنِ . /
- تَقَبَّلَ التَّلَامِيذُ لِفِكْرَةِ الْمُعَلِّمِ بِصَدْرٍ رَحِيبٍ . /
- الَّذِينَ يَتَّعَاوَنُونَ لِفِعْلِ الْخَيْرِ يُحِبُّهُمْ النَّاسُ . /

□ أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْفَقْرَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ أَوْ إِسْمِيَّةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ :



- كَانَ وَلِيدٌ يَنْظُرُ إِلَى عَمْرِو
- وَالْمَسْكِينَةَ تَصِيحُ وَتَسْتَنْجِدُ و
- اقْتَرَبَ وَلِيدٌ مِنْ زَمِيلِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ
- وَأَفْهَمَهُ أَنَّ لَهَا فَوَائِدَ فِي أَيِّ مَكَانٍ وُجِدَتْ فِيهِ، ف

الصَّرْفُ :

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُثْنَى :

- تَعَاوَنَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ، وَكَانُوا يَدًا وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ الْخَيْرِ .
- عَوَّدَتِ نَفْسِكَ عَلَى اقْتِسَامِ طَعَامِكَ مَعَ جَارَتِكَ الْفَقِيرَةِ .
- يَتَمَنَّى صَاحِبُ الْقَلْبِ النَّقِيِّ الْخَيْرَ لِكُلِّ الْبَشَرِ .

□ أَكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِي الْفَقْرَةِ :

- ذَهَبْتُ مُنِيرَةً وَسُهِىَ إِلَى دَارِ الْمُسَيِّنِ (وَقَامَ) بِتَوَازِعِ الْهَدَايَا وَالْحَلْوَى . لَقَدْ (شَعَرَ)
- بِ(قَلْبِ) (يَخْفِقُ) فَرِحًا عِنْدَمَا (شَاهَدَ)
- الْبِسْمَةَ ارْتَسَمَتْ عَلَى الْوُجُوهِ الْحَزِينَةِ .

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

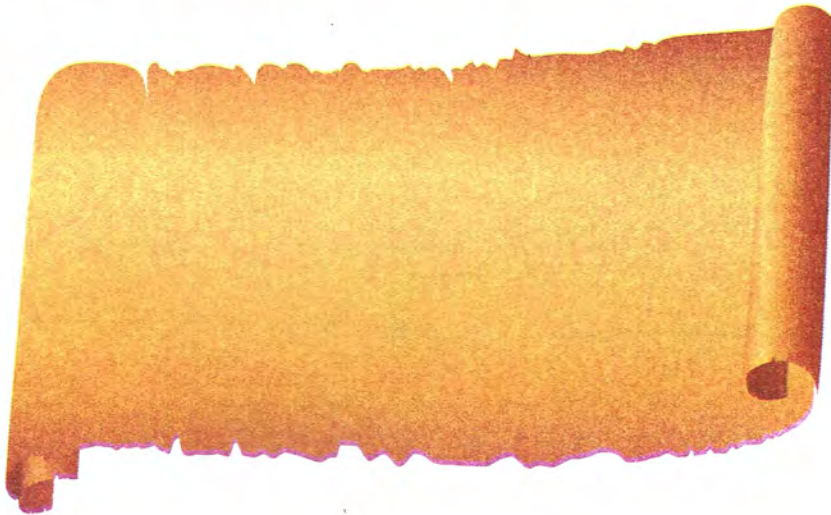
1- فيما يلي معلومات عن رسالة:

كَتَبْتُ كَهَيْئَةَ بَتَارِيخٍ 5 جَوِيلِيَّةٍ 2019، رِسَالَةً لِصَدِيقَتِهَا رِزَانَ. بَعْدَ عِبَارَةِ التَّحِيَّةِ، عَبَّرْتُ لَهَا عَنْ فَرَحَتِهَا وَسَوْقِهَا لِاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا، وَشَرَحْتُ لَهَا كَيْفِيَّةَ الْوُصُولِ بِسَهُولَةٍ إِلَى الْحَيِّ الَّذِي تَقُطُنُهُ. فَأَخْبَرْتُهَا أَنَّهَا تَسْكُنُ فِي مَدْخَلِ مَدِينَةِ بَاتِنَةَ، فِي الْمَسْكَنِ رَقْمِ 4، فِي حَيِّ الْإِسْتِقْلَالِ الْمُحَاذِيِّ لِدَارِ الْبَلَدِيَّةِ. وَكَتَبْتُ لَهَا رَقْمَ هَاتِفِ وَالِدَتِهَا، حَتَّى تَتِمَكَّنَ مِنَ الْإِتِّصَالِ بِهَا. ثُمَّ وَدَّعْتُهَا عَلَى أَمَلِ الْإِلْقَاءِ الْقَرِيبِ.

2- أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْمُوَالِي، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الرِّسَالَةِ عَلَى كُرَاسِكَ مُحْتَرِمًا كُلَّ عُنَاصِرِهَا:

المُرْسِلُ	
المُرْسَلُ إِلَيْهِ	
مكان وتاريخ الإرسال	
المقدمة	
الموضوع	
الخاتمة	

3- أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى أَخِيكَ الَّذِي يَدْرُسُ خَارِجَ الْبَلَادِ، مُحْتَرِمًا كُلَّ عُنَاصِرِ الرِّسَالَةِ:



3 طريق السعادة

أتذكر وأجيب

□ رتب الجمل مشافهة ثم قم بمسرحة الأحداث :

- كنت من بين الحضور فصقق التلاميذ للمجددين . / • وأنحدرت دمعتان ساختان على خدي .
- ورحت أنتظر نتيجتني ، فطال انتظاري . / • وسال عرق الخجل على وجهي .
- وجاء اسمي آخر الأسماء ، منذ ذلك اليوم قررت أن أجد وأجتهد . / • ابتداء المدير بتوزيع العلامات .
- تناولت دفترتي دون أن أجرؤ على النظر إلى المدير . / • وها أنا اليوم إنسان ناجح في حياتي .

□ اربط الجملتين المتشابهتين في المعنى :

- دون أن أجرؤ .
- تحصدون ما تزرعون .
- خطر ببالي أبي وأمي .
- لا أدع وقتي يذهب سدى .
- الجزء من جنس العمل .
- فكرت في والدي .
- لا أضيع وقتي فيما لا ينفع .
- لا أقدم على فعل الشيء .

أستعمل الصيغة :

□ أكمل الشطر الأول أو الثاني من الجمل التالية :

- بل نمت باكراً .
- الخشب مادة ليست ناقلة للكهرباء بل
- بل أوديتها في أوقاتها .
- لا تهجر بلادك ما حييت بل
- لم يستسلم المتنافس للتعب بل
- بل استفيدوا من أوقات الفراغ في المطالعة وممارسة الرياضة .

أفهم النص :

□ عيّن الجمل التي تعبر عن أفكار النص بوضع علامة x في الإطار :

- للسعادة طرق كثيرة تمكنني من الوصول إليها .
- البساطة والصدق سبب من أسباب السعادة .
- تعاون الأصدقاء يخفف الجهد ويشعرنا بالسعادة .
- نستطيع اجتياز عقبات الحياة بالإصرار والأمل .
- ننشر الخير في المجتمع بالقدوة الحسنة والمعاملة الطيبة .

□ اسْتَعْنِ بِالْجَمَلِ الَّتِي عَيَّنْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ وَلِخِصِّ النَّصِّ فِي فِقْرَةٍ، مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ. لَا تَنْسَ تَرْكَ الْبَيَاضِ وَوَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

القواعد النحوية :

□ أكْمِلْ مَلَأَ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ :

المفعول به	الفاعل	الفعل	الخبر	المبتدأ	نوعها	الجملة
.....	نحن مُتَفَائِلُونَ دَائِمًا.
.....	يُكْرِمُ الْمَدِيرُ الْمُتَمَيِّزِينَ.
.....	طَعَمَ النَّجَاحُ رَائِعٌ.
.....	حَقَّقَتْ فَوْزًا سَاحِقًا.
.....	قَرَأَ الْقِصَّةَ بِشَغَفٍ.

□ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ إِعْرَابًا تَامًا :

• يَخَافُ التَّلَامِيذُ الرَّسُوبَ.

نوعها	الكلمة
.....	يَخَافُ
.....	التَّلَامِيذُ
.....	الرَّسُوبَ

□ الإِمْلاءُ : أكمِلِ الكَلِمَاتِ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ :

تعليل كتابة الهمزة	الكلمة
.....	لَجَبٌ.
.....	اسْتَدْرَجَ مَنْ
.....	فَجْدَةٌ.

□ اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى الْأَلْفِ :

إِنِّي..... يَا بَنِي أَنْكَ سَتَتَذَكَّرُ مَدْرَسَتَكَ دَائِمًا، حَيْثُ كُنْتُ..... لَتَقْضِي مَعَ زَمَلَانِكَ.....
الْأَوْقَاتِ،..... خِلَالِهَا عَنْ كُلِّ مَا صَعِبَ عَلَيْكَ فَهَمُّهُ. سَتَتَدَرَّجُ لِتَصِلَ..... الدَّرَجَاتِ، لَكِنَّكَ
سَتَتَذَكَّرُ عَلَيَّ الدَّوَامَ مِنْ أَيْنَ..... حُلْمُكَ، فِي هَذَا الْبِنَاءِ الصَّغِيرِ بِشَبَابِيكَهِ وَجُنَيْتِهِ،.....
لِزِيَارَتِهِ وَسَتَذَكَّرُهُ حَتَّى آخِرِ يَوْمٍ فِي حَيَاتِكَ.

الجزائر في : 03 مارس 2019

صديقي العزيز أحمد

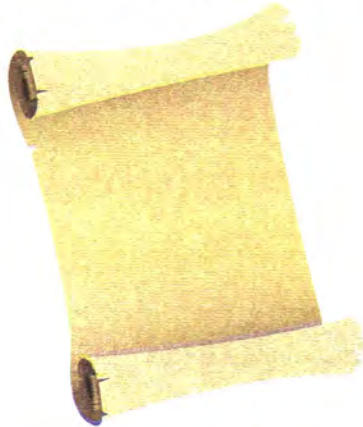
تَحِيَّةٌ خَالِصَةٌ وَبَعْدُ . أَكْتُبُ لَكَ هَذِهِ الرَّسَالَةَ لِكَيْ أُعَبِّرَ لَكَ فِيهَا عَنْ أَسْفِي وَإِعْتِزَارِي عَمَّا بَدَّرَ مِنِّي قَبْلَ أُسْبُوعٍ . فَأَنَا لَمْ أُعِرِّكَ كُرَّاسَ اللُّغَةِ عِنْدَمَا طَلَبْتَهُ بِسَبَبِ أَنْ رَفِيقًا فِي الْقِسْمِ أَرَادَ التَّفْرِيقَ بَيْنَنَا ، أَخْبَرَنِي أَنَّهُ يَعْرِفُكَ قَبْلَ مَجِيئِكَ إِلَى مَدْرَسَتِنَا ، وَأَنْكَ مُهْمَلٌ تُمَزَّقُ أَيُّ كُرَّاسٍ تَسْتَعِيرُهُ . وَقَدْ تَجَاهَلْتُكَ وَتَجَنَّبْتُكَ لِأَنَّ نَفْسَ الزَّمِيلِ ظَلَّ يُقْنِعُنِي بِأَنَّكَ شَخْصٌ حَسُودٌ لَا يُحِبُّ الْخَيْرَ إِلَّا لِنَفْسِهِ . وَقَدْ اقْتَنَعْتُ بِمَا قَالَ بِسَبَبِ حَالَةِ الْعَزَلَةِ الَّتِي كُنْتُ عَلَيْهَا فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ ، حَيْثُ لَمْ أَعْلَمْ بِمَرَضٍ وَالِدَتِكَ وَحُزْنِكَ عَلَيْهَا . وَأَعْتَرَفْتُ أَنَّني عَامَلْتُكَ بِمَا لَا يَلِيقُ بِكَ لِسَدَاجَتِي وَتَسْرَعِي فِي الْحُكْمِ عَلَيْكَ . لَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَعْتَذِرَ إِلَيْكَ عَنْ طَرِيقِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ ، أَمَلًا أَنْ تُسَامِحَنِي وَنَعُودَ أَصْدِقَاءَ كَمَا كُنَّا .

صديقك المخلص عماد

1 - اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ بَعْدَ قِرَاءَةِ الرَّسَالَةِ :

الخطأ الذي ارتكبه عماد	كَيْفَ بَرَّرَ الْخَطَأَ لَزَمِيلِهِ	الأداة المُسْتَعْمَلَةٌ لِتَبْرِيرِ الْخَطَأِ
« لَمْ أُعِرِّكَ ... عِنْدَمَا طَلَبْتَهُ »	بسبب
« تَجَاهَلْتُكَ وَتَجَنَّبْتُكَ »
« أَعْتَرَفْتُ ... بِكَ »

- تَحَيَّلْ أَنْتَ مَكَانَ أَحْمَدَ ، هَلْ تُسَامِحُ عَمَادًا عَلَى أَخْطَائِهِ ؟ أَكْتُبْ رِسَالَةً تُرَدُّ فِيهَا عَلَى رِسَالَتِهِ لَكَ .
- أَكْتُبْ رِسَالَةً تَعْتَذِرُ فِيهَا لِشَخْصٍ مَا أَخْطَأْتَ فِي حَقِّهِ . مُبَيِّنًا الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْكَ تَرْتَكِبُ هَذَا الْخَطَأَ .



الإدماج الجزئي

1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي:

- ماهي الصفات التي يجب أن تتوفر في الأصدقاء لتكون صداقتهم حقيقية؟
- ماهي آثار التعاون على المجتمع؟
- ماهي الأسباب التي جعلت عبد الرحمن ينجح في حياته؟
- عبّر عن المشاهد مستعملاً إحدى الصيغ التالية: لذلك / لأن / بل ...



2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي:

- لماذا تُعتبر رفقة المدرسة من أمتن الصداقات وأخلصها؟
- أذكر فوائد التعاونية المدرسية، وهل تحب أن تكون في مدرستك تعاونية؟
- **أثري لغتي:** هناك تعابير **تقريرية** مثل: الكذب يؤدي إلى فقدان ثقة الناس.
- وهناك تعابير **عاطفية** مثل: شعرت بفرحة غامرة عندما رأيت علامة الرياضيات.
- أكتب على كراسك ثلاثة تعابير عاطفية وثلاثة تعابير تقريرية.

النحو:

صديقي صالح يستحق اسمه، فهو مثال الفتى الكامل، فهندامه حسن، ووقته منظم، ووجهه طلق مستبشر، ويده سخية، ونفسه عزيزة أبية، يعرف حق صديقه، ويلبي نداءه عند الحاجة. ويبدل في سبيله كل غال. عرفته في طفولتي المبكرة، وقضيت معه أجمل أيام دراستي الابتدائية وسوف أحافظ على صداقتنا.

- في هذه القطعة أكثر من فقرة عينها وعدّها.
 - ماذا ترك في بداية كل فقرة وماذا وضع في نهايتها؟
 - في كل فقرة أجزاء صغيرة، فحاول أن تتبينها بنفسك ثم عدّها. كيف تسمى هذه الأجزاء؟
- استخرج من النص السابق جملة فعلية وأخرى اسمية معينا عناصرهما.

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
.....
.....

□ لَاحِظِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

• تَعَلَّمِ التَّلَامِيذُ الْخِصَالَ الْحَمِيدَةَ . / مَا هُنَّوَعُومَهَا ؟ أَعْرَبْنَاهَا إِعْرَابًا كَامِلًا .

الكلمة	إعرابها
.....
.....
.....

□ عَيْنُ مَوْقِعِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ مِنَ الْإِعْرَابِ كَمَا فِي الْمِثَالِ : التَّعَاوُنُ مُفِيدٌ ← خَيْرٌ

يُعَلِّمُ الصُّومُ الصَّبْرَ . ← ... / يُوَدِّي الْعَامِلُ وَاجِبَهُ . ← ...

يَعْمَلُ الْحُرَّاسُ لَيْلًا . ← ... / الطَّالِبُ الْمُجِدُّ نَاجِحٌ . ← ...

الِصَّرْفُ :

□ أَكْمِلِ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيَةِ :

(الْوَلَدُ) : قَدَّمْتُ اعْتِدَارِي - قَدَّمَ اعْتِدَارَهُ - يُقَدِّمُ اعْتِدَارَهُ - قَدِمَ اعْتِدَارَكَ .

(الْوَلَدَانِ)

(الْبِنْتَانِ)

□ حَوِّلْ مَا يَلِي إِلَى الْمُنْتَهَى :

• جَوَّفَ الْحَرْفِيُّ جَذَعَ الشَّجَرَةَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ سَفِينَةً .

الإِمْلَاءُ :

□ أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى .

..... مُجِدَّاتٌ فِي أَعْمَالِهِنَّ . / أَشْجَارُهَا بِاسِقَّةٍ .

..... فِي الصِّدْقِ . / الْمَدِينَةُ احْتِفَالًا بَعِيدِ الْإِسْتِقْلَالِ .

..... لِمَنْ لَا مَالَ لَهُ . / تَحْتَ أَقْدَامِ

..... يَسْعَى إِلَى الْحُكْمِ بِالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ .

□ أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ :

ذَا رَدَتْ . نَ تَكْتَبُ إِنِّشَا ، فَاسْأَلْ نَفْسَكَ عَنِ الْفِكَارِ الَّتِي سَيَتَضَمَّنُهَا وَحَدِّدْ . جِزَا .هَا ، ثُمَّ

تَهَيَّئِ . وَلْتَكُنْ كِتَابَتُكَ مَقْرُوءَةً ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَزِيدُ بِهَا .هَا ، وَيُضَاعَفُ مِنْ تَدْبِيرِهَا . وَاعْلَمْ أَنَّهَا إِنْ كَانَتْ

رَدِيئَةً أَسَاسَاتٌ إِلَيْكَ . فِي الْخَيْرِ أَقْرَبَ .هَا لِتَتَّكِدَ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ الْخَطَا .

المقطع 2 الحياة الاجتماعية والخدمات

1 من أشرف المهن

أتذكّر وأجيب

□ من خلال ما سمعت أجب عن الأسئلة التالية **مُشافهةً**:

- ممّ يعاني عمال النظافة؟
- ماهي المخاطر التي قد تعرّضهم؟
- ماهو واجبنا نحوهم؟

أستعمل الصيغة:

□ عبّر عن الصور:



* سلّة القمامة قريبة



* حاول الطفل مسك المأخذ

لكنّ



*

لكنّ الناس لا تحترم مواعيد الرمي.

لكنّ



*

لكنّه لا يرتدي قفازات.

أفهم النص:

□ استخرج من النص ما يدل على صعوبة مهنة التنظيف:

- يقوم عمي بشير وأمثاله بدور هام في حياتنا وغيايهم كارثة حقيقية، استدّل على ذلك من النص.

□ أملاً الجَدْوَلُ مُعَلَّلًا السَّبَبُ :

الرَّأْيُ	التَّعْلِيلُ
- عاملُ النَّظَافَةِ يَقُومُ بِمَهَامٍ شَاقَّةٍ .	لأنَّه
- جَمْعُ القُمَّامَةِ مَهْنَةٌ مَحْفُوفَةٌ بِالْمَخَاطِرِ .	لأنَّ العَامِلِ
- عَمِّي بِشِيرٍ يَقُومُ بِمَهْمَةٍ تَجْمِيلِ الحَيَاةِ .	لأنَّه
- يُعَانِي عُمَالُ النَّظَافَةِ مِنَ التَّهْمِيشِ .	لأنَّ النَّاسَ

القواعد النحوية :

□ أَدْخِلْ إِنْ أَوْ إِحْدَى أَحْوَاتِهَا عَلَى الجَمَلِ التَّالِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

- العَمَلُ مُفِيدٌ ← / السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ ←
- الفَرَجُ قَرِيبٌ ← / العَامِلَانِ نَشِيطَانِ ←
- الحَاضِرُونَ مُسْتَمْتَعُونَ ←

□ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مَعَ صَبْطِ الشَّكْلِ :

- الكِتَابُ صَغِيرٌ مُفِيدٌ / لَيْتَ أَمْثَالَ عَمِّي بِشِيرٍ
- كَأَنَّ قُطْنٌ / السُّحْبُ كَثِيفَةٌ لَكِنَّ قَلِيلَةٌ .
- لَعَلَّ الجُهْدَ / يُسْعِدُنِي أَنَّ عَمَالَ النَّظَافَةِ فِي حَيَاتِنَا .

□ حَوِّلِ الجُمْلَةَ إِلَى المَثْنَى ثُمَّ الجَمْعِ وَتَحَقَّقْ مِنْ عِلْمَةِ الإِعْرَابِ : «إِنَّ العَامِلَ المُخْلِصَ مُجِدًّا»

□ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا فِي الجُمْلَةِ : • لَعَلَّ السَّمَاءَ مُمَطَّرَةٌ .

الكلمة	إعرابها
.....

□ صرّف الفعل الموضوع بين قوسين :

نَظَّمَتْ بَلَدِيَّتُنَا حَفَلًا عَلَى شَرَفِ رِجَالِ النَّظَافَةِ الَّذِينَ (يَسْهَرُ) عَلَى نَظَافَةِ وَنَقَاءِ السَّاحَاتِ وَالتُّرُقَاتِ، (تَلَقَّى) جَوَائِزَ وَهَدَايَا تَظْيِيرَ مَجْهُودَاتِهِمِ المَبْدُولَةِ كَمَا (اسْتَمَعَ) لِلِكَلِمَةِ الَّتِي أَلْقَاهَا رَئِيسُ بَلَدِيَّتِنَا تَكْرِيمًا لَهُمْ، وَقَدْ (أَعَدَّ) المُشْرِفَاتُ عَلَى الحَفْلِ حَلَوِيَّاتٍ وَمَشْرُوبَاتٍ لَذِيذَةً (قَدَّمَ) لِلْحَضُورِ .

الصِّرف

□ حَوِّلِ الجَمَلِ الفِعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى الجَمْعِ :

- يَقُومُ الجَارُّ بِكُنْسِ الطَّرِيقِ لِيسَاعِدَ عَمَالَ النَّظَافَةِ .
- اسْتَمَعْتُ إِلَى مُحَاضِرَةٍ عَنِ المِهَنِ الشَّاقَّةِ .
- يَحْتَرِمُ الإِنْسَانُ كُلٌّ مَن يَشْقَى وَيَتَعَبُ مِنْ أَجْلِ كَسْبِ حَلَالٍ .
- عَامِلِ النَّاسِ بِاحْتِرَامٍ وَ لَا تَحَقَّرْ مِنْهُمُ أَحَدًا .
- نَصَحْتُ أَخِي الَّذِي لَا يَعْرِفُ قِيمَةَ العَمَلِ

كَسَّارُ الْحَصَى

يَبْدَأُ عَمِّي أَحْمَدَ عَمَلَهُ مِنْذُ الصَّبَاحِ، وَيُنْهِيهِ فِي الْمَسَاءِ. لَا يَتَوَقَّفُ إِلَّا لِذِقَائِكَ يَتَنَاوَلُ فِيهَا لُقْمَةً تَسُدُّ جَوْعَهُ وَتُعِينُهُ عَلَى إِتْمَامِ عَمَلِهِ الشَّاقِّ.

يَجْلِسُ عَلَى كَوْمَةِ الْحَصَى، وَيَأْخُذُ حَجْرًا وَيَضَعُهُ بَيْنَ سَاقَيْهِ الْمَبْسُوطَتَيْنِ، وَيَنْهَالُ عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالْمِطْرَقَةِ حَتَّى يَتَفَتَّتْ. فَيَأْخُذُ غَيْرَهُ وَغَيْرَهُ وَهَكَذَا دَوَالِيكَ. وَأَكْوَامُ الْحَصَى تَمْتَدُّ خَلْفَهُ وَتَسْتَطِيلُ. يُغَطِّي وَجْهَهُ بَوْشَاحٍ لَا يَظْهَرُ مِنْهُ إِلَّا عَيْنَاهُ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُ يَحْمِيهِ مِنَ الْعُبَارِ الْمُتَطَايِرِ، وَيَقِيهِ مِنَ الْمَرَضِ الْفَتَّاكِ «السَّلَكُوزِ» الَّذِي يُهَاجِمُ جِهَازَهُ التَّنْفُوسِيَّ. وَفِي مَرَّةٍ رَأَيْتُهُ يُنْزِعُ الْوَشَاحَ عَنِ وَجْهِهِ، وَيَمْسَحُ بِهِ عَرْقَهُ الطَّاهِرَ، وَعَلَى وَجْهِهِ مَسْحَةٌ قَوِيَّةٌ مِنَ الرُّجُولَةِ وَالْأَنْفَةِ. كُلُّ هَذَا فِي سَبِيلِ أَنْ يَحْصُلَ الْبِنَاءُ عَلَى مَوَادِّ أَوْلِيَّةٍ لِلْبِنَاءِ مُقَابِلِ أَجْرٍ زَهِيدٍ.

1- اِقْرَأْ ثُمَّ اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ :

مِهْنَةُ عَمِّي أَحْمَدَ وَ الْهَدَفُ مِنْهَا	مَا يَدُلُّ عَلَى صُعُوبَةٍ مَا يَقُومُ بِهِ	الْمَخَاطِرُ الَّتِي قَدْ يَتَعَرَّضُ إِلَيْهَا
.....
.....
.....

2- مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَالْجَدْوَلِ التَّالِيَّ حَرِّزْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ مِهْنَةِ الطَّبِّ :

الْمِهْنَةُ الْمُمَارَسَةُ وَالْهَدَفُ مِنْهَا	الْمَخَاطِرُ الَّتِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهَا
<ul style="list-style-type: none"> • خالتي إكرام طبيبة جراحة، تُخَفِّفُ الآلامَ وَتَمْنَحُ الْأَمَلَ بِالْحَيَاةِ، فَهِيَ تُشَخِّصُ حَالَاتِ الْمَرَضِي وَتُعَالِجُهُمْ أحيانًا بِوَصْفِ الدَّوَاءِ الْمُنَاسِبِ، وَأحيانًا بِإِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ. 	<ul style="list-style-type: none"> • تَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى وَهِيَ مُعَرَّضَةٌ لِلْعَدْوَى وَأَنْتِقَالَ الْأَمْرَاضِ. • كَمَا أَنَّهَا تَعْمَلُ سَاعَاتٍ مُتَوَاصِلَةً مِنَ النَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ دُونَ انْقِطَاعٍ، مِمَّا يُسَبِّبُ لَهَا إِجْهَادًا وَالتَّعَبَ. • تَقُومُ بِعَمَلِيَّاتٍ مُعَقَّدَةٍ، تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ كَبِيرٍ، فَخَطَأٌ صَغِيرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِي وَفَاةِ شَخْصٍ.

2 الإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ من خلال ما سمعت أكمل مُشافهةً كُلَّ عِبَارَةٍ بِالسَّبَبِ الْمُنَاسِبِ :

• مَرِيَمُ تَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ مُمَرِّضَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِأَنَّ

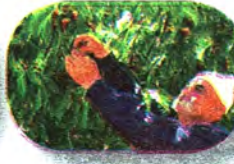
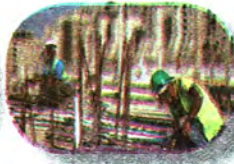
• كَانَتْ رُفِيدَةً الْأَسْلَمِيَّةِ تَنْقُلُ كُلَّ أَدْوَاتِهَا الطَّبِيبِيَّةِ فِي خَيْمَتِهَا حَتَّى

• خَيْمَةُ رُفِيدَةٍ تُشْبِهُ الْمُسْتَشْفَى الْمِيدَانِي لِأَنَّ

• يَجِبُ عَلَى الْمُمَرِّضِ أَنْ يَتَحَلَّى بِإِنْسَانِيَّةٍ عَالِيَةٍ لِأَنَّ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ اخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ لِتُكْمَلَهَا مُسْتَعْمِلًا « غَيْرَ أَنْ » :



مثال : • الْقَضِيَّةُ صَعْبَةٌ، **غَيْرَ أَنْ** الْمُحَامِي بَدَلَ جُهْدَهُ لِإِعَادَةِ الْحَقِّ لِصَاحِبِهِ.

• تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةُ، **غَيْرَ أَنَّا** لَا

• إِنَّهُ يَوْمٌ عِيدِ الْأَضْحَى لِضَمَانِ سُهولةِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ.

• كَانَتْ أَرْضًا جَرْدَاءً حَمَادًا

• الْحَرُّ شَدِيدٌ

أَفْهَمُ النَّصَّ :

□ أَعْطِ التَّفْسِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ وَضْعِيَّةٍ :

التَّفْسِيرُ	الْوَضْعِيَّةُ
.....	— كَانَتْ نَظْرَاتُ خَالِدٍ حَزِينَةً عِنْدَمَا وَصَلَ تَمِيَاوِينَ .
.....	— عُيِّنَ خَالِدٌ بِالْمَرْكَزِ الصِّحِّيِّ لِتَمِيَاوِينَ .
.....	— أَصْبَحَ سُكَّانُ تَمِيَاوِينَ يُكُونُونَ الْمَحَبَّةَ وَ التَّقْدِيرَ لِخَالِدِ .
.....	— صَارَ خَالِدٌ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَ الرَّاحَةِ فِي تَمِيَاوِينَ .

القواعد النحويّة :

- أتمم الجُمْلَ بالكلمة المُناسِبَة، مع عَطْفِهَا بِالشَّكْلِ :
- أَصْبَحَ بارِعاً في تَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ .
 - أَضْحَى تَخْصُّصُ الإِعْلَامِ الأَلْيِّ من طَرَفِ الطُّلَّابِ فِي الجَامِعَةِ .
 - بَاتَ المُحَقِّقُ يُفَكِّرُ فِي حَلِّ القَضِيَّةِ .
 - ظَلَّ مُتَّقِيّاً بِتَوَجُّهَاتِ طَبِيبِهِ حَتَّى تَمَائِلَ لِلشِّفَاءِ .
 - أَمْسَى اللَّاعِبُ بَعْدَ هَدَفِهِ الحَاسِمِ فِي تِلْكَ المُبَارَاةِ المَصِيرِيَّةِ .
- أَعْرَبِ التَّالِيَةَ : • أَصْبَحَ التَّقْرِيرُ الصَّحْفِيُّ جَاهِزاً لِتَقْدِيمِهِ .

إعرابها	الكلمة
.....	أَصْبَحَ
.....	التَّقْرِيرُ
.....	الصَّحْفِيُّ
.....	جَاهِزاً
.....	لِتَقْدِيمِهِ

الإملاء :

- أَكْمِلْ كُلَّ بِكَلِمَةٍ تَحْوِي هَمْزَةً عَلَى الوَاوِ :
- مِنَ الشَّرَفِ أَنْ الأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا . / الفِيلَةِ فِي الحَدِيقَةِ أَذْهَشْتَنِي .
 - قُمْتُ بِ قَبْلَ الصَّلَاةِ . / جَمِيعُ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ ضَحَايَا الزَّلْزَالِ .
 - خَيْرٌ مِنَ التَّشَاوُمِ . / العَيْنِ أَسْوَدُ وَيُسَمَّى أَيْضاً، الحَدَقَةُ .

□ صُغْ مِنْ كَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ اسماً أَوْ فِعْلاً بِهِ هَمْزَةٌ عَلَى الوَاوِ لِتُكْمِلَ الجُمْلَةَ :

تَأْمُرُ / تَأْجِيلُ / أَسَسَ / جُرْأَةٌ / الأَذَى

- لا عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى العَدِ . / المُؤْمِنُ لا جَارُهُ .
- لم عَلَى النِّظَرِ فِي وَجْهِ مُعَلِّمَتِي عِنْدَمَا وَبَّخْتَنِي . / اكْتَشَفَ الفِدَائِيَّ العَدُوَّ الفَرَنْسِيَّ .
- تُقَدِّمُ الخَيْرِيَّةُ التَّبَرُّعَاتِ لِلْفِئَاتِ المَحْرُومَةِ .

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

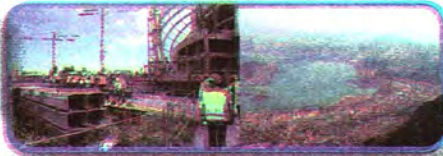
1- اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ وَاشْطَبِ الْعِبَارَاتِ الدَّخِيلَةَ.

سَطِرَتْ تَحْتَ الْجُمَلِ الَّتِي تُبَيِّنُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ مُحَافِظَ غَابَاتٍ، ثُمَّ اكْمِلْ فَفَقَرَتِكَ مُتَّحِدًا عَنِ نَفْسِكَ، مُضِيفًا أَسْبَابًا أُخْرَى تَرَاهَا غَيْرَ مَذْكُورَةَ.

أَهْلًا أَصْدِقَائِي! إِسْمِي رِضْوَانٌ وَأَعْمَلُ مُحَافِظَ غَابَاتٍ. قَدْ لَا تَكُونُ مِهْنَةً مَعْرُوفَةً لَكِنَّهَا عَمَلٌ رَائِعٌ. فَمُحَافِظُ الْغَابَاتِ يَقُومُ بِالْإِشْرَافِ عَلَى حَمَلَاتِ التَّشْجِيرِ، وَيُحْصِي الْمِسَاحَاتِ الْخَضِرَاءَ، وَأَنْوَاعَ الْحَيَوَانَاتِ وَأَعْدَادَهَا. يَعْتَنِي بِالْمَرْضَى. كَمَا يَقُومُ بِالْإِشْرَافِ عَلَى حَمَلَاتِ تَحْسِيسِ الْمُجْتَمَعِ حَوْلَ مَكَايِدِ تَلْوِثِ الْغَابَاتِ وَإِتْلَافِهَا وَالَّتِي هِيَ أَمَاكِنُ لِلتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ. يَصْنَعُ الطَّائِلَاتِ. وَيَسَهِّرُ عَلَى تَطْبِيقِ الْإِتِّفَاقِيَّاتِ الدَّوْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ، وَتَطْوِيرِ السِّيَاحَةِ الْغَابِيَّةِ. يَقُومُ بِصِيَانَةِ الْأَجْهَازِ. إِنَّهُ بِذَلِكَ يُحَافِظُ عَلَى ثَرْوَةِ الْبِلَادِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ. مِنَ الرَّائِعِ أَنَّ مُحَافِظَ الْغَابَاتِ يَقْضِي وَقْتًا كَبِيرًا فِي رِحَابِ الطَّبِيعَةِ مُسْتَمْتِعًا بِأَصْوَاتِهَا وَمَنَاطِرِهَا.

أَوَدُّ مُسْتَقْبَلًا أَنْ لِأَنَّيْ بِذَلِكَ أَسْتَطِيعُ أَنْ

2- أَكْتُبْ فِقْرَةَ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مِيزَاتِ وَفَوَائِدِ عَمَلِ «الْمُهَنْدِسِ الْعِلْمِيِّ» مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.



مهنة الغد

3

أتذكر وأجيب

□ استمع ثم صحح الجمل الخاطئة شفاهياً :

- افتتح أحمد ومصطفى ورشةً لخيطة الملابس الجاهزة .
- حصل ناصر ومصطفى على دعم مالي من والديهما .
- درس الرفيقان في المدرسة العليا للهندسة .
- نجح الرفيقان جلب مناصب شغل لشباب آخرين .

□ ضع دائرة حول كل عبارة لها علاقة بنجاح ناصر ومصطفى :

الإخلاص / الجدية / التعاون / التهاون / التفكير في إنتاج سلع مطلوبة على نطاق واسع /
العمل دون تكوين أو تدريب

استعمل الضيغة :

□ أكمل الشطر الناقص من كل جملة :

..... المهرجون **وبالتالي** يزرعون الابتسامة على وجوههم
..... يراقب عناصر الجمارك الأغذية المغشوشة **وبالتالي**
..... يقود السائق الحافلة بكل انتباه محترماً قانون المرور **وبالتالي**
..... القاضي **وبالتالي** يعود الحق لصاحبه

أفهم النص :

□ أجب عن الأسئلة :

• لماذا أخذت أم عصام الغرايف إلى أم السعد؟

• كيف حضرت عصام فكرة أن يعمل في المستقبل ميكانيكياً؟

• ما سبب قناعة الأم بكلام عصام وتشجيعه عليه؟

القواعد النحوية :

□ أكمل بفعلٍ من الأفعال الخمسة تراه مناسباً :

- العمال المهنيون خدماتٍ جليلاً لمجتمعهم .
- أختاي بجدٍ حتى تنال شهادة الدكتوراه و
- الوالدان على تحقيق أحلام أبنائهم .
- أنتِ الدراسة و أن تكوني جراحة مشهورة .

إعرابها	الكلمة
.....
.....

□ أعرب ماتحته خط في الجملة :

- كُـلُّ الْعَمَالِ يَسْعَوْنَ لِخَيْرِ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ .
- الْوَالِدَانِ يَهْتَمَّانِ بِمُسْتَقْبَلِ ابْنَيْهِمَا .

الصرف :

□ صنّف الأفعال التالية في الخانة المناسبة من الجدول الموالي :

نَفَعَ / اقْتَلَعَ / وَعَدَ / انْفَرَدَ / قَدِمَ / عَمِلَ / تَدَفَعَ / وَصَلَ
 اسْتَعْمَلَ / جَمَعَ / احْتَرَمَ / أَخْرَجَ / تَجَاهَلَ / صَبَرَ / وَاضَلَ / نَجَحَ

□ جرّد الأفعال المزيّدة الآتية من حروف الزيادة :

المزيّدة	المجرّدة
.....
.....
.....

الفعل المزيّد	الفعل المجرّد
.....	استزجّع
.....	تعامل
.....	اندهش

□ اجعل الأفعال المجرّدة مزيّدة :

الفعل المزيّد	الفعل المجرّد
.....	نزع
.....	كسر
.....	سأل

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

1 / لَاحِظِ الْجَدْوَلَيْنِ وَتَعَرَّفْ عَلَى خِصَائِصِ كُلِّ مِهْنَةٍ وَصُعُوبَاتِهَا، ثُمَّ اخْتَرِ الْمِهْنَةَ الَّتِي تَعْجِبُكَ مِنْهُمَا، وَعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لَهَا.

اسْمُ الْمِهْنَةِ الْأُولَى	مِهَامُ الْعَامِلِ وَمِيزَاتُ مِهْنَتِهِ	الْمَخَايِرُ الَّتِي قَدْ يَتَعَرَّضُ إِلَيْهَا
الصَّحَافَةُ	مِهْنَةُ الْفِكْرِ الْحُرِّ وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْأَحْدَاثِ الرَّاهِنَةِ، وَعَمَلِ مُقَابَلَاتِ صُحُفِيَّةٍ وَإِعْدَادِ تَقَارِيرٍ فِي شَتَّى الْمَيَادِينِ وَنَشْرِهَا فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ (تِلْفَازٍ، جَرِيدَةٍ، إِذَاعَةٍ...) وَلِذَلِكَ يُشْتَرَطُ فِي الصُّحُفِيِّ أَنْ يَكُونَ مُثَقِّفًا وَشَجَاعًا.	الْمُغَامَرَةُ وَالتَّعَرُّضُ لِلْأَخْطَارِ حِينَ يَنْقُلُ الْأَخْبَارَ مِنْ مَوْقِعِ الْحَدِيثِ (حُرُوبٍ، زَلَايِلٍ، أَعَاصِيرٍ...) التَّعَرُّضُ لِلانْتِقَادِ وَالتَّجْرِيحِ.
الطَّيْرَانُ	مِهْنَةُ مُنْتَعَةٍ، يَسْتَمْتِعُ الطَّيْرَانُ بِمُشَاهَدَةِ الْعَالَمِ وَهُوَ يَطِيرُ بَيْنَ السُّحُبِ، غَيْرَ أَنَّهُ مَسْئُولٌ عَنِ أَرْوَاحِ كُلِّ رِكَابِ الطَّائِرَةِ وَمُهْمَّتُهُ الْحِفَازُ عَلَيْهَا لِذَلِكَ يُشْتَرَطُ فِي الطَّيْرَانِ التَّمَتُّعُ بِالصَّحَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَمُقَابِلَ هَذِهِ الْخِدْمَاتِ يَحْصُلُ عَلَى رَاتِبٍ مُحْتَرَمٍ.	خُطُورَةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَالَةِ الْجَوِّ السَّيِّئِ (غَيُومٌ أَمْطَارٌ، ثُلُوجٌ، عَوَاصِفٌ...) حَوَادِثٌ مَمِيتَةٌ فِي حَالَةِ عَطَبٍ فِي الطَّائِرَةِ.

التَّحْرِيرُ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

تحدث عن كل شخصية من الشخصيات التالية :

ناصر ومصطفى

عامل النظافة

الممرضة

استعن بهذه المعلومات في وصفك للشخصيات :

حفظ أسرار المريض / زيادة المنتج الوطني / خدمة المجتمع / تجميل محيطنا / توفير فرص عمل لشباب آخرين / المساعدة على الشفاء / تطوير الصناعة / القيام بعمل نبيل / إزالة القذارة ونشر النقاء .

أكمل كل جملة بالأداة الناقصة : لكن، غير أن، بالتالي، ثم اربطها مع شطرها المناسب :

- تزويض الأسود عملٌ مدهش
- هل نهتمُّ برغبتهم هم .
- تختصُّ أمي في صناعة الحلويات
- أبدعَ فيها .
- يتعبُ أبي كثيراً في عمله
- خطيرٌ .
- قد نزعِبُ أن يكون أبناؤنا أطباءً أو مهندسين
- تهتمُّ بالتقليدية منها على وجه الخصوص .
- أحبُّ عامر حرفة التجارة و
- سعيدٌ بتحصيل قوته من عرق جبينه .

اكتب ثلاث جملٍ من إنشائك مستعملاً فيها : لكن، غير أن، بالتالي

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

عبر بجُملة مفيدة عن المعنى العام لكل نص :

من أشرف المهن

الإخلاص في العمل

مهنة الغد

أثري لغتي :

1/ أكمل الفراغ بما يناسب من الكلمات التالية :

الشاقول / المسحج / الجدار / المهندس / المبرغ / السندان / المسطرة / الكوس / الميزان /
الساطور / الأجر / المنشار / القلم / المطرقة / الجزار / السكين / التصميم /

- لرسم يستعمل المهندس و و
- لطرق الحديد يستعمل الكبير و و
- لقطع اللحم يستعمل الوضم و
- لبناء يستعمل المسبقة و و

النحو :

يُمضي معظم الناس في هذه الأيام حياتهم في الدراسة، أو تعلم الصناعات المختلفة، ويكون هذا التعلم عادةً، من أجل السير في مسار مهني، يستطيعون من خلاله الوصول إلى طموحاتهم، ويساعدون في بناء مجتمعاتهم. إن المهنة عمل يقوم به الإنسان فيقدم لغيره خدمات مختلفة. وقد أصبح مفهوم المهنة أكثر تخصصاً ودقةً، و..... معظم المهن بحاجة إلى دراسة مسبقة من أجل العمل بها.

□ أكمل الكلمة الناقصة في النص بفعل ناقص .

□ أطر الأفعال الخمسة الموجودة في النص وضع سطرين تحت الجمل المنسوخة بان أو إحدى أخواتها .

□ أعرب الكلمات التي تحتها سطر على كراسك .

□ أعرب الفعل بعد تحويل الجملة إلى المثني : « يسرون ضمن مسار تعليمي لتحقيق طموحاتهم » .

الإملاء والصرف :

□ أتمم كل جملة بكلمة بها همزة على الواو .

• علم أخي أن قلع الضرس فتراجع إلى الوراء باكياً .

• يستطيع المحسن أن يمسح دمعة الذين يعانون والحرمان .

• يصنع الصائغ من حبات عقداً جميلاً جداً .

□ لون الفعل المجرد بالأخضر والمزيد بالأحمر في الجمل السابقة .

□ صرف كل جملة من الجمل السابقة مع الضمائر : نحن / أنتم / هم

1 تاكفاريناس يتحدث

أتذكر وأجيب

□ أنسب مُشافهةً كُلَّ عِبَارَةٍ لِلبِطَاقَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا :

يوغرطة / نَشْرُ الوِحْدَةِ و السَّلَام / بُعْدُ النَّظَرِ / الأَجْيَالِ / فاطمة نسومر / الدِّفَاعُ عَنِ الوَطَنِ
/ الأَحْفَادِ / الذِّكَاةِ / بوعمامة / قُوَّةُ العَزِيمَةِ / تَطْوِيرُ الوَطَنِ

الأعمال التي
تستحق التخليد

من يقتدي بهم

صفات العظمة

العظماء

أستعمل الصيغة :

□ اجمع الجزأين المتوافقين واكتب العبارات على كراسك :

قد لا يكون هذا الكتاب الذي طلبته / إن استمعت إلى حجتي / قد نساعد شخصاً حقاً / لكن
ذلك لا يفسد للود قضية / قد تغير رأيك / لكنك بالتأكيد ستستفيد منه / قد نختلف في الرأي
/ بالمشورة الصادقة .

أفهم النص :

□ اربط بين القائل وما يناسبه من قول :

– عرفنا أن أسلافنا كانوا أحراراً شجعاناً منذ الأزل .

– كم أرغب في معرفة المزيد عنك وعن بطولتك .

– أنا من إحدى قبائل الأمازيغ، وقد عملت في الجيش الروماني صغيراً .

– لقد انتهى الشريط .

تاكفاريناس

وردة

– نهب الرومان أراضينا وشرّدوا شعبنا فأعلنت عليهم حرباً ضارية كما فعل الملك يوغرطة من قبل .

القواعد النحوية :

- أدخل المناسبة على (/ / /) في الجملة ، ولون آخر كل فعل :
- (فَرَطَ) في أرضي أبداً .
 - (سَاهَمَ) في ازدهار وطنكم عليكم بالاجتهاد والمثابرة .
 - (حَضَرَ) أسئلة المقابلة (ضَمِنَ) نجاحها .
 - (وَجَدَ) صعوبة في إدراك ما قلته لك .

□ أعرب ما هو في الجملة التالية :

• لن أرقد قبل أن تقصا علي تلك القصة عن الملك يوغرطة .

الكلمة	إعرابها
لن	
أنام	
قبل	
أن	
تقصا	

الإملاء :

□ استبدل ما

في الفقرة بكلمة بها

كان لي صديقٌ مُجتهدٌ (متواصل) العمل، لا يعرف الكلال أو الملل، إذا (مل) من القراءة جدّد نشاطه بالكتابة، فإذا تعب منها تجده ممسكاً أدواته الهندسية ليرسم (خط منحنٍ مُغلق له مركز) أو مثلثاً، أو يحلّ واجباته، كالمسائل الحسابية (أتيته) يوماً أستشيرُه في أمرٍ، فكان له رأيٌ (وجيه)

□ أحط بشكل صحيح :

مِلَأ - مِلِئ - مِلِئ - مِلِئ / مِلِئ - مِلِئ - مِلِئ / مِلِئ - مِلِئ - مِلِئ - مِلِئ - مِلِئ
سَءَلَ - سَءَلَ - سَءَلَ / سَءَلَ - سَءَلَ - سَءَلَ / سَءَلَ - سَءَلَ - سَءَلَ - سَءَلَ - سَءَلَ

1- عَرَفْتِكَ جَدَّتْكَ بِأَحَدِي صَدِيقَاتِهَا الْمُجَاهِدَاتِ ، فَأَجْرَيْتَ مَعَهَا مُقَابَلَةً دَوَّنْتَهَا عَلَى دَفْتَرِكَ :

عَاشَتْ طُفُولَتَهَا الْبَسِيطَةَ ، تَعَلَّمَتْ رُغْمَ كُلِّ الظُّرُوفِ الصَّعْبَةِ فَصَارَتْ مُمَرِّضَةً ، لَكِنَّهَا لَمْ تَرَ فَائِدَةً مِنْ عِلْمِهَا إِنْ لَمْ تُسَخِّرْهُ لِفَائِدَةِ أَبْنَاءِ وَطَنِهَا ، فَالْتَحَقَتْ بِالثُّورَةِ وَهِيَ لَا تَزَالُ شَابَةً صَغِيرَةً ، هَدَفَهَا تَحْرِيرُ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ ، تَشَرَّفَتْ بِمَحَاوَرَتِهَا ، فَرُحْتُ أَسْأَلُهَا وَهِيَ تُجِيبُ ...

س1: من أيِّ مَدِينَةٍ أَنْتِ ، سَيِّدَتِي الْفَاضِلَةَ ؟

ج1:

س2: كَيْفَ جَاءَتْكَ الْفِكْرَةُ وَالْتَحَقْتَ بِصُفُوفِ الْمُجَاهِدِينَ ؟

ج2:

س3: بِمَاذَا شَعَرْتِ فِي أَوَّلِ مَعْرَكَةٍ شَارَكْتِ فِيهَا ، وَمَاهِي الْخِدْمَاتُ الَّتِي قَدَّمْتِهَا ؟

ج3:

س4: مَا هِيَ الْخَسَائِرُ الَّتِي أُلْحِقْتِ بِالْعَدُوِّ فِي تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ ؟

ج4:

س5: أَكَيْدُ أَنْكَ رَأَيْتِ مُجَاهِدِينَ اسْتُشْهِدُوا فِي سَاحَةِ الْقِتَالِ ، مَا كَانَتْ آخِرُ أُمْنِيَاتِهِمْ ؟

ج5:

س6: صَفِي لِي مَشَاعِرِكَ الْيَوْمَ ، وَأَنْتِ تَرِينَ الْجَزَائِرَ حُرَّةً مُسْتَقَلَّةً .

ج6:

س7: مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي تُعْطِيهَا لَنَا نَحْنُ الْأَطْفَالُ الصُّغَارُ ؟

ج7:

2 كُلُّنَا أَبْنَاءُ وَطَنٍ وَاحِدٍ

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ رَتِّبِ الْأَفْكَارَ ثُمَّ أَعِدْ سَرْدَ أَحْدَاثِ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ :

- حَنِينُ الْكَاتِبِ إِلَى وَطَنِهِ .
- اِعْتِزَازُ الْكَاتِبِ بِبِلَادِهِ وَأَهْلِهَا .
- تَفْضِيلُ الْكَاتِبِ لِبِلَادِهِ عَنِ سَائِرِ الْبُلْدَانِ .
- ظُهُورُ جِبَالِ جُرْجُرَةَ الْمَنِيْعَةِ، وَرُؤْيُتُهُ لِمَدِينَةِ الْجَزَائِرِ الْبَيْضَاءِ .
- اِنْتِطَاقُ الرَّحْلَةِ مِنْ مِينَاءِ مَرْسِيلِيَا .
- إِحْسَاسُ الْكَاتِبِ بِالْعُرْبِيَّةِ خَارِجَ وَطَنِهِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيْغَةَ :

□ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلًا فِيهَا : لِدَا

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ لَخِّصِ النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِهَذِهِ الْأَفْكَارِ الْمُشْتَتَّةِ :

- كَثْرَةُ الْمَشَاكِلِ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ الْفِرَنْسِيِّ وَتَلَامِذَتِهِ الْجَزَائِرِيِّينَ .
- عَوْدَةُ الْكَاتِبِ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ .
- حُبُّ الْأَطْفَالِ لِبَعْضِهِمْ وَتَأَثُّرِهِمْ بِشَيْخِ الْجَامِعِ .
- تَفْرِقَةُ التَّلَامِيذِ مِنْ قِبَلِ الْمُعَلِّمِ الْفِرَنْسِيِّ .
- تَدَخُّلُ الْأَوْلِيَاءِ لِتَصْحِيحِ الْأُمُورِ وَنَهْرِ الْمُعَلِّمِ الْفِرَنْسِيِّ عَنِ فِعْلِهِ .

القواعد النحوية :

□ أدخل أدوات الجزم على فعل التالفة و ما يجب حذفه :

... (تَنْقُصُ) عَزِيمَةُ الْجَزَائِرِيِّينَ يَوْمًا، (تَضْعُفُ) أَمَامَ الْمُسْتَعْمِرِ، وَبَقِيَ الشُّعْبُ صَامِدًا فِي وَجْهِ الظُّلْمِ وَحَارَبَ الْعُدْوَانَ، وَلِذَلِكَ عَلَيْكُمْ أَنْ تُكْمِلُوا الْمِشْوَارَ، وَ (تَنْسُونَ) وَاجِبِكُمْ نَحْوَ وَطَنِكُمْ الْحَبِيبِ.

□ أكمل ملء الجدول :

• لا تَمْضِ فِي طَرِيقِ الشَّرِّ / عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَّحِدُوا وَلَا تَتَفَرَّقُوا / لَمْ تَتَّخِذُوا يَوْمًا / لَا تَتَكَلَّمْ مَعَ الْغُرَبَاءِ.

أداة الجزم	الفعل المحذوف	علامة حذف
.....
.....
.....

الصرف :

□ اجعل كل فعل من الأفعال التالفة فعلًا ماضيًا بحرف :

الأفعال	الأفعال التالفة	الأفعال المزيادة	الأفعال المزيادة
خَرَجَ	صَدَقَ
طَلَّقَ	سَلِمَ
سَمِعَ	دَفَعَ

□ أكمل تصريف الأفعال :

الفعل المزياد بحرف	الماضي	المضارع	الأمر
وَاصَلَ	أَنْتَ	أَنَا	أَنْتِ
أَنْجَحَ	هُوَ	هُمَا	أَنْتُمَا
وَقَفَ	هِيَ	هِيَ	أَنْتُمْ

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ لِكِتَابِي

1- هذه المُقَابَلَةُ مع المُجَاهِدِ الحَاجِ الطَّاهِرِ زُرَوَاقِ أُنِمَّتْهَا بِالأَسْئَلَةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الأَجْوِبَةِ جَيِّدًا :

هُوَ وَاحِدٌ مِنَ الَّذِينَ نَمُرُّ بِقُرْبِهِمْ دُونَ أَنْ نُحَسِّسَ بِهِمْ، وَلَكِنْ لَوْ افْتَرْنَا مِنْهُمْ أَكْثَرَ لَشَمَمْنَا عَبَقَ التَّارِيخِ وَأَرِيحِ الثُّورَةِ المُبَارَكَةِ، هُوَ وَاحِدٌ مِنْ أبنَاءِ نَوْفَمَبَرِّ، لَمْ يَتَرَدَّدْ فِي تَلْبِيَةِ طَلْبِي وَالأِفْضَاءِ بِمَكُونَاتِ قَلْبِهِ فَكَانَ مَعَهُ هَذَا الحِوَارِ :

س1 :

ج1: وُلِدَتْ سنة 1940 بمدينة " مسيف " ولاية المسيلة، وكان التحاقه بالثورة سنة 1957 عن طريق اتصالات مع جيش التحرير، قُتِلَ بها بعدما قَصِدَتْ أحوالي في بلدية " وِلاَدِ دِرَاجِ " .

س2 :

ج2: شاركت في الكثير من المعارك لعل أهمها: معركة جبل شلية، أكتوبر 1957، معركة مركز برفوق في أوت 1958 بقيادة سي الحواس، معركة جانة مارس 1959.

س3 :

ج3: أجل لقد تقلدت العديد من المسؤوليات، وكان لي عظيم الشرف أن تضع القيادة كامل ثقته بي ومنها: كاتب القسم 69، كاتب المنطقة الرابعة للولاية السادسة، عريف إخباري لقسم.

س4 :

ج4: معك حق، فالمرأة أعطت للثورة الكثير، وكانت جنبًا إلى جنب مع أخيها الرجل في كفاح التحرير، ولقد عرفت من بينهن المجاهدات: ربعية، ومهنية سي العابدي، وناجي يمينية، وغيرهن.

س5 :

ج5: لقد عرفت العديد من المسؤولين بحكم مهمتي ككاتب حيث عايشتهم عن قرب، أذكر منهم على سبيل المثال: العقيد سي الحواس، الرائد عمر صخري، الرائد محمد روبينة، مسؤول الناحية الرابعة للولاية السادسة أحمد بن إبراهيم الضابط الأول رمضان حسوني وغيرهم كثير.

س6 :

ج6: من المواقف التي أثرت بي وبقيت عالقةً بذهني، استشهاده رفاقي الصادق بوكريشة، كان يومًا لا ينسى، بكينا بحرارة عليه وطبع كل واحد منا على جبينه قبلة الوداع.

س7 :

ج7: الرسالة التي أحب توجيهها لشباب الجزائر، أن جزائر الأمم كانت بحاجة إلينا أما جزائر اليوم فهي بحاجة إليكم يا جيل الاستقلال، أنتم الحماة ومنكم سيشرق غدًا باسم إن شاء الله.

أَرْضٌ غَالِيَةٌ

3

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ جِدِ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ فَقَطِّعْ وَعَبِّرْ عَنْهَا مُشَافَهَةً :

• أَدَافِعُ عَنْ وَطَنِي بِكُلِّ عَزِيزٍ وَغَالٍ

• بِلَادُنَا أَرْضُ الْكَرَمِ وَالْجُودِ

• الْجَزَائِرُ رَأْسُ إِفْرِيْقِيَا وَالرَّأْسُ أَكْرَمُ الْأَعْضَاءِ

• الثَّوْرَةُ الْجَزَائِرِيَّةُ مِنْ أَعْظَمِ الثَّوْرَاتِ فِي الْعَالَمِ

• الْجَزَائِرُ أَرْضُ الْحَضَارَةِ وَتَارِيْخُهَا عَرِيْقٌ

• الْكَسَلُ وَالْجَهْلُ يَحْوِلَانِ دُونَ الْكَسْبِ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَةَ :

□ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ مُسْتَعْمِلًا الصَّيْغَةَ : الْفَاءُ السَّبَبِيَّةُ

- حَارَبَ الْمُحْتَلُونَ التَّعْلِيمَ فِي الْجَزَائِرِ
- صُنَّ وَطَنَكَ
- لَا تَسْمَحْ لِلْكَسَلِ أَنْ يَتَمَلَّكَ
- كَثُرَ عِدَدُ الْمُدَخِّنِينَ
- زَادَ ثَمَنُ الْوَقُودِ

أَفْهَمُ النَّصَّ :

□ عَيِّنِ الْإِجَابَةَ الْخَاطِئَةَ :

- إِهْمَالُ الْأَرْضِ وَجَفَافُهَا بِسَبَبِ :

التَّفْرِيطِ فِيهَا

رَحِيلِ الْأَهَالِي

قَلَّةِ الْأَمْطَارِ وَنُدْرَتِهَا

- زَارَتِ الْجَدَّةُ :

الْمَنْزِلَ الَّذِي عَاشَتْ فِيهِ

الْمَقْبَرَةَ

الْجَبَلَ الَّذِي أُسْتُشْهِدَ فِيهِ ابْنُهَا

• الْمَشَاعِرُ الَّتِي اجْتَا حَتْ قَلْبَ الْجِدَّةِ :

الْحُزْنُ

الْحَنِينُ

السَّعَادَةُ

• نَصَحَتْ الْجِدَّةُ حَفِيدَهَا بـ :

حُبِّ الْأَرْضِ وَحِمَايَةِ وَطَنِهِ

الرَّحِيلِ عَنِ وَطَنِهِ

القواعد النحويّة :

□ اجْعَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهُولِ :

- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الْمُجَاهِدِينَ ←
- يَحْمِلُ الْمُسَافِرُ حَقِيْبَةً ←
- اسْتَصْلَحَ الْفَلَّاحُونَ الْأَرْضَ ←
- يُقِيمُ الرَّسَامُونَ مَعْرَاضًا كُلَّ سَنَةٍ ←

□ أَتِمَّ الْفِرَاعُ بِنَائِبٍ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ :

- حُصِدَ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ .
- يُكَلِّفُ الْبَلَدِيَّةَ بِمَهْمَاتٍ .
- شُجِعَ بِتَسْلِيمِهِمْ جَوَائِزَ .
- يُسْتَخْرَجُ مِنْ صَحْرَاءِ بِلَادِنَا .

الإملاء :

□ أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ كِتَابَةً صَحِيْحَةً :

تَضَالَّ الْخَوْفُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَحَلَّتِ الشُّجَاعَةُ مَكَانَهُ، وَتَفَالَّ الشُّعْبُ الْجَزَائِرِيُّ بِقُرْبِ يَوْمِ
الْاِسْتِقْلَالِ، وَبِكَفَالَةٍ عَالِيَةٍ بَرَّهَنَ الْجَمِيْعُ عَنِ حُبِّهِمْ لِيُوَطِّنِهِمْ وَاسْتِمَاتَتِهِمْ فِي الدِّفَاعِ عَنْهُ، وَهَذَا
نَحْنُ نَعِيْشُ فِي ضَوْءِ الْحُرِّيَّةِ، وَنَنْعَمُ بِدِفءِ الْوَطَنِ، وَقَدْ تَحَرَّرْنَا مِنْ عِبْسِ الْاِحْتِلَالِ الْغَاشِمِ .

□ أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً وَاكْتُبْهَا كِتَابَةً صَحِيْحَةً مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ :

• اشْتَرَى أَبِي جَمِيْلَةً وَقَدَّمَهَا هَدِيَّةً لِأُمِّي .



• تَسِيرُ السُّلْحَفَاءُ بـ شَدِيْدٍ .



• يَتَّصِفُ الْإِمَامُ بِالْعَدْلِ وَ.....



• إِنَّ الْقَمَرَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ .

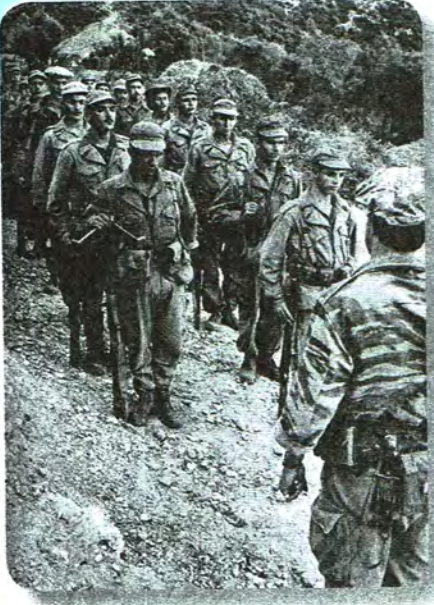


أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

1- هذه فقرة تتحدث عن أحد أبطال ثورة التحرير الكبرى، اقرأها جيداً ثم قم بتخييل مقابلة مع هذا البطل، واكتبها :

سعد القاسمي هو ضابط في جيش التحرير، وُلد في عين بسام ولاية البويرة عام 1932، هو نسمة من نساءم الوطنية، وقصة طافحة بالأحداث والعواطف الجياشة الصادقة، كان يعمل في سرية مع الثوار ويدعمهم إلى أن اكتشف أمره العدو، فالتحق برفاقه في الجبال، والحياة القاسية هناك ؛ جعلته يمتلك الخبرة والشجاعة والقدرة على الصمود، وكانت أول معركة شارك فيها قرب جبال "ولاد سلطان" النمامشة، وقد ألحق فيها هو ورفاقه بالعدو خسائر فادحة وتمكنوا من إيقاف زحفه.

ولقد جاب مناطق كثيرة جبلاً وشعباً، وتوغل في الشهب حيث تكون فيها أصعب المعارك لأنها أرض منبسطة مكشوفة تستلزم التنقل ليلاً بأفراد قلائل، تابع هو ورفاقه المفاوضات بين جبهة التحرير والعدو الفرنسي، واثقين من أن فرنسا فقدت الكثير من قوتها، وأصبح جنودها يفرون من المعارك، وانتظروا فرحة خبر الاستقلال وكلهم حذر. وبعد الاستقلال بقي في الجيش مدرباً، بعدها انتقل إلى الحرس الجمهوري ثم تقاعد، ظل متصلاً برفاق الدرب في الكفاح يتذكرون نضال الأُمس تحت سماء الحرية.



1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

- ماذا تعلمنا من بعض الشخصيات التاريخية الجزائرية ؟
- عندما يتغرب الإنسان عن وطنه يحس بقيمته أكثر، لماذا ؟
- ما هي الأسباب التي تجعلك تدافع عن وطنك ولا ترضى له الهوان ؟
- عبّر عن المشهد مستعملاً الصيغ التالية: قد / لذا / الغاء السببية

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

- قام تاكفريناس ببطولات خالدة ليحرر وطنه، ذكّر بها ؟
- يتماسك الجزائريون وكل محاولات تفريقهم فشلت ويظهر ذلك في أصعب المواقف، وضح هذه الفكرة.
- نانا امرأة قوية وصابرة مخلصنة لوطنها، استخرج من النص ما يدل على ذلك.

أثري لغتي :

□ اشتق من هذه الأفعال ما يمكن من الكلمات : ندم / أحب / شرف

□ رتب الجماعات من الكثرة إلى القلة : الذرية / القبيلة / الشعب / الأسرة / الفصيحة / العشيّة

..... ثم ثم ثم ثم

النحو :

□ اقرأ الفقرة، ثم املأ الجدول بما يناسب :

ثقلب الذكريات في رأسي، ويعود بي الزمن إلى الوراء، زمن البطولات. لقد شارك الكثير من الناس في العمل الثوري دفاعاً عن وطنهم الحبيب. لم يضعد كل المجاهدين إلى الجبال، فمنهم من كان يعمل في سرية تامة خشيّة أن تتسرّب الأخبار إلى العدو. هذا ما سمعته يوماً من مجاهد يسرد قصصاً عن بطولات خالدة. وللأسف لم أبق معه زمناً طويلاً، لأن وقت الدرس قد حان. وتمنيت أن ألقاه مجدداً لأعرف المزيد.

الأفعال المنصوبة	الأفعال المجزومة	أدوات النصب	أدوات الجزم	أفعال مضارعة مرفوعة*	فعل مضارع مبني للمجهول
.....
.....

- أَدْخِلْ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ التَّالِيَةِ (لم / أن / ل / لن / لا) ثُمَّ اكْمِلْ مَلَأَ الْجَدُولِ :
- تَعِدَ شَيْءٌ، وَ..... تُطَبِّقُهُ شَيْءٌ آخَرَ. تَوَجَّلَ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
 - تَأَهَّبَ الْجَمِيعُ... يَحْمُوا وَطَنَهُمْ، وَ..... يَتَوَانُوا عَنِ التَّضْحِيَةِ بِحَيَاتِهِمْ فِدَاءً لَهُ.
 - ...أَنْسَ يَوْمًا أَنَّنِي ابْنُ الْجَزَائِرِ، وَأَفْخَرُ بِتَارِيخِهَا الْعَرِيقِ وَبِثَوْرَتِهَا الْمَجِيدَةِ وَ..... أَفَكَّرَ فِي الْإِبْتِعَادِ عَنْهَا يَوْمًا.

الأفعال المنصوبة	الأفعال المجزومة	أدوات النَّصْبِ وَعَلَامَتُهُ	أدوات الْجَزْمِ وَعَلَامَتُهُ
.....
.....

□ ابْنِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِلْمَجْهُولِ :

- يُوَدِّعُ الْمُسَافِرُ أَقَارِبَهُ. ←
- يُطِيعُ الْأَبْنَاءُ الْآبَاءَ. ←
- يُكْرِمُ الرَّئِيسُ الْمُجَاهِدِينَ. ←

الصَّرْفُ :

□ صَرِّفِ الْأَفْعَالَ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُقْتَرَحَةِ فِي الْجَدُولِ :

الأفعال	في المضارع	في الأمر	في الماضي
كَرَّمَ	هو	أنتِ	أنا
صَادَفَ	هما	أنتم	نحن
أَقْبَلَ	هم	أنتما	هي

الإملاء :

□ اكْمِلْ بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ حَسَبَ كُلِّ مِثَالٍ :

نَوْءٌ

جَزَاءٌ

تَسَاءَلٌ

.....

.....

.....

□ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ :

الكلمات	موقع كتابة الهمزة	سبب كتابة الهمزة
وَفَاءٌ
جَاءَتْ
دَفَأٌ

الْحَصِيلَة 1

■ حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي :

• دُرُوسِي أُرَاجِعُهَا كُلَّ مَسَاءٍ / • الْمَكْتَبَةُ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا عِنْدَ الثَّامِنَةِ صَبَاحاً.....

• نُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلُقِ يَوْمِيًّا..... / • نَحْنُ لَا نُؤَخِّرُ إِنِّجَارَ وَاجِبَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ.....

■ مَيِّزِ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ إِنْ وُجِدَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ فَعَلِيَّةٍ :

• تَتَأَمَّلُ مَرِيَمُ الْفَرَاشَاتِ الْمُحَلَّقَةَ بَيْنَ الْأَزْهَارِ.

• سَمِعْتُ أُنشُودَةً جَمِيلَةً. / • وَضَعَ أَخِي الْجَائِزَتَيْنِ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

■ أَدْخِلْ " كَان " أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا وَاشْكُلْ اسْمَهَا وَخَبَرَهَا :

• الْأَعْتِرَافُ بِالْخَطِيئَةِ عَيْبٌ ←

• الْجَمَلُ وَسَيْلَةُ السَّفَرِ قَدِيمَا ←

• قَطَرَاتُ النَّدى مُتَلَالِئَةٌ عَلَى أَوْراقِ النَّبَاتِ ←

■ أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ :

• صَارَ الْعِنَبُ زَبِيبًا. • كَانَ الْقَمَرُ مِضْبَاحًا.

■ حَدِّدِ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنْ إِعْرَابَهَا :

• الطِّفْلَانُ لَمْ يَتَّعَوِّدَا بَعْدُ عَلَى جَوِّ الْمَدْرَسَةِ.

• أُخْتَيَّ تَصْنَعَانِ دُمِّي رَائِعَةً مِنْ قِمَاشٍ.

• يَبِيعُ الصِّبَادُونَ مَا يَصْطَادُونَ مِنْ أَسْمَاكٍ عَلَى الشَّاطِئِ.

• لَا تَيْأَسِي، سَتَفُوزِينَ فِي مُسَابَقَاتٍ قَادِمَةٍ.

■ خَاطِبِ بِالْجُمْلِ التَّالِيَةِ الْمُثْنَى الْمُخَاطَبِ وَالْمُثْنَى الْغَائِبِ وَجَمِّعِ الْغَائِبِينَ :

1. أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ. / 2. أَنْتَ تُسَاعِدُ النَّاسَ. / 3. أَنْتَ لَنْ تَتَهَاوَنَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ.

■ جِدْ عِلَامَةَ الْإِعْرَابِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَارْسُمَهَا :

لَمْ يَدْرُسْ / لَا تَجْلِسْ / لَنْ يَهْرُبَ / أَنْ يَكْتُبَ / كَيْ أَتَعَلَّمَ / لَمْ يَتَجَوَّلْ / يَعْمَلُ

■ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِأَدَاةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ شَكْلِ آخِرِ الْفِعْلِ :

• أَحَبُّ أَنْزَلَ إِلَيَّ الْبَحْرَ فِي الصَّيْفِ. / • أَعْلَمُ أَنَّكَ سَتَزُورُنِي الْيَوْمَ.

• أَخْرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ مَا دَامَ الطَّقْسُ بَارِدًا. / • أَنْتَظِرُ نَزْفَ سَوِيًّا هَذَا الْجِهَازَ الثَّقِيلَ.

■ أَدْخِلْ آدَاةَ الْجَزْمِ " لَمْ " ثُمَّ آدَاةَ النَّصْبِ " لَنْ " عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَانْقُلْهَا عَلَى كِرَاسِكَ :

• " شَعَرَ أَصْدِقَائِي بِالْخَوْفِ وَابْتَعَدُوا عَنِ قَفْصِ الزَّرَافَةِ. "

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....

■ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- / الخَيْرُ بِأَبْسَطِ الْوَسَائِلِ . / الرِّسَالَةُ إِلَى صَاحِبِهَا .
 / الْمِلْحُ مِنَ الْبَحْرِ . / كَثِيرٌ مِنَ الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ فِي عَصْرِنَا .

■ حَدِّدْ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

- / يُعَالِجُ الْمَرِيضَ بِالِدَوَاءِ . / يُعْرِفُ الْمُهْدَبُ مِنْ تَصَرُّفِهِ . / يُطْرُقُ الْبَابَ مَرَّتَيْنِ .
 / تُنْجِزُ الْوَاجِبَاتُ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ . / دُرِسَ الْمَشْرُوعُ بِدِقَّةٍ . / عُدِلَتْ عَقَارِبُ السَّاعَةِ .

■ انْقُلِ الْجُمْلَةَ ثُمَّ حَوِّلْهَا إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ :

- "يَخْرُجُ التَّلْمِيذُ إِلَى السَّاحَةِ فَيَسْتَرِيحُ وَيَتَحَدَّثُ قَلِيلاً ثُمَّ يَعُودُ لِاسْتِثْنَاةِ الدِّرَاسَةِ" .

■ اِمْلَأِ الْجَدُولَ :

الْفِعْلُ	الْوِزْنَ	الْمُجْرَدُ
شَارَكَ
اسْتَعْمَلَ
تَعَاوَنَ
انْتَشَلَ

■ مَيِّزِ الْمَجْرَدَ وَالْمَزِيدَ فِي قَائِمَةِ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

- اجْتَمَعَ : مَزِيدٌ / اسْتَرَدَّ : / انْقَسَمَ : / تَسَابَقَ :
 جَلَسَ : مُجْرَدٌ / رَجَعَ : / قَبَلَ : / تَعَلَّمَ :
 عَلِمَ : / كَسَرَ : / كَسَرَ : / رَدَّ : / اسْتَعْمَلَ :

■ أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ فِي الْفَقْرَةِ بِالتَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ :

- عندما قُمْتُ بزيارة جدتي في القرية..... ، حَرَجْتُ أَتَنَزَّهُ فِي الْحُقُولِ الْخَضِرَاءِ ، فَجَلَسْتُ
 تَحْتِ شَجَرٍ الْجُوزِ الْكَبِيرِ أَمْتَعُ نَظْرِي بِأَلْوَانِ زَهْرَا بِجَانِبِي .
 كُلُّ شَيْءٍ صَامٍ سَاكٍ ، فَلَا تَسْمَعُ صَوًّا إِنْسَانًا ، أَوْ ضَجِيحَ مُحَرَّكَ ، مَا عَدَا تَلْكَ
 الْعَصَافِيرِ الْمُغْرَدِ الَّتِي تَشْدُو بِالْحَانَ شَجِيحًا إِنَّهُ جَوْ سَاحِرٌ أَحْبَبْتَهُ كَثِيرًا .

■ عَلِّلْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ : أَقْبَلَ / هَيَّئْتُ / بُورَةٌ / تَلَاءَمَ / دَافِيٌّ / دِافِءٌ .

■ جِدْ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً تُوَافِقُ مَا جَاءَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- في (مُرَادِفُ بَدَايَاتِ) الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ ، كَانَ عِلْمٌ (جَمْعُ وَظِيْفَةٌ) الْأَعْضَاءِ قَدْ تَطَوَّرَ تَطَوُّرًا
 كَبِيرًا ، إِذْ اكْتَشِفَتْ طَرَائِقُ جَدِيدَةٌ لِلْعِلَاجِ تَعْمَلُ ب (مُرَادِفُ جَدَارَةِ) ، وَتَوْصَلَ الْعِلْمُ إِلَى كَشْفِ
 الْكَثِيرِ مِنَ الْأَمْرَاضِ (اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ أَلَمَ) كَأَمْرَاضِ الْعُيُونِ وَالْحُنْجَرَةِ وَ
 (جُزْءٌ مِنْ جِهَازِ التَّنْفِيسِ) ، وَكَذَلِكَ عُرِفَتْ طَرَائِقُ جَدِيدَةٌ (اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ أَمِنَ)
 فِي الْجِرَاحَةِ وَالْأَمْرَاضِ الْجُرْثُومِيَّةِ .

سِرُّ الْحَيَاة

1

أتذكر وأجيب

□ صحح أخطاء الجمل شفهيا من خلال ما سمعته في النص :

- تتعرض المياه الجوفية لحرارة الشمس، فتتبخر مكونة الثلوج والأمطار.
- تسيير الرياح الغيوم، وعندما تصل إلى مناطق حارة، تسقط في شكل أمطار أو ثلوج أو برد.
- مياه الأمطار والثلوج تصب مباشرة في البحار والمحيطات.
- تدخل مياه الينابيع إلى جوف الأرض.

أستعمل الصيغة :

□ أكمل الشطر الناقص من كل عبارة :



- بما أن الجو غائم، فقد
- فعلينا إصلاحها حالا .
- بما أن فاتورة الكهرباء باهضة، فيجب أن
- بما أنك مريض، عليك أن

أفهم النص :

□ املا الجدول بجزأيه بما يناسب كل واحد منهما :

إذراك قيمة الماء / غسل القليل من الملابس في كل دورة غسالة / الإبلاغ عن كل تسرب مياه في الشارع / سقي الحديقة بالمرش / الحفاظ على نعمة الماء و تحقيق الأزدهار / غسل الأسنان مع ترك الحنفية تسييل / عدم الوعي واللامبالاة / ملء آنية عند غسل الأواني / إهدار ثروة الماء .

التصرفات السلبية	سببها	نتيجتها	التصرفات الإيجابية	سببها	نتيجتها
.....
.....

القواعد النحويّة :

□ إملاّ الجدول بالجملي المناسبة :

.....	أخ	حالة الرفع
.....	ذو	حالة النصب
.....	فو	حالة الجرّ

□ أعرب المسطر من الكلمات إعرابًا تامًا :

• رأيت في في أخي حبة كرز.

الكلمة	إعرابها
.....
.....
.....
.....

□ استبدل ما بين قوسين باسم يوافقه من الأسماء الخمسة، ولون حركة إعرابه :

- منح المدير (شقيقنا) جائزة. / (صاحب) الرأي السديد مُقنِع.
- فتح الطبيب (فم) الطفل ليفحصه. / خذ المكافأة من (والدك)
- كان والد (زوجته) يعمل في شركة تطهير المياه.

الصرف :

□ أكمل كل جملة بمصدر مشتق من الفعل الذي جاء فيها :

- خلق الطائر متواصلًا. / راقب العالم حركة النجوم دقيقةً.
- أفرغ مصطفى دلو الماء كليًا.

□ ايت بالمصدر من كل فعل :

- أفلت : / أسرف : / أصلح : / جرب : / صلح :
- سرب : / صالح : / حافظ : / داوم :

□ لون الأفعال التي مصدرها على وزن "تفعيل" أو "إفعال" أو "مفاعلة" :

- كافح / أسف / اقترب / أدب / استعلم / أثر / تبخر / جرب / أشرك / شرب / أنجب

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

التَّقْرِيرُ وَثِيقَةٌ مَكْتُوبَةٌ تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا مُحَدَّدًا، تُكْتَبُ بِنَاءً عَلَى طَلَبِ مَسْئُولٍ، تُعْرَضُ فِيهَا قَضِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ، تُنَاقَشُ وَتُقَدَّمُ مُقْتَرِحَاتٌ بِشَأْنِهَا.

1- تَأْمَلِ التَّقْرِيرَ الْأَتِي وَتَعْرِفْ عَلَى عُنَاصِرِهِ، ثُمَّ أَكْمِلْ مَا تَبَقِيَ مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

عُنْوَانُ
التَّقْرِيرِ

تَقْرِيرٌ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ فِي مَنْزِلِنَا

بِنَاءً عَلَى طَلَبِكَ مُعَلِّمَتِي، أَقَدَّمُ لَكَ هَذَا التَّقْرِيرَ عَنِ اسْتِعْمَالِ
أُسْرَتِي لِلْمَاءِ، وَأَشِيرُ فِيهِ إِلَى إِهْدَارِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْهُ، دُونَ وَعْيٍ
بِقِيَمَتِهِ.

عَرَضُ حَالٍ

فَقَدِ قَامَتِ أُمِّي

أَمَّا أَبِي فـ

وَأَخِي

الْأَسْبَابُ

لَا حَظُّتُ أَنَّ حَنْفِيَّةَ الْحَمَّامِ

كُلُّ هَذَا يَتَسَبَّبُ فِي ضِيَاعِ الْمَاءِ، وَيَتَرْتَّبُ عَنْهُ دَفْعُ فَاتُورَةٍ غَالِيَةِ الثَّمَنِ.

الْمُقْتَرِحَاتُ

وَلِذَلِكَ اقْتَرَحْتُ عَلَيْهِمْ أَنْ

التَّارِيخُ وَ
التَّوْقِيعُ

حَرَّرَ بـ يَوْمَ



2 حين تصير النفايات تروء

أتذكر وأجيب

□ على ضوء هذه الأفكار حدّث زملاءك عن عمليّة استرجاع النفايات :

• قدّم عمليّة استرجاع النفايات

• كيفية استرجاع بعض النفايات

• تفضّل المجتمعات إلى أهميّة استرجاع النفايات

• الاسترجاع حماية للبيئة واقتصاد للأموال

• فوائد استرجاع النفايات

أستعمل الصيغة :

□ أكمل الجمل مُستعملاً الصيغة : لام التعليل

• أَحْضَرَ الطَّبِيبُ السَّمَاعَةَ

• أَسْتَعِينُ بِالْكِتَابِ

• أَحْضَرْتُ أَكْيَاسًا خَاصَّةً بِجَمْعِ الْقِمَامَةِ

• تَسْتَعْمَلُ الدَّوْلَةُ الطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ

أفهم النص :

□ ضَعِ صَاحِبِ أَوْ خَطَأَ أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ :

• مَخزُونُ النُّفَايَاتِ الْمُتْرَاكِمَةِ فِي الْجَزَائِرِ، يُقَدَّرُ كُلُّ عَامٍ بِأَقْلَ مِنْ ثَلَاثَةِ مِلْيَايِنِ طُنٍّ.

• تَتَوَلَّى الْمَصَانِعُ فَرْزَ النُّفَايَاتِ، نَقْلَهَا، مُعَالَجَتَهَا، إِعَادَةَ تَدْوِيرِهَا وَتَحْوِيلِهَا.

• يَتِمُّ اسْتِرْجَاعُ النُّفَايَاتِ، بِإِذْخَالِهَا مِنْ جَدِيدٍ فِي حَلَقَةِ الْإِنْتَاكِجِ.

• يُمَكِّنُ أَنْ نَصْنَعَ عَجِينَةَ الْوَرَقِ، مِنْ مُسْتِرْجَعَاتِ الْخَشَبِ وَالزُّجَاكِجِ.

• تُسَاعِدُ عَمَلِيَّةَ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ، فِي التَّخْلِصِ مِنَ النُّفَايَاتِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

القواعد النحوية :

□ أتمم الفراغ بكلمة في جمع التَّكْسِيرِ ثم فَمِ بِمَلْءِ الْجَدْوَلِ :

- تَلَمَّعُ في اللَّيْلِ .
- الرَّمْلِيَّةُ مُخِيفَةٌ .
- عَامَ الْأَطْفَالِ فِي الَّتِي جَهَّزَتْهَا الْبَلَدِيَّةُ .
- الْأَنْهَارُ أَمَاكِنٌ تَتَجَمَّعُ فِيهَا مِيَاهُ
- عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ لِنُوجِّهَ الْمَصَاعِبَ .

عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ	مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ	الكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الإملاء :

□ ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :

- أَبِي إِلَى مَصْنَعٍ تَدْوِيرِ النُّفَايَاتِ .
- وَاجِبَاتِي بِمُجَرَّدِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، أَمَا الْأَكْبَرُ فَيُؤَجِّلُهَا دَائِمًا .
- الْعَمَلُ وَاجِبٌ، وَلِهَذَا أَتَفَانِي فِي عَمَلِي .

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ لِتَعْلَلِ سَبَبِ كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ :

مَصْدَرُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ

فِعْلٌ رَبَاعِيٌّ

• إِبْدَاءُ الرَّأْيِ حَقٌّ لِكُلِّ فَرْدٍ .

مَاضِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

فِعْلٌ مُضَارِعٌ

• أَسَاعَدُ الْأَعْمَى عَلَى عُبُورِ الطَّرِيقِ .

مَاضِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ

إِسْمٌ

• أَنْقَذَ رَجُلٌ الْإِطْفَاءَ الْغَرِيقَ .

أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

أَمْرُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ

• أَتَقِنُ عَمَلَكَ وَلَا تُهْمَلُهُ .

مَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ

• النَّظَافَةُ أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ .

إِسْمٌ عَلَمٌ

فِعْلٌ رَبَاعِيٌّ

• أَحْمَدُ وَ شَهَابُ صَدِيقَانِ مُتَعَاوِنَانِ .

أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

قامَ رَئِيسُ الْحَيِّ بِحَمَلَةِ تَوْعِيَةِ لِلسُّكَّانِ، لِلتَّخْفِيفِ مِنْ حَظَرِ النِّفَايَاتِ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْ بَعْضِ الْحَاضِرِينَ إِعْدَادَ تَقْرِيرٍ مُفْصَّلٍ عَنِ النِّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ اقْتِرَاحَاتٍ لِتَكُونَ أَقْلَ ضَرَرًا بِالْبِيئَةِ.

1- بناءً على ما سبق أكتب مقدمته، ورتب الجمل التالية مُميِّزاً بين عرض الحال والاقتراحات لتتحصل على تقريرك.

● تُكَدِّسُ الْعَلْبُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ، وَالْقَارُورَاتُ وَالْأَجْسَامُ الْمَعْدِنِيَّةُ فِي صِنَادِيقِ الْقُمَامَةِ، وَتُشَكِّلُ نِصْفَ نِفَايَاتِنَا.

● فَرَزَ النِّفَايَاتِ وَوَضَعَهَا فِي أَكْيَاسٍ خَاصَّةٍ، تُثَقَّلُ بِإِحْكَامٍ قَبْلَ رَمِيهَا.

● إِصْلَاحُ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ وَتَرْمِيمُهَا، اسْتِعْمَالُ الْمَنَادِيلِ النَّسِيجِيَّةِ وَالْإِسْفَنْجِ.. كَمَوَادِّ مُسْتَدِيمَةٍ بَدَلًا مِنَ الْمَوَادِّ الْمُؤَقَّتَةِ.

● يَذْهَبُ اثْنَانِ وَنِصْفُ الْكِيلُوْغَرَامِ، مِنْ بَيْنِ عَشْرَةِ كِيلُوْغَرَامَاتٍ مِنْ طَعَامِنَا إِلَى صُنْدُوقِ الْقُمَامَةِ، وَيَمَلَأُ الْقُشُورَ وَبَقَايَا الْأَطْعَمَةِ وَنِفَايَاتٍ غِذَائِيَّةٍ مُخْتَلِفَةً، صُنْدُوقَ قُمَامَةٍ مِنْ بَيْنِ ثَلَاثَةِ صِنَادِيقٍ.

● التَّبَرُّعُ بِمَا يَزِيدُ عَنِ الْحَاجَةِ مِنْ طَعَامٍ وَلَعَبٍ وَلِبَاسٍ.. بَدَلًا مِنْ رَمِيهَا.

● الْأَكْيَاسُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ مُتَوَزَّعَةٌ هُنَا وَهَنَّا دُونَ دِرَايَةِ بِخَطَرِهَا، حَيْثُ تَحْتَاجُ لـ 400 سَنَةٍ قَبْلَ أَنْ تَزُولَ وَإِذَا أُحْرِقَتْ تَلَوَّثَ الْهَوَاءُ.

● شِرَاءُ مَوَادِّ غَيْرِ مُعْلَبَةٍ كَالْخَضِرِ وَالْفَوَاكِهِ.

● اسْتِرْجَاعُ النِّفَايَاتِ الْقَابِلَةِ لِإِعَادَةِ التَّصْنِيعِ كَالْوَرَقِ وَالزُّجَاجِ الْمَكْسُورِ. وَحَرْقُ مَا تَبَقِيَ فِي مَصَانِعِ الْحَرْقِ وَالتَّرْمِيدِ، لِتَحْوِيلِهَا إِلَى رَمَادٍ، مِمَّا يَسْمَحُ بِإِزَالَةِ جُزْءٍ كَبِيرٍ مِنْهَا وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ لِلتَّدْفِئَةِ.

● الزُّجَاجُ الْمَكْسُورُ مَرْمِيٌّ عَشْوَائِيًّا، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِسْتِعْجَالِ النَّيْرَانِ.

● الْكَثِيرُ مِنَ الْمَنَاشِفِ وَالْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ مَرَّةً وَاحِدَةً وَتُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ.

● اسْتِعْمَالُ الْقَفَّةِ بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ ...

الحَصَادُ وَالْكَبُّ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ

3

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ مع زملائك قم بمسرحة أحداث النص بالتركيز على العناصر التالية :

• المُشْكَلَةُ التي واجهت أبا بَسَام .

• حلُّ هذه المُشْكَلَةِ .

• الادِّخَارُ وفوائده .

• كَيْفِيَّةُ الادِّخَارِ وفوائده .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ جُمَلٍ وَاسْتَعْمِلُ فِيهَا (وَفِي الْأَخِيرِ) :

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ رَتِّبْ مَرَاجِلَ زِرَاعَةِ الْقَمْحِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ خُبْزًا :

تُحْصَدُ السَّنَابِلُ . يُطْحَنُ الْقَمْحُ وَيَصِيرُ طَحِينًا . تُفْلَحُ الْأَرْضُ .

تُفْصَلُ حُبُوبُ الْقَمْحِ عَنِ الْقَشِّ . يُنْضَجُ الْقَمْحُ . تُجْمَعُ السَّنَابِلُ فِي أَعْمَارٍ .

تَنْشَفُ الْأَعْمَارُ . تُفْرَشُ الْأَعْمَارُ . يُعْجَنُ الْعَجِينُ . يُطَهَى فِي الْفُرْنِ .

□ لَوِّنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

• يَتَّصِفُ الْكَلْبُ فِي هَذَا النَّصِّ بـ : ← التَّسْرِعِ / التَّرْوِيِّ / الْحِكْمَةِ

• وَوَصَفَ الْإِنْسَانَ فِي هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ كَائِنٌ : ← يُحْسِنُ التَّدْبِيرَ / مُبَدِّرٌ / خَدُومٌ

• الْمَغْزَى مِنَ النَّصِّ : ← هُوَ مَعْرِفَةُ مَشْوَارِ رَغِيفِ الْخُبْزِ / الْحِرْصُ عَلَى الْخُبْزِ وَعَدَمُ تَبْذِيرِهِ .

القواعد التحويّة :

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْجَمْعِ وَعَيِّنِ جَمْعَ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَعَلَامَةَ إِغْرَابِهِ :

علامة الإغراب في الجمع	موقعها من الإغراب	الكلمة في جمع المذكر السالم
.....
.....
.....
.....

• دَقَّتْ جَمْعِيَّةٌ حِمَايَةَ الْمُسْتَهْلِكِ نَاقُوسَ الْخَطْرِ.

• كَلَّفَ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ مُشْرِفًا عَلَى إِقَامَةِ الْمَعْرِضِ.

• الشَّخْصُ الْمُبَدَّرُ يَذُمَّهُ الْآخَرُونَ.

□ أَتِمِّ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ فِي الْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَتَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عَلَامَةِ الْإِغْرَابِ :

• عَادَ الْمُتَسَابِقُونَ

• يُسَجِّلُ الْأَهْدَافَ.

• لَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ

• اجْتَمَعَ الْمُدِيرُ بِ فِي مَكْتَبِهِ.

الإملاء :

□ أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ فِعْلٍ صَحِيحٍ يُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ :



إسراءُ فِي الْبَحْرِ.



الأبُّ صُورَةَ فُوتُوغْرَافِيَّةٍ فِي الْحَدِيقَةِ.



الأَخْوَانِ اللَّعِبِ وَسَطَ الْمُرُوجِ.

□. صَحِّحِ الْخَطَأَ الْمَوْجُودَ :

• (مَرِضٌ) فِعْلٌ صَحِيحٌ مُضَعَفٌ

• (جَلَسَ) فِعْلٌ صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ

• (مَدَّ) فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ

• (أَخَذَ) فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ

• (سَأَلَ) فِعْلٌ صَحِيحٌ مُضَعَّفٌ

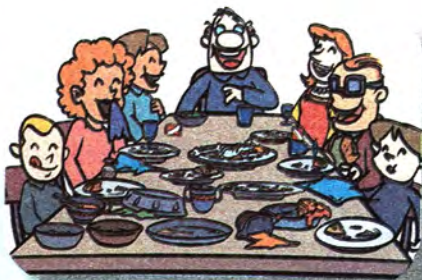
• (فَتَحَ) فِعْلٌ مَهْمُوزٌ

أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

طَلَبَ مِنْكَ وَالِدُكَ وَهُوَ عُضْوٌ فِي جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، أَنْ تُقَدِّمَ تَقْرِيرًا عَنْ مَظَاهِرِ الْأَسْتِهْلَاكِ الْمُمْرِطِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

1- اسْتَعِنَ بِالْجَدُولِ التَّالِيِ وَوَسَّعْ أَفْكَارَهُ لِتُعَدَّ هَذَا التَّقْرِيرَ.

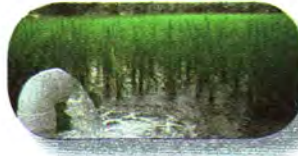
عنوان التقرير	مدخل	عرض الحال	الأسباب	الاقتراحات
تقرير عن مظاهر التبذير في رمضان.	طلب من الأب.	<ul style="list-style-type: none"> وقوف الناس في طوابير أمام محل بيع الحلويات والزلاية. شراء كميات كبيرة من الخبز بمختلف أشكاله. تحضير أطباق متنوعة لوجبة الإفطار (سلطة، مقبلات، حلويات، لحوم، ...). تكديس الطعام المتبقي بعد وقت الإفطار أمام حاويات القمامة. 	<ul style="list-style-type: none"> اللهافة تسهي الطعام بكمية دون تدبير التفاخر الأنانية غياب الوعي 	<ul style="list-style-type: none"> الاكتفاء بنوع واحد من أصناف الطعام. تحضير كميات محدودة من الطعام تناسب عدد أفراد العائلة. حفظ ما تبقى من الطعام في الثلاجة. التصدق على من هم بحاجة



1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

- ماهي مراحل دورة المياه في الطبيعة ؟
- فيم تكمن أهمية استرجاع النفايات ؟
- كيف يمكن للاقتصاد في الاستهلاك أن يكون حلاً للمشاكل ؟

□ عبّر عن المشاهد مستعملاً الصيغ التالية : بما أن / لام التعليل / في الأخير

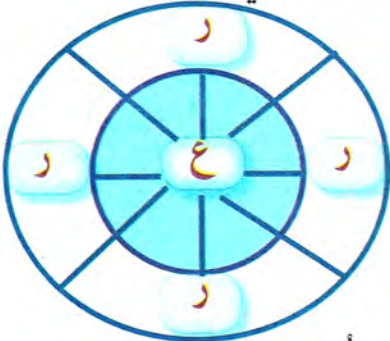


2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

- أذكر فوائد الماء وكيفية الحفاظ عليه ؟
- النفايات ثروة، فكيف يمكن أن نستغلها في مختلف أوجه التصنيع ؟
- ماهي طرق حفظ الطعام من الضياع؟ من يتضرر جراء فعل التبذير والإسراف ؟

أثري لغتي :

□ جد كلمات تبدأ بحرف الراء و تنتهي بحرف العين ، مستعينا بما يلي :



- أ / مرادف كلمة منع
- ب / زين التاج بالجواهر الثمينة
- ج / عكس كلمة وضع
- د / مرادف كلمة خوف

□ العب اللعبة مع زميلك بحيث يكون حرف البداية الميم وحرف النهاية الحاء .

النحو :

□ أكتب جملاً ووظف فيها :

• إسماً من الأسماء الخمسة في حالة الرفع .

• كلمة وردت في جمع المذكر السالم منصوباً .

• كلمة وردت في جمع التكسير مجروراً .

□ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

• الْمُقْتَصِدُونَ يُوفِّرُونَ أَمْوَالاً .

الكلمة	إعرابها
المُقْتَصِدُونَ
يُوفِّرُونَ
أَمْوَالاً

الصَّرْفُ :

الأفعال	وَزْنُ الْفِعْلِ	المَصْدَر	وَزْنُ الْمَصْدَرِ
كَسَرَ	تَفْعِيلٌ
وَاصَلَ	فَاعِلٌ
أَنْجَزَ	إِنْجَازٌ

□ أَكْمِلْ مَلَأَ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ :

□ أَقْرِأِ الْفِئْرَةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلَأَ الْجَدْوَلَ :

أَقَامَ أَخُو صَدِيقِي مَعْرِضًا لِلصُّورِ، يُبَيِّنُ مِنْ خِلَالِهِ كَيْفِيَّةَ الْمُسَاهَمَةِ فِي نَقَاءِ الطَّبِيعَةِ، وَتَحْوُلِ النِّفَايَاتِ إِلَى ثَرْوَةٍ حَقِيقِيَّةٍ جَرَاءَ عَمَلِيَّةِ إِعَادَةِ تَدْوِيرِ النِّفَايَاتِ، حَضَرَ مَدْعُوْنَ كَثْرًا وَانْتَفَعُوا بِمَعْلُومَاتٍ قِيَمَةٌ .

فعل صحيح سالم	فعل صحيح مهموز	مَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ بِحَرْفِ
.....
.....

الإِمْلَاءُ :

□ أَكْمِلْ بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ :

أَفْعَالٌ	أَسْمَاءٌ وَ مَصَادِرُ	حُرُوفٌ
أَحْضَرَ	أَكَلَ	إِلَى
.....

□ لِمَاذَا كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ :

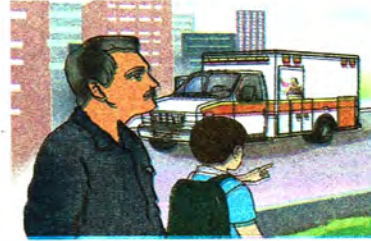
الكلمات	نوع الهمزة	سبب كتابة الهمزة
إِنْعَاشٌ
أَسَافِرُ
أَدْخُلُ

وادي الحياة

1

أتذكر وأجيب

□ عبر شفهيًا عن المشاهد التالية ثم استعن بها وقم بمسرحة أحداث النص مع زملائك :



استعمل الصيغة :

□ أكمل الجملتين بما يناسب :

• من المحتمل أن تمرض، إذا

• من المحتمل أن تُشفى، إذا

أفهم النص :

□ صحح الخطأ الموجود في كل جملة :

• الدّم سائلٌ يدور في الجسم، لأنّ الكليّة تضحّه إلى كلّ أنحاءه.

• عددُ الكرياتِ الحمراء في الدّم كبيرٌ، لأنّها تعملُ على الدفاعِ عن الجسمِ ضدّ الميكروباتِ.

• يُمكنُ للصفائحِ الموجودةِ في دمِ الإنسانِ، أن توقيفَ النزيفَ الحادّ ولا يتوجّبُ التّدخُلُ لإيقافه.

• إن تلوّثَ الدّم لا يُشكّلُ خطرًا على الصّحة، لأنّ الدّم لا ينقلُ الميكروباتِ و السّمومَ إلى سائرِ الجسمِ.

القواعد النحوية :

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْجَمْعِ وَعَيِّنِ جَمْعَ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ وَعَلَامَةَ إِغْرَابِهِ :

• التَّقِيْتُ بِالْمُرَّرِضَةِ الَّتِي سَهَرَتْ عَلَى رَاحَتِي .

• كَانَتِ الطَّبِيبَةُ حَرِيصَةً عَلَى صِحَّةِ الْمَرِيضَةِ .

• نُقِلَ الدَّمُ إِلَى الْمُصَابَةِ بِمَرَضٍ فَقِرَ الدَّمُ .

الكلمة في جمع المؤنث السالم	موقعها من الإعراب	علامة الإعراب في الجمع
.....
.....
.....
.....

□ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ جَمْعَ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :

المطلوب	الجمل
يكون جمع المؤنث السالم مرفوعاً
يكون جمع المؤنث السالم منصوباً
يكون جمع المؤنث السالم مجروراً

الإملاء :

□ لَوِّنِ الْمَوَاضِعَ الَّتِي نَجَدُ فِيهَا هَمْزَةَ الْوَصْلِ :

أَمْرُ الثَّلَاثِي

مَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي

الْأَمْرُ الرَّبَاعِي

الضَّمَائِرُ

مَاضِي الرَّبَاعِي

الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

مَاضِي وَأَمْرٌ وَمَصْدَرُ الْفِعْلِ الْخَمَاسِي

مَاضِي وَأَمْرٌ وَمَصْدَرُ الْفِعْلِ السُّدَّاسِي

□ أَكْمِلْ بِوَضْعِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

سَتَقَامَ .

بَيْنَ .

كُلَّ .

سَتِعْمَالٌ .

مَرَأَةً .

سَمٌ .

كُتِبَ .

رَجِعَ .

ثَنَانٌ .

بِ .

نُتَصَّرَ .

نَ .

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

1- تأمل الجدول التالي ولاحظ كيف نلخص الجملة :

التعبير بتلخيص	التعبير بالتفصيل
ليس مُسْتَحَبًّا شُرْبُ الْقَهْوَةِ وَالشَّايِ بِكَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ .	ليس مُسْتَحَبًّا شُرْبُ الْقَهْوَةِ وَالشَّايِ بِكَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ .
أُغْلِنَ عَنِ حَمَلَةِ التَّلْقِيحِ عِبْرَ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ .	أُغْلِنَ عَنِ حَمَلَةِ التَّلْقِيحِ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ وَشَاشَاتِ التَّلْفَازِ وَعِبْرَ الرَّادِيُو .
شَاعَ مَرَضُ السُّكَّرِيِّ فِي دَوْلِ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ الكَبِيرِ .	شَاعَ مَرَضُ السُّكَّرِيِّ فِي الجَزَائِرِ، تُونِسَ، لِيبيَا، الصَّحْرَاءِ العَرَبِيَّةِ، المَغْرِبِ الأَقْصَى وَمُورِيطَانِيَا .
اسْتَيْقَظَ الطِّفْلُ وَذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ .	اسْتَيْقَظَ الطِّفْلُ مِنَ النُّوْمِ بَاكِرًا، وَتَوَجَّهَ إِلَى المَدْرَسَةِ مَعَ أَبِيهِ فِي السَّيَّارَةِ .

2- أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة: (المعنى، تلخيص، كلمات)

• الجُمْلُ فِي الخَانَةِ الثَّانِيَةِ هِيَ لِلجُمْلِ فِي الخَانَةِ الأُولَى، بِحَيْثُ يُمَكِّنُ تَعْوِيضَ عِبَارَةٍ بَعْدَهُ أَقْلَ مِنْهَا تُؤَدِّي

3- لخص كل جملة مما يأتي مستعملًا ما يناسب :

(اللُّحُومُ الحَمْرَاءُ وَالبَيْضَاءُ، الخَضْرُ، الزَّوْاحِفُ، الفَوَاكِهِ، أَدْوِيَةٌ، تَضَارِيْسُ، الجَوَارِحُ) :

• لِجِحَافِظِ الإِنْسَانِ عَلَى صِحَّتِهِ ؛ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَاوَلَ غِذَاءً مُتَنَوِّعًا، فِيهِ الخَسُّ وَالجَزْرُ وَالبَطَاطَا وَالمَوْزُ وَاليُوسُفِي وَالدَّجَاجُ وَلَحْمُ البَقْرِ وَالسَّمَكُ وَالكَثِيرُ مِنَ المَاءِ .

• الصُّقُورُ وَالنُّسُورُ وَالعُقْبَانُ تَعِيشُ عَلَى الصَّيْدِ .

• تَتَمَيَّزُ سُهُولُ وَهَضَابُ وَجِبَالُ الجَزَائِرِ بِالتَّنَوُّعِ .

• الثَّعَابِينُ وَالتَّمَّاسِيحُ وَالسَّحَالِي حَيَوَانَاتٌ خَطِرَةٌ .

• دَخَلْتُ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ، وَاشْتَرَيْتُ مِنْهَا تَحَامِيلَ وَمُسْكِنَاتِ أَلَمٍ وَشَرُوبًا لِلسُّعَالِ وَحُقْنَا، وَصَفَّهَا لِي الطَّبِيبُ .

مَمْنوع الدَّخُول

2

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ اخْتَرِ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اسْتَعْنِ بِهَا وَلِخَصِّ النَّصِّ شَفَهِيًّا :

• السُّكَّرِيَّاتُ مُهِمَّةٌ لِلْحُصُولِ عَلَى الطَّاقَةِ، وَهِيَ مُتَوَفَّرَةٌ فِي الْخُبْزِ وَالْمَعْكْرُونَةِ وَالْحُبُوبِ .

• الزُّبْدَةُ وَالْجُبْنَةُ تَحْتَوِيَانِ عَلَى الدُّهُونِ، وَلَكِنْ يَبْقَى زَيْتُ الزَّيْتُونِ مِنْ أَفْضَلِ الْمَوَادِّ الدُّهْنِيَّةِ .

• يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الدُّهُونِ لِامْتِصَاصِ الْفِيْتَامِينَاتِ .

• الْفِيْتَامِينَاتُ وَالْمَعَادِنُ تَقُومُ بِوِظَائِفَ عَدِيدَةٍ ؛ كَتَعْزِيزِ جِهَازِكِ الْمَنَاعِيِّ وَصُنْعِ كُرِّيَّاتِ الدَّمِ الْحُمْرَاءِ .

• يَبْتَعِدُ الْإِنْسَانُ عَنْ أَكْلِ الْخُضْرِ وَالْفَوَاكِهَ، لِأَنَّهَا تَفْتَقِرُ لِلْفِيْتَامِينَاتِ .

أَسْتَعْمِلُ الصَّيْفَةَ :

□ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِمَا يَنَاسِبُ :

• بِمَا أَنَّ الصِّحَّةَ غَالِيَّةٌ، إِذَنْ عَلَيْهَا .

• بِمَا أَنَّ لَلتَّلْقِيحِ فَوَائِدَ، إِذَنْ عَلَيْنَا أَنْ مَوَاعِيدَهُ .

• بِمَا أَنَّ الْبُرْتُقَالَ غَنِيٌّ بِالْفِيْتَامِينِ (ج)، إِذَنْ بِتَنَاوُلِهِ .

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ أَكْتُبِ السَّبَبَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ :

• الْجِسْمُ آلَةٌ طَبِيعِيَّةٌ مُذْهِلَةٌ لِأَنَّهُ :

• يُشَكِّلُ الْجِلْدُ جُزْءًا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لِأَنَّهُ :

• لَا تَدْخُلُ الْمِيكْرُوبَاتُ عَنْ طَرِيقِ الْأُذُنِ لِأَنَّ :

• لَا تَدْخُلُ الْمِيكْرُوبَاتُ عَنْ طَرِيقِ الْعَيْنِ لِأَنَّ :

• يَحْمِي التَّلْقِيحُ مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ لِأَنَّ الْجِسْمَ :

القواعد النحوية :

□ عَيْن مَوْقِعِ الْكَلِمَةِ مِنَ الْإِعْرَابِ ثُمَّ بَيِّنْ عِلْمَةَ الْإِعْرَابِ :

عِلْمَةُ الْإِعْرَابِ فِي الْجَمْعِ	مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ	الْكَلِمَةُ الْمَقْصُودَةُ
.....	بُرْتُقَالَتَيْنِ
.....	كَبِيرَتَيْنِ
.....	نِعْمَتَانِ
.....	سَرِيرَيْنِ
.....	طَبِيبَانِ

• لِأُسْفَى مِنَ الزُّكَامِ، أَكَلْتُ بُرْتُقَالَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ.

• نِعْمَتَانِ مَحْسُودٌ صَاحِبُهُمَا: الصِّحَّةُ وَالْفِرَاحُ.

• جُهِّزَتْ غُرْفَةُ الْمُسْتَشْفَى بِسَرِيرَيْنِ.

• أَجْرَى طَبِيبَانِ مِنْ أَشْهَرِ الْأَطْبَاءِ عَمَلِيَّةً جِرَاحِيَّةً صَعْبَةً.

□ حَوْلَ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى الْمَثْنِيِّ :

• حُقِنَ الْمَرِيضُ بِـ (حُقْنَةٍ) لِتَخْفِيفِ حَدِّهِ الْأَلَمِ.

• شَرِبْتُ الْيَوْمَ (كَأْسًا) مِنَ الْيَانَسُونِ السَّاخِنِ فَشَعَرْتُ بِتَحَسُّنٍ.

• دَاوَتِ الْمُمَرِّضَةُ (جَرِيحًا) (تَعَرَّضَ) لِحَادِثِ مُرُورٍ.

الإملاء :

□ عَيْنِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

- **شكافعل** معتل (ناقص، مثال، أجوف)
- **رمى** فعل معتل (أجوف، لفيق، ناقص)
- **يقفون** فعل معتل (ناقص، مثال، أجوف)
- **وعى** فعل معتل (لفيق مقرون، لفيق مفروق، مثال)
- **هوى** فعل معتل (ناقص، لفيق مقرون، أجوف)
- **بيع** فعل معتل (أجوف، ناقص، مثال)

□ لَوْنِ الْكَلِمَةِ الدَّخِيلَةِ فِي كُلِّ سَطْرٍ :

جعل

لوى

هوى

ولى

سأل

وفى

رمى

كتب

جنى

□ أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِفِعْلِ مُعْتَلٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ صُورَةٍ :



• الشَّيْخُ مُتَّكِنًا عَلَى عَصَاهُ.

• الذُّبُّ عَوَاءً شَدِيدًا.

• الْأُمُّ ابْنَتَهَا عَنْ أَكْلِ الْحَلْوَى.

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

1- أَقْرَأِ النَّصَّيْنِ وَحَدِّدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَهُمَا وَأَكْمِلْ :
النَّصُّ الثَّانِي هُوَ

لِلنَّصِّ الْأَوَّلِ .

النَّصُّ الثَّانِي : فَخُّ التَّدْخِينِ

قد يُحَاوِلُ الطِّفْلُ التَّدْخِينَ ؛ لِأَنَّ رُفْقَاءَهُ
يُغْرَوْنَهُ بِذَلِكَ ، وَإِذَا تَعَوَّدَ عَلَيْهِ وَقَعَ فِي الْفَخِّ .
فَعِنْدَمَا يَصِيرُ التَّدْخِينُ إِذْمَانًا يُصْبِحُ الْإِقْلَاعُ عَنْهُ
صَعْبًا . فَيَنْدَمُ بَعْدَ أَنْ يَعْرِفَ أَضْرَارَهُ فَهُوَ يُسَبِّبُ
سَرَطَانَ الْجِهَازِ التَّنْفُسِيِّ .

34 كلمة

النَّصُّ الْأَوَّلُ : فَخُّ التَّدْخِينِ

قَدْ يَبْدَأُ الْإِنْسَانُ التَّدْخِينَ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ جَدًّا ، حَيْثُ
يَقُومُ أَشْخَاصٌ يُمَاطِلُونَهُ فِي الْعُمُرِ بِتَرْبِيَةِ التَّدْخِينِ لَهُ
فَيَقْبَلُ عَلَيْهِ . وَعِنْدَمَا يَصِيرُ عَادَةً عِنْدَهُ يَكُونُ قَدْ وَقَعَ
فِي فَخِّ التَّدْخِينِ وَتَعَلَّقَ بِالسَّيْجَارَةِ . فَيَصِيرُ مِنَ الصَّعْبِ
عَلَيْهِ أَنْ يَتْرَكَ التَّدْخِينَ . كُلَّمَا تَقَدَّمَ عُمُرُهُ ، يَنْدَمُ
عَلَى فِعْلَتِهِ لِأَنَّهُ يَتَعَرَّفُ عَلَى أَضْرَارِ التَّدْخِينِ وَآثَارِهِ
السَّلْبِيَّةِ عَلَى الْجِسْمِ كُلِّهِ . فَهُوَ يُسَبِّبُ سَرَطَانَ الْفَمِّ
وَسَرَطَانَ الْحَنْجُرَةِ وَسَرَطَانَ الرَّئَةِ . لَكِنْ لِلْأَسَفِ يَكُونُ
الْوَقْتُ قَدْ فَاتَ . فَاحْذَرِ الْوُقُوعَ فِي هَذَا الْفَخِّ .

75 كلمة

2- صَنِّفِ الْعِبَارَاتِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

- اخْتِصَارُ النَّصِّ بِحِسَابِ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ - حَذْفُ فِكْرَةٍ أَوْ عُنْصُرٍ هَامٍّ - اخْتِرَامُ تَسْلُسُلِ أَفْكَارِ النَّصِّ
- إِضَافَةُ فِكْرَةٍ أَوْ مُعْطِيَاتٍ خَارِجَةٍ عَنِ النَّصِّ - أُعْوِضُ مُفْرَدَاتٍ بِمُفْرَدَةٍ وَاحِدَةٍ - أَمْنَحُ لِكُلِّ فِكْرَةٍ عُنْوَانًا
- أَسْتَعْمِلُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ - أَحْذِفُ التَّكْرَارَ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ - أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ
الْكَلِمَاتِ الْمِفْتَاحِيَّةِ - أَشْطَبُ الْمَقَاطِعَ غَيْرَ الْهَامَّةِ - أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَفْهَمُهُ وَأَسْتَعِينُ بِالْقَامُوسِ لِشَرْحِ
الْمُفْرَدَاتِ وَتَعْوِيضِهَا .

ما أَحْتَرَمُهُ عِنْدَ التَّلْخِيصِ	ما أَمْتَنَعُ عَنْهُ عِنْدَ التَّلْخِيصِ
.....
.....

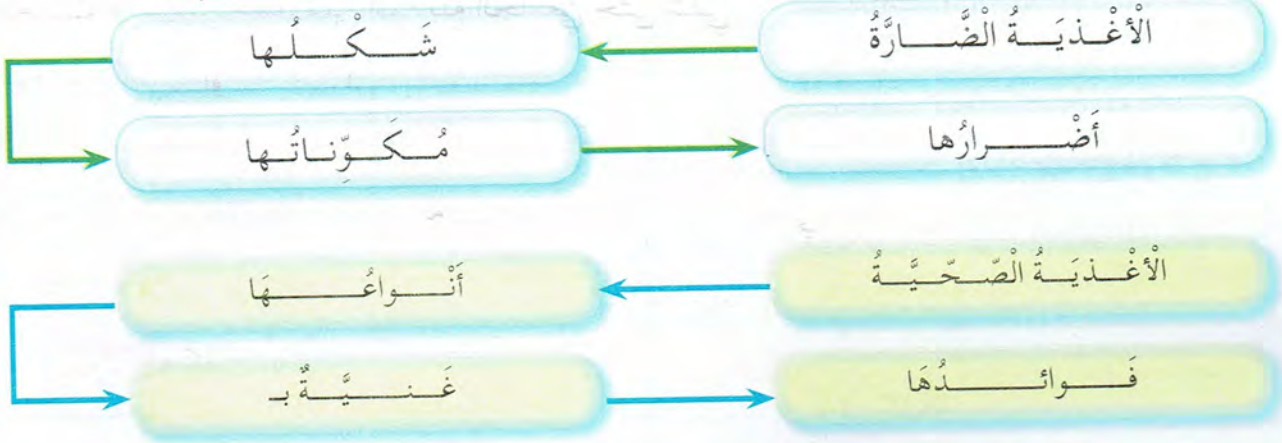
3- لَخِّصِ النَّصَّ الْمُوَالِي :

الرِّضَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ هِيَ أَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِتَغْذِيَةِ الطِّفْلِ الرُّضِيعِ ، وَلَا بَدِيلَ عَنِ الرِّضَاعَةِ الطَّبِيعِيَّةِ ؛ لِأَنَّ كُلَّ
الدراسات الحديثة توصلت إلى أن حليب الأم يحتوي على بروتينات عديدة؛ منها ما يقلل من
خطر الإصابة بمرض السمنة المفرطة، وبعض الأمراض الخطيرة التي قد يصاب بها في
شبابه، ومن البروتينات ما يساعد على تنظيم الدهون في الجسم، ولهذا ننصح كل النساء
أن يحرضن على إرضاع أبنائهن رضاعة طبيعية.

3 أَحْسَنُ الْأَطِبَّاءِ : عَصِيرُ الْخَضِرَاتِ وَالْفَاكِهَةِ

أتذكر وأجيب

□ اسْتَعِنَ بِالْمُخَطَّطِينَ وَتَحَدَّثَ عَمَّا عَرَفْتَهُ عَنِ الْأَغْذِيَةِ مِنْ خِلَالِ سَمَاعِكَ لِلنَّصِّ :



أستعمل الصيغة :

□ قَدِّمِ نَصَائِحَ لِرَمِيكَ الْمَوْلَعِ بِأَكْلِ الْحَلْوَى وَشِرَاءِ الْمُعْلَبَاتِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلًا "بِالإضافة إلى" :



أفهم النص :

□ لَخِصْ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلنَّصِّ فَوَائِدَ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْعَصَائِرِ الطَّبِيعِيَّةِ التَّالِيَةِ :

- عَصِيرُ الثُّومِ أَوْ الْبَصَلِ :
- عَصِيرُ الرُّمَّانِ :
- عَصِيرُ اللَّيْمُونِ :

القواعد النحويّة :

□ اضْبِطِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ :

- تناول الأسماك مفيدٌ للجِسمِ . / • يَجِبُ تَنْظِيفُ الْأَسْنَانِ بَعْدَ كُلِّ وَجَبَةٍ .
- يَنْصَحُ الْأَطِبَّاءُ بِشَرَبِ الْمَاءِ بكَثْرَةٍ يَوْمِيًا . / • اتَّجَنَّبْ شِرَاءَ الْمَوَادِّ الْمَعْرُوضَةِ تَحْتَ الشَّمْسِ .

□ اسْتَخْرِجِ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ وَصَنِّفْهُمَا فِي الْجَدْوَلِ :

الجملة	المضاف	المضاف إليه
1
2
3
4
5

• عَسَلَ النَّحْلُ فِيهِ شِفَاءً .

• دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ فَنَطَارٍ عِلَاجٍ .

• قِرَاءَةُ الْمَجَلَّتَيْنِ الْمُتَخَصِّصَتَيْنِ فِي الصِّحَّةِ أَفَادَنِي .

• التَّزَامُ النَّظَافَةِ مِنْ أُسُسِ الْحِفَافِ عَلَى الصِّحَّةِ .

• مَكَثَ جَدِّي فِي مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ الْجَامِعِيِّ حَتَّى شَفِي .

□ أَكْمَلِ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

عَصِيرٌ مُفِيدٌ، فهو يَزِيدُ حَيَوِيَّةً ، لكنَّ يَجِبُ تَجَنُّبُ
العصائر المَعْلَبَةِ، لأنها تُضَرُّ بِصِحَّةِ والجهازِ المَنَاعِيِّ .

الإملاء :

□ ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ وَلَوْنٌ عِلَامَةَ التَّأْنِيثِ فِيهَا :

• تَطْبُخُ أَسْمَاءٌ أَطْعَمَةً خَالِيَةً مِنَ الدُّسَمِ .

• تَعْمَلُ بُشْرَى عَلَى تَوْعِيَةِ النَّاسِ بِأَضْرَارِ الْإِكْثَارِ مِنَ السُّكَّرِ .

• حَازَتْ لَيْلَى وَإِسْرَاءُ الْجَائِزَةَ الْكُبْرَى .

• أَمِينَةٌ مِنْ أَعْضَاءِ جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ .

• قَضَمَتْ فَدْوَى بِرْتِقَالَةَ حَمْرَاءَ بِسَعَادَةٍ .

□ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَاتٍ مُؤَنَّثَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

• تُحَافِظُ عَلَى مَوَاعِيدِ أَكْلِهَا مُنْتَظَمَةً .

• الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ

• أَفْضَلُ أَنْ تُعْطِيَنِي تِلْكَ الزُّهْرَةَ لِأَنَّ لَوْنَهَا أَعْجَبَنِي .

• الْحَمَامَةُ رَمْزُ السَّلَامِ .

• جَرِيَتْ بِالسَّرْعَةِ

• هَبَّتْ عَاصِفَةٌ عَلَى سَوَاحِلِ الْيَابَانِ .

• قَرَأْتُ تَارِيخَ حَرْبِ التَّحْرِيرِ

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

1- لَخِّصِ النَّصَّ مُتَّبِعاً الْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةَ :

- حَدِّدِ الْمَعَانِي الْأَسَاسِيَّةَ فِي النَّصِّ .
- أَعِدْ صِيَاغَةَ النَّصِّ مُسْتَعْنِباً عَنِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا تَأْثِيرٌ عَلَى الْمَعْنَى الْأَسَاسِيَّةِ (التَّكْرَارُ، الصِّفَاتُ، الْمُرَادِفَاتُ، الْأَمْثَلَةُ التَّوْضِيحِيَّةُ وَالتَّشْبِيهُ وَغَيْرُهُ ...)

النَّصُّ :

لَقَدْ حَلَقَ اللَّهُ لَنَا الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ، لِنَأْكُلَ وَنَتَمَتَّعَ ؛ فَأَجْسَامُنَا بِحَاجَةٍ إِلَى الْغِذَاءِ، وَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقَاوِمَ لَذَّةَ الْأَطْعِمَةِ .

الْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ إِلَى الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الطَّعَامِ ؛ كَالنُّشَوِيَّاتِ وَالْبُرُوتِينَاتِ وَالدُّهُونِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ وَالْمَعَادِنِ . وَتَخْتَلِفُ احْتِيَاجَاتُ الْإِنْسَانِ حَسَبَ عُمُرِهِ وَجِنْسِهِ وَعَمَلِهِ . فَالرَّجُلُ يَحْتَاجُ إِلَى طَاقَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْمَرْأَةِ، وَالشَّابُّ أَكْثَرَ مِنَ الشَّيْخِ، وَالرِّيَاضِيُّ أَكْثَرَ مِنَ الْإِنْسَانِ الْعَادِيِّ . لَكِنَّ الْإِسْرَافَ فِي تَنَاوُلِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الطَّعَامِ وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِالشَّرَاهَةِ، يُسَبِّبُ الْمَرَضَ . وَيَكُونُ سَبَبٌ ذَلِكَ التَّوَثُّرُ، أَوْ تَوَفُّرُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ اللَّذِيذَةِ، الَّتِي تُحَفِّزُ عَلَى تَنَاوُلِهَا بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ دُونَ تَوَقُّفِ .

التَّلْخِيسُ :

.....

.....

.....

.....

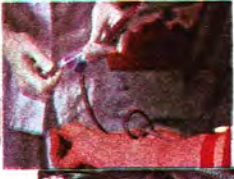
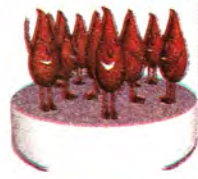
.....

.....

الإدماج الجزئي

1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

□ أنسب كل فكرة للنص المناسب الذي سمعته، وعبر عن المشهد الملائم لها :



- الأطعمة غير الصحيّة تُسبب أضراراً بالغةً بجسمٍ مُستهلكها .
- قليلٌ من دَمنا يُساوي استِمرارَ حياةِ الكثيرين .
- توازنُ النظامِ الغذائيّ أساسُ النُموِّ السليم .

□ أكمل كل فراغ بالكلمة المناسبة :

بالإضافة إلى - إذن - من المحتمل :

من فوائد الرياضة، أنها تقي الجسم من الأمراض ؛ كالسمنة والسكري تقوية العضلات وزيادة التركيز، ويقول الباحثون أنه أن تؤخر ممارسة الرياضة، ظهور أمراض الشيخوخة ؛ كالزهايمر والخرف، هل سنخصص حيزاً من وقتنا اليومي لممارسة النشاطات الرياضية ؟

- قالت عمّتي: "سأزوركُم" . فردّت أمّي : " سأطبخُ لكِ حساءَ الخضارِ الذي تُحِبّين" .
- أن يُكتشفَ علاجٌ نهائيٌّ لمرَضِ السُّكري مُستخلصٌ من النباتات .
- فوائد الزنجبيل العظيمة، فإنّه يُعطي الطعمَ نكهةً رائعةً .

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ اكتب ثلاث معلومات اكتسبتها من قراءتك لكل نصّ.

نصّ أحسن الأطباء	نصّ ممنوع الدخول	نصّ وادي الحياة

أثري لغتي :

□ أنسب كلَّ غذاءٍ إلى البلد الذي يشتهرُ بإنتاجه :

الشاي / التين / الموز / المكسرات / التوابل / جوز الهند / البُن / الأفوكادو / التمر / الأرز / الزيتون

الجزائر	الهند	الفلبين	البرازيل	المكسيك	الصين	تركيا
.....

النحو :

إنَّ الجزائرَ تتطلَّعُ إلى حياةٍ مديدةٍ، وصحةٍ جيِّدةٍ، لجميعِ أفرادِ الأُمَّةِ، من خلالِ توفيرِ فرصِ مُتساويةٍ في الحصولِ على أحسنِ الخدماتِ، التي ترفعُ مُستوياتِ الرعايةِ الصحيَّةِ، مع التركيزِ على زيادةِ الوعيِّ في أوساطِ شعبها، حولِ المخاطرِ الصحيَّةِ وضمانِ الوقايةِ منها، لينعمَ المُجتمعُ بالعافيةِ والسَّلامةِ.

إعرابها	الكلمة
.....	الخدماتِ
.....	مُستوياتِ

□ أعربِ الكَلِمَتَيْنِ المُسطَّرتَيْنِ في الفقرة .

□ استخرجِ مُضافاً ومُضافاً إليه من الفقرة .

□ ضع سطرًا تحت الأسماءِ الواردةِ في المُثنى ثم أعربها :

إعرابها	الكلمة
.....
.....

□ إنَّ الوالدينِ حريصانِ على

أن يتناولَ أطفالُهم طعامًا صحيًّا.

الصرف والإملاء :

يُدخِنُ والدُ يوسفِ السَّجائرَ باستمرارٍ، وهو يشكو من سُعالٍ دائمٍ، ونقصٍ في الشهيةِ،

فكَّرَ يوسفُ في جعلِ والده يُقلعُ عن التدخينِ، فماذا فعل ؟

□ عبِّرْ عن ذلك في فقرةٍ قصيرةٍ تتضمَّنُ على الأقلَّ: **فِعلاً مُعْتَلًا** / **اسمَيْنِ مُؤنَّثَيْنِ** / **كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ**

هَمْرَةً وَصَلِّ .

عَبْقَرِيَّةُ فَذَّة

1

أتذكر وأجيب

□ صحّح أخطاء الجمل شفهيًا مُعتمداً على ما سمعت :

- تَمَكَّنَ البَيْرُونِيُّ مِنَ الاطِّلاعِ عَلَى عُلُومِ اليُونانِيِّينَ وَالهُنُودِ، لِأَنَّهُ قَرَأَ كُتُبَهُم المُرْتَجَمَةَ إِلى العَرَبِيَّةِ.
- نَقَلَ البَيْرُونِيُّ عَنِ العُلَماءِ الَّذينَ دَرَسَ عَنْهُم، أَنَّ الأَرْضَ كُرَوِيَّةُ الشَّكْلِ.
- سُمِّيَتِ الفُوهاتُ البُرْكانِيَّةُ عَلَى سَطْحِ القَمَرِ، بِأَسْماءِ عِلْماءٍ لِأَنَّهُم هُم مَن اِكْتَشَفُوهَا.
- تَسْقُطُ الأَجْسامُ عَلَى الأَرْضِ لِأَنَّها ثَقِيلَةٌ.

أستعمل الصيغة :

□ استعمل صيغة عكس ذلك كما في المثال التالي :

- مثال : الفاصولياء / الخس : الفاصولياء صعبة الهضم، عكس ذلك الخس فهو سهل الهضم.
- العِلْمُ / الجَهْلُ :
- السَّعَادَةُ / الحُزْنُ :
- المُجْتَهِدُ / الكَسُولُ :
- السَّيَّارَةُ / الطَّائِرَةُ :

أفهم النص :

□ من خلال فهمك للنص أتمم ما ينقص كل عبارة :

- التَصَرُّفاتُ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى حُجَّتِهِ لِلعِلْمِ مِنْذُ الصِّغَرِ :
- الحادِثَةُ الَّتِي كَانَتْ سَبَباً فِي تَحَوُّلِ مَسارِ حَيَاةِ البَيْرُونِيِّ :
- أدِلَّةٌ عَلَى أَنَّ البَيْرُونِيِّ سابِقٌ لِزَمَانِهِ :
- ألقابٌ وأوصافٌ أُطْلِقَتْ عَلَى البَيْرُونِيِّ :
- السَّبَبُ فِي اعْتِبارِهِ عالِماً مَوْسوعِياً :

القواعد النحوية :

□ ضَعْ مَعطُوفاً مُناسِياً بَعْدَ كُلِّ حَرْفٍ عَطْفٍ واضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- ما اشترَيْتُ كِتَاباً بِل / • شَحَنْتُ الْهَاتِفَ ثَم
 - أَكَلْتُ تُفَاحاً و / • سَأَتَخَصَّصُ فِي الطَّبِّ أَوْ
 - دَخَلَ الْقِسْمَ الطُّلَابُ ف / • أُتَفَضِّلُ الْهَاتِفَ النَّقَالَ أَمْ ؟
- أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ : • تُبْنِي الْمُجْتَمَعَاتُ بِالْأَخْلَاقِ وَالْعِلْمِ .

إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	تُبْنِي
.....	الْمُجْتَمَعَاتُ
.....	بِالْأَخْلَاقِ
.....	و
.....	الْعِلْمِ

□ اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِحَرْفٍ عَطْفٍ مُناسِيبٍ واضْبِطِ الْمُسَطَّرَةَ مِنْهَا بِالشَّكْلِ :

- يَزْدَهْرُ الْوَطَنُ بِالْعِلْمِ الْعَمَلِ . / • الطَّالِبُ النَّاجِحُ يَفْهَمُ يُنْفِذُ .
- لَنْ أُسَافِرَ سَأَبْقَى فِي وَطَنِي . / • يَكْتَمِلُ الْقَمَرُ يُصْبِحُ بَدْرًا .
- فِي أَوْقَاتِ فَرَغِي ، إِمَّا أَنْ أُطَالِعَ أُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ .

الصَّرْفُ :

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ :

- خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ . /
- عَظَّمَ الْإِنْسَانُ خَالِقَهُ . /
- لَبَسَ الْمَهْنَدِسُ الْخُوذَةَ . /
- أَنْضَجَ الْحَرُّ الثَّمَارَ . /
- اقْتَلَعَتِ الْعَوَاصِفُ الْأَشْجَارَ . /

□ - صرّف الفعل (سأل) في الماضي المبني للمجهول مع ضمائر الغائب :

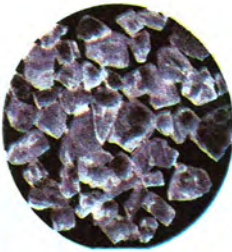
هو سُئِلَ	هما	هم
هي	هما	هنّ

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

النَّصُّ الْعِلْمِيُّ بَحْثٌ قَصِيرٌ، يُعَالِجُ فِيهِ الْكَاتِبُ حَقِيقَةً عِلْمِيَّةً، يُرِيدُ إِبْضَاحَهَا، وَيَمْتَنِزُ بِالِدَقَّةِ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ، وَبِصِدْقِ الْحَقَائِقِ وَاسْتِخْدَامِ لُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَاضِحَةٍ، وَتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَالْخُلُوفِ مِنَ الْعَاطِفَةِ وَالْخَيَالِ وَاعْتِمَادِهِ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ .

1- إِلَيْكَ الْمَقَالَةُ التَّالِيَةُ عَنْ مِلْحِ الطَّعَامِ، وَالَّتِي جَاءَتْ مُشَوَّشَةً . قُمْ بِتَرْتِيبِ أَفْكَارِهَا لِتَحْصُلَ عَلَى مَقَالَةٍ عِلْمِيَّةٍ سَلِيمَةٍ :

يُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبِحَارِ وَالسَّبَخَاتِ، نَسْتَخْدِمُهُ فِي تَحْضِيرِ الطَّعَامِ وَيَدْخُلُ ضَمْنَ الْمَوَادِّ الْحَافِظَةِ لِلْأَطْعَمَةِ فِي الصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَكَذَلِكَ فِي تَحْضِيرِ مَحَالِيلِ صِنَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ . مِنْ خَوَاصِهِ أَنَّهُ عَدِيمُ اللَّوْنِ، بَلُورَاتُهُ شَفَافَةٌ تَقْرِبًا وَمُكَعَّبَةٌ الشَّكْلِ، قَابِلٌ لِلانْحِلَالِ فِي الْمَاءِ، وَمَحْلُولٌ كَلُور الصُّوْدِيَوْمِ نَاقِلٌ جَيِّدٌ لِلتِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ . كَلُور الصُّوْدِيَوْمِ أَوْ كَمَا يُعْرَفُ بِاسْمِهِ الشَّائِعِ مِلْحِ الطَّعَامِ هُوَ مَادَّةٌ مَوْجُودَةٌ فِي الطَّبِيعَةِ وَهُوَ مُصَدَّرُ الْمُلُوحَةِ فِي الْمُحِيطَاتِ وَالْبِحَارِ . مِنْ أَهَمِّ الدُّوَلِ الْمُنْتِجَةِ لِمِلْحِ الطَّعَامِ الصِّينُ، الْهِنْدُ وَكَنْدَا .



قِصَّةُ الْبِنْسِلِينَ

2

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ تَحَدَّثْ عَنِ الْجَرَائِمِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ التَّالِيِ ثُمَّ قُمْ بِمَسْرُوحَةِ أَحْدَاثِ النَّصِّ :

ما هي أنواعها ؟

أين تكثر الضَّارَّةُ منها ؟

كيف نتجنَّبُ أضرارها ؟

الْجَرَائِمِ

أُسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ اجْعَلْ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعْمِلًا "لِذَلِكَ" :

مثال : • المعالجة بالبنسيلين / انتشرت الأمراض الجرثوميَّة، لذلك عالج الأطباء المرضى بالبنسيلين .

• بناء السدود /

• جهاز العاكس الضوئي /

• المكتبات الإلكترونيَّة /

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ اِمْلَأْ كُلَّ بِلْطَاقَةٍ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ وَفَهْمِكَ لِلنَّصِّ :

وفاة الكثير من
المرضى

الزَّمان : / المَكان :
الأسباب :

اكتشاف البنسيلين

الزَّمان : / المَكان :
الأسباب :

استخدام البنسيلين
على المرضى

الزَّمان : / المَكان :
الأسباب :

القواعد النحوية :

□ ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ :

- تدور الأرض حول الشمس دورة في السنة . / • مشى التلاميذ في الصف مشي الجنود .
- أحبّ بلادي حباً يفوق الحدود . / • لكم المصارع خصمه لكمّتين قويتين .
- تطوّرت الأجهزة الإلكترونية تطوّراً سريعاً . / • لا تخفّ خوف الجبناء .

□ أَعْرَبْ ما في الجدول : • ألمه الجرحُ ألماً شديداً .

الكلمة	إعرابها
آلمه
الجرحُ
ألماً
شديداً

□ أكْمِلِ الْفَقْرَةَ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ :

من بديع الله في خلقه الطبيعة، هي مذهلة حقاً، فأتناء الزلزال مثلاً : تُزَلْزَلُ الأرضُ
شديداً، وتُشَقُّ رهيباً، فتُهدَمُ المنازلُ، وتُدكُّ المباني، فيخافُ
السكانُ عظيمًا .

الإملاء :

□ أتمم الفراغ باسم موصول مناسب :

صديقاَي اشتقت إليهما كثيرا ، أذعوكما لزيارة مدينتي تُعرفُ باسم مدينة العلم
والعلماء، وهي مسقط رأس العلامة عبد الحميد بن باديس أسس جمعية العلماء
المسلمين، رُفقاَ البشير الإبراهيمي و الطيب العقبي والعربي التبسي عرفوا بتدوينهم،
ووطنيتهم، وعلمهم الغزير، وثقافتهم الواسعة .

□ أكتب ثلاث جمل تتضمّن كل واحدة إسمًا موصولاً :

.....

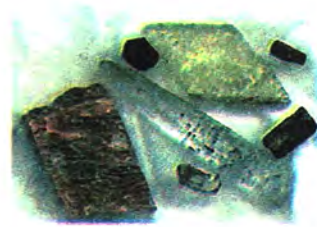
.....

.....

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

1- اِقْرَأِ الْمَقَالَهَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ لِمَلءِ الْجَدُولِ :

الْمَعَادِنُ هِيَ مَرْكَبَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ، بِلُورِيَّةٍ صَلْبَةٍ، تُوجَدُ فِي الطَّبِيعَةِ. وَهِيَ مَوَادُّ لَامِعَةٌ وَنَاقِلَةٌ جَيِّدَةٌ لِلْحَرَارَةِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَالكَثِيرُ مِنْهَا يُمَكِّنُ إِعَادَةَ تَشْكِيلِهَا بَعْدَ تَسْخِينِهَا أَوْ إِذَابَتِهَا. وَمِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَادِنِ: الْحَدِيدُ، الذَّهَبُ، الْفِضَّةُ، النُّحَاسُ، الزُّبْقُ. وَهَذَا الْأَخِيرُ هُوَ الْمَعْدُنُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى حَالَتِهِ السَّائِلَةِ عِنْدَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْعَادِيَّةِ لِلْعُرْفَةِ. نَسْتَعْدِمُ الْمَعَادِنَ بِكَثْرَةٍ فِي سَتَى الْمَجَالَاتِ لِصِنَاعَةِ الْأَجْهَازَةِ؛ كَالْبِرَادَاتِ وَالْمَكَانِسِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ وَالْحَاسِبَاتِ وَالْوَسَائِلِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ بِصِفَةِ عَامَّةٍ، وَكَذَلِكَ فِي أَعْمَالِ الْبِنَاءِ، وَصِنَاعَةِ مَرْكَبَاتِ النُّقْلِ، وَالْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ وَالْأَجْهَازَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَفِي صِنَاعَةِ الْأَلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَآلَاتِ إِنتَاجِ الطَّاقَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ.



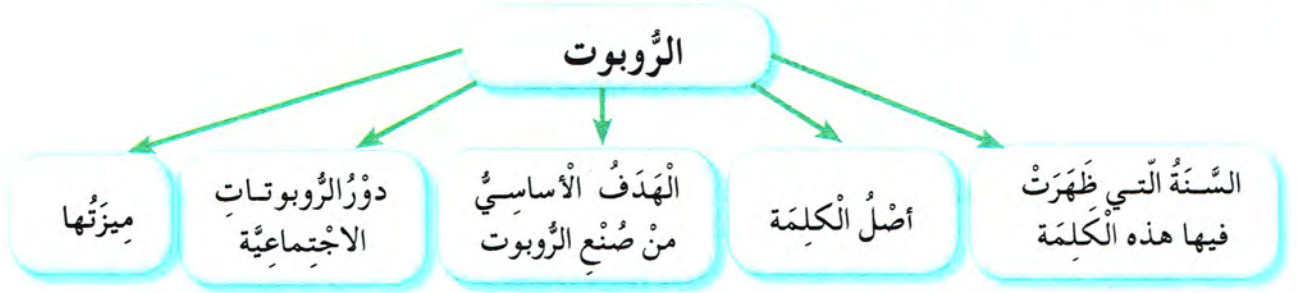
الْمَادَّةُ	تَعْرِيفُهَا	خَصَائِصُهَا	أَنْوَاعُهَا	اسْتِخْدَامَاتُهَا وَفَوَائِدُهَا
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الرُّبُوتُ الْمُشَاغِبُ

3

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ لَخِّصِ النَّصَّ الْمَنْطُوقَ شَفَاهَةً مُرَكِّزاً عَلَى الْعُنَاوَةِ التَّالِيَةِ :



أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ اسْتَعْمِلِ الصِّيغَةَ "لَكِي" لِتُبَيِّنَ سَبَبَ الْاِخْتِرَاعَاتِ التَّالِيَةِ :

مثال : الْهَاتِفُ : اِخْتَرَعَ غَرَاهِمُ بِلِ الْهَاتِفِ ، لَكِي يُتِيحُ لِلنَّاسِ التَّوَاصُلَ عَنْ بُعْدٍ .

..... : الْمِضْبَاحُ

..... : صُنْعَ الصَّارُوخِ ، لَكِي

..... : الطَّائِرَةُ

..... : السَّاعَةُ

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ حَدِّدِ الشُّعُورَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ ، مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلنَّصِّ :

- فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ سَخَّنِ الْأَرُزُّ يَا سَعِيدَ .
- لَهُ عَيْنَانِ وَفَمٌ وَذِرَاعَانِ وَقَدَمَانِ !
- يَبْدُو أَنَّ سَعِيداً ، سَوْفَ يَجْعَلُنَا غَيْرَ سَعْدَاءِ .
- مَاذَا تَفْعَلُ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْمُبَكَّرِ ؟
- وَآخِيراً ، أَفَلَحْتَ فِي شَيْءٍ مَا يَأْتِي مُسَاعِدِي .
- الدُّعَابَةُ
- الْغَضَبُ
- الْفَرَحَةُ
- الدَّهْشَةُ
- التَّدْمُرُ

القواعد النحوية :

□ اضبط بالشكل الكلمات المُسَطَّرة في الجمل :

- فهِم الطَّلَابُ القَاعِدَةَ غيرَ أحمد .
- أَوْقِرْ كُلَّ عَالِمٍ إِلَّا المُتَكَبِّرَ .
- القِرَاءَةُ تُفِيدُ كُلَّ تَلْمِيذٍ سِوَى المُقَصِّرِ .
- أُعْجِبْتُ بِأَجْوِبَةِ الطَّلَبَةِ غَيْرِ جَوَابِ وَاحِدٍ .
- حَفِظْتُ جَمِيعَ قَوَاعِدِ الهِنْدَسَةِ إِلَّا قَاعِدَةَ .

□ أَعْرِبِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

• عَرَفْتُ أَسْمَاءَ العُلَمَاءِ عَلَى الصُّورَةِ غَيْرِ وَاحِدٍ .

الكلمة	إعرابها
عَرَفْتُ
أَسْمَاءَ
العُلَمَاءِ
عَلَى
الصُّورَةِ
غَيْرِ
وَاحِدٍ

الصرف :

□ أَدخِلْ "لم" أو "لن" على الجمل التالية :

- تُتَلَفُ أَثَاتٌ مَنزِلِكَ / لن
- تُلَوِّنِينَ يَدَكَ بِالمِدَادِ / لم
- تَسْتَعِينُونَ بِالرُّوبُوتَاتِ فِي حَيَاتِكُمْ /
- تَعْمَلَانِ عَلَى اخْتِرَاعِ جِهَازٍ مَفِيدٍ لِلْمَكْفُوفِينَ /

□ ضَعِ فِعْلاً مُضَارِعاً مُنَاسِباً فِي المَكَانِ الخَالِي :

- لا عَلَى جُدْرَانِ الصَّفِّ .
- لن أَصْدِقَاءَ السُّوءِ .
- لم مَشْرُوعَكُمْ الَّذِي عَزَمْتُمْ عَلَى تَنْفِيذِهِ .
- لن إِلَى مَتَحَفِ العُلُومِ، لِأَنَّكَ مَشْغُولَةٌ هَذَا الأُسْبُوعِ .
- لَقَدْ حَزِنَا لِأَنَّهُمَا لم فِي مُسَابَقَةِ الرُّوبُوتَاتِ هَذَا العَامِ .

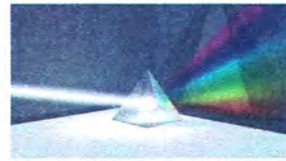
أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

1- أَكْتُبُ مَقَالًا عِلْمِيًّا انْطِلاقًا مِنْ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَوَفَّرَةِ بِالْجَدْوَلِ :

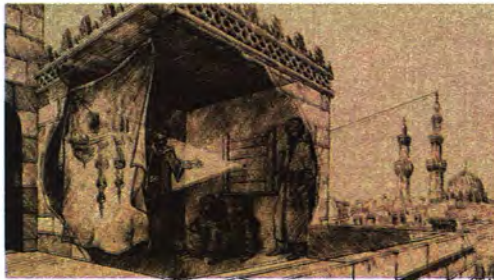
المادة	طبيعتها	اكتشافها	أين توجد	خواصها	استخداماتها
الذهب	معدن	اكتُشف في العصور القديمة حوالي 2600 قبل الميلاد	يوجد بشكله الطبيعي في الصخور البركانية مع المعادن الأخرى وأكثر بلدان العالم المنتجة له: جنوب إفريقيا، الولايات المتحدة، أستراليا، روسيا، الصين	معدن أصفر متألّق ذو لمعة عالية. - طري وكثيف. - قابل للطرق والشد. - ناقل جيّد للحرارة والكهرباء. - يذوب عند درجة 1064°م.	- يُستخدَم الذهب في صنّع العملات المعدنية والميداليات. - صناعة الحلّي على نطاق واسع. - يُستخدَم في الصناعات الكهربائيّة والإلكترونيّة خاصّة الدارات الكهربائيّة



2- أَكْتُبُ مَقَالًا عِلْمِيًّا عَنِ الضُّوءِ وَالْأَلْوَانِ ، مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا هَذِهِ الصُّورُ.



من خصائص الضوء الأبيض أنّه يتحلّل إلى سبعة ألوان .



الحسن بن الهيثم رائد علم البصريات يجري تجاربه على الضوء.



عند مزج الألوان الأساسية نتحصّل على الألوان الثانويّة...



تفيدنا الألوان مثل : تلوين الملابس وتنظيم المرور...

الألوان تُضفي رونقا وجمالا للحياة...



نجد الألوان في الطبيعة: قوس قزح، الأزهار، فراشات...



الإدماج الجُرئي

1- فَهْمُ الْمَنْطُوقِ وَالتَّعْبِيرُ الشَّفَهِي :

□ لَخِصْ كُلَّ نَصِّ سَمِعْتَهُ شَفَهِيًّا :

• حَدِيثٌ عَنِ الْجَرَاثِيمِ

• الْبَيْرُونِي

• الْإِنْسَانُ الْآلِي

□ أَكْتُبْ فُفْرَةَ قَصِيرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ فِي حَيَاتِنَا مُوَظَّفًا : عَكْسُ ذَلِكَ / لِذَلِكَ
/ لَكَ :

2- فَهْمُ الْمَكْتُوبِ وَالتَّعْبِيرُ الْكِتَابِي :

□ مَا هِيَ الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي عَرَفْتَهَا مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ كُلِّ نَصِّ :

الرُّبُوتُ الْمُشَاغِبُ

قِصَّةُ الْبِنْسَلِينَ

عَبْقَرِيَّةُ فَدَّة

أثري لغتي :

□ صِلْ كُلَّ شَطْرٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ لِتَكْتَمِلَ الْحِكْمَةُ :

- الْعِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعٌ
- الْفَشْلُ بِبَسَاطَةٍ هُوَ فُرْصَةٌ جَدِيدَةٌ
- الْعِلْمُ يَبْنِي بُيُوتًا لِأَعْمَادِ لَهَا
- كُلُّ وَعَاءٍ يَضِيقُ بِمَا فِيهِ
- إِلَّا وَعَاءُ الْعِلْمِ فَإِنَّهُ يَتَّسِعُ .
- وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ .
- كُلَّمَا شَرِبْتَ مِنْهُ أَحْسَسْتَ بِالظَّمْأِ .
- لِكَيْ تَبْدَأَ مِنْ جَدِيدٍ وَلَكِنْ بِذَكَاءٍ أَكْبَرَ .

النحو :

□ ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي النَّصِّ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ .

خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ بِدُونِ قُدْرَةٍ عَلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّحْلِيلِ، إِلَّا الْإِنْسَانَ فَقَدْ خُلِقَ مُزَوَّدًا بِالْعَقْلِ، حَيْثُ أَنَّ لَهُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّسَاوُلِ وَالتَّعَجُّبِ مِنْ كُلِّ الظُّوَاهِرِ الَّتِي تَجْرِي حَوْلَهُ، وَالَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ لَهُ مُشْكَلاتٍ أَوْ تُثِيرُ لَدَيْهِ الْفُضُولَ لِلْمَعْرِفَةِ . لِذَلِكَ فَالْعِلْمُ الَّذِي يَعْنِي إِدْرَاكَ تَفَاصِيلِ الْأُمُورِ، لَيْسَ مَحْصُورًا فِي أَمْرٍ مُعَيَّنٍ، إِنَّمَا يَشْمَلُ كَأَفَّةَ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ عَلَى اخْتِلَافِهَا . إِنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ عَمَلِيَّةٌ مُسْتَمِرَّةٌ لَا تَتَوَقَّفُ . تَبْدَأُ بِوِلَادَةِ الْإِنْسَانِ وَتَنْتَهِي بِوَفَاتِهِ . وَالْقِرَاءَةُ أَوَّلُ الطَّرِيقِ نَحْوَ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ . فَمَنْ خِلَالَهَا، يَدْخُلُ الْإِنْسَانُ عَالَمًا أَوْسَعَ غَيْرَ مَحْدُودٍ بِزَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَرُبَّمَا الْمُسْتَقْبَلِ .



□ أَعِدْ صِيَاغَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُوَظَّفًا فِي ذَلِكَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ :

• " يَتَمَيَّزُ الْإِنْسَانُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ غَيْرِهِ بِالْحِكْمَةِ وَسِعَةِ الثَّقَافَةِ . "

□ أَغْرِبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًا .

إعرابها	الكلمة
.....
.....

الصرف والإملاء :

□ هَلْ يَحْتَوِي النَّصُّ السَّابِقُ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ ؟ اسْتَخْرِجْهُ .

□ أَدْخِلْ أَدَاةَ جَزْمٍ وَ أَدَاةَ نَصْبٍ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ :

• " يَتَوَقَّفُ الْإِنْسَانُ عَنِ طَلَبِ الْعِلْمِ عِنْدَ الْكِبَرِ، وَيَكْتَفِي بِمَا تَعَلَّمَهُ فِي شَبَابِهِ . "

□ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ اسْمِ مَوْصُولٍ عَلَيْهَا .

• " الْعَالِمُ يَخْدُمُ وَطَنَهُ وَهُوَ فَضْلٌ وَمَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْمُجْتَمَعِ . "

الْحَصِيلَةُ 2

ضع اسماً من الأسماء الخمسة في كل فراغ واكتبه بما يناسب موقعه في الجملة :

- شاورٌ في الأمور المهمة . / • ساعدٌ الحاجة الملهوف .
• أنت قلت هذا بملء / • أرسلت رسالة إلكترونية إلى
• يشبهك كثيراً . / • تعلم من الحكمة والتريث .

أعرب الجملة التالية : • احترمتُ ذا الإرادة القوية .

مميز جمع المذكر السالم من جمع المؤنث السالم
وجمع التكرير في الجدول التالي مستعملاً الألوان :

أطفالٌ	مدارسٌ	أبوابٌ	راجعونٌ	كراسي
سالمونٌ	فائزين	ساعاتٌ	معلماتٌ	كتبٌ
دورٌ	ورقاتٌ	أوراقٌ	قضاةٌ	متعاونونٌ

أعرب ما هو مسطرٌ في الجملة :

• أخذ المعلمون استمارات التلاميذ إلى مكتب المدير .

حول كل جملة إلى المثني ومميز علامة إعراب الاسم المثني بلونٍ مغاير :

• رحبتُ بالضيف القادم إلى منزلنا . ←

• الولد يتفانى في تربية أولاده . ←

• يحتاج الطفل إلى حذاءٍ جديدٍ . ←

اجعل كل كلمة بين قوسين مضافاً واضبط ما كتبت بالشكل :

• مثال : (الطالبُ) طالبُ العلمِ محبوبٌ .

• أكلتُ (الفطيرة) اللذيذة .

• فهم أحمدُ (الدرس) جيداً .

• (الضوء) ضروريٌ للكائنات .

• صنعتُ خزانتي من (الخشب) الرفيع .

صنّف كلمات الجملة حسب الجدول :

• شكرتُ الطبيبَ والممرضَ .

• تؤكلُ الفاكهةُ ثم الطعامُ بعد فترةٍ من الزمن .

• ستحضرُ معرضَ الكتابِ، أم مسرحَ الأطفالِ ؟

• أجابتِ الطالبةُ عن السؤالِ الثالثِ فالرابع .

الكلمة	إعرابها
.....
.....
.....
.....

الكلمة	إعرابها
.....
.....
.....
.....

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
.....
.....
.....
.....
.....

■ عَيْنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي :

- قَرَأْتُ الْكِتَابَ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً .
- تَحَمَّلَ الْعُلَمَاءُ تَحَمُّلاً رَهِيْباً، فِي سَبِيلِ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ .
- إِسْعَ نَحْوَ الْعِلْمِ سَعْيِ الْمُجِدِّ .
- هَدَّاتِ الْمَدِيْنَةَ هَدْوً رَهِيْباً .

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....
.....

■ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي الْجُمْلَةِ :

- نَجَّحَ الْمُخْتَرِعُ نَجَاحًا بَاهِرًا .

■ اِرْبِطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمُسْتَتَنِي الْمُنَاسِبِ لَهَا بَعْدَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ :

- التَّقَطُّتُ حَبَّاتِ الزَّيْتُونِ إِلَّا
- نَامَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ سِوَى
- تَعَاوَنَ الْعُمَالُ غَيْرِ
- مُدِّحَ الطُّلَّابِ سِوَى
- جَلَسَ الضُّيُوفُ إِلَّا
- عَامِلِينَ
- الْعَمَّةَ
- حَبَّةَ
- مُحَمَّدَ
- الْمُتَكَاسِلِينَ

■ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَصْدَرِ الْمُنَاسِبِ لِلْفِعْلِ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

- أَدْخَلَ (دُخُولٌ / تَدْخُلُ / إِدْخَالٌ)
- حَاوَلَ (مُحَاوَلَةٌ / تَحْوِيلٌ / تَحْوُلٌ)
- قَدَّمَ (تَقْدِيمٌ / قُدُومٌ / إِقْدَامٌ)
- حَضَرَ (إِحْضَارٌ / تَحْضِيرٌ / حُضُورٌ)
- سَهَّلَ (سُهُولَةٌ / تَسْهِيلٌ / تَسَاهُلٌ)
- أَعْلَمَ (عِلْمٌ / تَعْلِيمٌ / إِعْلَامٌ)

■ اسْتَخْرِجْ أَفْعَالًا صَحِيحَةً وَأُخْرَى مُعْتَلَةً مِمَّا يَأْتِي وَامْلَأِ الْجَدْوَلَ :

نَوْعُهُ	فِعْلٌ مُعْتَلٌ	نَوْعُهُ	فِعْلٌ صَحِيحٌ
.....
.....
.....
.....
.....

رَقِيَّتْ حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ بِالْبَشْرِيَّةِ فَهِيَ
حَضَارَةٌ عَظْمَى، حَرَجَتْ مِنْ وَادٍ غَيْرِ ذِي
زَّرْعٍ، مِنْ بَيْدَاءِ جَرْدَاءٍ، فَأَضَاءَتِ الْمَشْرِقَ
وَالْمَغْرِبَ فَآمَنَ بِهَا الْقَاصِي وَالِدَّانِي، سَمَتْ
بِالْعُقُولِ فَأَنَارَتْهَا، وَعَمَّرَتِ النَّاسَ بِفَيْضِ
تَسَامُحِهَا وَعَطَائِهَا، فَنَهَلُوا مِنْ صَافِي عُلُومِهَا
وَارْتَوَوْا مِنْ عَذْبِ مَائِهَا.

- أَعِدْ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ حَسَبَ أَدَاةِ النَّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :
- حَضَرْتُ تَدْرِيبَاتِ الْجِدْوِ الْيَوْمَ .
لم
- تَرَيْنَ الْإِشَارَةَ مِنْ هَذِهِ الْمَسَافَةِ الْبَعِيدَةِ .
لن
- تَتَوَجَّهَانِ إِلَى الْمُتَحَفِ فِي هَذَا الْجَوِّ الْمَاطِرِ .
لا
- يَنْجَحُ الطَّالِبُ إِنْ اجْتَهَدَ .
كي
- تَدْرَبْتُمْ عَلَى أَدَاءِ الْأَنْشُودَةِ .
لم

■ ضَعِ سَطْرًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ قَطَعٍ :

نُشَاهِدُ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ مِنَ الْمُدُنِ الْحَدِيثَةِ حَدَائِقَ وَمُتَنَزَّهَاتٍ جَمِيلَةً، تَشْدُو فَوْقَ أَشْجَارِهَا أَطْيَارٌ رَائِعَةٌ. يَذْهَبُ إِلَيْهَا أَطْفَالٌ كَثِيرُونَ مَعَ آبَائِهِمْ، لِيَمْتَعُوا أَنْفُسَهُمْ بِجَمَالِهَا، وَبِمَا فِيهَا مِنْ لُعْبٍ مُخْتَلِفَةٍ مُتَنَائِرَةٍ هُنَا وَهَنَّاكَ. فَتَسْمَعُ الْأُمُّ الْحَرِيصَةَ تُرَاقِبُ أَوْلَادَهَا وَتُنَبِّهُهُمْ قَائِلَةً: « اذْهَبُوا وَالْعَبُوا بِهَذِهِ اللَّعْبَةِ أَوْلَادِي. وَلَكِنْ احْذَرُوا أَنْ يَقَعَ أَحَدُكُمْ أَوْ يُصِيبَهُ سُوءٌ. » حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتِ النَّفُوسُ سَعَادَةً، وَارْتَسَمَتْ ابْتِسَامَاتُ السُّرُورِ عَلَى الْوُجُوهِ، اسْتَعَدَّ الْجَمِيعُ لِلْعُودَةِ فَرِحِينَ.

■ اِمْلَأِ الْجَدُولَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ :

الاسم المؤنث	علامة تانيثه
وَرْدَةٌ
صَفْرَاءُ
هِنْدٌ
سُلُوبٌ

الاسم المؤنث	علامة تانيثه
.....	خَالٍ مِنْ عَلَامَةِ التَّانِيثِ
.....	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ
.....	الألفُ المَقْصُورَةُ
.....	الألفُ المَمْدُودَةُ

■ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ :

القِرَاءَةُ هِيَ الطَّرِيقُ إِلَى الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ، إِنَّهَا الْوَسِيلَةُ عَرَفْنَا بِهَا مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ سَبَقُونَا، فَنَبْنِي مَعَارِفَ أَكْثَرَ تَطَوُّرًا. فَهَلْ كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ مِثْلًا لِلْأَخَوَيْنِ "رَايْت" حَقَّقَا حُلْمَ الطَّيْرَانِ، أَنْ يَنْجِحَا لَوْلَا اِطَّلَاعُهُمَا عَلَى تَجَارِبِ مَنْ سَبَقَهُمَا؟ لَقَدْ كَانَتْ "هُونَكَة" وَ"لُورَا فَالِيرِي" دَرَسْنَا الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ، مِنْ أَوَائِلِ الْبَاحِثَاتِ الْأُورُوبِيَّاتِ أَتَبَرَّرُنْ مُسَاهِمَةً الْمُسْلِمِينَ فِي هَذَا التَّطَوُّرِ، مِنْ مُؤَلَّفَاتِ "الرَّهْرَاوي" كَانَتْ مَوْسُوعَتُهُ، أَسَاسًا عَظِيمًا فِي تَطْوِيرِ الْجِرَاحَةِ، إِلَى مُؤَلَّفَاتِ "الْخَوَارِزْمِي" الْفَرِيدَةِ بِفَضْلِهَا عَرَفْنَا "رِيمَانَ" وَ"لَايْبِنْتز" وَ"عَوْس" وَضَعُوا أَشْهَرَ النَّظَرِيَّاتِ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

قصص وحكايات من التراث

المقطع 7

عَزَّةٌ وَمَعْرُوزَةٌ

1

أتذكر وأجيب

تذكر بقية الحوار، ثم قم بمسرحته رُفقة زملائك :

حفيف السنابل

إذا كنت تُريدنَ
القَمَحَ فَتعالِي إِلَيَّ
كَعَهْدِكَ، وَخُذِي
ماتُريدنَ .

الفخُّ

تقدّمي، كلي
واشربي ولا تنسي
غيرك من عابري
السبيل .

الحَمَامَة

عم صباحا،
وإن لم تكن بيننا
معرفة .

خريِر السّاقية

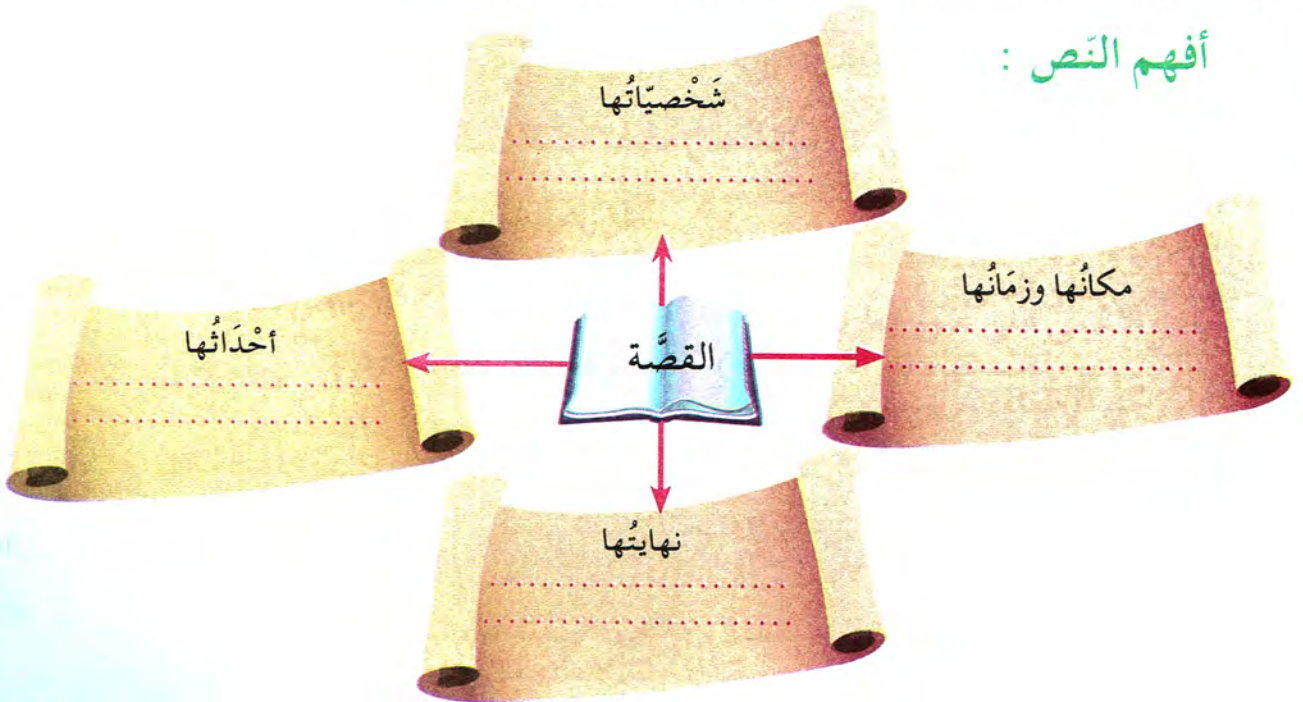
الماء الغزيرُ عندي،
فَتعالِي إِلَيَّ كَعَهْدِكَ
واشربي صَفْوَا .

أستعمل الصيغة :

أكتب ثلاث جملٍ مُستعمِلًا فيها أَظُنَّ .

-
-
-

أفهم النص :



القواعد النحوية :

□ عَيْنِ الْفِعْلِ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ :

فِعْلٌ مُتَعَدٍ	فِعْلٌ لَازِمٌ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

• يُرَبِّي الْآبَاءُ أَبْنَاءَهُمْ تَرْبِيَةً صَحِيحَةً .

• عَادَ التَّيْسُ مُنْتَصِرًا .

• صَدَقَ التَّيْسُ وَعَدَهُ .

• أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ .

• حَذَرَتِ الْأُمُّ صَغِيرَتَيْهَا مِنَ الذُّئْبِ الْمَفْتَرَسِ .

• اسْتَقْبَلَتِ الْعَنْزَةُ أَخَاهَا بَاكِئَةً .

□ ضَعِ فِعْلًا مُتَعَدِيًّا مُنَاسِبًا لِكُلِّ جُمْلَةٍ .

- الذُّئْبُ الْغَنَمَ .
- الرَّجُلُ الضَّيْفَ .
- الْأُمُّ السَّمَكَ .
- الرَّجُلُ الصُّدْقَ .

□ ضَعِ فِعْلًا لَازِمًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ جُمْلَةٍ .

- الْعَنْزَةُ عَلَى صَغِيرَتَيْهَا .
- الْبَرْقُ .
- الْمَطَرُ .
- الرَّضِيعُ .

الإملاء :

□ أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي الْفَرَاغِ :

- يَدُلُّ هُجُومُ التَّيْسِ عَلَى الذُّئْبِ ؟ (على ماذا)
- اِنْدَهَشَتِ الْعَنْزَةُ الْأُمُّ ؟ (من ما)
- فَتَحَتْ مَعْرُوزَةَ الْبَابِ لِلذُّئْبِ ؟ (لما)
- قَلَدَ الذُّئْبُ الْعَنْزَةَ ؟ (في ما)
- وَصَّتِ الْعَنْزَةُ صَغِيرَتَيْهَا ؟ (بما)

□ اِطْرَحْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ مُسْتَعْمِلًا : فِيمَ، عَلَامَ، عَمَ .

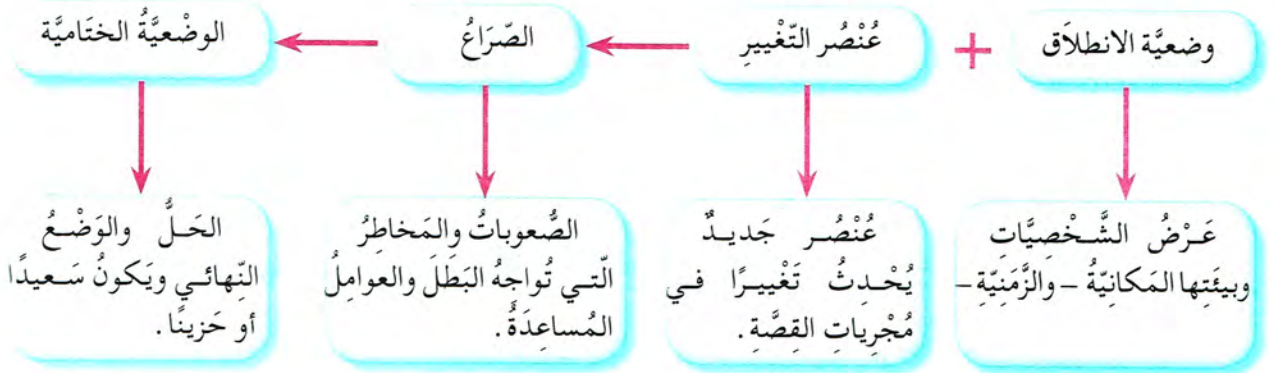
.....

.....

.....

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

الحكاية : عبارة عن سردٍ لِأحداثٍ مُحدَّدةٍ، سواءً كانت حَقِيقِيَّةً أو من صُنْعِ الخيالِ، يقومُ فيها البطلُ بمُواجهةٍ تحدياتٍ، وَيَتَغَلَّبُ عليها في النِّهايةِ، وتَخضعُ لِلْمُخَطِّطِ التَّالِيِ :



1- عُدْ إِلَى نَصِّ "عَزَّةٌ وَمَعْرُوزَةٌ"، ثُمَّ اَمْلَأِ الجَدُولَ التَّالِيَّ :

وَضِيعَةُ الانْتِطَاقِ	عُنْصُرُ التَّغْيِيرِ	الصِّراعُ	الوَضِيعَةُ الخِتَامِيَّةُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

جحا والسُّلطان

2

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ رَتِّبِ الْأَفْكَارَ شَفْهِيًا كَمَا جَاءَتْ فِي النَّصِّ :

- رَفُضَ الْغَرِيبِ إِعْطَاءَ النُّقُودِ لِصَاحِبِ الدُّكَّانِ .
- تَفَطَّنَ الْغَرِيبُ إِلَى حَيْلَةٍ، وَتَحْرِيكُهُ لِلدَّرَاهِمِ الَّتِي فِي جَيْبِهِ .
- إِعْجَابُ صَاحِبِ الدُّكَّانِ بِذِكَاةِ الْغَرِيبِ، وَدَعْوَتِهِ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاةِ .
- وَوُصُولُ الْغَرِيبِ إِلَى الْمَدِينَةِ وَتَجَوُّلُهُ فِي شَوَارِعِهَا .
- طَلَبُ صَاحِبِ الدُّكَّانِ مِنَ الْغَرِيبِ ثَمَنَ مَا شَمَّهُ مِنْ رَائِحَةِ الشُّوَاءِ .
- شَمُّهُ لِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ الشَّهِيَّةِ، وَسَيْلَانُ لُعَابِهِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ .
- إِقْنَاعُ الْغَرِيبِ لِصَاحِبِ الدُّكَّانِ بِالْحُجَّةِ، لِأَنَّهُ شَمَّ وَلَمْ يَأْكُلْ وَهُوَ سَمِعَ وَلَمْ يَقْبِضْ .

أَسْتَعْمِلُ الصَّيغَةَ :

□ أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَسْتَعْمِلُ فِيهِمَا الصَّيغَةَ : **أَعْتَقِدُ**

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ :

السَّبَبُ	حَدِّثْ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ
.....	مُرُورُ الْمَمْلَكَةِ بِسَنَوَاتٍ عَصِيبَةٍ .
.....	سَفَرُ جُحَا بَعِيدًا عَنِ الْمَمْلَكَةِ .
.....	حُزْنُ السُّلْطَانِ وَاكْتِنَابُهُ .
.....	أَخَذَ جُحَا إِوْزَةً إِلَى السُّلْطَانِ فَرِحًا مَسْرُورًا .
.....	مَنَعَ الْحَارِسِ لِجُحَا مِنَ الدُّخُولِ إِلَى الْقَصْرِ .
.....	قُبُولُ جُحَا بِعَرَضِ الْحَارِسِ وَهُوَ تَقَاسُمُ الْجَائِزَةِ .
.....	طَلَبُ جُحَا مِنَ السُّلْطَانِ بِأَنْ يُنْظَفَ حَدِيقَةَ الْقَصْرِ .
.....	أَمَرَ السُّلْطَانُ بِإِعْطَاءِ جُحَا جَائِزَةً قَدَرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ .

القواعد النحويّة :

□ أكْمِلِ الفَرَاقَاتِ بِفِعْلِ مُعْتَلٍ مُنَاسِبٍ :

- الزَّبُونُ دَفَعَ الفَاتورَةَ .
- صَاحِبُ الدُّكَّانِ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ اللَّحْمِ .
- الغَرِيبُ أَكَلَ الشِّوَاءِ .
- جَاحِ السَّفَرِ بَعِيدًا بَحْثًا عَنِ قَوْتِ عِيَالِهِ .
- السُّلْطَانُ بَوَّعَدَهُ، وَاسْتَجَابَ لِرَغْبَةِ جَاحِ .

□ أكْمِلِ مَلَأَ الجَدْوَلَ :

- لَنْ أَدُنُّوْ مِنَ الحَظَرِ / • حَكَى لِي جَدِّي حِكَايَاتٍ رَائِعَةً / • لَمْ يُصْنَعِ لِكَلَامِي / • وَصَّى الأَبُ ابْنَهُ .

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	الفِعْلُ المُعْتَلُّ
.....
.....
.....
.....

الصَّرْفُ :

□ اجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ :

- يَسْتَرْجِعُ ← أَعَالَجُ ← يَرْصَعُ
- تَكْسِرُ ← يَكْتُبُ ← تُصَنِّفُ

□ صَرِّفِ الأَفْعَالَ المَوْضوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي المُضَارِعِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ :

- (كُتِبَتْ) الرِّسَالَةُ، وَ (وُضِعَتْ) فِي صُنْدُوقِ البَرِيدِ .
- (وَقِفْ) المُتَسَبِّبُ فِي الحَرِيقِ، وَ (عَوِّبْ) عَلَى أَفْعَالِهِ .
- قِصَّتَا الفِلْمَانِ اللِّدَانِ (شوهدا)، مِنْ أَرْوَعِ القِصَصِ العَالَمِيَّةِ .
- العُمَالُ (اسْتَجُوبُوا) مِنْ طَرَفِ رَئِيسِهِمْ فِي العَمَلِ .

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

1- أَكْتُبْ قِصَّةً مِنْ خِلَالِ تَوْسِيعِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ، مُعْتَمِدًا عَلَى مُخَطِّطِ كِتَابَةِ الْحِكَايَةِ :

شَعَرَ جُحًا بِالْجُوعِ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ نَقودًا لِيَدْفَعَ ثَمَنَ الطَّعَامِ. فَفَكَّرَ فِي حِيلَةٍ تُمْكِنُهُ مِنَ الْأَكْلِ دُونَ دَفْعِ ثَمَنِ الْفَاتُورَةِ. نَجَحَتْ حِيلَتُهُ غَيْرَ أَنَّ أَصْحَابَهُ الَّذِينَ كَانُوا يَتَّبِعُونَهُ، قَلَّدُوهُ فَوَقَعُوا فِي مَأْرَقٍ كَبِيرٍ.

□ يُمْكِنُكَ الاسْتِعَانَةُ بِالصُّورِ التَّالِيَةِ لِكِتَابَةِ قِصَّتِكَ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُضَمِّنَهَا عِبْرَةً.



وَفَاءُ صَدِيقٍ

3

أَتَذَكَّرُ وَأَجِيبُ

□ ركِّز على العناصر التالية وقم بمسرحة أحداث القصة رُفقة زملائك :

- أ / الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ .
- ب / الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَانِدَةُ .
- ج / الشَّخْصِيَّةُ الْمُعْتَدِيَّةُ .

- أ / الحَلُّ .
- ب / العِبْرَةُ مِنَ الْقِصَّةِ .

- أ / أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ .
- ب / الْمَشْكَلَةُ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغَةَ : رِمَا

- وَجْهَكَ شَاحِبٌ
- غَابَ زَمِيلِي بِضَعَةِ أَيَّامٍ
- لَمْ تُكَلِّمْنِي أُمِّي الْيَوْمَ

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ ضَعْ عِلَامَةَ ✓ فِي إِطَارِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

- "الصَّدَاقَةُ الْحَقَّةُ" : قِصَّةُ حَزِينَةٌ قِصَّةُ مُفْرِحَةٌ قِصَّةُ تَحْمِيلِ عِبْرَةٍ
- لَمْ يَسْتَقْبِلْ سَعْدٌ مُرَادًا لِأَنَّهُ : خَشِيَ عَلَيْهِ مِنَ التَّدَلُّلِ خَشِيَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْمَالَ
- تَدَلُّ عِبَارَةٌ "إِنَّهَا الْأَعْجُوبَةُ" عَلَى : أَمْرٍ مُحْتَمَلِ الْوُقُوعِ أَمْرٍ مُفَاجِئٍ وَغَيْرِ مُنْتَظَرٍ
- ظَنَّ مُرَادَ أَنْ صَدِيقَهُ تَخَلَّى عَنْهُ بِسَبَبِ : تَنَكُّرِهِ لَهُ فَقْرِهِ غِنَاؤِهِ
- فَهَمَّ مُرَادَ مِنْ شِعْرِ سَعْدٍ بِأَنَّهُ : هُوَ مِنْ سَاعِدِهِ لَا يُرِيدُ أَنْ يُشْعِرَهُ بِالْإِهَانَةِ لَا يُرِيدُ صَدَاقَتَهُ
- الْحِكْمَةُ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى النَّصِّ : الصَّدِيقُ وَقْتُ الصِّبْقِ قُلْ لِي مِنْ تُصَاحِبٍ أَقُولُ لَكَ مِنْ أَنْتَ

القواعد النحويّة :

□ أكْمِلْ مَلءَ الْجَدْوَلِ بما يُناسِبُ :

نوعها	علامة الإعراب	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- سعد ذو قلبٍ كبيرٍ .
- سعد ومراد صديقانِ حميمانِ .
- يَعْرِفُ سعد مَعْنَى الصُّدَاقَةِ .
- لم يَنْسَ مراد مَعْرُوفَ صَدِيقِهِ .
- الأَصْدِقَاءُ يُسَاعِدُونَ بَعْضَهُمُ الْبَعْضَ .
- أَخْرَجَ الجُرَدُ الحَمَامَاتِ مِنَ الشَّبَكَةِ .

□ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

- الأَطْفَالُ يَسْتَمْتِعُونَ بِسَمَاعِ الحِكَايَاتِ .
- أ/ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الواو .
- ب/ فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ .

أ/ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ .

ب/ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْأَلِفِ .

• يُحِبُّ النَّاسُ ذَا الأَخْلَاقِ الحَمِيدَةِ .

- أ/ عَلَامَةُ الجَزْمِ هِيَ الكَسْرَةُ وَهِيَ عَلَامَةُ أَصْلِيَّةٌ .
- ب/ عَلَامَةُ الجَزْمِ هِيَ حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ وَهِيَ عَلَامَةُ فَرْعِيَّةٌ .

• لم يَنْهَ التِّلْمِيزُ واجِبَهُ .

الإملاء :

□ أتمِّم بِكِتَابَةِ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُناسِبَةٍ :

- دَع ، جَر ، عَص ، سَه ، وَع ، كَس ، أَل ، غَف .

□ تَعَرَّفْ عَلَى سَبَبِ رَسْمِ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي الأَفْعَالِ :

نوع الألف اللينة	مع تاء الفاعل	الفعل المضارع	الأمثلة
.....	دَعَا المُسْلِمُ رَبَّهُ
.....	قَضَى القَاضِي بِالْعَدْلِ

أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

إِلَيْكَ الْمُخَطَّطُ التَّالِي، اسْتَعْنِ بِهِ وَاكْتُبْ حِكَايَةً تُنَاسِبُهُ، مُتَّبِعًا الْخُطُوبَاتِ التَّالِيَةَ :

- أَحَدُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْحِكَايَةِ كَمَثَلِ : (الْأَسَدُ، الذِّئْبُ، الثَّعْلَبُ، حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ ...)
 - الْبِيئَةُ الْمَكَانِيَّةُ وَالزَّمْنِيَّةُ لِلْحِكَايَةِ : (فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، فِي غَابَةِ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ ...)
 - وَضْعِيَّةُ الْإِنْطِلَاقِ : الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ قَوِيٌّ تُطِيعُهُ كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ ...
 - عُنْصُرُ التَّغْيِيرِ : مَرَضُ الْأَسَدِ، وَاطْمِئْنَانُ كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ عَلَى صِحَّتِهِ إِلَّا الثَّعْلَبَ ..
 - الصَّرَاحُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ : الذِّئْبُ يُدَبِّرُ حِيلَةً لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الثَّعْلَبِ بِتَحْرِيزِ الْأَسَدِ عَلَيْهِ، الثَّعْلَبُ يَسْمَعُ كَلَامَ الذِّئْبِ، فَيُخْبِرُ الْأَسَدَ بِأَنَّهُ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ عِلَاجٍ لَهُ، وَالْحَلُّ هُوَ أَكْلُ لَحْمِ الذِّئْبِ،
 - بِحَلِّ تَرَاهُ مُنَاسِبًا : تَخَلَّصَ الثَّعْلَبُ مِنَ الذِّئْبِ لِأَنَّ الْأَسَدَ أَكَلَهُ، الْأَسَدُ يَتَخَلَّصُ مِنَ الذِّئْبِ وَالثَّعْلَبِ مَعًا،
 - عِبْرَةٌ تُضَمِّنُهَا حِكَايَتُكَ : السِّنُّ بِالسِّنِّ وَالْبَادِيُّ أَظْلَمُ، مِنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا، ...
- إِذَا حَدَّثْتَ كُلَّ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ، ابْدَأْ بِكِتَابَةِ حِكَايَتِكَ، وَلَا تَنْسَ اسْتِعْمَالَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ، وَالْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ وَالْمَكَانِ.

1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

□ أجب شفهيًا عن الأسئلة التالية :

• أذكر الأسباب التي جعلت العصفورة تقع في الفخ.

• ما رأيك في تصرف الغريب مع صاحب الدكان ؟

• ماهي الصفات التي تتصف بها الحمامة المطوقة فحولتها لتكون سيده الحمام ؟

□ أجب عن الأسئلة التالية إجابات غير أكيدة، مُستعملًا (أظن / أعتقد / ربما) :

• هل ستنجو العصفورة من الفخ ؟

• حسب ظنك، ماهو الدرس الذي سيتعلمه الغريب من زيارته للمدينة ؟

• في رأيك لماذا قصدت المطوقة الجرد لمساعدتها ؟

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ لخص قصة "عزة ومعززة" في أربعة أسطر، ثم اقترح عنوانًا مغايرًا لها، وكرر اختيارك.

□ استخرج ثلاثة أحداث متسلسلة ومتتالية من أحداث نادرة جحا والسلطان.

□ استخرج من قصة "وفاء صديق" : شخصياتها / عنصر التحول / العوامل المساعدة / الوضع الختامي

أثري لغتي :

□ املأ المربعات بما يناسب من حروف كل كلمة :

				1
				2
				3

1- اسم حجر كريم .

2- اسم رجل يضرب به المثل في الكرم .

3- اسم أنثى الحمار .

النحو:

□ استخرج من النص ما يناسب، واملأ الجدول :

يُحكي أن حماراً رأى الذلَّ في قيده، ففرَّ منه نحو الغابة. وفي الطريق تملكه الخوف ولكنه لم ير الحلَّ في العودة. فراح يمشي رويداً رويداً حتى دخل كهفاً. فراه أسدٌ أراد افتراسه، لكنه تراجع لأنه رأى في أكل الضيف عاراً. فأعطاه جلد أسدٍ ليتنكر فيه؛ حتى لا تأكله بقية الأسود. وفي يوم اجتمعت الأسود كلها تتشاور في مسألة هامة، فأراد الحمار إبداء رأيه، فنهق ناسياً أنه حمارٌ، ومن فورها مزقته الأسود. وهذا مثل صغار العقول يحسبون أنفسهم كباراً ويتدخلون في شؤون لا تعنيهم.

فعلٌ مُعْتَلٌّ مَجْرُومٌ	فعلٌ لازمٌ	فعلٌ مُتَعَدٌّ	كَلِمَةٌ عَلامَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ أَصْلِيَّةٌ	كَلِمَةٌ عَلامَةٌ إِعْرَابِيَّةٌ فَرَعِيَّةٌ
.....
.....

الصرف:

□ صرّف الفعل سَمِعَ في المضارع المبني للمجهول مع ضمائر الغائب :

.....

الإملاء:

□ ضع سؤالاً لكل جوابٍ، مُستعمِلاً حرف جرّ متصل بما الاستفهامية :

- احتبأت عزةٌ خوفاً من الذئب. ؟
- سافر جُحاً بحثاً عن الرزق. ؟
- ساعد سعدٌ مُراد بإعطائه ياقوته. ؟

□ تعرّف على أصل الألف اللينة في كلِّ حالةٍ :

الكلمات	أصل الألف اللينة
عدا
نوى
صحا
رؤى
هدى

□ أكمل الإجابة :

- الألف اللينة في جميع الأفعال التالفة مرسومة رسماً صحيحاً عدا الفعل لأن
- الألف اللينة في جميع الأسماء التالفة مرسومة رسماً صحيحاً عدا الاسم لأن
- عصى - الصفا - فتى - نهى

1 رحلة إلى عين الصِّفراء

أتذكر وأجيب

□ استعن بهذه الأفكار المشوشة ولخص النص المنطوق شفاهة :

انطلاق
الكاتب في
رحلة جديدة
إلى الجنوب
الجزائري.

وصول
السفينة إلى الجزائر
العاصمة وظهور
مبانيها من بعيد.

صعود
الكاتب
إلى السفينة
ومغادرته لميناء
مرسيليا.

إعجاب
الكاتب بمدينة
الألف قبة ونشائه
لموسكو وجنيف
و باريس.

وصف
الكاتب لجمال
الطبيعة في
القصة ومبانيها.

• أذكر ثلاثة أمور أعجب بها الكاتب في القصة .

• أذكر ثلاث صفات وصفت بها مدينة الوادي .

أستعمل الصيغة :

□ أكتب ثلاث جمل مستعملاً فيها لهذا السبب

.....

.....

.....

أفهم النص :

□ عُد إلى النص واكتب فكرة تناسب كل فقرة :

الفقرة	الأفكار
الأولى
الثانية
الثالثة
الرابعة

□ استخرج من النص ما يدل على ما يلي :

• البدو في ترحال دائم :

.....

• السوق عصب حياة البدو :

.....

• بساطة مجالس أهل الصحراء :

.....

القواعد النحوية :

□ أُمِّيزُ الأَسْمَ المُنْتَهِي من بين الكلماتِ المسطَّرة في الفقرة بِإِتِّمَامِ إِيَّادِ حَوَالِهِ :

عَرَفَ الإنسانُ فضيلةَ الوفاءِ من أقدمِ العصورِ، وأدركَ أثرها في حياته، فأحلَّها مكاناً رفيعاً بين الفضائلِ، ورفَعَ صاحبها مقاماً محموداً بين النَّاسِ، ولا عَجَبَ في ذلك، فإنَّ طاعةَ اللهِ و شكرَ المُنعمِ، والأعترافَ بالجميلِ، ومُقابلةَ الإحسانِ بالإحسانِ، وأداءَ الأماناتِ، كُلُّ هذه الخِصالِ مظهرٌ من الوفاءِ، وأثرٌ من آثارِهِ.

– عن المختار في قواعد اللغة العربية –

□ أَعْرَبِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ في كُلِّ جُمْلَةٍ :

- هؤُلاءِ الرِّجالُ يَزِدونَ البرانيسَ .
- تَعَرَّفْتُ على هؤُلاءِ البَدوِ اللُّطَفاءِ .
- رَأَيْتُ هؤُلاءِ البَدوِ يَتَنَقَّلونَ عِبرَ الدُّروبِ الجَبَلِيَّةِ .

الكلمة	إعرابها
هؤُلاءِ الجملة 1
هؤُلاءِ الجملة 2
هؤُلاءِ الجملة 3

الإملاء :

□ أكْمِلِ الفراغاتِ الخِضراءِ بِأَفْعَالٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لا تُنطِقُ مُسْتَعْمِلاً ما بين قَوْسَيْنِ، والفراغاتِ الحمرَاءِ بِأَسْمَاءٍ تَحوي مَدًّا يُلْفِظُ ولا يُكْتَبُ :

العَرَبُ هم من (سيطر).....على تجارةِ الحَريرِ، فأرادَ العَرَبُ أن (يجد).....
طريقاً لِلوُصولِ إلى الهندِ، و..... ما سَعى إِلَيْهِ كَريستوف كُولومبوس ومن معه إلى
(اكتشف)..... القارةِ الأَمريكيَّةِ، ورُغِمَ أَنَّهُ رَحالةٌ شَهِيرٌ،..... له لم يَكُنْ سَباقاً في
هذا المَجالِ بل هناكَ عَرَبٌ هُم من (سَبَقَ)..... إلى..... حيث (فَتَحَ).....
الطَّرِيقَ لِمَن جاءَ بَعْدَهُم، وب..... عَرَفْنَا كَثيراً من عاداتِ الشُّعوبِ وأحوالِهِم.

أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ

1- مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَنْشُورِ الْإِشْهَارِيِّ التَّالِي، أَكْتُبْ نَصًّا تُقْنَعُ فِيهِ زَمِيلَكَ بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ تَلْمَسَانَ مُوَظَّفًا الْحُجَّجَ اللَّازِمَةَ.

إِعْلَانٌ إِشْهَارِي

عَرَضٌ مُغَرِّ

إِنْ كُنْتُمْ مِنْ مُحَبِّبِي السَّفَرِ، فَوِ كَالَةِ إِسْرَاءِ السِّيَاحِيَّةِ، تَدْعُو زَبَائِنَهَا الْكِرَامِ لِزِيَارَةِ لُؤْلُؤَةِ الْمَغْرِبِ الْكَبِيرِ "مَدِينَةُ تَلْمَسَانَ"، رُفْقَةَ دَلِيلِ سِيَاحِيٍّ يُعَرِّفُكُمْ بِأَهَمِّ الْمَعَالِمِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا كَالْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ، الْمَنْصُورَةِ، كُهُوفِ عَيْنِ فَزَّةِ، الصُّوَاعِدِ وَالنَّوَازِلِ، قَصْرِ الْحُكْمِ، الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ.

كَمَا يُزَوِّدُكُمْ بِمَعْلُومَاتٍ عَنْ عَادَاتٍ وَتَقَالِيدِ الْمِنْطَقَةِ وَتَارِيخِهَا الْعَرِيقِ.

خَدَمَاتٌ مُمَيَّزَةٌ

كَمَا تَقْتَرِحُ عَلَيْكُمْ خَدَمَاتِهَا الْمُمَيَّزَةَ، الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ أَيَّامِ عَطَلَتِكُمْ أَيَّامًا لَا تُنْسَى، وَتَعْرِضُ عَلَيْكُمْ الْإِقَامَةَ فِي أَفْحَمِ الْفَنَادِقِ، وَالِاسْتِمْتَاعَ بِأَجْمَلِ السَّهَرَاتِ الْفَنِئَةِ الْعَائِلِيَّةِ، وَبِأَسْعَارٍ تُنَاسِبُ الْجَمِيعِ. فَمَا عَلَيْكُمْ إِلَّا الْإِتِّصَالَ بِالْوِكَالَةِ؛ فَالْأَمَاكِنُ مَحْدُودَةٌ.



المحمية الطبيعية بتلمسان

2 حَكِي ابْنُ بَطُّوطَةَ

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ وَسِّعْ هَذِهِ الْأَفْكَارَ شَفْهِيًا مُسْتَرْجِعًا النَّصَّ الْمَنْطُوقَ :

- ابْنُ بَطُّوطَةَ شَابٌّ مُثَقَّفٌ وَمُتَدَبِّرٌ .
- تُعَدُّ رِحْلَةُ الْحَجِّ فِي زَمَنِ ابْنِ بَطُّوطَةَ مُغَامَرَةً كَبِيرَةً .
- اسْتَفَادَ ابْنُ بَطُّوطَةَ كَثِيرًا مِنْ رِحَالَاتِهِ وَأَسْفَارِهِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ :

- سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ مُمْتَعًا .
- غَضَبْتُ مِنْكَ شَدِيدًا .
- حَفَرَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ وَسَقَاهَا
- رَمَيْتُ الْكُرَةَ قَوِيَّةً .
- يَشُقُّ الْحَوْتُ الْمَاءَ

أَفْهَمِ النَّصَّ :

□ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- مَا هِيَ الْجَزِيرَةُ الَّتِي زَارَهَا ابْنُ بَطُّوطَةَ ؟
- مَنْ زَارَهَا قَبْلَهُ ؟ وَكَيْفَ أَثَّرَ فِي أَهْلِهَا ؟
- مِنْ خِلَالِ النَّصِّ تَعَرَّفْنَا عَلَى فَائِدَةٍ مِنْ فَوَائِدِ السَّفَرِ، أَدْكُرْهَا .

القواعد النحويّة :

□ ضع كل كلمة في ثلاث جمل مختلفة، بحيث يتغيّر موقعها الإعرابي كل مرّة :
الرّحلة / السفينة / اللّتان

الرّحلة ←

السفينة ←

اللّتان ←

□ أعرب الكلمات المسطّرة في الجملة التالية :

• رأيت لأول مرّة المهرجين يستعرضون أمام الجمهور في مهرجان المدينة.

الكلمة	إعرابها
رأيت	
المهرجين	
أمام	
المدينة	

الصّرف :

□ ضع سطرًا تحت الأفعال المعتلة الناقصة الماضية، وسطرين تحت المعتلة الناقصة المضارعة :

- يخشى بعض الناس السّفَر إلى الأماكن التي لا يعرفونها.
- نهى أحمد صديقه عن المغامرة.
- يَهْوَى الشّباب السّياحة.
- لَقِيَ الضّيوفُ ترحيبًا كبيرًا.
- يدعو الإنسان خالقه ويرجوه.
- دنا المهاجر من أرض الوطن.

□ صرّف الفعل طهّى مع الضّمائر الواردة في الجدول :

الضمير	الماضي	المضارع
أنا		
أنت		
أنتن		
هي		
هما		
هم		

١- اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَشَاهِدِ الصُّوْرَ الْمُرَافِقَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ إِعْلَانًا إِشْهَارِيًّا تَجْدُبُ فِيهِ السَّائِحِينَ
لِزِيَارَةِ الْجَزَائِرِ :

العَالَمُ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ. بِالطَّائِرَةِ أَوْ بِالْبَاخِرَةِ فَإِنَّ السَّفْرَ إِلَى بَلَدٍ كَالْجَزَائِرِ مَتْعَةٌ لَا تَضَاهِي. إِنَّهُ بَلَدٌ الْحَضَارَةُ الْعَرِيقَةُ، وَالطَّبِيعَةُ الْخَلَابَةُ الْمُمتَدَّةُ فَوْقَ مِسَاحَةٍ شَاسِعَةٍ، إِطْلَالَةٌ عَلَى زُرْقَةِ مِيَاهِ الْمُتَوَسِّطِ شَمَالًا، وَنَقَاءِ كُثْبَانِ الرِّمَالِ جَنُوبًا. فِي الشَّمَالِ حَيْثُ الشَّمْسُ وَالْهَوَاءُ وَالْجَوُّ الْمُعتَدِلُ، سَتَسْتَقْبِلُكَ الشَّوْاطِئُ الذَّهَبِيَّةُ، وَتُظَلُّكَ أَشْجَارُ اللَّيْمُونِ وَالزَّيْتُونِ وَالصَّنُوبَرِ الْبَحْرِيِّ. وَسَتَشُدُّكَ جِبَالُهُ وَمَحْمِيَّاتُهُ الطَّبِيعِيَّةُ، وَحَظَائِرُ جُرْجَرَةٍ وَالْقَالَةِ، وَغَابَاتُ الْأَرْزِ الَّتِي تَضُمُّ حَيَوَانَاتٍ فَرِيدَةً؛ كَالْوَعْلِ وَالْأَيَّالِ وَأَكْثَرَ الطُّيُورِ رَوْعَةً.

بِالصَّحْرَاءِ، حَيْثُ تَبْسُطُ النَّخْلَةَ الْمِعْطَاءَةَ سَعْفَهَا الْأَخْضَرَ، عَلَى إِمْتِدَادٍ سَاحِرٍ لَا يَنْتَهِي، سَتَمْتَرِجُ بِسَاطَةِ وَعْفُوِيَّةٍ وَطِيبَةِ الْإِنْسَانِ، بِأَصَالَةِ تَقَالِيدِهِ وَتُرَاثِهِ، أَيْنَ سَتَسْتَمْتَعُ بِرُؤْيَا الْفَنكِ وَالْحَبَارَى. وَفِي قَلْبِ هَذِهِ الصَّحْرَاءِ، سَتَنْبَهَرُ بِرَوْعَةِ الطَّاسِيلِي الْفَرِيدَةِ.

إِنَّ انْشِغَالَنَا الْأَوَّلَ وَالْأَخِيرَ، هُوَ رَاحَةُ زَوَارِنَا الَّذِينَ وَبِالتَّأَكِيدِ سَيَلْقَوْنَ تَرْحَابًا وَخَدَمَاتٍ تَلِيقُ بِبَلَدٍ مِضْيَافٍ. لِذَلِكَ، لَا تَحْرِمْ نَفْسَكَ عَيْشَ لِحْظَاتِ اسْتِثْنَائِيَّةٍ، وَسَطَ مِشَاعِرٍ صَادِقَةٍ دَافِعَةٍ.



1- فهم المنطوق والتعبير الشفهي :

- أذكر مميزات الجزائر التي استهوت الكاتب وحببته في السفر إليها .
- ابن بطوطة رجل يهوى السفر، استدل على ذلك من خلال ما سمعته .
- سمّ مُدَنَ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ التي زارها ابن بطوطة .
- سمّ مُدَنَ المَشْرِقِ العَرَبِيِّ التي زارها ابن بطوطة .

□ كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمَلًا (لهذا السبب، الفعل ومصدره) :

2- فهم المكتوب والتعبير الكتابي :

□ استخرج من النص ما يدل على سفر وترحال أهل البدو .

□ استخرج من النص كلمات تدل على تراثنا المادي والمعنوي .

أثري لغتي :

□ جد الكلمات التالية وصنفها في الجدول :

مدينة مليحة في سوريا / بلد المليون ونصف المليون شهيد / بلد عربي اتخذ من شجرة الأرز رمزاً له .

		3	2	1
8	7	6	5	4
13	12	11	10	9

الكلمة الأولى

الكلمة الثانية

الكلمة الثالثة

□ **تَحَقَّقْ** من **إِجَابَاتِكَ** إِذَا **تَحَصَّلْتَ** عَلَى مَايَلِي :

نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ : 9 + 4 + 1
 مُنْذِهِشًا مُدُنًا كَثِيرَةً، فِيهَا تِجَارَةٌ زَاخِرَةٌ، وَصِنَاعَةٌ كَثِيرَةٌ، وَحَدَائِقُ جَمِيلَةٌ، وَحُقُولٌ وَاسِعَةٌ.
 وَرَأَيْتُ البُؤَادِي مَمْلُوءَةً بِأَشْجَارِ التَّوتِ، الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا الدُّودُ الَّذِي يَصْنَعُ الحَرِيرَ.

11 + 6 + 3 / مُرَادِفٌ لِكَلِمَةِ حَافِظٌ
 13 + 10 + 9 / مِنْ مُشْتَقَاتِ الحَلِيبِ
 2 + 6 + 3 / عَكْسُ كَلِمَةِ أَفْطَرَ
 8 + 5 + 4 / نَوْعٌ مِنَ الحُضْرِ
 8 + 3 + 2 / بَلَدٌ عَرَبِيٌّ

النحو :

□ **ضَعِ سَطْرًا** تَحْتَ **أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةٍ** وَ**سَطْرَيْنِ** تَحْتَ **أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ مُعْرَبَةٍ :**

حِينَمَا سِرْتُ رَاجِلًا، مِنْ مَدِينَةِ كَاسِيُونْفُو نَحْوِ العَرَبِ مَدَّةَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ مُتَقَطِّعَةً، رَأَيْتُ مُنْذِهِشًا مُدُنًا كَثِيرَةً، فِيهَا تِجَارَةٌ زَاخِرَةٌ، وَصِنَاعَةٌ كَثِيرَةٌ، وَحَدَائِقُ جَمِيلَةٌ، وَحُقُولٌ وَاسِعَةٌ. وَرَأَيْتُ البُؤَادِي مَمْلُوءَةً بِأَشْجَارِ التَّوتِ، الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا الدُّودُ الَّذِي يَصْنَعُ الحَرِيرَ.

الصرف :

□ **أَكْمِلْ** مَلَأَ الجَدُولِ بِ**تَصْرِيْفِ** الفِعْلِ **دَنَا :**

المضارع	الماضي
..... نحن	أنا
..... أنت	أنت
..... أنتم	أنتم
..... هي	أنتن
..... هما	هو
..... هن	هم

الإملاء :

□ **أَكْمِلْ** بِ**كَلِمَاتٍ** بِهَا **مَدٌّ لَفْظِي**، وَضَعِ **سَطْرًا** تَحْتَ **أَفْعَالٍ** بِهَا **مَدٌّ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ :**

أَنْتُمْ تُسَافِرُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، فَلَا تَنْسَوُا زِيَارَةَ عَاصِمَةِ بِلَادِي، الْمَدِينَةَ رَائِعَةً مِنْ رَوَائِعِ الكَوْنِ، لَقَدْ سَحَرَتْ عَقْلَ كُلِّ مَنْ رَأَاهَا فِي المَاضِي وَالحَاضِرِ.
 إِنْ زُرْتُمُوهَا، فَلَنْ تَمُحُوا مِنْ ذَاكِرَتِكُمْ صُورَةَ البَحْرِ اللَّازُورِ دِيٍّ، أَوْ تَزَحَلُوا عَنْهَا دُونَ أَنْ تَطْبَعُوا فِي أَذْهَانِكُمْ صُورَةَ أَحْيَائِهَا القَدِيمَةِ، وَأَزَقَّتِهَا المَسْقُوفَةِ، وَهَنْدَسَةَ بُيُوتِهَا العَتِيقَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عِرَاقَةِ تَارِيخِهَا وَأَصَالَتِهَا، تَعَالَوْا يَا أَصْدِقَائِي لِزِيَارَةِ أَجْمَلِ بَلَدٍ فِي الدُّنْيَا.

الْحَصِيلَةُ 3

- ضَعُ سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ وَ أَحِطِ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ بِدَائِرَةٍ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :
- خَرَجْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي . / • فَتَحْتُ الْعُلْبَةَ وَأَفْرَعْتُهَا ثُمَّ صَنَعْتُ بِهَا حَاوِيَةَ أَقْلَامٍ .
- كَتَبْتُ دَرْسِي جَيِّدًا . / • رَسَمْتُ وَفَاءً طَائِرًا جَمِيلًا .

الكلمة	إعرابها

■ أَعْرِبْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

- لَا تَمْشِ تَحْتَ الْمَطَرِ . / • يَدْعُو الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ إِلَى الْخَيْرِ .
- جَرَى أَخِي بِسُرْعَةٍ . / • لَنْ يَزِمِي اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِ الْمُدَافِعِ .

■ لَوِّنْ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةَ بِالْأَصْفَرِ وَالْفَرْعِيَّةَ بِالْأَحْمَرِ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ :

- كَانَ الْعَرَبُ إِذَا سَارُوا لَيْلًا يَهْتَدُونَ بِالنُّجُومِ . / • سَخَّرَ اللَّهُ مَا فِي الْكَوْنِ لِيَخْدَمَةَ الْإِنْسَانِ .
- مَارِسِ الرِّيَاضَةَ كَمَا تَنْعَمُ بِالصِّحَّةِ . / • خَرَجَ التَّلَامِيذُ وَلَمْ يُطْفِئُوا أَنْوَارَ الْقِسْمِ .

الكلمة	إعرابها
صارَ	
المُهَنْدِسَانِ	
بَارِعَيْنِ	
فِي	
عَمَلِيهِمَا	

■ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

- صَارَ الْمُهَنْدِسَانِ بَارِعَيْنِ فِي عَمَلِيهِمَا .

■ عَبِّرْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي كَلِمَةً مَبْنِيَّةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْل :



■ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةً وَخَمْسَ كَلِمَاتٍ مُعْرَبَةً :

تَغْرُبُ الشَّمْسُ خَلْفَ الْأَفُقِ، يَحْمِلُ التَّوَارِقَ حُزْمَ الْأَعْوَادِ وَالْأَغْصَانِ أَمَامَ الْخَيْمَةِ، ثُمَّ يَجْلِسُونَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الرَّمْلِ، أَمَامَ النَّارِ يَتَدَفَّقُونَ، حَيْثُ تَلْعَبُ النَّارُ عَلَى وُجُوهِهِمْ لُعْبَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ، فَيَتبادلونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَتَتَعَالَى ضَحْكَاتُهُمْ مُعْبِرَةً عَنِ سَعَادَتِهِمْ .

الكلمات المَعْرَبَة

الكلمات المَبْنِيَة

أَكْمِلِ كِتَابَةَ الحُرُوفِ النَاقِصَةِ مِنْ كُلِّ سُؤَالٍ :

- ع. سَيَحْدِثُنَا جَدِي اليَوْمَ ؟ / ف. تَقْضِي وَقْتِ فَرَاغِكَ ؟
 م. تَتَكَوَّنُ المَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ ؟ / ل. حَثْنَا دِينَنَا عَلَي طَلَبِ العِلْمِ ؟

ضَعْ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلجَمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَي مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ مَعَ حَرْفِ جَزْ :

- ؟ أَيْدَاءُ عِنْدَ الإِجَابَةِ بِالأَسْئَلَةِ السَّهْلَةِ . • ؟ أَشْكُو مِنْ أَلَمٍ فِي رَأْسِي .
 • ؟ نَسْتَفْسِرُ عَلَي مُحَاضَرَةِ اليَوْمِ . • ؟ يُؤَدِّي هَذَا الطَّرِيقُ إِلَى مَحَطَّةِ البَنْزِينَ .

إِمْلَأِ الجَدُولَ :

مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ	مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ
يَقْرَأُ	
يُعِيدُ	
يُرْشِدُ	

حَوِّلِ الجُمْلَةَ مِنَ المَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى المَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ :

- نَظَفَ الرَّجُلُ الحَدِيقَةَ .
 أَعْلَنَ المُعَلِّمُ اسْمَ الفَائِزِ .
 فَهَمْنَا السُّؤَالِ .

اسْتَبْدِلْ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ بِمَاضِيهِ فِي الجُمْلِ :

- (يَضْحُو) الطَّالِبُ مِنْ نَوْمِهِ بَاطِرًا . / (يَسْقِي) البُسْتَانِي أَشْجَارَ الحَدِيقَةِ .
 (يَزُوي) المُعَلِّمُ القِصَّةَ لِلتَّلَامِيذِ . / (يَكسو) الثَّلْجُ الأَرْضَ حُلَّةً خَضْرَاءَ .

أَكْمِلِ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِيمَا يَلِي بِالأَلْفِ اللَّيْنَةِ المُنَاسِبَةِ :

- الدُّنْيَ / / التَّوْ / / العُظْمَ / / مُورِيَتَانِيَّ / / سَلَمَ / / الرَّحَّ /

إِمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يُنَاسِبُ :

- اجْتَمَعَ الأَصْدِقَاءُ، وَ (قَامَ) بَوَضَعَ بَرْنَامَجَ لِلْمُرَاجَعَةِ، فَ (حَدَّدَ) مَا
 يُرَاجِعُونَهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَلَمْ (يُهْمِلِ) أَيَّ مَادَّةٍ، وَاتَّفَقُوا عَلَي الأَلَا (يَسْهَرُ) إِلَى وَقْتِ
 مُتَأَخَّرٍ، بَلْ يَجِبُ أَنْ (يَنَامَ) بَاطِرًا .

صَرِّفِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الضَّمَائِرِ : أَنْتَ / هُمْ / أَنْتُمْ / هُنَّ / فِي المَاضِي ثُمَّ المُضَارِعِ .

- جَرَى الطِّفْلُ إِلَى البَيْتِ، غَسَلَ يَدَيْهِ، دَنَا مِنَ الطَّاوِلَةِ، اسْتَوَى عَلَي كُرْسِيِّهِ وَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ، ثُمَّ أَوَى
 إِلَى فِرَاشِهِ سَعِيدًا .

الفهرس

الصفحة	الوحدات	المحاور
4 7 10 13	رفاق المدرسة التعاونية المدرسية طريق السعادة الإدماج الجزئي	المقطع الأول القيم الإنسانية
15 18 21 24	من أشرف المهن الإخلاص في العمل مهنة الغد الإدماج الجزئي	المقطع الثاني الحياة الاجتماعية والخدمات
26 29 32 35 37	تاكفاريناس يتحدث أبناء وطن واحد أرض غالية الإدماج الجزئي الحصيلة 1	المقطع الثالث الهوية الوطنية
39 42 45 48	سر الحياة حين تصير النفايات ثروة الحصاد والكلب وقطعة الخبز الإدماج الجزئي	المقطع الرابع التنمية المستدامة
50 53 56 59	وادي الحياة ممنوع الدخول أحسن الأطباء: عصير الخضروات والفاكهة الإدماج الجزئي	المقطع الخامس الصحة والتغذية
61 64 67 70 72	عقريّة فذة قصة البنسيلين الربوت المشاغب الإدماج الجزئي الحصيلة 2	المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف
75 78 81 84	عزّة ومعزوزة جحا والسّلطان وفاء صديق الإدماج الجزئي	المقطع السابع قصص وحكايات من التراث
86 89 92 94	رحلة إلى عين الصّفراء حكى ابن بطوطة الإدماج الجزئي الحصيلة 3	المقطع الثامن الأسفار والرحلات

ردمك ISBN: 978-9947-77-129-7



سعر البيع: 220.00 دج MS : 511-2019

