

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

رياضة النصوص

كتابي

اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي



elbassair.net

موقع عينون البصائر التعليمي

elbassair.net

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

رياضة
النصوص

كتابي في اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

إشراف وتأليف

شريفة غطاس أستاذة التعليم العالي

تأليف

مفتاح بن عروس أستاذ مكلف بالدروس الطاهر لوصيف أستاذ مكلف بالدروس

عائشة بوسلامة - سباح معلمة

تصميم الرسومات والغلاف

زهية يونس - شمول خالد بلعيد

فضيلة مجاجي كريم حموم

تصميم وتركيب

فوزية مليك

تقديم

يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي .
وهو الكتاب الذي جاء استجابة لخط الإصلاح الذي شرعت فيه وزارة التربية الوطنية .
وقد جاء وفق البرنامج الرسمي ، وهو مبني على المقاربة بالكفاءات والمقاربة النصية .

ويندرج هذا الكتاب في سلسلة سميّناها " رياض النصوص " . وهي سلسلة
تتوجّه إلى تلاميذ هذه المرحلة التي تعدّ حاسمة إذ ينتقلون فيها من فكّ الرموز وقراءة
نصوص قصيرة إلى التعامل مع نصوص أطول تمكنهم من القراءة المسترسلة و المعبرة .

وهي رياض لأن النصوص المعتمدة تتميز بالتنوع من حيث إنّها نصوص لمؤلفين
تتوزع في الفضاء من المحلي إلى العالمي ، وهي بهذا تخرج من دائرة النصوص المصنوعة
وتوفّر أبعادا جمالية وأدبية ووظيفية للغة . وتسمح أيضا، انطلاقا من ثرائها، بتحقيق
المقاربة النصية التي ينص عليها المنهاج . وبهذا يكون النص نقطة الانطلاق لكلّ
النشاطات اللغوية من قراءة وتعبير وكتابة .

إن كتاب السنة الثالثة هو كتاب شامل لكل النشاطات اللغوية مما يمكن من إرساء
الكفاءات الأساسية ويراعي الانسجام بين هذه النشاطات ويسمح بالانتقال من نشاط
إلى آخر دون إحداث قطيعة في التعلّيمات . وهذا يتيح للتلميذ إدراك اللغة على أنّها
كل متكامل يسمح له بالتواصل في الوضعيات المختلفة .

وبما أن القراءة هي الفهم ، ولا يمكن أن تتحقق هذه الغاية إلا إذا بنى التلميذ
استراتيجيات للوصول إلى المعنى ، فإن هذا الكتاب يوفر للتلميذ الفرصة لبناء هذه
الاستراتيجيات لأنه يمكنه من إدراك القرائن المختلفة التي تساعد على الفهم . لذلك
أدرجنا بعض الظواهر اللغوية بكيفية مبسّطة جدّا لتحسيس التلميذ بها .

غير أن هذا الكتاب له ميزة خاصة ، وهي أنه يعطي بعدا أكبر للكتابة ، بحيث
يأخذ بيد التلميذ من مرحلة تنظيم الورقة إلى غاية إنتاج نصّ كتابي منسج

ومنظّم من خلال مشاريع كتابية . وهو بذلك يستفيد من نتائج الدراسات الحديثة جدًّا، التي وصلت إلى خلاصة هامة هي أن المتعلّم يمكن أن يكتسب آليات القراءة عن طريق الكتابة . يضاف إلى ذلك أن الكتابة أصبحت تلعب دورا هاما في التواصل وتمثل ضمانا للنجاح الدراسي .

ويتوزع هذا الكتاب على عشرة محاور، تتوزع هي بدورها إلى ثلاثين وحدة تعليمية . وكل وحدة تتوزع هي الأخرى إلى مجموعة من النشاطات التي تمتد على أربع صفحات : صفحتين للقراءة والتعبير الشفوي، وصفحتين لتوظيف اللغة .

وتجدر الإشارة إلى أن كل محور من المحاور العشرة يتأسس على مشروع كتابي يمتد على صفحتين اثنتين بالإضافة إلى وقفة تقييمية ونص توثيقي كل منهما خصصت له صفحة قائمة بذاتها .

وتغطي الوحدة التعليمية أسبوعا يسمح باستغلال النص استغلالا منهجيا ومفيدا .

وخلاصة القول : إن القراءة والتعبير والكتابة تعتبر كفاءات متصل بعضها ببعض ، ولا يقتضي إرساؤها معرفة اللغة كنظام فحسب ، بل معرفة كيفية توظيفها في وضعيات حقيقية ولمقاصد متعددة .

إن سعينا للوصول إلى تحقيق التمكن الفعّال من اللغة هو الهدف الأسمى الذي وضعناه نصب أعيننا ، لأن هذا التمكن ضروري في بناء شخصية الفرد المسؤول في المجتمع .

المؤلفون



تمارين تساعدك على
إنجاز المشروع

أكتب رسالة

الأحط

الرسالة الأولى

1. اقرأ الرسالة الأولى وأجب عن الأسئلة الآتية

عن قلب هذه الرسالة ؟

أرى من قلبها ؟ من أين أرسلها ؟

ماهي الصورة التي تسمى في بداية الرسالة ؟

ماهي الصورة التي تسمى في نهاية الرسالة ؟

لماذا كتب هذه الرسالة ؟

الرسالة الثانية

2. اقرأ الرسالة الثانية وأجب عن الأسئلة الآتية

عن قلب هذه الرسالة ؟

أرى من قلبها ؟ من أين أرسلها ؟

ماهي الصورة التي تسمى في بداية الرسالة ؟

ماهي الصورة التي تسمى في نهاية الرسالة ؟

لماذا كتب هذه الرسالة ؟

أكتب رسالة

الأحط

الرسالة الأولى

1. اقرأ الرسالة الأولى وأجب عن الأسئلة الآتية

عن قلب هذه الرسالة ؟

أرى من قلبها ؟ من أين أرسلها ؟

ماهي الصورة التي تسمى في بداية الرسالة ؟

ماهي الصورة التي تسمى في نهاية الرسالة ؟

لماذا كتب هذه الرسالة ؟

الرسالة الثانية

2. اقرأ الرسالة الثانية وأجب عن الأسئلة الآتية

عن قلب هذه الرسالة ؟

أرى من قلبها ؟ من أين أرسلها ؟

ماهي الصورة التي تسمى في بداية الرسالة ؟

ماهي الصورة التي تسمى في نهاية الرسالة ؟

لماذا كتب هذه الرسالة ؟

أراجع قبل أن أكتب

اقرأ جيدا ما كتبت. وضع علامة (+) في الحالة المناسبة.

الخطوات	نعم	لا
كتبت التاريخ في موقعه.		
ذكرت التوقيت إن.		
كتبت عبارة التحية في موقعها.		
ذكرت الشبان في بداية الرسالة.		
كتبت الشبان بدون أخطاء.		
وصفت عبارة الإهداء في موقعها.		

إذا حصلت مثلا في خمس مرات على علامة جيدة جدًا أكتب في لوحة.

إذا حصلت أيضًا في ثلاث مرات على علامة جيدة جدًا أكتب وصح أصدقائي.

تكتشف المشروع الكتابي

في هذه الصفحة تتعرف
على نصوص أصليّة

تَشِيدُ الْأَطْفَالُ

لَحْنُ الْخَفَاءِ مَعَالٍ	فِي لَهْجَةِ الْكَبِيرِ
تَعْلِمُنَا عُسْرَ الْفَهْمِ	فِي سُرُورٍ وَاجْتِهَادٍ
نَعْسِي وَفَسَتْ السَّارُوسُ	بَطْنِمْ وَخَلْسُومُ
وَالْعُسُورُ فِي الْفُسُومِ	كُنِيَ عُنِي وَزُفْسَاةُ
نَحْنُ بِالْعِلْمِ التَّيَسَّرُ	نَعْلَمُ الْغَيْبُ الْغَيْزُ
فَلَمَّا فَطِنَ كَيْسَرُ	وَسَدَّ زُقْفَى الْفَلَاةُ
إِنَّا نَعْسِي بِمِلَاحٍ	فِي قَسْدٍ وَرَوَاحٍ
لِنَلِ الْفَيْسَةَ الْخَفَاحُ	إِنَّا عَسَايَ الْعِيَادُ



تَشِيدُ شَرِيَّةٌ شَرِيَّةٌ

تَرْجُوهُ الْعَرَبُ الْعُسُورُ الْغَدَا

التَّكْشِيبُ

تَكْشِبُ بِأَعْيُنِهَا مِنْ أَسْمَاءِ أَرْبَعَةِ الْفُرُجِ
بِطَرَفَاتِهَا وَأَلْفَاتِهَا وَتُسَمِّعُ بِأَسْمَاءِهَا

هَذِهِ الْعِلَّةُ
تُعَلِّمُ الْفَتَى بِأَعْيُنِهَا
أَسْمَاءَ أَرْبَعَةِ الْفُرُجِ
فِي الْفُرُجِ الْفُرُجِ



تَكْشِبُ الْفَتَى بِأَعْيُنِهَا
أَسْمَاءَ أَرْبَعَةِ الْفُرُجِ
فِي الْفُرُجِ الْفُرُجِ

تَكْشِبُ الْفَتَى بِأَعْيُنِهَا
أَسْمَاءَ أَرْبَعَةِ الْفُرُجِ
فِي الْفُرُجِ الْفُرُجِ

تَكْشِبُ الْفَتَى بِأَعْيُنِهَا
أَسْمَاءَ أَرْبَعَةِ الْفُرُجِ
فِي الْفُرُجِ الْفُرُجِ

تَكْشِبُ الْفَتَى بِأَعْيُنِهَا
أَسْمَاءَ أَرْبَعَةِ الْفُرُجِ
فِي الْفُرُجِ الْفُرُجِ

صفحة تتمتع فيها
بمحفوظات جميلة

هذه الصفحة تساعدك
على المراجعة والتقييم

[illegible]

التوزيع السنوي

المشاريع الكتابية	المحاور	النصوص	تراكيب و ظواهر نحوية	الصيغ والأساليب
كتابة رسالة	المدرسة	التلميذة الجديدة زيارة المكتبة الوطنية في ورشة الرسم	النص الفقرة الجملة	كذلك - أيضا
كتابة دعوة	العائلة	أسرة اليوم الصغير التعاون في الأسرة عفاف أم صغيرة	الاسم الفعل الحرف	طول النهار / طول الليل الروابط: الواو - الفاء - ثم
كتابة بطاقة تهنئة	الأعياد	وليد يصوم لأول مرة سروال علي ديك العيد	النكرة و المعرفة المذكر و المؤنث المفرد و الجمع	أريد أن أرجوك السين / سوف ليس عندي
كتابة قائمة	الصحة و جسم الإنسان	مرض أمين سليمان والدواء الضار منى مريضة	جمع التكسير جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم	لماذا ؟ إلا النفى بـ لا عليك أن
كتابة قصة	العلاقات الاجتماعية	بائعة الكبريت 1 بائعة الكبريت 2 البنات الثلاث	الجملة الفعلية البسيطة الجملة الاسمية البسيطة جمل اسمية أخرى	في يوم من الأيام . بينما وهكذا لا شك أن الواحدة تلو الأخرى
كتابة شعر	الطبيعة والبيئة	السحابة المسافرة البط الصغير قوس قوزح والعصافير الأشجار والعصفور الصغير	الجملة الفعلية + الصفة الجملة الفعلية + الحال الجملة الفعلية + الصلة الذي والتي الجملة الفعلية + الصلة اللذان واللذان	الصفة صيغة الحال صيغة الذي والتي أيها - أيها
كتابة نص سردي	الريف و خدمة الأرض	الضيعة الساحرة قطيع الأغنام في حديقة المنزل	الجملة الاسمية المنفية بليس الجملة الفعلية المنفية بلا الجملة الفعلية المنفية بلم ولن	النفى والاستثناء بـ "لم" "إلا" . شيئا فشيئا أفضل أن
إنجاز دليل	المدينة و الحرف	في المدينة ساعي البريد ديب ديب الطباخ	الجملة الفعلية + الظروف (أمام - وراء - قدام) الجملة الفعلية + ظرف الزمان بعدما - عندما الجملة الفعلية + حروف الجر في - إلى - على	المثنى والجمع "هذان - هؤلاء" "لم" - "بل" "ما" - "حتى"
كتابة حوار	الاعلام ووسائل النقل	الصغير الكبير الجهاز العجيب بين الماء و السماء	الجملة الاستفهامية بالهمزة و "هل" الجملة الاستفهامية بـ : "من - ماذا" الجملة التعجبية	"هل" - "أم" "آه" - "كم" - "هو"
إنجاز لافتة	الالعاب	في مسبح الحديقة مهرجان الألعاب	الجملة مع : "لكي - لان" مراجعة التراكيب والصيغ	"لكن"

وي للمحتوى

الصفحة	المحفوظات	النص التوثيقي	المعجم	الإملاء	الصرف
13 - 10	نحن أطفال	الرصيد الخاص بالمدرسة	هو - هي	الـ القمرية	
17 - 14	صغار	نص وصفي إخباري	وبالخریف	الـ الشمسية	
21 - 18					
31 - 28	الأم	نص وصفي إخباري	الرصيد الخاص بالعائلة	ترك البياض بين الكلمات	أنا / نحن مع المضارع
35 - 32	جدتي	حول مفهوم العائلة	الرصيد الخاص بالمنزل		
39 - 36					
49 - 46	العيد	أضداد الصفات	المسين / سوف	التنوين بالضم	
53 - 50	نص حول عيد		أنت، أنت، أنتما	التنوين بالفتح	
57 - 54	الاستقلال		أنتم، أنتم مع الماضي	التنوين بالكسر	
67 - 64	الطبيبة	الرصيد الخاص بالأطعمة	استبدال الاسم بالضمير	الألف المقصورة في الأسماء	
71 - 68	نص علمي حول فوائد	الرصيد الخاص بالطب	هو، هي، هما، هم، هن	الألف المقصورة في الأفعال	
75 - 72	الأطعمة			الألف المقصورة في الحروف	
85 - 82	جيراننا	الترادف	استبدال الاسم بالضمير	الهمزة في أول الكلمة	
89 - 86	نص إخباري حول	الأضداد في الأسماء والأفعال	المتصل - ها	الهمزة في وسط الكلمة	
93 - 90	التضامن			الهمزة في آخر الكلمة	
103 - 100	الماء	الترادف	لأنا، أنت، أنت مع الماضي	التاء المربوطة	
107 - 104	العصافير	نص علمي حول	والمضارع	التاء المفتوحة	
111 - 108	الأشجار	الرصيد الخاص بأنواع	الذي - التي		
115 - 112		الأشجار	المدان - اللتان		
125 - 122	في مطلع الربيع	الرصيد الخاص بالبادية والريف	توضيف ما ولا مع الفعل	الألف بعد الواو في الأفعال	
129 - 126	من أغاني الرعاة	نص إخباري حول فوائد	الماضي والمضارع	كتابة لكن - هكذا - إله	
133 - 130	الحبوب و الحيوانات	الرصيد الخاص بأدوات الفلاح			
143 - 140	النجار	الرصيد الخاص بالمعادنة	الضمير المتصل : ي - هـ	الكاف - التعريف	
147 - 144	الصناعة اليدوية	الرصيد الخاص بالحرف	- ها - ك - كـ	التاء - التعريف	
151 - 148	والحرف		هي - هـ - ها - ك - كـ	اللام - التعريف	
161 - 158	القطان الصغير	نص إخباري حول	فعل الأمر	كتابة علامات الوقف	
165 - 162	وسائل النقل	الرصيد الخاص بوسائل			
169 - 166		الاتصال			
179 - 176	نص إعلامي حول أرجوحتي	الرصيد الخاص بالألعاب	مراجعة	مراجعة التاء المفتوحة	
		والرياضة	والمربوطة		

إلى صغيري

مرحبا بك في رياض النصوص

هأنت ذا تعودُ بعدَ عطلةٍ صيفيةٍ مريحةٍ وجميلةٍ،

وتلتقي بكتابك الجديد رياض النصوص .

تقرأ فيه نصوصاً جميلة وقصصاً شيقة، كقصّة

العصفور الصغير ودبّوب الطّباخ والحاسوب

المتكلم والنّقال الطّريف .

تتعلم كيف تحكي قصصاً وتكتب رسائل

وقوائم ودعوات وقصصاً جميلة .

كن على موعدٍ مع كتابك فهو في انتظارك .



❖ في هذا المحور :

- ◀ تَكْتُبُ رِسَالَةً .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى النَّصِّ وَأَقْسَامِهِ .
- ◀ تُوَضِّفُ ظُرُوفَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ .
- ◀ تُوَضِّفُ الضَّمَائِرَ الْمُتَفَصِّلَةَ : هُوَ ، هِيَ .

1

التلميذة الجديدة

في شهر سبتمبر من كل سنة تلتحق ريم بمدرسها . وهاهي ذي ساحة المدرسة تعج¹ بالتلاميذ العائدين من العطلة الصيفية ، وقد اجتمع هؤلاء البراعم يتبادلون الحديث² عن عطلتهم . فتحدثت ريم عن رحلتها إلى شرق البلاد وتحدثت فيصل عن مغامراته في المخيم الصيفي في مدينة وهران بالغرب وأما طارق فتحدثت عن زيارته لمدينة أدرار ومناطقها السياحية بالجنوب .

وبينما كان التلاميذ يتبادلون الحديث رأت ريم تلميذة سمراء شعرها طويل ناعم وجميل ، وعيناها سودوان ، منزوية³ في جانب من الساحة فاقتربت منها وقالت لها : "أهلا بك ، أنا ريم أدرس في السنة الثالثة وأنت ؟"

- أنا اسمي سندس ، أدرس كذلك في السنة الثالثة ، ولكنني تلميذة جديدة ، جئت من مدينة جانت . فقالت لها ريم : « اطمئني فأنا منذ اليوم صديقتك ومعلمتنا لطيفة معنا وتحبنا ، هيا نذهب إلى القسم » .



لما دخلت سندس القسم رحبت بها المعلمة ثم عرفت بها : « هذه سندس ، تلميذة جديدة جاءت من مدينة جانت » . وبعد ذلك بدأت تعرفها بزميلاتها وزملائها .

ثم سألت المعلمة : « أين تقع مدينة جانت ؟ » سارع طارق بالإجابة :

«تَقَعُ فِي جَنُوبِ الْبِلَادِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ جَدًّا عَنِ الشَّامِ وَنُسَافِرُ إِلَيْهَا بِالطَّائِرَةِ». فِي الْمَسَاءِ عَادَتْ سُنْدُسٌ مَسْرُورَةً إِلَى الْمَنْزِلِ وَقَالَتْ لِأُمِّهَا: «سَأَكْتُبُ رِسَالَةً لَصَدِيقَتِي صَبَاحٍ وَأُخْبِرُهَا عَنْ مَدْرَسَتِي وَأَصْدِقَائِي الْجُدُدِ».

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

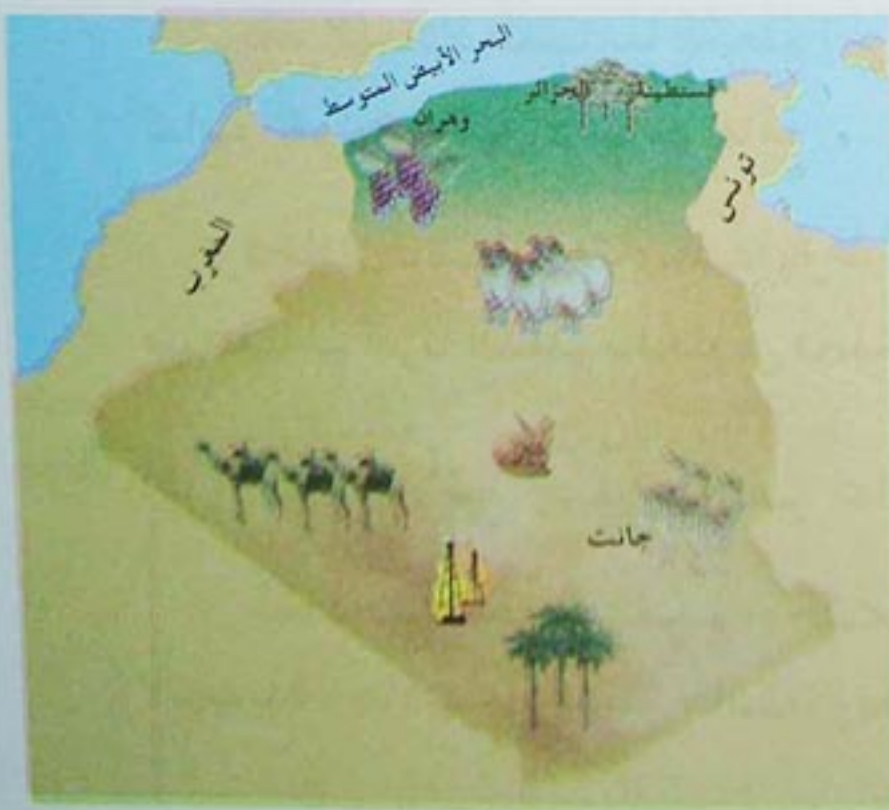
1. تَعَجُّ : تَمْتَلِي
2. يَتَبَادَلُونَ الْحَدِيثَ : يَتَحَدَّثُونَ
3. مُنْزَوِيَّةٌ : تَقِفُ وَحْدَهَا

أفهم النص

- * فِي أَيِّ شَهْرٍ يَلْتَحِقُ التَّلَامِيذُ بِالْمَدْرَسَةِ ؟
- * أَيْنَ قَضَتْ رِيمٌ عَظَلَتَهَا ؟
- * مَا اسْمُ التَّلْمِيذَةِ الْجَدِيدَةِ ؟
- * مَنْ أَيْنَ جَاءَتْ هَذِهِ التَّلْمِيذَةُ ؟
- * أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ جَانَتْ ؟
- * لِمَاذَا تَكْتُبُ سُنْدُسٌ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقَتِهَا ؟

أعبر

- * مَا اسْمُ مَدِينَتِكَ ؟
- * أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَتُكَ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ ؟
- * مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَجِدُهَا فِي جَنُوبِ الْبِلَادِ ؟
- * مَاذَا يَحُدُّ شَمَالَ الْجَزَائِرِ ؟
- * اسْتَغْمِلْ كَذَلِكَ وَ أَيْضًا حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- أنا كَذَلِكَ أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ .
- أنا أَيْضًا أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ .



أَتَعْرِفُ عَلَى النَّصِّ

العنوان

العطلة

ألاحظ

• ماذا تلاحظ في أعلى النص ؟

• كم من جزء يتكوّن منه هذا النص ؟

• كيف نسمّي كل جزء ؟

الفقرة

① عماد صبي في الثامنة من عمره أشقر الشعر عيناؤه زرقاوان، أنهى سنته المدرسية بنجاح باهر أفرح قلب والديه.

② ومها أخت عماد في السادسة من عمرها، نمشط لها أمها شعرها الذهبي الطويل كل يوم.

③ يمضي الولدان أوقاتا طويلة معا، ويعدّ عماد أحيانا شطائر السندويش مع الحليب الساخن له ولشقيقته.

يتكوّن النص من عنوان وفقرات. تبدأ الفقرة دائما في بداية السطر بعد بياض

أذكر

أدرّب

① فقرات النص مشوشة. رتبها ترتيبا صحيحا في كراسك وضع عنوانا للنص.

بعد المناذاة طلب منا المعلم إخراج أدواتنا المدرسية ليتفقدّها. فوضع كل تلميذ كتاب القراءة وبقية الأدوات أمامه.

دخلنا القسم فوجدناه نظيفا، وقد زينت جدرانها بالرسوم والصور الجميلة. وقفنا قرب مناظيرنا ثم أمرنا المعلم بالجلوس فجلسنا.

② اقرأ النص الآتي جيّدا. اذكر عدد فقراته.

لما دخلت سندس القسم، رحبت بها المعلمة ثم عرفت بها: «هذه سندس التلميذة الجديدة، جاءت من مدينة جانت، وبعد ذلك بدأت تعرفها بزميلاتهما وزملائها.

سألت المعلمة: «أين تقع مدينة جانت؟» سارع طارق بالإجابة: «تقع في جنوب البلاد وهي بعيدة جدا عن الشمال ونسافر إليها بالطائرة».

أثري لغتي

① استبدل الكلمة الملوّنة بكلمة لها المعنى نفسه في الجمل الآتية :

- المدرسة تعج بالتلاميذ .
- كان التلاميذ يتبادلون الحديث .
- اجتمع هؤلاء البراعم .
- عادت سندس مسرورة إلى الدار .

② هذه قائمة أفراد الأسرة المدرسية ، اكتبها في كراسك ثم شطب على الدخيل

- | | |
|------------|------------|
| • التلاميذ | • المستشار |
| • المدير | • الحارس |
| • الخالة | • المعلمون |
| • النجار | • المفتش |

اكتب (ال) الشمسية

ألاحظ

- انزوت التلميذة الجديدة سندس في الساحة التي كانت تعج بالتلاميذ العائدين من العطلة الصيفية .

أتذكر

اكتب (ال) الشمسية ولا أنطق بها مع الحروف التالية :

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن

أدرب

① أدخل (ال) على الكلمات الآتية ولا تنس الشدة :

- ساحة - لوحة - دفتر - نافذة - طاولة - سبورة - شجرة
- طريق - صابون - زرافة - تمر - ثياب - ذئب - ضوء .

زِيَارَةُ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ

هَمَسَتْ رَيْمٌ فِي أُذُنِ سُنْدُسٍ : « هَلْ لَاحَظْتَ مُعَلِّمَتَنَا الْيَوْمَ ؟ فِي عَيْنَيْهَا بَرِيقٌ يُخْفِي شَيْئًا مَا ! أَحَسُّ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُفَاجِئَنَا بِخَبَرٍ سَارٍّ . فَمَا هُوَ يَا تُرَى ؟ » .

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ لِلتَّلَامِيذِ : « مَا رَأَيْكُمْ يَا أَطْفَالُ فِي زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ ؟ » . طَارَ الْجَمِيعُ فَرَحًا وَاجَابُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : « مَتَى يَا آنِسْتِي ؟ »

- سَنَزُورُهَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ عَلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ .

فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ تَوَجَّهَ التَّلَامِيذُ مَعَ مُعَلِّمَتِهِمْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ . وَلَمَّا وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ ، دَخَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى بَهْوٍ فَسِيحٍ ١ تَوَجَّدُ عَلَى يَمِينِهِ مَكْتَبَةٌ لِلْأَطْفَالِ بِهَا طَاوِلَاتٌ صَغِيرَةٌ وَمَقَاعِدُ مُلَوَّنَةٌ ، وَعَلَى رُفُوفِهَا كُتُبٌ كَثِيرَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَغِيرَةٌ .

وَفِي جَانِبِ الْقَاعَةِ تَزَاحَمَ ٢ بَعْضُ الْأَطْفَالِ حَوْلَ رَجُلٍ وَهُوَ

يَقُولُ لَهُمْ : « بِهْدُوءَ يَا أَبْنَائِي ،

اجْلِسُوا سَاعَكِي لَكُمْ قِصَصًا

رَائِعَةٌ » .

كَانَتِ الْقَاعَةُ مِثْلَ خَلِيَّةِ

النَّحْلِ ، فَالْأَطْفَالُ يَتَحَرَّكُونَ

بَيْنَ الرُّفُوفِ ، وَعَلَامَاتُ

الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ بَادِيَةٌ عَلَى

وُجُوهِهِمْ .



وعندما عاد التلاميذ إلى قسَمهم صبيحة يوم الثلاثاء، قالت سُنْدُسُ لمُعَلِّمتها : لقد أعجبتني المَكْتَبَةُ وتعرّفتُ فيها على أشياء كثيرة .

فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ : «إِذْنِ سَنَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى مُدِيرِ الْمَكْتَبَةِ، نَشْكُرُهُ فِيهَا عَلَى مُسَاعَدَتِنَا» .

المؤلفون

أتحاور مع النصّ

أتعرّف على معاني المفردات

1. هَمَسْتُ : تَكَلَّمْتُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ
2. فسيح : واسع جدًا
3. تَراحَمَ الأَطْفَالُ : تَدَافَعُ الأَطْفَالُ
4. رائعة : جميلة جدًا

أفهم النصّ

- * ماذا قالت ريم لسُنْدُسُ ؟
- * ماذا قالت المُعَلِّمَةُ للتلاميذ ؟
- * في أي يوم، وفي أي ساعة زار التلاميذ المَكْتَبَةَ ؟
- * ماذا وجدَ الأَطْفَالُ في المَكْتَبَةِ ؟
- * لماذا أرادت سُنْدُسُ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقَتِهَا ؟

أعبر

- عَادَتْ سُنْدُسُ إِلَى مَنْزِلِهَا وَأَخْبَرَتْ أُمُّهَا بِزِيَارَتِهَا . تَحَدَّثْ عَنْ هَذِهِ الزِّيَارَةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ .
- ماهي العبارة التي تدلُّ على أَنَّ التلاميذ فرحوا بالزيارة ؟ ما الذي أعجبك في المَكْتَبَةِ ؟
- اسْتَغْمِلْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي جُمْلٍ :

في هذه اللحظة

في اليوم المحدد

في صبيحة يوم الثلاثاء .

بعد الزوال

الْفَقْرَةُ الْأُولَى

فِي الْقِسْمِ

① جَلَسَ الْأُسْتَاذُ خَلْفَ مَكْتَبِهِ، وَأَخَذَ يَشْرَحُ لِتَلَامِيذِهِ الدَّرْسَ . رَاحَ مَجِيدٌ يُصْغِي بِاهْتِمَامٍ إِلَى كَلَامِ الْأُسْتَاذِ، أَمَّا نَبِيلٌ فَراحَ يُخْرِجُ أَدْوَاتِهِ، فَسَقَطَتِ الْمُحْفَظَةُ عَلَى الْأَرْضِ .

② غَضِبَ الْأُسْتَاذُ مِنَ الصَّوْتِ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ الْمُحْفَظَةُ، وَجَالَ بِنَظَرِهِ عَلَى الْمَكَانِ وَصَرَخَ مُهَدِّدًا : « مَنْ هُوَ التَّلْمِيذُ الْمُشَاغِبُ فِي الْقِسْمِ ؟ ! » .

أَلَا حَظْ

- كَمْ مِنْ فَقْرَةٍ يَتَكَوَّنُ مِنْهَا النَّصُّ ؟
- مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْفَقْرَةُ ؟

تَتَكَوَّنُ الْفَقْرَةُ مِنْ جُمْلٍ وَتَنْتَهِي بِنُقْطَةٍ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

- أَكْتُبْ فَقْرَةً فِي كُرَاسِكَ تَحْكِي فِيهَا نِهَايَةَ الْقِصَّةِ .
- اعْطِ عُنْوَانًا لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ .
- أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ أَسْمَاءَ التَّلَامِيذِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ .
- أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا كُلُّ فَقْرَةٍ .
- مَا هِيَ الْفَقْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ الْأُسْتَاذِ مَرَّتَيْنِ .

أوظف هو / هي

• حَمَلَتْ سُنْدُسُ الْمِحْفَظَةَ ← هي حَمَلَتْ الْمِحْفَظَةَ.

• حَمَلَ طَارِقُ الْمِحْفَظَةَ ← هو حَمَلَ الْمِحْفَظَةَ.

أَتَدَرَّبْ

① أَنْقُلْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَنْجِزْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

• شَرَحَتْ الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ ← هي شَرَحَتْ الدَّرْسَ.

• سَأَلَتْ رَيْمٌ سُنْدُسًا

• نَهَضَتْ سُنْدُسٌ بَاكِرًا

• ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ

• اسْتَقْبَلَ الْمُدِيرُ التَّلَامِيذَ

أَكْتُبْ جَيِّدًا «آل» الْقَمَرِيَّةَ

أَلَا حَظْ

• فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ زَارَ التَّلَامِيذُ الْمَكْتَبَةَ الْوَطَنِيَّةَ، وَلَمَّا دَخَلُوا تَوَجَّهُوا إِلَى مَكْتَبَةِ الْأَطْفَالِ .

أَكْتُبْ وَأَنْطِقْ آلَ مَعَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي .

أَتَذَكَّرْ

أَتَدَرَّبْ

① أَدْخِلْ «آلَ» عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

• خُرُوفٌ - مِمْحَاةٌ - يَدٌ - فِنَاءٌ - وَلَدٌ - قَامُوسٌ - كُوسٌ

أَرْزَبٌ - هَوَاءٌ - وَرْدَةٌ - جَرَسٌ - غَابَةٌ - عُلبَةٌ .

في ورشة الرسم

اجتمع التلاميذ بعد الظهر في ورشة الرسم وخاطبتهم المعلمة قائلة : « نحن في فصل الخريف ، وقد اخترت لكم نصاً جميلاً ستقرأه سندس عليكم ويحاول كل واحد منكم أن يرسم صورة لفصل الخريف بعد سماع النص » .

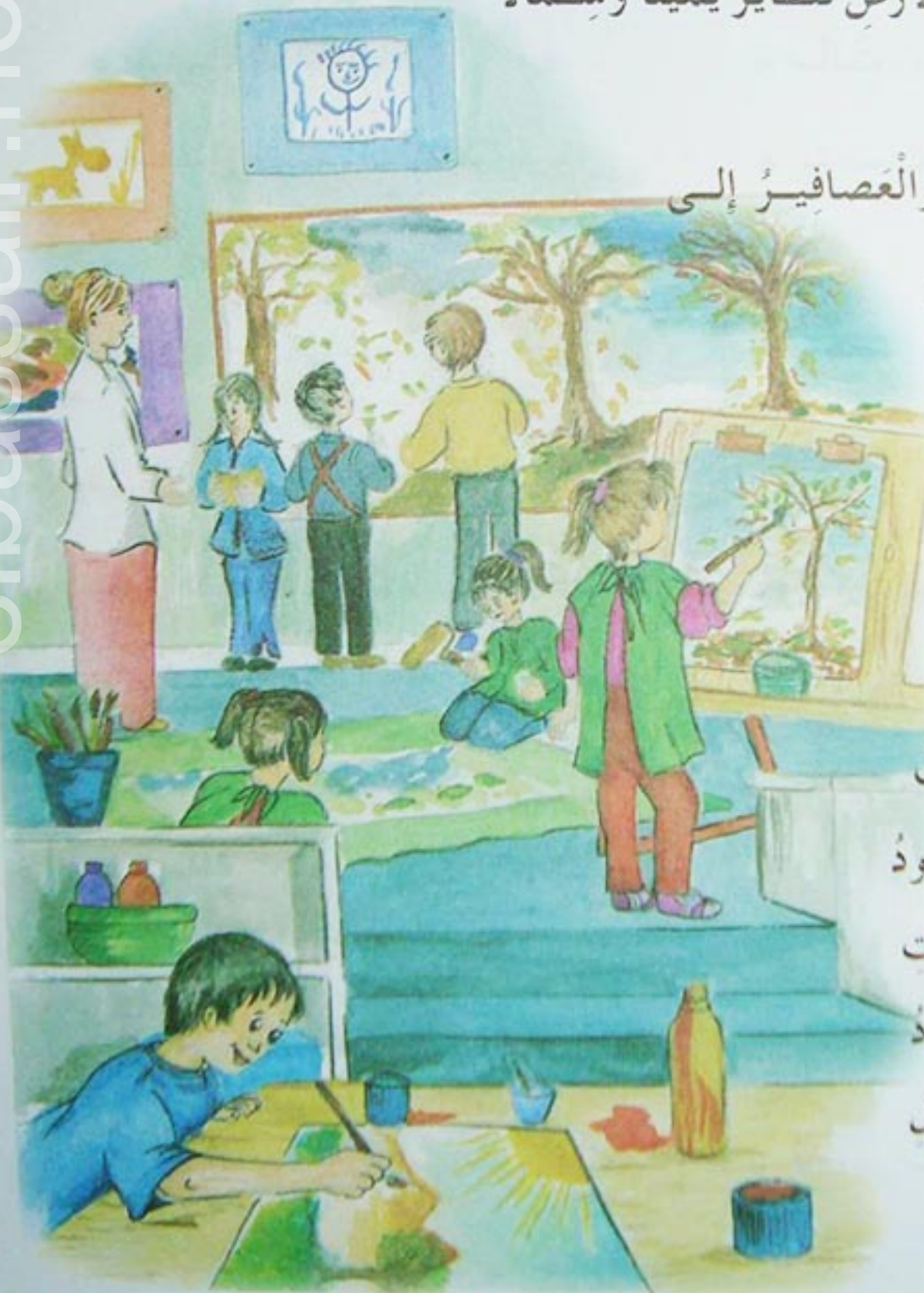
شرعت¹ سندس في قراءة النص :

«ها قد قلت حرارة الشمس وأصبحت أشعتها ضعيفة والغيوم الرمادية قد تراكمت² في وسط السماء وملأت الفضاء . لقد مضى فصل الصيف ، فتعرت الحقول ، ونفضت الأشجار أوراقها الصفراء فتناثرت³ على الأرض تتطاير يمينا وشمالا في الساحات والطرق .

وقد رحلت البلابل والعصافير إلى

الجنوب ، ولم يبق بين الحقول الجرداء سوى الغربان السوداء تحوم في السماء وتطير بين أشجار الصفصاف والثوت والتفاح .

وعصفت الريح بقوة فتمايلت أغصان الأشجار ، وقصفت الرعود ولمع البرق فهطلت الأمطار وغطت الأغشاب وتبللت الزهور والورود وزحف⁴ الضباب على أعالي الجبال فحجبها عن الأنظار .



وَحَرَجَ الْفَلَّاحُونَ فِي حَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ يَحْرُثُونَ حُقُولَهُمْ وَيَزْرَعُونَهَا

وبعد ما أنهت سُندُسُ قِرَاءَةَ النَّصِّ ، بدأ كُلُّ تَلْمِيذٍ يَرَسُمُ ما أَعْجَبَهُ مِنْ فَصْلِ الْخَرِيفِ ، ثم عَرَضُوا رُسُومَهُمْ على جُذْرانِ الْقِسْمِ .

عن جبران خليل جبران بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات.

1. شَرَعْتُ : بدأت

3. مُتَنَاطِرَةٌ : مُنْتَشِرَةٌ

4. زَحَفَ : أَخَذَ يَنْتَشِرُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَيُغْطِي الْجِبَالَ

2. تَرَاكَمَتْ : تَجَمَّعَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ

أفهم النص

* متى اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم ؟

* من قرأ النص على التلاميذ ؟

* ما هو الفصل الذي يأتي بعد فصل الصيف ؟

* ذكر الكاتب أنواعًا من الأشجار . ابحث عنها في النص .

* أين عرض التلاميذ رسومهم ؟

* ذكر الكاتب أنواعًا من الطيور ، ما هي ؟

أعبر

1. أين يوجد هؤلاء الأطفال ؟

• ماذا يفعلون ؟

• كيف هي الأشجار والسماء ؟

• ما لون الأوراق ؟

• ما هي مظاهر فصل الخريف ؟

• هل تحب هذا الفصل ؟

2. استعمل يمينًا وشمالًا حسب النموذج :

" تتراكم الأوراق يمينًا وشمالًا "



أَتَعَرَّفْ عَلَى الْجُمْلَةِ

أَلَا حَظْ

- اِقْرَأِ النَّصَّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ؟
- اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْأُولَى ؟
- مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى ؟

مَضَى فَضْلُ الصَّيْفِ ، فَتَعَرَّتِ الْحُقُولُ ،
وَعَصَفَتِ الرِّيحُ بِقُوَّةٍ ، وَنَفَضَتِ الْأَشْجَارُ
أَوْرَاقَهَا الصَّفْرَاءَ ، وَرَحَلَتِ الْبَلَابِلُ وَالْعَصَافِيرُ
إِلَى الْجَنُوبِ .

أَتَذَكَّرُ

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ مِنْ كَلِمَاتٍ مِثْلَ : مَضَى / فَضْلُ / الصَّيْفِ

أَتَدْرِبُ

① رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ فِي كُرَّاسِكَ لِتَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ .

- الضُّبَابُ الْجِبَالِ غَطَّى .
- قَرَأَتِ النَّصَّ سُنْدُسٌ .
- فِي نَحْنُ فَضْلُ الْخَرِيفِ .
- التَّلْمِيذُ زَهْرَةً رَسَمَ جَمِيلَةً .

② أُنْقِلْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ فَقَطْ .

- الْقَاعَةُ .
- حَرَارَةُ قَلَّتِ الشَّمْسُ .
- اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ فِي وَرْشَةِ الرَّسْمِ .
- خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحُقُولِ .
- فِي السَّاحَةِ .
- تُحِبُّ سُنْدُسٌ فَضْلَ الْخَرِيفِ .
- حَرِثَ .
- تَحْوِمُ الْغُرَبَانُ فِي السَّمَاءِ .

أثري لغتي

1 اقرأ النَّصَّ ص 18 واربط في كُرَّاسِكَ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- الأوراق
- الغيوم
- الأشجار
- أشعة الشمس
- رمادية
- ضعيفة
- عارية
- متناثرة

2 اقرأ النَّصَّ جَيِّدًا واربط كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- عصفت
- قصفت
- لمع
- هطلت
- الأمطار
- الرعود
- الريح
- البرق
- تناثرت
- تعرّت
- رحلت
- تمايلت
- البلابل
- الأغصان
- الحقول
- الأوراق

أكتب جيّدًا الكاف مع الاسم المعرّف

ألاحظ

• في الخريف تمتلئ الحدائق والطُرقات بالأوراق الصفراء، وترحل بعض الطيور كالبلابل إلى البلدان الحارة.

أتذكر

إذا أدخلت الكاف على الاسم المبتدئ بـ الـ

أكتبه متصلاً بالألف مثل : كالبلابل

أتدرب

1 أدخل الكاف على الأسماء الآتية :

- القُطُ «ك» النمر.
- الفُراشة «ك» الزهرة.
- المُعلّمة «ك» الأم.
- السحاب «ك» القطن.

1 اقرأ الرسالة الأولى والأسئلة الآتية:

- من كتب هذه الرسالة؟
- إلى من كتبها؟ من أين أرسلها؟
- ماهي العبارة المستعملة في بداية الرسالة؟
- ماهي العبارة المستعملة في نهاية الرسالة؟
- لماذا كتب هذه الرسالة؟

الرسالة الأولى



تيمارة في 25 جويلية 2004

أبي العزيز

وصلنا إلى تيمارة بعد رحلة في الحافلة
ورأينا مناظر جميلة جدا. ونحن نذهب كل
صباح لنسبح ونلعب فوق رمال الشاطئ.
الجو هنا رائع مع الأصدقاء. وسأحكي
لك كل شيء عندما أعود إلى
البيت.

سلامي الحار إليك وإلى أمي العزيزة.

إبتك سفيان



الرسالة الثانية



أمي العزيزة

نحن في مدينة تمرست بعد رحلة
طويلة بالطائرة. الحارة هنا شديدة.
لقد تجولت مع أصدقائي بين كتبان الرمال
سأشتري لك هدية جميلة. وأرجو أن
تعتني بعصفوري الصغير
إبتك نوال



2 اقرأ الرسالة الثانية وأسئلة الآتية:

- من أين أرسلت هذه الرسالة؟
- متى أرسلت؟

3 قارن بين الرسالتين وأذكر ما ينقص في الرسالة الثانية.

أَتَدْرَبْ

1 تُريد أن تَكْتُبَ رسالةً إلى جَدَّتِكَ ، ماهي العِباراتُ التي تَخْتارُها مِنْ بَيْنِ العِباراتِ الآتِيَةِ :

- صباح الخير • جَدَّتِي العَزِيْزَة • خَالَتِي العَزِيْزَة • جَدَّتِي الحَنُون
- سَيِّدَتِي • سَيِّدَتِي المُحْتَرَمَة • جَدَّتِي فَاطِمَة • جَدَّتِي الغَالِيَة

2 تُريد أن تَكْتُبَ رسالةً الى صديقك ، ماهي العِباراتُ التي تُنهي بها رسالتك ممَّا يَأْتِي ؟ :

- صَدِيقُكَ العَزِيْز • تَحِيَّتي الحَارَة • تَحِيَّتي العَطْرَة • وفائي وأشواقي
- إلي اللقاء • صَدِيقُكَ الوَفِي • مع احترامي • قُبْلَاتِي الحَارَة

3 سَاعِدْ سُنْدُسًا على تَنْظِيمِ رِسَالَتِهَا حَسَبَ نَمُوذَجِ الرِّسَالَةِ الأولى :

الجزائر في 14 سِبْتَمْبَر 2004 ، صَدِيقَتِي العَزِيْزَة . لقد بَدَأْنَا الدِّرَاسَة هَذَا الأُسْبُوعَ في مَدْرَسَتِي الجَدِيدَة وَتَعَرَّفْتُ على أَصْدِقَاء جُدُد . أَنَا مَسْرُورَة جَدًّا . أَنتَظِرُ أَنْ تُخْبِرَنِي عَنْ مُعْلَمَتِكَ الجَدِيدَة ، صَدِيقَتِكَ سُنْدُس .

أَرَا جَع قَبْلُ أَنْ أَكْتُبَ

1 اِقْرَأ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ ، وَضَعْ العَلَامَة (+) فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَة :

لا	نعم	الخطوات
		- كَتَبْتُ التَّارِيخَ فِي مَوْضِعِهِ . - ذَكَرْتُ المُرْسَلِ إِلَيْهِ . - كَتَبْتُ عِبَارَة التَّحِيَّةِ فِي مَوْضِعِهَا . - تَرَكْتُ البَيَاضَ فِي بَدَايَةِ الفِقْرَة . - كَتَبْتُ النِّصَّ بِدُونِ أخطاء . - وَضَعْتُ عِبَارَة الاِخْتِتامِ فِي مَوْضِعِهَا .

- إِذَا حَصَلَتْ سِتًّا أَوْ خَمْسَ مَرَّاتٍ على نَعَمْ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعًا أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ على لا ، انْتَبِه . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة:

موسوعة الفراشة الميسرة، لبنان

• ما هي فائدة الكتب؟

• لماذا يقصد الناس المكتبة العامة؟

• ما هي أنواع الكتابة؟

• من يستعمل كتابة بريل؟

الكتب

الكتب وما فيها من رسوم تزود القراء بالمعلومات والأفكار وتمتعهم وتسليهم.

المكتبة العامة
المكتبات العامة يقصدها الناس للقراءة واستعارة الكتب في شتى الموضوعات.



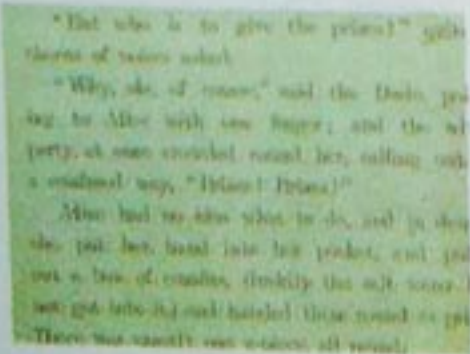
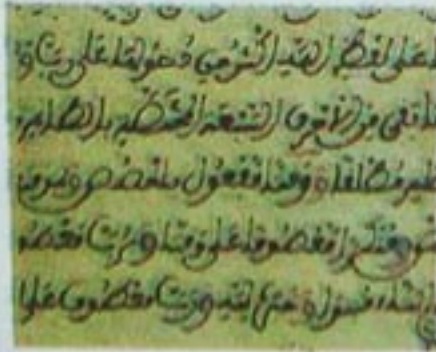
كتب بريل

تستخدم كتب بريل ألقباء خاصة تشكّل من نقاط بارزة بحيث يستطيع المكفوف أن يقرأ حروف تلك الألقباء بأصابعه.



الكتابة

يستخدم الناس في الكتابة مجموعة من الحروف والرموز يذعنونها الألقباء.



الصينيون يستخدمون رموزاً تطوّرت عن رسوم. اليمين إلى اليسار. في العربية نكتب من اليمين إلى اليسار. الألقباء الرومانية واسعة الانتشار في العالم.



نَشِيدُ الْأَطْفَالِ



فِي نَشَاطٍ كَالْكِبَارِ
فِي سُرُورٍ وَاجْتِهَادِ

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِغَارُ
شُغْلُنَا طُولَ النَّهَارِ

بِنِظَامٍ وَجُلُوسِ
كُلِّ خَيْرٍ وَرَشَادِ

نَعْتَنِي وَقَتَ الدُّرُوسِ
وَنُقَوِّي فِي النُّفُوسِ

نَطْلُبُ الْعَيْشَ النُّصِيرِ
وَبِهِ تَرْقَى الْبِلَادِ

نَحْنُ بِالْعِلْمِ الْمُنِيرِ
فَلَهُ فَضْلٌ كَبِيرُ

فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحِ
إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادِ

إِنَّنَا نَبْغِي الْفَلَاحِ
نَسْأَلُ اللَّهَ النَّجَاحِ

محمد الأخضر السائحي



فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم أجيب بنعم أو لا :

* يلتحق التلاميذ بالمدارس في فصل الشتاء .

* تقع مدينة جانت بجنوب الجزائر .

* نجد في المكتبة مجلات و جرائد .

* زار التلاميذ المكتبة يوم الإثنين .

* قرأت سندس نصا حول فصل الخريف .

* علق التلاميذ رسومهم على جدران المنزل .

نعم	لا

وظفت التراكيب والصيغ

أرتب هذه الجمل لأحصل على فقرة ثم أكتبها في كراسي :

• بدأ كل تلميذ يرسم ما أعجبه من فصل الخريف .

• وبعدما أنهت سندس قراءة النص .

• ثم عرضوا رسومهم على جدران القسم .

تعلمت كتابة فقرة

اكتب هذه الفقرة في كراسي ثم ألون بالأزرق حرف السين وبالأخضر حرف الصاد .

ها قد قلت حرارة الشمس وأصبحت أشعتها ضعيفة والغيوم الرمادية قد تراكت في وسط السماء . لقد مضى فصل الصيف فتعرت الحقول وتساقطت أوراق الأشجار الصفراء في الطرقات والساحات .

أثريت لغتي

أذكر الأدوات الخاصة بالمكتبة والخاصة بالمدرسة :

• سبورة - رفوف - طبشور - كرايس - مجلات - قواميس - أقلام التلوين - خشيبات

- لوحات - محافظ - مبرة - جرائد - قصص - مجلدات - جرس - مدور .

❖ في هذا المحور:

◀ تَكْتُبُ دَعْوَةً .

◀ تَقْرَأُ نَصْرًا سَرْدِيَّةً .

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ .

◀ تُوظِّفُ الضَّمِيرَيْنِ : أنا - نحن .

2

أُسْرَةُ الْبُومِ الصَّغِيرِ



بَزَغَ الْفَجْرُ^١ فَاسْتَعَدَّ

السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ بَوْمٌ لِلنَّوْمِ مِثْلَ

جَمِيعِ الْحَيَوَانَاتِ اللَّيْلِيَّةِ، فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ

بَوْمٌ: «إِنِّي قَلِقَةٌ عَلَى ابْنِنَا الصَّغِيرِ، إِنَّهُ لَا يَرَى بِوُضُوحٍ». قَالَ السَّيِّدُ بَوْمٌ: «أَنْتِ تَقْلَقِينَ كَثِيرًا

يَا عَزِيزَتِي. ابْنُنَا بِخَيْرٍ، الْآنَ تَمْتَعِي بِنَوْمٍ نَهَارِيٍّ جَيِّدٍ». نَامَتِ أُسْرَةُ بَوْمٍ طَوْلَ النَّهَارِ، وَفِي اللَّيْلِ

اسْتَيْقَظَ الْجَمِيعُ وَطَارَ السَّيِّدُ بَوْمٌ إِلَى الْعَمَلِ. بَقِيَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمٌ تُرَاقِبُ ابْنَهَا^٢ بِحَذَرٍ طَوْلَ اللَّيْلِ.

لَقَدْ كَانَتْ عَلَى حَقٍّ، فَابْنُهَا لَا يَرَى بِوُضُوحٍ فَهُوَ يُقَرِّبُ كَثِيرًا كِتَابَهُ إِلَى عَيْنَيْهِ.

عِنْدَ النَّوْمِ تَحَدَّثَتِ السَّيِّدَةُ بَوْمٌ مَعَ زَوْجِهَا ثَانِيَةً: «يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ بِابْنِنَا إِلَى طَبِيبِ

الْعُيُونِ غَدًا». وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَ الْبُومُ الصَّغِيرُ أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ، فَقَالَ لَهَا: «لَا أُرِيدُ ارْتِدَاءَ النُّظَارَةِ فَهِيَ

تَجْعَلُ مَظْهَرِي قَبِيحًا».



طَمَأْنَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا قَائِلَةً: «سَتَبْدُو

وَسِيمًا^٣ جَدًّا، وَوَالِدُكَ يَرْتَدِي^٤ أَيْضًا نَظَارَةَ».

تَوَجَّهَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ فَاخْتَارَ

الْبُومُ الصَّغِيرُ نَظَارَةَ أَعْجَبَتْهُ.

وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، نَظَرَ فِي

الْمِرَاةِ وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَتَحَرَّكُ عَلَى

الْغُصْنِ: «أَيُّهَا النُّظَارَةُ السَّخِيفَةُ!». بَعْدَ ذَلِكَ،



وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ وَسَلَّمْ رِسَالَةً خَاصَّةً
إِلَى الْبُومِ الصَّغِيرِ فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَقَالَ: «يَا
لِلْحُرُوفِ الْكَبِيرَةِ الْأَنِيقَةِ⁵ !. إِنَّهَا
دَعَوَةٌ لِحَفْلَةٍ صَدِيقِي لِكُنِّي لَنْ
أَذْهَبَ بِهَذِهِ النِّظَارَةِ». فَقَالَ لَهُ الْأَبُ:
«حَسَنًا إِذَا كُنْتُ لَا تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ وَتَمْرَحَ
فَلَا تَذْهَبْ، وَلَكِنِّي أَرْجُو أَنْ تَذْهَبَ».

فَكَّرَ الْبُومُ الصَّغِيرُ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْحَفْلِ. فَطَارَ إِلَى صَدِيقِهِ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُهُ عَلَى
الشَّجَرَةِ. وَعِنْدَمَا نَظَرَ إِلَيْهِ كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ كَبِيرَةً.

عن العربي الصغير بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. بَزَغَ الْفَجْرُ : طَلَعَ الْفَجْرُ
2. تُرَاقِبُ ابْنَهَا : تَنْظُرُ إِلَيْهِ
3. وَسِيمًا : جَمِيلًا
4. يَرْتَدِي : يَلْبَسُ
5. الْأَنِيقَةُ : الْجَمِيلَةُ

أفهم النص

- * متى ينام السيد والسيدة بوم ؟
- * لماذا كانت السيدة بوم قلقة على ابنها ؟
- * ماذا أعطى ساعي البريد للبوم الصغير ؟
- * من أرسل الدعوة إلى البوم الصغير ؟
- * لماذا تفاجأ البوم الصغير عندما نظر إلى صديقه ؟

أعبر

- 1 اختر نهاية أخرى للقصة .
- 2 وجد البوم الصغير جميع أصدقائه
يرتدون نظارات .
- 3 استعمل طول النهار ، طول الليل
حسب النموذج :
- نامت أسرة البوم طول الليل .
- تخيل الحوار الذي دار بينهم .

أتعرّف على الاسم

ألاحظُ

- مُنِيرٌ طِفْلٌ صَغِيرٌ، لَهُ غُرْفَةٌ تَتَأَلَفُ مِنْ سَرِيرٍ مُرِيحٍ وَمِنْضَدَةٍ وَكُرْسِيٍّ، وَفِي شُبَاكِ النَّافِذَةِ قَفْصٌ فِيهِ عُصْفُورٌ جَمِيلٌ.

أتذكرُ

- الإِسْمُ
- إِسْمُ الْإِنْسَانِ مِثْلُ: مُنِيرٍ - فَتِيحَةٍ - طِفْلٍ - بِنْتٍ.
 - إِسْمُ الْحَيَوَانِ مِثْلُ: عُصْفُورٍ - دَجَاجَةٍ - قِطٍّ.
 - إِسْمُ الشَّيْءِ مِثْلُ: مِنْضَدَةٍ - غُرْفَةٍ - سَرِيرٍ - قَفْصٍ.

أتدربُ

- 1 أَكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَلَوْنٌ بِالْأَحْمَرِ إِسْمُ الْإِنْسَانِ وَبِالْأَخْضَرِ إِسْمُ الْحَيَوَانِ وَبِالْأَزْرَقِ إِسْمُ الشَّيْءِ .
- 2 اِئْتِ بِثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ أَشْخَاصٍ وَثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ حَيَوَانٍ وَثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ أَشْيَاءٍ .
- 3 أَكْتُبُ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْجُمْلَ ثُمَّ لَوْنٌ بِالْأَصْفَرِ إِسْمُ الْإِنْسَانِ وَبِالْأَخْضَرِ إِسْمُ الْحَيَوَانِ وَبِالْأَحْمَرِ إِسْمُ الشَّيْءِ :

- تَنَامُ الْبُومَةُ طَوْلَ النَّهَارِ .
- اشْتَرَى الْأَبُ نَظَّارَاتٍ .
- ذَهَبَ الْوَلَدُ إِلَى الطَّيِّبِ .
- رَقَصَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .

أثري لغتي

1 أَكْتُبْ أَسْمَاءَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ .

2 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ وَأَتِمِّمْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- أَبُو أُمِّي هُوَ أَيْضًا جَدِّي
- ♦ خَالَتِي هِيَ أُخْتُ
- ♦ عَمَّتِي هِيَ أُخْتُ

- أَبُو أَبِي هُوَ جَدِّي
- ♦ خَالِي هُوَ أَخٌ
- ♦ عَمِّي هُوَ أَخٌ

3 تُكَوِّنُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَائِلَةٍ ، أَنْقُلْهَا فِي كُرَّاسِكَ ثُمَّ شَطِّبْ عَلَى الدَّخِيلِ :

الْبَقَرَةُ
الشَّوْر
الزَّرَافَةُ
العِجْلُ

التَّيْسُ
الْعَنْزَةُ
الخُرُوفُ
الجَدْيُ

الدَّجَاجَةُ
الدِّيكُ
الفَّارُ
الْكُتْكُوتُ

الْعَمُّ
الْخَالَةُ
الْجَارُ
الْجَدُّ
الْحَفِيدُ

4 أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَشْنَى مَشْنَى مِثْلَ :

الأخ ← الأخت

- الأب - العمّة - الخالة - العم - الابنة - الجدة - الخال
- الحفيدة - الأم - الحفيد - الابن - الجد .

أكتب مع احترام حدود الكلمة

ألاحظ

- نامت . عائلة . اليوم . طول . النهار .

أترك دائماً بياضاً بين الكلمات

أتذكر
أتدرب

1 أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ ، وَأَتْرِكِ الْبَيَاضَ الْمُنَاسِبَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ .

- بَقِيَّتُ السَّيِّدَةِ بَوْمُ مَرَاقِبَانِهَا طَوَّلَ النَّهَارِ .

التعاون في الأسرة

مُنِيرُ طِفْلٌ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ . أَسْوَدُ الشَّعْرِ وَالْعَيْنَيْنِ . أَنْهَى سَنَتَهُ الدِّرَاسِيَّةَ بِنَجَاحٍ أَفْرَحَ وَالِدَيْهِ . أَمَّا مُمْنَى فَهِيَ أُخْتُ مُنِيرٍ ، فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهَا ، نَشِيطَةٌ فِي الْبَيْتِ وَتَهْتَمُ بِدِرَاسَتِهَا كَثِيرًا . يَسْكُنُ مُنِيرٌ وَمُمْنَى فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعِمَارَةِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ¹ مِنْ أَرْبَعَةِ طَوَابِقٍ .

ذَاتَ يَوْمٍ غَابَ وَالِدَا مُمْنَى وَمُنِيرٍ عَنِ الْمَنْزِلِ ، وَبَقِيَ الطِّفْلَانِ وَحَدَهُمَا فَتَسَاءَلَ مُنِيرٌ : « مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا مُمْنَى ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « مَا رَأَيْكَ أَنْ نُحَضِّرَ مُفَاجَأَةً لَأُمِّنَا ؟ » فَرَدَّ مُنِيرٌ : « فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ » . فَقَالَتْ مُمْنَى : « فَلْنُنْظِفِ الْمَنْزِلَ إِذَا » .

جَمَعَ مُنِيرُ الْكَرَاسِي فِي رُكْنٍ مِنَ الْغُرْفَةِ ، وَأَحْضَرَ الدَّلُوَّ وَالْمِكْنَسَةَ وَالْفُرْشَ وَمَسَحَ بِلَاطِ الْمَطْبَخِ ، أَمَّا مُمْنَى فَأَخَذَتْ تُزِيلُ² الْغُبَارَ عَنِ الْكَرَاسِي وَالْمَائِدَةِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ انْتَقَلَتْ إِلَى غُرْفَةِ الْأَلْعَابِ فَنَظَّفَتْهَا وَرَتَّبَتْ جَمِيعَ اللَّعِبِ فِي أَدْرَاجِهَا . سَأَلَ مُنِيرُ أُخْتَهُ : « وَمَاذَا بَعْدَ ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « أَنَا أَغْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَّالَةِ فَهِيَ تُنْجِزُ³ الْعَمَلَ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ » . قَالَ مُنِيرٌ : « أَنَا أَنْشُرُ الْغَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ حَتَّى يَجِفَّ بِسُرْعَةٍ ، وَأُثْبِتُهُ جَيِّدًا بِالْمَسَاسِيكِ حَتَّى لَا تُطِيرَهُ الرِّيحُ » .

تَوَجَّهَتْ مُمْنَى بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى دُرْجِ الْأَخْذِيَّةِ وَطَلَبَتْ مِنْ أَخِيهَا أَنْ يُسَاعِدَهَا فِي تَلْمِيعِهَا . فَقَالَ مُنِيرٌ : « بِكُلِّ سُرُورٍ ، أَنَا أَلْمَعُ حِذَائِي وَحِذَاءَ أَبِي » . فَقَالَتْ مُمْنَى : « وَأَنَا أَلْمَعُ حِذَاءَ أُمِّي » .

وَحِينَمَا كَانَ الطِّفْلَانِ مُنْشَغِلَيْنِ بِتَلْمِيعِ الْأَخْذِيَّةِ ، سَمِعَا طَرَقًا عَلَى الْبَابِ ، فَفَتَحَتْ مُمْنَى وَوَجَدَتْ بَائِعَ الْحَلِيبِ فَسَأَلَهَا : « هَلْ وَالِدُكَ فِي الْبَيْتِ ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « لَا أَنَا أَنْوِبُ عَنْهُ » .

- إِذْنِ مَاذَا تَحْتَاجُونَ ؟

- اَعْطِنِي سِتَّ بَيْضَاتٍ

طَازِجَةٍ وَلِتْرًا مِنَ الْحَلِيبِ

وَرَطْلًا مِنَ الزُّبْدَةِ مِنْ فَضْلِكَ .





وَضَعَتْ مَنَى ذَلِكَ كُلَّهُ فِي الشَّلَاجَةِ، وَعَادَتْ
إِلَى تَلْمِيعِ حِذَاءِ أُمِّهَا، ثُمَّ ذَهَبَتْ مَعَ مَنِيرٍ إِلَى
الْحَدِيقَةِ لِيَجْمَعَا بَاقَةَ جَمِيلَةٍ مِنَ الْوُرُودِ هَدِيَّةً
لِأُمِّهِمَا .

وَصَلَ الْوَالِدَانِ فَتَسَابَقَ مَنِيرٌ وَمَنَى إِلَيْهِمَا .
وَقَالَتْ مَنَى لِأُمِّهَا : « لَقَدْ نَظَّفْنَا الْبَيْتَ كُلَّهُ » .
وَقَالَ مَنِيرُ : « وَهَذِهِ بَاقَةُ الْوُرُودِ هَدِيَّةً لَكُمَا » .

فَقَالَتْ أُمُّهُمَا وَهِيَ تُقْبَلُهُمَا وَتَضُمُّهُمَا : « يَا لَكُمَا

مِنْ طِفْلَيْنِ رَائِعَيْنِ ، أَنَا أَفَاخِرُ بِكُمَا » . فَقَالَ الطِّفْلَانِ : « لَقَدْ كَانَ يَوْمًا رَائِعًا حَقًّا يَا أُمِّي » .

أتحاور مع النص

أتعرّف على معاني المفردات

1. تتألف : تتكوّن .
2. تُزِيلُ : يَنْزِعُ .
3. تُنْجِزُ الْعَمَلَ : تَقُومُ بِالْعَمَلِ .

أفهم النص

- * مَنْ هُوَ مَنِيرُ ؟
- * لِمَاذَا قَرَّرَ الطِّفْلَانِ تَنْظِيفَ الْبَيْتِ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الْأُمِّ ؟
- * فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تُعَرِّفُنَا بِمَنَى وَمَنِيرِ ؟

أعبر

- ذَهَبَ وَالِدَاكَ فِي زِيَارَةٍ، وَبَقِيتَ وَحْدَكَ فِي الْبَيْتِ . مَاذَا فَعَلْتَ ؟
- اخْتَرْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَقُلْ لِمَاذَا اخْتَرْتَهُ ؟
- اسْتَعِنْ بِالْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ وَصِفْ أَحَدَ زُمَلَائِكَ فِي الْقِسْمِ، لِيَعْرِفَ زُمَلَاؤُكَ الْآخَرُونَ مَنْ هُوَ مِنْ خِلَالِ الْوَصْفِ .
- صِفْ شَيْئًا تَسْتَعْمِلُهُ أُمُّكَ فِي الْمَنْزِلِ، وَاطْلُبْ مِنْ زُمَلَائِكَ أَنْ يُسَمِّوهُ .

أتعرّف على الفعل

ألاحظ



جَمَعَ مُنِيرُ الْكَرَاسِي فِي رُكْنٍ مِنَ الْغُرْفَةِ
وَمَسَحَ بِلَاطِ الْمَطْبَخِ، ثُمَّ قَالَتْ مَنَى لِأَخِيهَا:
«أَنَا أَغْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَّالَةِ»، وَ قَالَ مُنِيرُ:
«وَأَنَا أَنْشُرُ الْغَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ».

الْفِعْلُ مِثْلُ : جَمَعَ - مَسَحَ - أَغْسِلُ - أَنْشُرُ

أتذكر

أتدرب

1 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

• الْكَرْسِي - الْغُرْفَةُ - نَظَّفْتُ - خَرَجَ - السَّرِير - غَسَلَ - جَمَعَ - حَضَرَتْ
الدُّلُو - الْمِكْنَسَةُ - لَمَعَ - الْحَدِيقَةُ - أَغْسِلُ - أَثْبَتُ - يَسْكُنُ - قَالَ.

الْأَسْمُ	الْفِعْلُ
الْكُرْسِي	خَرَجَ

2 عَيْنِ الْفِعْلِ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ :

• حِينَمَا حُلَّ الْمَسَاءُ حَضَرَتْ مَنَى طَعَامَ الْعِشَاءِ وَزَيَّنَتْ الْمَائِدَةَ، وَخَرَجَ مُنِيرٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَجَمَعَ وَرُودًا وَصَنَعَ مِنْهَا بَاقَةً لِأُمِّهِ .

أَوْظَف : أَنَا / نَحْنُ

ألاحظ

- أَنَا أَغْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَّالَةِ .
- نَحْنُ نَغْسِلُ الْمَلَابِسَ بِالْغَسَّالَةِ .
- أَنَا أَنْشُرُ الْغَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ .
- نَحْنُ نَنْشُرُ الْغَسِيلَ فِي الشَّرْفَةِ .

أَتدرب

1 أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَأَدْخِلْ عَلَيْهَا أَنَا أَوْ نَحْنُ

- أَجْمَعُ الْكُرَاسِي .
- أَنْشُرُ الْمَلَابِسَ .
- نَحْضِرُ السَّلَاطَةَ .
- أَنْظِفُ الْبَيْتَ .
- نَحْضِرُ مُفَاجَأَةً لِأُمِّنَا .
- أَسْكُنُ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي .

2 أَحْوَلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ حَسَبَ النَّمُودَجِ

- أَنَا أُرَتِّبُ الْمَلَابِسَ فِي الْخِزَانَةِ .
- نَحْنُ نُرَتِّبُ الْمَلَابِسَ فِي الْخِزَانَةِ .
- أَنَا أَضَعُ الْمَلَابِسَ فِي الْغَسَّالَةِ .
- أَنَا أُرَتِّبُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ .
- أَنَا أَحْضِرُ مَائِدَةَ الطَّعَامِ .
- أَنَا أَقْطِفُ الثَّمَارَ مِنَ الشَّجَرَةِ .

أكتب جيّدا

• أَكْتُبُ جَيِّدًا الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ .

مُنِيرٌ طِفْلٌ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ . أَسْوَدُ الشَّعْرِ وَالْعَيْنَيْنِ . أَنْهَى سَنَتَهُ الدِّرَاسِيَّةَ بِنَجَاحٍ أَفْرَحَ وَالِدَيْهِ . أَمَّا مُنَى فَهِيَ أُخْتُ مُنِيرٍ ، فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهَا ، نَشِيطَةٌ فِي الْبَيْتِ وَتَهْتَمُ بِدِرَاسَتِهَا كَثِيرًا .

عَفَافٌ أُمٌّ صَغِيرَةٌ

لِعَفَافٍ دُمِيَّةٌ، أَهْدَاهَا لَهَا أَبُوهَا فِي عِيدِ مِيلَادِهَا، كَانَتْ دُمِيَّةً جَمِيلَةً وَكَبِيرَةً. تَفْتَحُ عَيْنَيْهَا وَتُغْلِقُهَا كَمَا يَفْعَلُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ وَتَبْكِي وَتَضْحَكُ، وَتَمْشِي وَتَتَحَرَّكُ. وَكَانَتْ عَفَافٌ تُكَلِّمُهَا وَتُحِبُّهَا كَثِيرًا، وَحِينَ يَحُلُّ اللَّيْلُ تَضَعُهَا مَعَهَا فِي سَرِيرِهَا وَتُلَاعِبُهَا حَتَّى تُغْمِضَ عَيْنَيْهَا.

اسْتَيْقَظَتْ عَفَافٌ ذَاتَ صَبَاحٍ، وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى فَتَحَتْ دُمِيَّتُهَا عَيْنَيْهَا وَضَحِكَتْ. حَمَلَتْهَا عَفَافٌ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهَا عَلَى وَجْنَتَيْهَا¹ وَقَالَتْ لَهَا: «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا صَغِيرَتِي سَتَبْدَأِينَ يَوْمَكَ بِالاسْتِحْمامِ. هَذَا مَا سَمِعْتُهُ مِنْ أُمِّي».

نَزَعَتْ عَفَافٌ لِبَاسَ دُمِيَّتِهَا وَوَضَعَتْهَا فِي الْمِغْطَسِ فَبَدَأَتْ تَتَحَرَّكُ فِي الْمَاءِ وَتَرْقُصُ. وَحِينَ أَرَادَتْ الْوُقُوفَ فِي الْمِغْطَسِ سَقَطَتْ وَتَلَطَّخَ وَجْهُهَا بِالصَّابُونِ فَسَارَعَتْ عَفَافٌ لِإِزَالَتِهِ. وَحِينَ أَنْهَتْ عَفَافٌ غَسَلَ دُمِيَّتِهَا، نَشَفَتْهَا بِالْمِنْشَفَةِ، ثُمَّ دَهَنَتْهَا بِالطَّيْبِ وَالْبَسْتَهَا ثِيَابَهَا بِهَدْوٍ.

بَعْدَ مُدَّةٍ بَدَأَتْ الدُّمِيَّةُ تَبْكِي. فَقَالَتْ لَهَا عَفَافٌ: «إِنَّكَ جَائِعَةٌ وَقَدْ حَانَ وَقْتُ الرِّضَاعَةِ». وَضَعَتْ الْمَاءَ فِي الْغَلَايَةِ وَأَخْضَرَتْ الْحَلِيبَ الْمُجَفَّفَ وَالسُّكَّرَ وَحَدَّدَتْ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ. ضَمَّتْ عَفَافٌ دُمِيَّتِهَا فِي حُضْنِهَا وَرَاحَتْ تُرَضِّعُهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهَا سَعِيدَةً. وَلَمَّا أَنْهَتْ الدُّمِيَّةُ رُجْبَتَهَا، أَخْرَجَتْ عَفَافٌ الْعَرَبَةَ الصَّغِيرَةَ وَجَهَّزَتْهَا² بِوَسَادَةٍ وَرَدِيَّةِ اللَّوْنِ

وَبِغَطَاءٍ مُزِينٍ بِرُسُومِ الْأَرَانِبِ وَالْعَصَافِيرِ. وَخَرَجَتْ بِهَا إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ فَدَارَتْ بِهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَعِنْدَمَا أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَضَعَتْهَا فِي الظِّلِّ.

كَانَ الْكَلْبُ ثَوْتُو يَجْرِي فِي الْفِنَاءِ فَاسْقَطَ الْمَكْنَسَةَ فَوْقَ الدَّلْوِ فَأَخْدَثَتْ ضَجِيجًا فَفَتَحَتْ الدُّمِيَّةُ عَيْنَيْهَا وَبَدَأَتْ تَبْكِي. أَسْرَعَتْ عَفَافٌ إِلَيْهَا، وَضَمَّتْهَا³ إِلَى صَدْرِهَا.



عِنْدَمَا اقْتَرَبَتْ فَتْرَةٌ مَا بَعْدَ الظُّهْرِ مِنْ نِهَايَتِهَا ، قَالَتْ عَفَافٌ
لِدُمَيْتِهَا : « لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَصِيدَةِ ». أَجْلَسَتْ عَفَافٌ دُمَيْتَهَا فِي
كُرْسِيِّهَا الْمَزُودِ بِرُفٍّ صَغِيرٍ وَأَحْضَرَتْ مِلْعَقَةً وَصَحْنًا وَأَخَذَتْ
تُطْعِمُ دُمَيْتَهَا .



حَلَّ اللَّيْلُ⁴ وَحَانَ وَقْتُ النَّوْمِ ، فَنَزَعَتْ عَفَافٌ ثِيَابَ
دُمَيْتِهَا وَأَلْبَسَتْهَا ثَوْبَ النَّوْمِ وَوَضَعَتْهَا فِي السَّرِيرِ لِتَنَامَ مَعَ دُبَّهَا
وَأَرْبِهَا ذِي الْأُذُنَيْنِ الطَّوِيلَتَيْنِ وَقَالَتْ لَهَا : « أَحْلَامًا سَعِيدَةً يَا
صَغِيرَتِي » . أَغْمَضَتِ الدُّمَيْةُ عَيْنَيْهَا وَبَقِيَتْ عَفَافٌ تَنْظُرُ إِلَيْهَا .
لَقَدْ كَانَتْ سَعِيدَةً لِأَنَّهَا قَضَتْ يَوْمًا رَائِعًا مَعَ دُمَيْتِهَا .

- مقتبسة من سلسلة مارتين -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. قَبَلَتْهَا عَلَى وَجْنَتَيْهَا : قَبَلَتْهَا عَلَى خَدَّيْهَا
2. جَهَّزَتْهَا بِوَسَادَةٍ : وَضَعَتْ لَهَا وَسَادَةً
3. ضَمَّتْهَا : أَخَذَتْهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا
4. حَلَّ اللَّيْلُ : وَصَلَ اللَّيْلُ

أفهم النص

- * مَنْ اشْتَرَى الدُّمَيْةَ لِعَفَافٍ ؟
- * لِمَاذَا جَهَّزَتْ عَفَافٌ عَرَبَةَ دُمَيْتِهَا ؟
- * مَاذَا فَعَلَتِ الدُّمَيْةُ فِي الْمِغْطَسِ ؟
- * أَيْنَ أَجْلَسَتْ عَفَافٌ دُمَيْتَهَا لِتَتَنَاوَلَ الْعَصِيدَةَ ؟

أعبر

- تَخَيَّلْ أَنَّكَ قَضَيْتَ يَوْمًا كَامِلًا مَعَ أَخِيكَ الصَّغِيرِ . مَاذَا فَعَلْتَ ؟
- أَذْكَرِ الْأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَهَا عَفَافٌ طَوَالَ النَّهَارِ .
- اقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ، مَا هِيَ الْفِقْرَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- أَذْكَرُ بِالترْتِيبِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا عَفَافٌ طَوَالَ النَّهَارِ مُسْتَعْمِلًا الْوَاوَ وَالْفَاءَ وَثُمَّ .

أتعرّف على الحرف

ألاحظ

نَزَعْتُ عَفَافٌ ثِيَابَ دُمَيْتِهَا وَ أَلْبَسْتُهَا
ثَوْبَ النَّوْمِ وَ وَضَعْتُهَا فِي سَرِيرِهَا مَعَ
دُبَّهَا ذِي الْأُذُنَيْنِ الْقَصِيرَتَيْنِ .

أتذكر

الْحَرْفُ مِثْلُ : وَ . فِي . مَعَ

أتدرب

① كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ تَسْتَغْمِلُ فِيهَا الْحُرُوفُ التَّالِيَةُ : فِي - مَعَ - إِلَى .

② أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ النَّصَّ التَّالِيَّ وَسَطِّرْ بِالْأَخْضَرِ تَحْتَ الْحُرُوفِ :

بَدَأَتِ الدُّمَيْةُ فِي الْبُكَاءِ فَوَضَعَتْ عَفَافٌ الْمَاءَ فِي الْغَلَايَةِ وَأَخْضَرَتْ الْحَلِيبَ
الْمُجَفَّفَ وَالسُّكَّرَ وَحَدَّدَتِ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ . تَنَاوَلَتِ الدُّمَيْةُ حَلِيبَهَا ثُمَّ خَرَجَتْ بِهَا
عَفَافٌ إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ .

③ ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

الْحَدِيقَةُ - دُمَيْةٌ - عَنْ - مِغْطَسٌ - الْحَمَّامُ - تَرْقُصُ - الْأَبُ - الْمَاءُ
- وَ - الْكَلْبُ - الْمِكْنَسَةُ - مَعَ - أَكَلَ - سَقَطَ - غَسَلَ - رَتَّبَ -
تَبَكَّى - سَخَّنَتْ - إِلَى - فِي - ثُمَّ - خَضَرَتْ - مِنْ - أَوْ

الاسم	الفعل	الحرف

أثري لغتي

1 اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَسَطِّرْ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْخَاصَّةِ بِالرَّضِيعِ :

مَهْد	حَلِيبٌ مُجَفَّفٌ	قِمَاطٌ	حَفَازَاتٌ
مِنْضَدَةٌ	الْمِرْضَعَةُ	الْمَصَّاصَةُ	اللُّعْبُ
دَلُو	الْعَصِيدَةُ	عَرَبَةُ الرَّضِيعِ	مِطْهَاءٌ

2 ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الْعَصِيدَةُ - الْغَلَايَةُ - السَّرِير - السَّرْوَال - الْكُرْسِي - الْمَنَامَةُ - الْمِقْلَاة - الْحَلِيب -
الْمِلْعَقَةُ - الْحَسَاء - الْخِزَانَةُ - التَّنُورَةُ - الْمِطْهَاءَةُ - الْفَوَاكِه - الطَّائِلَةُ - الْمِغْطَفُ -
الْأَرِيكَةُ - الْخُضْر - الصَّحْن - اللَّحُوم - الْمِثْرَز - الْقَمِيص - الثَّلَاجَةُ .

الأثاث	أدوات المطبخ	الملابس	الأطعمة

اكتب جيّدا الفقرة

1 اُكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ ص 36

1 - لَا تَنْسَ تَرْكَ الْبَيَاضِ فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ .

2 - لَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ .

3 - أَتْرُكْ سَطْرًا فِي كُلِّ مَرَّةٍ .

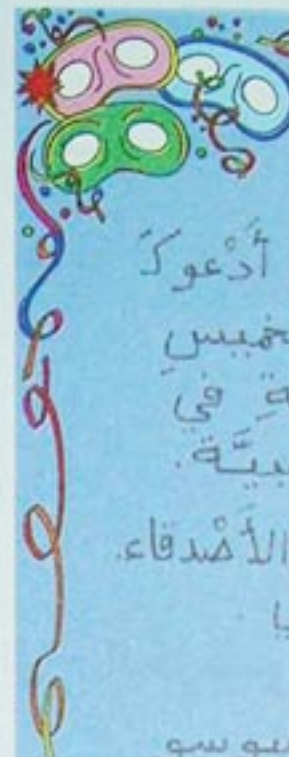
1 اقرأ الدعوة الأولى جيداً وأجب عن الأسئلة الآتية:

- من كتب هذه الدعوة؟
- ماهي المناسبة؟
- متى يتم الحفل؟
- أين يتم؟
- من يحضر الحفل؟
- ماذا يحضرون معهم؟
- هل نص الدعوة طويل؟ من كم جملة يتكون النص؟

الدعوة 1

دعوة

بمناسبة عيد ميلادي أدعوك
إلى حضور الحفل يوم الخميس
القادم على الساعة الثانية في
مطعم الصافيير الذهبية.
يحضر هذا الحفل كل الأصدقاء.
لا تنس لباسك التكريا
صديقك الحبيب سوسو



الدعوة 2



دعوة

أدعوك لحضور الحفل يوم
الخميس. سيحضر جميع
الأصدقاء ومعهم ألعابهم
المفضلة.
سنجد ما كولات ومشروبات لذيذة
اليوم الصغير



2 اقرأ الدعوة الثانية جيداً وأجب عن الأسئلة الآتية:

- أين يتم الحفل؟
- ماهي المناسبة؟
- في أي ساعة يبدأ الحفل؟
- من كم جملة يتكون هذا النص؟

3 قارن بين الدعوتين واذكر ما ينقص في الدعوة الثانية.

أَتَدْرَبُ

1 كَتَبَ رِضَا دَعْوَةً لِصَدِيقِهِ، لَكِنَّ أَخَاهُ الصَّغِيرَ مَرَّقَهَا، سَاعِدْهُ عَلَى تَنْظِيمِهَا.

أَدْعُوكَ لِلْحَفْلَةِ الَّتِي نُنْظِمُهَا
يَوْمَ 20 دَيْسَمْبَرِ 2005

ابْتِدَاءً مِنَ السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ زَوَالاً

سَتَتَعَرَّفُ عَلَيْهِمْ

صَدِيقِي سَامِي

سَيَكُونُ حَفْلاً جَمِيعاً

بِمُنَاسَبَةِ حُصُولِي عَلَى تَهْنِئَةٍ
فِي نِهَآيَةِ الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

تَجِدُ فِيهِ كَثِيراً مِنَ الْأَصْدِقَاءِ

رِضَا

2 لَمْ يَكْتُبِ الْبُومُ الصَّغِيرُ دَعْوَتَهُ جَيِّداً. سَاعِدْهُ عَلَى كِتَابَتِهَا مُسْتَعِيناً
بِدَعْوَةِ الْعَصْفُورِ سَوْسُو.

أَرَا جَع قَبْلُ أَنْ أَكْتُبَ فِي كِرَاسِي

1 اِقْرَأْ جَيِّداً مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

- إِذَا حَصَلَتْ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمْ فَقَدْ كَتَبْتَ
دَعْوَتَكَ جَيِّداً. أَكْتُبْ فِي كِرَاسِكَ.
- إِذَا حَصَلَتْ سِتُّ مَرَّاتٍ عَلَى لَا، انْتَبِهْ. رَاجِعْ
مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ.

الْخَطَوَات	نَعَمْ	لَا
- ذَكَرْتُ الْمُنَاسَبَةَ.		
- ذَكَرْتُ الْيَوْمَ.		
- ذَكَرْتُ السَّاعَةَ.		
- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ.		
- كَتَبْتُ اسْمِي فِي الْآخِرِ.		
- نَظَّمْتُ جَيِّداً دَعْوَتِي.		
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ.		

موسوعة الفراشة الميسرة، لبنان



فِرَاحُ الطَّيْرِ يُطْعِمُهَا
كِلا الوالِدَيْنِ إِلَى
أَنْ تَتْرُكَ الْعُشَّ.

خَاطِفُ الذُّبَابِ



العَقَارِبُ تَحْمِلُ
صِغَارَهَا عَلَى
ظَهْرِهَا.

الْحَيَوَانَاتُ: أُسْرُهَا

لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ طَرِيقَةٌ حَيَاةٍ خَاصَّةٌ بِهِ. بَعْضُ
الْحَيَوَانَاتِ تَعِيشُ مُنْفَرِدَةً وَتَلْتَقِي مَعَ أَفْرَادٍ مِنْ نَوْعِهَا عِنْدَ
التَّزَاوُجِ فَقَطْ. وَبَعْضُهَا الْآخَرُ يَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ أُسْرِيَّةٍ.

الْقِطُّ الْمَنْزِلِيُّ
الْقِطَطُ الْمَنْزِلِيَّةُ، عَلَى
عَكْسِ الْأَسَدِ،
تَعِيشُ مُنْفَرِدَةً.



تَقُومُ اللَّبَوَاتُ، وَهِيَ إِنَاثُ
الْأَسَدِ، بِمُعْظَمِ الصِّبَدِ.
ذُكُورُ الْأَسَدِ
تُحْمِي
الْمَجْمُوعَةَ.

كُلُّ إِنَاثِ الْأَسَدِ
تُعْتَنِي بِالْأُشْبَالِ.

مَجْمُوعَاتُ أُسْرِيَّةٍ



الْبَشَرُ يَعِيشُونَ فِي أُسَرٍ صَغِيرَةٍ.

الْأَسَدُ
تَعِيشُ الْأَسَدُ فِي مَجْمُوعَاتٍ
أُسْرِيَّةٍ نَدْعُوهَا زُمْرًا. وَهِيَ تَنْقَاسِمُ
الطَّعَامَ الَّذِي تَحْصُلُ عَلَيْهِ.



لَا حَظَّ الصُّورِ وَأَجِبْ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

• هَلْ تَعِيشُ الْقِطَطُ كَمَا تَعِيشُ الْأَسَدُ؟

• كَيْفَ يَعِيشُ الْبَشَرُ؟

• كَيْفَ تُطْعَمُ الطُّيُورُ فِرَاحَهَا؟

• كَيْفَ تُعْتَنِي الْعَقَارِبُ بِصِغَارِهَا؟

أُمِّي

مَنَا أَغْلَاهَا
مَنَا أَخْلَاهَا
لَا أَنْسَاهَا
أَنَا أَهْوَاهَا
طُبِتِ بِالْعَامِ الْجَدِيدِ
قُبْلَةَ الْعِيدِ السَّعِيدِ



جَدَّتِي

لَيْسَ لَهَا نَهَائِهِ
وَرَحْلُ الضِّيَاءِ
بِدَفءِ سَاعِدَيْهَا
فِي أَرْضِنَا فَلَاحِ
بِفَأْسِهِ الْجَمِيلِ
وَيَزْرَعُ الْبُذُورَ
سَاحِرَةً فِي الْمَاءِ .
فَجَدَّتِي تَنَامُ

أُمِّي أُمِّي
هِيَ فِي عَيْنِي
هِيَ فِي قَلْبِي
أَنَا أَحْمِيهَا
أُمِّي يَا نُورَ حَيَاتِي
فَخُذِي مِنِّي وَهَاتِي



لَجَدَّتِي حِكَايَتُهُ
إِذَا أَتَى الْمَسَاءُ
تَضْمَنِي إِلَيْهَا
تَقُولُ : « يَا صَاحِ
يَمْضِي إِلَى الْحَقُولِ
لِيَطْحَنَ الصُّخُورَ
شَاهِدٌ فِي الْمَسَاءِ
وَسَكَتَ الْكَلَامُ

فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم اكتب بنعم أو لا:

نعم	لا

- * تنام عائلة بوم في الليل .
- * سلم ساعي البريد دعوة إلى اليوم الصغير .
- * غسل منير الملابس بالغسالة .
- * حضر الولدان كعكا .
- * بكى الدمية لأنها مبللة .
- * أيقظ الكلب توتو الدمية من نومها .

وظفت التراكيب والصيغ

اكتب في كراسي النص الآتي، وأضع دائرة حول الفعل وخطاً تحت الاسم وعلامة (x) تحت الحرف.

• جمع منير الكراسي في ركن الغرفة وأحضر الدلو والمكنسة والفُرش ومسح بلاط المطبخ.

كتبت جيداً

اكتب هذه الجملة وأترك البياض المناسب بين الكلمات في كراسي .
كانا الكلب توتو جريفاً فناءً فأسقط المكنسة .

- اكتب في كراسي الجمل الآتية ثم أدخل عليها : أنا، نحن، هو، هي .
- ♦ فتحت عينيها وضحكت .
- ♦ جمعت الكراسي .
- ♦ لَمَعَ أحذية أمه .
- ♦ ذهبنا إلى الحفل .

أثريت لغتي

أكون أسراً بالكلمات التالية :

- الأب - الديك - الكبش - الأم - الأبناء - النعجة - الخروف
- الدجاجة - البقرة - الثور - الكتكوت - العجل .

❖ في هذا المحور:

◀ تُنَجِّزُ بطاقةَ تَهْنِئَةٍ .

◀ تَقْرَأُ نصوصًا إخبارية .

◀ تَوْظِفُ المَذَكَّرَ والمُؤَنَّثَ .

◀ تَوْظِفُ المَفْرَدَ والجمع .

◀ تَوْظِفُ الضَّمائِرَ : أنا - أنتَ - أنتِ - أنْتُمَا - أنْتُمْ - أنْتُنَّ مع الفعل الماضي .

3

وليد يصوم لأول مرة

في الخامس عشر من شهر رمضان، قال وليد لأمه: «أريد أن أصوم غداً، فهو يوم عطلة، وقد كبرت وصار عمري عشر سنوات». فقالت سلمى: «وأنا كذلك سأصوم». فقال لها والدها: «لا يا سلمى، أنت ما زلت صغيرة وعمرك أربع سنوات فقط». قالت الأم لوليد: «سنحضر لك إذن حفلة بمناسبة صيامك لأول مرة».

فقال وليد: «صحيح يا أمي، إذن أرجو أن توقظيني لأتسحر معكم».

نام وليد ولما حان وقت السحور أيقظته أمه فتسحر، وفي الصباح، وجد سلمى تشرب حليبها، فصارت تشهي ويتلذذ² فقالت له أمه: «أنت صائم. إياك أن تفطر. أنصحك أن تشغل نفسك باللعب، فتنسى الجوع والعطش».

أخرج وليد دراجته ولعبه، وبدأ يلعب إلى أن أحس بالتعب، فقال لأمه: «لقد تعبت وبدأت أجوع وأعطش». فقالت له: «إذهب لتنام قليلاً».

نام وليد وعندما استيقظ دخل المطبخ وبدأ يتشمم³ الروائح الطيبة ويتفقد الأكل ويقول لأمه: «هذا قليل، أنا جائع، متى يصل المغرب؟».

فقالت له: «إصبر يا بني سيصل قريباً. والآن تعال، عندي لك مفاجأة».

أخرجت الأم من الخزانة لباساً جميلاً

والبسته برنسا أبيض وشاشية

حمراء وبدلة مطرزة⁴، ففرح به

والده وهنأه وبدأت سلمى تدور

حوله وتصفق.

جلس وليد أمام المائدة،

فوضعت أمه أمامه الشراب

المحلى بالغسل والحليب



والتَّمَرِ المَحْشُو⁵ بالزُّبْدَةِ، وعندما أعلن المؤذّن وقت الإفطار قالت العائلة بصوت واحد لوليد :
مَبْرُوك يا وليد : «تَقَبَّلَ اللهُ صِيَامَكَ» .

ناولته أمه الشروب اللذيذ والحليب والتمر. وعندما أنهى وليد فطوره مع العائلة، أسرع
إلى المرأة فأخذ ينظر فيها وهو مزهُو⁶ بنفسه فرح بلباسه .

وفي السهرة هاتف وليد خالته وأخبرها بأنه صام لأول مرة يوماً كاملاً ففرحت به خالته
ووعده ببطاقة تهنئة جميلة .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أَرْجُو أن توقظيني : أَحِبُّ أن توقظيني من النوم.
2. يَتَلَذَّذُ : يُحِسُّ بِحَلَاوَةِ الْأَكْلِ.
3. يَتَشَمَّمُ : يَشُمُّ بِأَنْفِهِ كَثِيرًا.
4. بَدَلَةٌ مُطَرَّزَةٌ : بَدَلَةٌ مُحَرَّجَةٌ.
5. الْمَحْشُو : مَمْلُوءٌ مِنَ الدَّاخلِ .
6. مَزْهُو : فَرِحَ مَسْرُورًا .

أفهم النص

- * لماذا أراد وليد أن يصوم لأول مرة؟
- * بماذا أحس وليد؟
- * ما هي العبارات التي تبين أن وليداً جائعاً؟
- * ماذا تناول وليد وقت الإفطار؟
- * أذكر الألبسة التي لبسها وليد وقت الإفطار؟
- * بماذا وعده خالته؟

أعبر

- لقد ضمت مثل وليد . احك لرفاقك كيف قضيت يومك .
- صف أنواع المأكولات التي تحضرها أمك ، في شهر رمضان .
- من بين الأطعمة التي تحضرها أمك ، أذكر أفضلها عندك ولماذا ؟
- كَوْنُ جَمَلاً مُسْتَعْمِلاً لَقَدْ حَسِبَ النَّمُودَجُ :
- لَقَدْ تَعَبْتُ وَبَدَأْتُ أَجُوعُ .

أَتَعْرِفْ عَلَى النِّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ



الاحظ

• لَبَسَ وَلِيْدٌ بُرْنَسًا أَبْيَضَ وَ بَذَلَهُ مُطْرَزَةً

وَعِنْدَمَا أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ تَنَاوَلَ الْحَلِيبَ

وَالْتَمَرَ الْمَحْشُوَ بِرُبْدَةٍ طَازِجَةٍ .

أَتَذَكَّرُ

الْإِسْمُ الْمَعْرُوفُ مِثْلُ : الْمُؤَذِّنُ - الْحَلِيبُ - التَّمَرِ .

الْإِسْمُ النِّكْرَةُ مِثْلُ : بُرْنَسًا - بَذَلَهُ - طَازِجَةٍ .

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبْ فِي كَرَّاسِكَ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ النِّكْرَةِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرُوفَةِ :



• جَلَسَ وَلِيْدٌ أَمَامَ الْمَائِدَةِ ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ

أَمَامَهُ حَلِيبًا طَازِجًا وَتَمَرًا لَذِيذًا . وَعِنْدَمَا

أَعْلَنَ الْمُؤَذِّنُ عَنِ وَقْتِ الْفُطُورِ قَالَتِ الْعَائِلَةُ

بِصَوْتٍ وَاحِدٍ لَوْلِيْدٍ : « تَقَبَّلَ اللَّهُ صِيَامَكَ » .

2 حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مِنَ النِّكْرَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• مَطْبَخٌ ← الْمَطْبَخُ

• عُطْلَةٌ

• حَلِيبٌ

• خِزَانَةٌ

• صَبَاحٌ

• بُرْنَسٌ

• سَهْرَةٌ

• لِبَاسٌ

• رِيحٌ

أثري لغتي

1 إختلطت الأشهر القمرية والشمسية - ضع كل شهر في خانته المناسبة .

• رمضان - جانفي - رجب - شعبان - ماي - ذو القعدة - شوال - سبتمبر
- ذو الحجة - جويلية - اكتوبر - محرم - أفريل - صفر .

الأشهر القمرية	الأشهر الشمسية

2 املأ الفراغ بالكلمة المناسبة .

ذو القعدة - سبتمبر - ذو الحجة - جويلية - رمضان - شوال - أول محرم

- يصوم المسلمون في شهر
- يحل عيد الفطر في أول
- تبدأ العطلة الصيفية في شهر
- يحل فصل الخريف في شهر
- تبدأ السنة الهجرية في شهر
- يحج المسلمون في شهر

أكتب جيذا التنوين بالضم

ألاحظ

• وليد طفل صغير يصوم لأول مرة في الخامس عشر من شهر رمضان .

أتذكر

أكتب دائما صمتين في آخر الكلمة .

أسمع وأنطق النون ولا أكتبه

أتدرب

1 أكتب في كراسك الأسماء التي تنتهي بالتنوين بالضم :

خزانة	صائم	العسل	الحليب	المطبخ
زبدة	الروائح	ولد	تمر	صغيرة

سِرُّوَالِ عَلِيٍّ

يُحِبُّ عَلِيٌّ عِيدَ الْفِطْرِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ يَلْبَسُ فِيهِ الثِّيَابَ الْجَمِيلَةَ، لِذَلِكَ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَ الْعِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مَلَابِسَ جَدِيدَةً. أَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ فَوَجَدَهَا مُكَتَنَةً بِالْآبَاءِ وَالْأَطْفَالِ.

اخْتَارَ عَلِيٌّ سِرُّوَالًا جَمِيلًا وَقَمِيصًا لَهُ رِبْطَةٌ عُنُقٍ عَلَى شَكْلِ فَرَّاشَةٍ وَحِذَاءً وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَلَمَّا وَصَلَ قَالَ لِأُمِّهِ: «لَقَدْ اشْتَرَيْ لِي أَبِي ثِيَابًا جَمِيلَةً لَكِنَّ سِرُّوَالِي طَوِيلٌ، أَرْجُو أَنْ تُقَصِّرَهُ قَلِيلًا».

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: «أَنَا مَشْغُولَةٌ بِإِعْدَادِ الْفُطُورِ، أَتْرُكُهُ فِي الْخِزَانَةِ حَتَّى أَنْهِيَ عَمَلِي».

ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى جَدَّتِهِ وَقَالَ لَهَا: «جَدَّتِي، أُمِّي مَشْغُولَةٌ، أَرْجُو أَنْ تُقَصِّرَ لِي سِرُّوَالِي».

قَالَتْ لَهُ جَدَّتُهُ: «أَنَا كَذَلِكَ مَشْغُولَةٌ بِصُنْعِ الْبَغْرِيرِ، أَتْرُكُهُ حَتَّى أَكْمِلَ».

لَمْ يَضْبِرْ عَلِيٌّ فَهُوَ مُتَلَهِّفٌ جَدًّا لَارْتِدَاءِ السِّرُّوَالِ وَالْقَمِيصِ قَبْلَ الْعِيدِ، فَتَوَجَّهَ إِلَى أُخْتِهِ الْكَبِيرَةِ وَقَالَ لَهَا: «أَرْجُوكِ يَا أُخْتِي، سِرُّوَالِي طَوِيلٌ، أُرِيدُ أَنْ تُقَصِّرَهُ قَلِيلًا لِأَلْبَسَهُ».

فَقَالَتْ لَهُ: «أَلَا تَرَى أَنَّنِي مَشْغُولَةٌ بِتَحْضِيرِ حُلُوبَاتِ الْعِيدِ؟ أَتْرُكُهُ فِي الْخِزَانَةِ، سَأَقْصُرُهُ فِي الشَّهْرَةِ».

عِنْدَمَا فَرَغَتْ الْأُمُّ² مِنْ عَمَلِهَا تَذَكَّرَتْ فَقَالَتْ: «أَهْ سِرُّوَالُ ابْنِي الْعَزِيزِ طَوِيلٌ، سَأَقْصُرُهُ لَهُ لِيُظْهِرَ جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ». قَصَّتِ الْأُمُّ السِّرُّوَالِ وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ. وَعِنْدَمَا فَرَغَتْ الْجَدَّةُ مِنْ صُنْعِ الْبَغْرِيرِ قَالَتْ: «عَلِيٌّ أَوَّلًا أَنْ أَقْصِرَ سِرُّوَالَ حَفِيدِي الْعَزِيزِ». فَأَخَذَتِ السِّرُّوَالِ وَقَصَّتْهُ ثُمَّ أَرْجَعَتْهُ إِلَى الْخِزَانَةِ.



ولَمَّا أَنْهَتِ الْأُخْتُ عَمَلَهَا تَذَكَّرَتْ سِرْوَالَ أَخِيهَا ، فَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً إِلَى الْخِزَانَةِ وَأَخَذَتْ السِّرْوَالَ فَقَصَّتْهُ وَقَالَتْ : « لَا شَكَّ أَنَّ أَخِي الْعَزِيزَ سَيَفْرَحُ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ . وَفِي السَّهْرَةِ قَالَتْ الْأُمُّ لَوَلَدِهَا : قَصْرْتُ لَكَ سِرْوَالَكَ ، فَاذْهَبْ لَتَقْيِسَهُ » .

أَسْرَعَ عَلِيٌّ إِلَى الْخِزَانَةِ فَأَخْرَجَ سِرْوَالَهُ وَقَمِيصَهُ وَلَبِسَهُمَا فَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ ...

قِصَّةٌ مِنَ التَّرَاثِ الْجَزَائِرِيِّ

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مُكْتَظَّةٌ : مَمْلُوءَةٌ جَدًّا
2. فَرِغْتَ الْأُمُّ مِنْ عَمَلِهَا : انْتَهَتْ مِنْ عَمَلِهَا

أفهم النص

- * لِمَاذَا يُحِبُّ عَلِيٌّ عِيدَ الْفِطْرِ كَثِيرًا ؟
- * مَاذَا اخْتَارَ عَلِيٌّ ؟
- * مَاذَا طَلَبَ عَلِيٌّ مِنْ أُمِّهِ ؟
- * كَيْفَ أَصْبَحَ سِرْوَالُ عَلِيٍّ ؟
- * هَلْ كَانَ سِرْوَالُ عَلِيٍّ جَمِيلًا ؟
- * مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ قِصَّةَ عَلِيٍّ لَمْ تَنْتَهِ ؟

أعبر

- * تَخَيَّلْ نِهَايَةَ لِلنَّصِّ .
- * إِعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ ، وَقُلْ لِمَاذَا ؟
- * لِمَاذَا لَمْ يَصْبِرْ عَلِيٌّ ؟
- * هَلْ أَعْجَبَكَ تَصَرُّفُهُ ؟
- * اسْتَغْمِلْ كَلِمَةَ **أَرْجُوكَ** حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- * اسْتَغْمِلْ **السَّيْنِ** وَ **سَوْفَ** حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- * **أُخْتِي أَرْجُوكَ** قَصْرِي لِي سِرْوَالِي
- * **سَيَفْرَحُ عَلِيٌّ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ .**
- * **سَوْفَ يَفْرَحُ عَلِيٌّ بِسِرْوَالِهِ يَوْمَ الْعِيدِ .**
- * فَهُوَ طَوِيلٌ .

أتعرّف على المذكر والمؤنث

ألاحظ



• قَصَّتِ الْوَالِدَةُ السَّرْوَالَ وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ . وَعِنْدَمَا فَرَعَتِ الْجَدَّةُ مِنْ صُنْعِ الْبَغْرِيرِ قَصَّتِ السَّرْوَالَ أَيْضًا . لَبَسَ عَلَيَّ السَّرْوَالَ وَرَأَى الْوَالِدُ فَضَحِكَ كَثِيرًا .

الإِسْمُ الْمَذْكَرُ مِثْلُ : السَّرْوَال - الْبَغْرِير - الْوَلَد .
الإِسْمُ الْمُؤَنَّثُ مِثْلُ : الْوَالِدَةُ - الْخِزَانَةُ - الْجَدَّة .

أتذكر

أتدرب

1 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَلَوْنٌ بِالْأَزْرَقِ الْإِسْمَ الْمَذْكَرَ وَبِالْأَخْضَرِ الْإِسْمَ الْمُؤَنَّثَ .

• الْخِزَانَةُ - الْقَمِيصُ - الْجِذَاءُ - السَّرْوَالُ - مِلْعَقَةٌ .
• الْأُخْتُ - الْجَدَّةُ - الْبَائِعَةُ - الْأَخُ - سَرِيرٌ .
• الْمَائِدَةُ - الْفُسْتَانُ - الْبَائِعُ - الْجَدُّ - دُمِيَّةٌ .

2 ضَعْ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ فِي صِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

طفلاً ← طفلةً

طَوِيلٌ	•	حَفِيدٌ	•	أَخٌ	•	سَعِيدٌ
كَبِيرٌ	•	جَمِيلٌ	•	طِفْلٌ	•	صَغِيرٌ
عَمٌّ	•	خَالَ	•	مَشْغُولٌ		

أَوْظَفِ الضَّمَائِرَ : أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - أَنْتُنَّ.

أَلَا حَظَّ

- أَنْتَ ذَهَبْتَ . أَنْتُمَا ذَهَبْتُمَا .
- أَنْتِ ذَهَبْتِ . أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ .
- أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ .

أَتَدْرَبُ

1 اسْتَغْمِلِ الضَّمَائِرَ : أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ مع الأفعال الآتية :
قَصَرَ - فَرَحَ - صَنَعَ .

اَكْتُبْ جَيِّدًا التَّنْوِينَ بِالْفَتْحِ

أَلَا حَظَّ

- اشْتَرَى عَلِيٌّ سِرْوًا لَا جَمِيلًا وَقَمِيصًا ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحًا مَسْرورًا .

أَتَذَكَّرُ

- اَكْتُبْ دَائِمًا فَتَحْتَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا أَنْسَى الْأَلِفَ .
- أَسْمَعْ وَأَنْطِقْ النُّونَ وَلَا أَكْتُبْهُ .

أَتَدْرَبُ

- اقْرَأِ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النَّصِّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ، أَغْلِقِ الْكِتَابَ ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي كَرَّاسِكَ .

عندما رَجَعَ عَمِّي مَنْصُورٌ إِلَى دَارِهِ اِنْدهَشَ ⁵ مِنْ كَثْرَةِ الْكِبَاشِ وَاللَّحْمِ، فَسَأَلَ زَوْجَتَهُ : « مِنْ أَيْنَ لَنَا كُلُّ هَذَا الْخَيْرِ؟ » فَأَجَابَتْهُ : « لَمَّا أَرَدْتُ أَنْ أُحْضِرَ الدِّيكَ، طَارَ مِنِّي فَوْقَ أَسْطَحِ الْجِيرَانِ فَجَرَى الْأَبْنَاءُ وَرَاءَهُ . وَ لَمَّا رَأَاهُمُ الْجِيرَانُ أَهْدَوْا لَنَا كُلَّ هَذَا الْخَيْرِ » .

خَجَلَ ⁶ عَمِّي مَنْصُورٌ وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ : « بَارَكَ اللَّهُ فِي جِيرَانِنَا الْكِرَامِ . وَلَكِنْ مَاذَا نَفْعَلُ بِكُلِّ هَذَا الْخَيْرِ » . فَقَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ : « نَذْبَحُ كَبْشًا وَاحِدًا وَنَتَصَدَّقُ بِالْبَاقِي عَلَى الْفُقَرَاءِ » .

قِصَّةٌ مِنَ التَّرَاثِ

أَتَحَاوِرُ مَعَ النَّصِّ

أَتَعْرِفُ عَلَى مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

1. تَشْتَهَرُ بِالطَّيْبَةِ : كَثِيرَةُ الطَّيْبَةِ
2. نَضَحِي بِهِ : نَذْبَحُهُ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ
3. عَلِمَ الْجِيرَانُ : عَرَفَ الْجِيرَانُ
4. أَهْدَى إِلَيْهِ : أَعْطَاهُ
5. اِنْدهَشَ : اِحْتَارَ
6. خَجَلَ : اسْتَحَى وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ

أَفْهَمِ النَّصِّ

- * أَيْنَ كَانَتْ تَسْكُنُ عَائِلَةُ عَمِّي مَنْصُورٍ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَمِّي مَنْصُورَ لَا يَسْتَطِيعُ شِرَاءَ كَبْشِ الْعِيدِ ؟
- * لِمَاذَا اِنْدهَشَ عَمِّي مَنْصُورٌ عِنْدَمَا رَجَعَ ؟
- * هَلْ ذَبَحَ عَمِّي مَنْصُورٌ جَمِيعَ الْكِبَاشِ ؟
- * مَا رَأَيْكَ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ ؟
- * مَا هِيَ الْفِقْرَاتُ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا كَلِمَةُ عِيدٍ ؟

أَعْبُرْ

- كُلُّ سَنَةٍ نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى ، مَا هُوَ الْعِيدُ الَّذِي يُعْجِبُكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الَّتِي اقْتَرَحَتْهَا زَوْجَةُ عَمِّي مَنْصُورٍ ؟
- لَوْ كَانَتْ عَائِلَتُكَ تُشَبِّهُ عَائِلَةَ عَمِّي مَنْصُورٍ ، مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَيْهَا ؟
- كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا لَيْسَ عِنْدِي حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- لَيْسَ عِنْدِي نَقُودٌ لِأَشْتَرِيَ بِهَا كَبْشًا .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ

أَلَا حَظَّ



- رَجَعَ عَمِّي مَنصُورٌ فَوَجَدَ الْكِبَاشَ وَاللَّحْمَ .
- فَسَأَلَ زَوْجَتَهُ : « مِنْ أَيْنَ كُلُّ هَذَا الْخَيْرِ ؟ »
- فَأَجَابَتْهُ : « لَمَّا أَرَدْتُ أَنْ أَحْضِرَ الدِّيكَ طَارَ
- مِنْهُ فَوْقَ أَسْطَحِ الْجِيرَانِ فَجَرَى الْأَبْنَاءُ وَرَاءَهُ ،
- فَعَلِمَ الْجِيرَانُ بِذَلِكَ فَأَتَوْا بِهِ هَذِهِ الْهَدَايَا . »

أَتَذَكَّرُ

- الْإِسْمُ الْمَفْرَدُ مِثْلُ : اللَّحْمِ - الدِّيكِ .
- الْإِسْمُ الْجَمْعُ مِثْلُ : الْكِبَاشِ - الْجِيرَانِ - الْأَبْنَاءِ .

أَتَدْرِبُ

① أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ :

- جَارٌ - ابْنٌ - دَرَاهِمٌ - نَافِذَةٌ - خُبْزٌ - الْبَيْتُ - مَسَاجِدُ - سَطْحٌ
- حَدَائِقُ - شَيْخٌ - دَجَاجَاتُ - بُيُوتٌ - دِيكَ - دَارٌ - كَبْشٌ - هَدِيَّةٌ

② أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ حَوِّلْهَا إِلَى الْجَمْعِ .

- رَجُلٌ • مَسْجِدٌ • سَطْحٌ • بَيْتٌ
- فَقِيرٌ • لَحْمٌ • جَارٌ • قِصَّةٌ

③ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ لِلنَّصِّ ص 54 الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ .

أثرى لغتي

- 1 لبِلادِنَا عِدَّةُ أعياد، ضَعْ كُلَّ عيدٍ في الخَانةِ المُناسبةِ له .
- عيدُ الفِطْرِ - عيدُ أوَّلِ نَوفَمَبر - عيدُ الأَضْحى - عيدُ النُّصْر - عيدُ الاستِقلال
 - عيدُ المَولِدِ النَّبَوِي - عيدُ العُمال - عاشوراء - عيدُ الشَّجَرَة .

الأعيادُ الدِّينيةُ	الأعيادُ الوَطَنِيَّةُ

- 2 اِرْبِطْ في كَرَّاسِكَ كُلَّ عيدٍ بِما يُناسبُه .

- | | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • مَدائِحُ دِينِيَّة • ذَبْحُ الأَضْحِيَّة • إِشْعَالُ الشُّمُوع • الصَّلَاةُ فِي المَساجِد | <ul style="list-style-type: none"> • عيدُ الفِطْرِ • عيدُ المَولِدِ النَّبَوِي • عيدُ الاستِقلال • عيدُ الأَضْحى | <ul style="list-style-type: none"> • تَزْيِينُ الشُّوارعِ بِالْأعلامِ الوَطَنِيَّة • زِيَارَةُ الأَقارب • زَكَاةُ الفِطْرِ • أناشيدُ وَطَنِيَّة |
|--|--|---|

أكتب جيِّدا التَّنوينَ بالكسَر

- صارَ الدِّيكُ يَقْفِزُ من سَطْحٍ إلى سَطْحٍ وهو يُصَفِّقُ بِجَنَاحَيْهِ فَخَرَجَ الجِيرانُ لِيُشاهدوا ما حَدَثَ، فَاكْتَشَفُوا أَضْحِيَّةَ عَمِّي مَنصُورَ .

- التَّنوينُ بالكسَرِ مِثْلُ : **سَطْحٍ** - **مَنصُورَ**
- أَكْتُبُ دائِماً **كَسْرَتَيْنِ** في آخِرِ الكَلِمَةِ
- أَسْمَعُ وَأَنطِقُ **النَّونَ** ولا أَكْتُبُه

أتذكّر

- أَتَدْرِبُ :** اقْرَأ الفِقرةَ الأولى من النِّص ص 54 وَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ في الخَانةِ المُناسبةِ لَهَا

التَّنوينُ بالضمِّ	التَّنوينُ بالفتحِ	التَّنوينُ بالكسَرِ

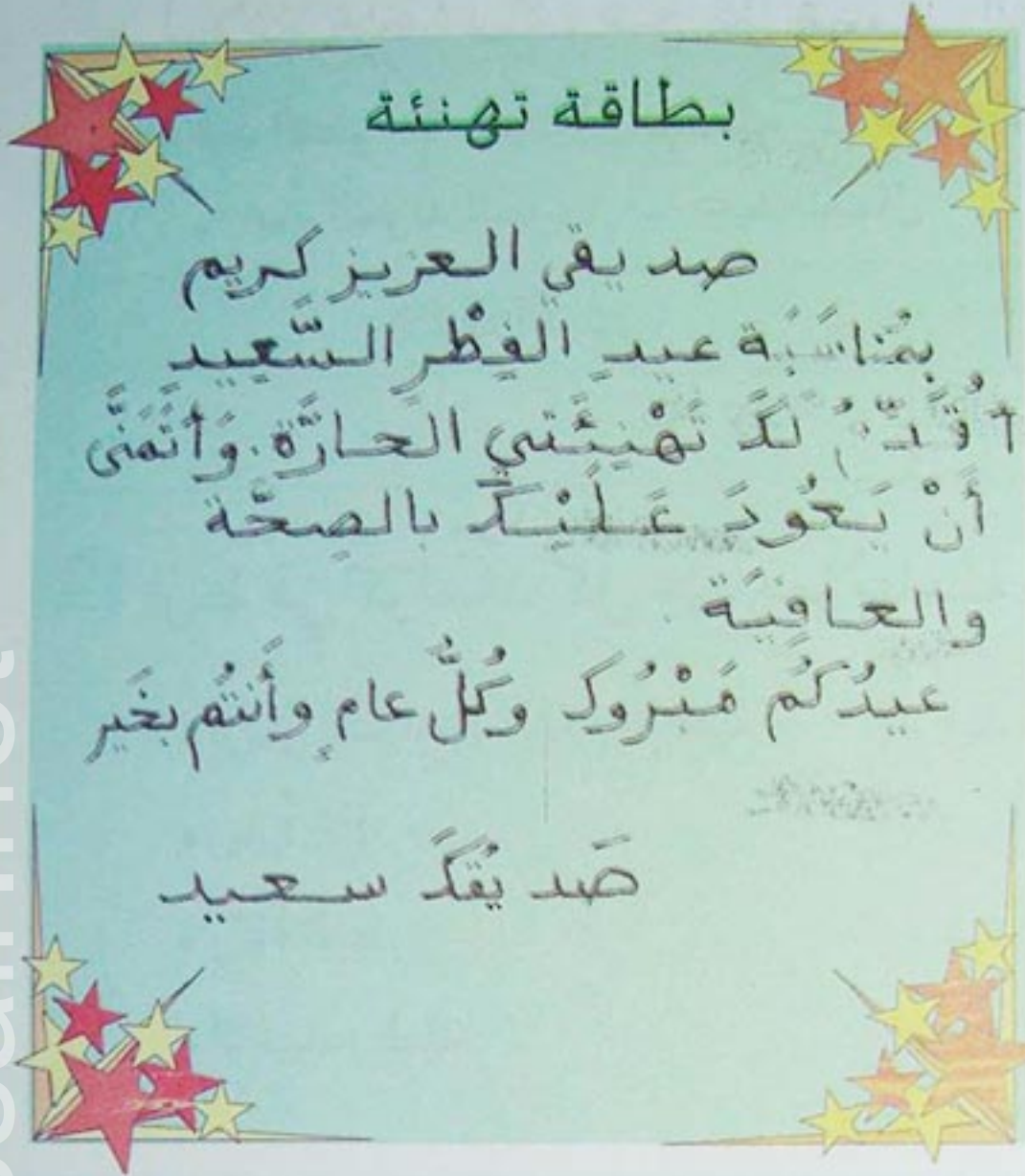
أكتب بطاقة تهنئة

ألاحظ

1 اقرأ بطاقة التهنئة وأجب

عن الأسئلة الآتية :

- من كتب هذه البطاقة؟
- إلى من كتبها؟
- ماهي المناسبة؟
- كم من جملة تتكون منها هذه البطاقة؟

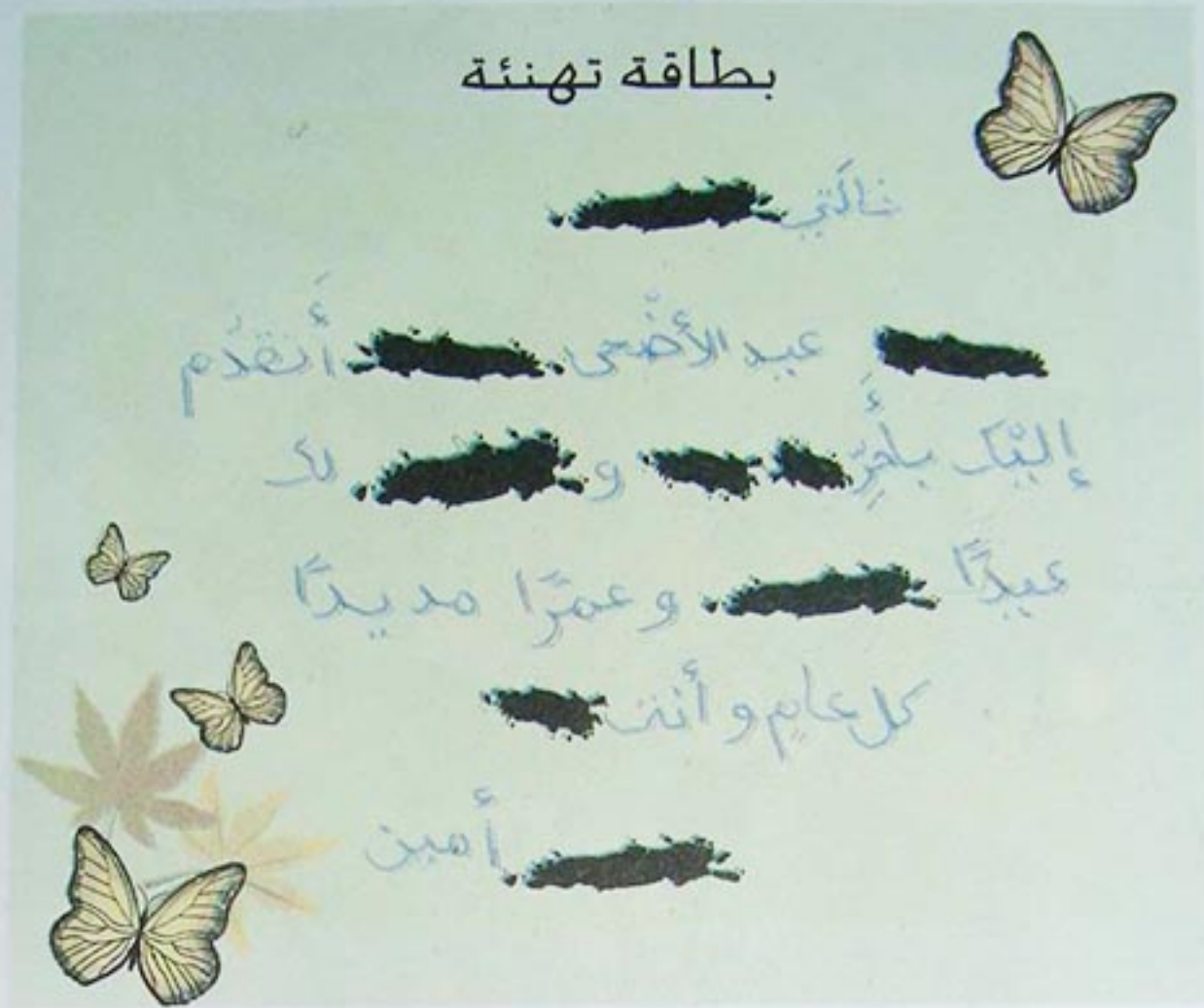


أدرب

1 أكتب بطاقة تهنئة مُعْتَمِداً على بطاقة سعيد، اختر المناسبة وعبارة الإختتام من الجدول الآتي :

عبارات الإختتام	المناسبات
- ألف مبروك.	- عيد الفطر.
- كل عام وأنت بخير.	- عيد الأضحى.
- تهاني الحارة.	- عيد الميلاد.
- عيد سعيد.	- حلول السنة الهجرية.
- عيد مبارك.	- حلول السنة الميلادية.
- أغلى التهاني وأجمل الأمنيات.	- حلول شهر رمضان.
	- الختان.
	- النجاح.

2 سَقَطَ الْحَبْرُ عَلَى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ فِي بَطَاقَةِ أَمِينٍ ، أَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ .



أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عَلاَمَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

لا	نعم	المرّاحل
		- ذَكَرْتُ الْمُنَاسِبَةَ .
		- ذَكَرْتُ مَنْ أَرْسَلُ إِلَيْهِ .
		- ذَكَرْتُ عِبَارَةَ الْإِخْتِتَامِ .
		- قَدَمْتُ التَّهْنِائِي .
		- ذَكَرْتُ اسْمِي فِي الْآخِرِ .
		- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .
		- نَظَّمْتُ بِطَاقَتِي .

- إِذَا حَصَلَتْ سِتًّا أَوْ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَلَى **نعم** فَقَدْ كَتَبْتَ بِطَاقَتِكَ جَيِّدًا . اُكْتُبْ فِي كَرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ عَلَى **لا** ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .

1



2



3



5 جويلية 1962

يوم الاستقلال

لاحظ الصور وأجب عن الأسئلة

استرجعت الجزائر استقلالها
فعمت البشري والبهجة كل أرجاء الجزائر
وغمر الاعتزاز النفوس .

- ماذا ترى في الصورة الأولى ؟
- بماذا يحتفل الشعب الجزائري في يوم 5 جويلية ؟
- ماذا يحمل الناس في أيديهم ؟
- ماذا تفعل الأسرة في الصورة الثانية ؟

الاحتفال بالعيد

أَيُّهَا الْعِيدُ مَرَحَّبًا ❖ بِكَ يَا عِيدُ مِنْ جَدِيدِ
أَنْتَ أَقْبَلْتَ زَائِرًا ❖ فَلَبِسْنَا لَكَ الْجَدِيدَ
فَرِحَ النَّاسُ كُلُّهُمْ ❖ حِينَ أَقْبَلْتَ مِنْ بَعِيدِ
كُلُّ بَيْتٍ مُزَيَّنٌ ❖ لَكَ بِالزَّهْرِ الْوُرُودِ
فَلْتَدُمُ فَرَحًا لَنَا ❖ وَلِيَدُمُ وَجْهُكَ السَّعِيدِ
أَيُّهَا الْعِيدُ مَرَحَّبًا ❖ بِكَ يَا عِيدُ مِنْ جَدِيدِ

عبد العزيز غنيق

وَطَنُنَا

لَنَا وَطَنٌ رَعَاهُ اللَّهُ ❖ بِالْأَرْوَاحِ نَفْدِيهِ
جَمِيلٌ فِي شَوَاطِئِهِ ❖ جَمِيلٌ فِي رَوَابِيهِ
فَجَنَّاتٍ وَأَنْهَارٍ ❖ وَأَطْيَارٍ تُنَاجِيهِ
وَنَبْعٍ سَلْسَلٍ عَذْبٍ ❖ غَزِيرُ الْمَاءِ صَافِيهِ
نَسِيمٌ مُنْعَشٍ صَافٍ ❖ لَطِيفٌ فِي ضَوَاحِيهِ
وَتَلَجٌّ مِثْلُ قَلْبِ الطُّفْلِ ❖ تَاجٌ فِي أَعَالِيهِ

فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم اكتب بنعم أو لا :

نعم لا

* صام وليد شهرًا كاملاً .

* أقامت الأم حفلًا لأمين .

* اشترى عليّ سروالًا وقميصًا .

* أصبح سروال عليّ ثبانا .

* ضحى عمي منصور بديك .

* ضحى عمي منصور بكل الكباش .

وظفت التراكيب والصيغ

اكتب في كراسي هذه الكلمات وأحولها من المعرفة إلى النكرة :

.الشروب - السهرة - المائدة - السروال - البرنس .

اكتب في المؤنث الكلمات الآتية في كراسي :

.الجدة - القط - المعلم - المسلم - الوالد .

اكتب في كراسي الأسماء التي جاءت في الجمع :

.الكباش - البنت - الأولاد - السطح - البيوت - المسلمون

- الدجاجة - الحلويات - الكباش - الأطباق .

أثريت لغتي

اكتب في كراسي ثم أربط بين الكلمة وضدها :

. شعبان

. صائم

. بطيء

. جائع

. مر

. حلو

. مفطر

. سريع

❖ في هذا المحور

4

تَكْتُبُ قَائِمَةَ أَشْيَاءَ .

تَقْرَأُ نُصُوصًا إِخْبَارِيَّةً وَسَرْدِيَّةً .

تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجَمْعِ .

تُوظِّفُ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ : هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ .



مَرَضُ أَمِين

عندما كانت عائلة موسى تتناولُ فطورَ الصباح قال موسى لأبيه : « لَمْ يَذْهَبْ صَدِيقِي أَمِينٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْسٍ وَلَا أَعْرِفُ السَّبَبَ . فَهَلْ تَسْمَحُ لِي بِزِيَارَتِهِ ؟ »

فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : « نَعَمْ يَا وَلَدِي ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذِهِ الْمُبَادَرَةِ الْجَمِيلَةِ . »

تَوَجَّهَ مُوسَى مَعَ زُمَلَائِهِ إِلَى بَيْتِ أَمِين فَوَجَدُوهُ فِي غُرْفَتِهِ مُمَدِّدًا عَلَى السَّرِيرِ . فَحَيَّاهُ الْأَصْدِقَاءُ وَسَأَلُوهُ

عَنْ سَبَبِ مَرَضِهِ فَقَالَ لَهُمْ : « عِنْدَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ شَعَرْتُ² بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ ، فَأَشْتَرَيْتُ شَطِيرَةً فِيهَا قِطْعَةً لَحْمٍ وَبَطَاطًا مَقْلِيَّةً فَأَكَلْتُهَا ، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ أَحْسَسْتُ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ فِي مَعْدَتِي ، فَأَخْبَرْتُ وَالِدِي فَهَرَعَ⁴ بِي أَبِي إِلَى الطَّبِيبِ ، وَاشْتَرَى لِي الْأَدْوِيَةَ اللَّازِمَةَ ، وَقَدْ بَدَأْتُ أَنْتَحَسِنَ كَمَا تَرَوْنَ . »

فَقَالَ لَهُ زُمَلَاؤُهُ : « سَتُشْفَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَسَنَلْتَقِي قَرِيبًا فِي الْمَدْرَسَةِ . » فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ وَصَلَ جَدُّ أَمِينٍ ، فَحَيَّا الْأَطْفَالَ ، وَقَبَّلَ أَمِينًا بِحَنَانٍ ، وَسَأَلَهُ : « مَا بِكَ يَا وَلَدِي ؟ » فَأَخْبَرَهُ أَمِينٌ بِقِصَّتِهِ ، فَتَعَجَّبَ الْجَدُّ وَقَالَ لَهُ : « لِمَاذَا تَأْكُلُ يَا بُنَيَّ الْمَأْكُولَاتِ الْمَعْرُوضَةَ فِي الشَّارِعِ ، أَلَا تَعْرِفُ أَنَّهَا غَيْرُ نَظِيفَةٍ وَمَلِئَةٌ بِالْجَرَائِمِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْأَمْرَاضِ ؟ »

فَقَالَ أَمِينٌ : « لَكِنِّي أَحْسَسْتُ بِالْجُوعِ يَا جَدِّي ، لِأَنِّي لَمْ أَتَنَاوَلْ فُطُورَ الصَّبَاحِ ! » فَقَالَ لَهُ جَدُّهُ : « غَرِيبٌ ! هَذَا خَطَأٌ كَبِيرٌ يَا وَلَدِي ، فَفُطُورُ الصَّبَاحِ يُسَاعِدُكَ عَلَى مُتَابَعَةِ دُرُوسِكَ وَيَجْعَلُ جِسْمَكَ قَوِيًّا وَسَلِيمًا لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ ثَلَاثَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ :

فطور الصّباح

- خُبْز

- حَلِيب

- زُبْدَةٌ أَوْ زَيْتُ الزَّيْتُون

الغداء

- خُبْز

- خُضَر

- بَيْضُ أَوْ لَحْم

- فَوَاكِه

العشاء

- حَسَاءُ أَوْ شُرْبَةٌ

- سَلَاطَةٌ

- جُبْنُ أَوْ فَاكِهَةٌ

فَهَذِهِ الْوَجَبَاتُ تَكْفِي جِسْمَكَ وَتَحْمِيهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ . كَمَا تُبْعِدُ عَنْكَ الْجُوعَ فَلَا تَأْكُلُ الْمَأْكُولَاتِ الْمَعْرُوضَةَ فِي الشَّارِعِ ⁶ .

أتحاور مع النصّ

أتعرّف على معاني المفردات

1. هَذِهِ الْمُبَادَرَةُ : هَذَا الْعَمَلُ
2. شَعَرْتُ : أَحْسَسْتُ
3. شَطِيرَةٌ : قِطْعَةٌ خُبْزٍ
4. هَرَعَ : أَسْرَعَ .
5. فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : فِي هَذَا الْوَقْتِ .
6. الْمَعْرُوضَةُ فِي الشَّارِعِ : الَّتِي تُبَاعُ فِي الشَّارِعِ .

أفهم النصّ

- * مَاذَا قَالَ مُوسَى لِأَبِيهِ ؟
- * مَا هُوَ سَبَبُ مَرَضِ أَمِينِ ؟
- * هَلْ يَتَنَاوَلُ أَمِينُ فُطُورَ الصَّبَاحِ ؟
- * مَاذَا قَالَ الْجَدُّ لِأَمِينِ ؟
- * مَا هِيَ فَائِدَةُ الْوَجَبَاتِ الثَّلَاثَةِ ؟
- * أَذْكَرُ وَجَبَاتِ الصَّبَاحِ وَالْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ ؟

أعبر

- اعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ .
- خَضَرْتُ قَائِمَةً لِأَمَكِ بِأَنْوَاعِ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ لِيشْتَرِيهَا أَبُوكَ مِنَ السُّوقِ . أَذْكَرُ هَذِهِ الْقَائِمَةَ .
- كَوْنِ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا لِمَاذَا أَلَا حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- لِمَاذَا تَأْكُلُ الْمَأْكُولَاتِ الْمَعْرُوضَةَ فِي الشَّارِعِ **أَلَا** تَعْرِفُ أَنَّهَا غَيْرُ نَظِيفَةٍ ؟ !

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ

أَلَا حِظْ



- يَحْتَاجُ الْأَطْفَالُ إِلَى الْفَوَاكِهِ وَالْأَجْبَانِ
- وَاللُّحُومِ . فَالْخُضْرُ وَالْفَوَاكِهُ تُعْطِيهِمْ
- الْفَيْتَمِينَاتِ ، وَاللُّحُومُ تُقَوِّي الْأَجْسَامَ
- وَالْأَجْبَانُ تُقَوِّي الْعِظَامَ وَالْأَسْنَانَ .

أَتَذَكَّرُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ مِثْلُ : الْأَطْفَالِ - الْفَوَاكِهِ - الْأَجْبَانِ - اللَّحُومِ .

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ

الصُّحُونُ	الْمِنْدِيلُ	الْأَسْنَانُ	الْأَجْبَانُ
الْمَائِدَةُ	اللَّحْمُ	الْمِلْعَقَةُ	الْعِشَاءُ
الْكُرَاسِيُّ	الْأَسْمَاكُ	الْأَوَانِي	الْجِسْمُ

2 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَضَعْ أَمَامَ كُلِّ جَمْعٍ مُفْرَدَهُ .

كُرَاسِي	زُمَلَاءُ	شَوَارِعُ	طِفْلٌ
أَطْفَالٌ	دَوَاءٌ	أَجْسَامٌ	كُرْسِيٌّ
أَدْوِيَّةٌ	شَارِعٌ	مَدَارِسُ	مَرَضٌ
أَمْرَاضُ	مَدْرَسَةٌ	زَمِيلٌ	جِسْمٌ

أثري لغتي

1 سَاعِدْ أَمِينَا عَلَى تَحْضِيرِ وَجَبَةِ غَدَاءٍ مُتَوَازِنَةٍ تُفِيدُهُ فِي تَقْوِيَةِ جِسْمِهِ .

• الْخَبْزُ .

• اللَّحُومُ

• الْفَوَاكِهَ

• الْخَضَرُ

• الْمَشْرُوبَاتُ

• الْحَلِيبُ

دجاج - لحم - سمك .

بُرْتُقَال - تَفَاح - مَوْز - عِنَب - إِجَاص .

طَمَاطِم - جَزَر - بَطَاطَا - لِفَت - لُوبِيَا - فُول - حِمَص - عَدَس .

عَصِيرُ الْفَوَاكِهَ - مَاء - مَاءٌ مَعْدَنِي - مَشْرُوبٌ غَازِي .

جُبْن - يَاقُورَت - لَبَن - رَائِب - زُبْدَة .

اكتب جيّدا الألف المقصورة في الأسماء

الاحظ

• تَوَجَّهَ مُوسَى وَأَصْدِقَاؤُهُ عِيسَى وَ سَلَوَى وَ مُنَى إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِمْ .

أتذكر

اَكْتُبُ الْأَلِفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلَ :

مُوسَى - عِيسَى - الْمُسْتَشْفَى .

أَتَدْرَبُ

1 أَقْرَأِ النَّصَّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ وَرَكِّزْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةِ بِالْأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ . أَغْلِقِ الْكِتَابَ ثُمَّ اكْتُبِ النَّصَّ فِي كُرَاسِكَ .

• أَصِيبَ أَخِي بِجُرْحٍ فِي رُكْبَتِهِ الْيُسْرَى ، فَشَعَرَ بِالْحُمَى ، فَنَقَلْنَاهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

سُلَيْمَانُ وَالِدَوَاءُ الضَّارُّ



سُلَيْمَانُ طِفْلٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ،

شَعَرَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ بِوَجَعٍ فِي بَطْنِهِ
فَلَمْ يُخَبِّرْ أُمَّهُ بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ
أَخَذَ كُرْسِيًّا وَصَعَدَ عَلَيْهِ إِلَى
خِزانَةِ الْأَدْوِيَةِ فَفَتَحَهَا وَأَخْرَجَ
مِنْهَا دَوَاءً وَتَنَاوَلَ مِنْهُ جُرْعَةً
ظَانًّا أَنَّهُ سَيُشْفِيهِ .

لَكِنْ اشْتَدَّ أَلَمُ سُلَيْمَانَ، فَتَنَاوَلَ

جُرْعَةً أُخْرَى مِنَ الدَّوَاءِ . وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ أَحْمَرَ وَجْهُهُ وَانْتَفَخَ خَدَاهُ وَجَفَنَاهُ ، وَصَغُرَتْ عَيْنَاهُ
وَكَادَتْ تَخْتَفِي . وَبَدَأَ يَحُكُّ بَطْنَهُ، وَذِرَاعَيْهِ وَيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ فَأَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ وَهُوَ يَبْكِي، فَلَمَّا رَأَتْهُ
انْدَهَشَتْ وَصَاحَتْ : « مَا بِكَ يَا سُلَيْمَانُ ؟ مَاذَا وَقَعَ لَكَ ؟ » فَقَالَ لَهَا : « إِنِّي أَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي بَطْنِي ،
وَأَكْثَرُ مِنْ حَكِّ جِلْدِي ، وَقَدْ تَنَاوَلْتُ الدَّوَاءَ مَرَّتَيْنِ لَكِنَّهُ لَمْ يُشْفِنِي ! » فَقَالَتْ لَهُ : « مَاذَا فَعَلْتَ ؟ »
تَنَاوَلْتُ الدَّوَاءَ ! لِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ ؟ أَيُّ دَوَاءٍ تَنَاوَلْتَ ؟ أَرِنِي إِيَّاهُ .

أَشَارَ سُلَيْمَانُ إِلَى الدَّوَاءِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : « هَذَا الدَّوَاءُ لَا يُنَاسِبُ
الْأَطْفَالَ ، عَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى » . وَعِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى قِسْمِ
الْأَسْتِيعَالِ³، أَدْخَلَ الْمُمَرِّضُونَ سُلَيْمَانَ إِلَى الطَّبِيبِ فَفَحَصَهُ
وَقَالَ لِأَبِيهِ : « إِنَّهُ فِي حَالَةٍ خَطِيرَةٍ . لَقَدْ أَصِيبَ بِالْحَسَاسِيَّةِ⁴ ، لِذَلِكَ
يَجِبُ أَنْ نَغْسِلَ مَعِدَّتَهُ فَوْرًا ، وَنَسْأَعُطِيهِ أَدْوِيَةً تُشْفِيهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ » .



تَغَيَّبَ سُلَيْمَانُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ خِلَالَ تِلْكَ الْمُدَّةِ، فَزَارَهُ أَصْدِقَاؤُهُ
وَسَأَلُوهُ عَنْ مَرَضِهِ فَشَرَحَ لَهُمْ مَا حَدَثَ لَهُ : « لَقَدْ تَنَاوَلْتُ دَوَاءً لَا
يُنَاسِبُنِي فَانْتَفَخَ جِسْمِي وَصِرْتُ ضَخْمًا كَالْفِيلِ ،
وَكَادَتْ أُمِّي لَا تَعْرِفُنِي » .

فَضَحِكَ أَصْدِقَاؤُهُ وَتَمَنَّوْا لَهُ الشُّفَاءَ الْعَاجِلَ . وَعِنْدَمَا عَادَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَخْبَرُوا الْمُعَلِّمَ بِقِصَّةِ سُلَيْمَانَ ، فَشَرَحَ لَهُمْ فَوَائِدَ الدَّوَاءِ وَمَضَارَّهُ وَقَالَ لَهُمْ : « تَوَجَّدُ فِي كُلِّ بَيْتٍ خِزَانَةٌ صَغِيرَةٌ لِلدَّوَيَّةِ ، فَإِذَا أَحَسَّ أَحَدُكُمْ بِالْأَلَمِ ، عَلَيْهِ أَنْ يُخْبِرَ وَالِدِيهِ أَوَّلًا ، وَأَنْ لَا يَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ دُونَ إِذْنِ مَنِهْمَا » .

المؤلفون

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَنَاوَلَ : شَرَبَ
2. جُرْعَةٌ : مِقْدَارٌ صَغِيرٌ
3. قِسْمُ الْأَسْتَعْجَالَاتِ : مَكَانٌ فِي الْمُسْتَشْفَى مُخَصَّصٌ لِلْعِلَاجِ السَّرِيعِ .
4. الْحَسَاسِيَّةُ : مَرَضٌ تُسَبِّبُهُ بَعْضُ الْأَدْوِيَّةِ أَوْ بَعْضُ الْمَأْكُولَاتِ .

أفهم النص

- * بِمَاذَا شَعَرَ سُلَيْمَانُ ؟
- * هَلْ أَخْبَرَ أُمَّهُ ؟
- * هَلْ انْتَهَى الْأَلَمُ عِنْدَمَا تَنَاوَلَ سُلَيْمَانُ جُرْعَةً أُخْرَى ؟
- * أَيْنَ ذَهَبَ سُلَيْمَانُ مَعَ وَالِدِهِ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ سُلَيْمَانَ كَانَ فِي خَطَرٍ ؟
- * مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ ؟

أعبر

- صِفْ سُلَيْمَانَ بَعْدَ تَنَاوُلِ جُرْعَةٍ أُخْرَى .
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ سُلَيْمَانَ وَأَحْسَسْتَ بِالْأَلَمِ ، مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟
- تَنَاوَلَ سُلَيْمَانُ الدَّوَاءَ فَأَصْبَحَ فِي حَالَةٍ خَطِيرَةٍ ، مَا هِيَ الْمَوَادُّ الْأُخْرَى الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْبَيْتِ وَتُسَبِّبُ خُطُورَةً ؟
- اعْطِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ وَقُلْ لِمَاذَا اخْتَرْتَهُ ؟
- كَوِّنْ جُمْلَةً مُسْتَعْمِلًا لَا حَسَبِ النَّمُودَجِ هَذَا الدَّوَاءُ لَا يُنَاسِبُ الْأَطْفَالَ .

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

أَلَا حِظْ



• "عَادَ سُلَيْمَانٌ إِلَى مَدْرَسَتِهِ فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ الْمُعَلِّمُونَ وَسَأَلُوهُ عَنْ صِحَّتِهِ، فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَاسْتَقْبَلَهُ الْمُمَرِّضُونَ وَأَدْخَلُوهُ بِسُرْعَةٍ إِلَى الطَّبِيبِ فَفَحَصَهُ وَأَعْطَاهُ دَوَاءً شَافِيَا."

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مِثْلُ : الْمُعَلِّمُونَ - الْمُمَرِّضُونَ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي كُرَاسِكَ وَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمْعِ مِثْلُ : الْمُعَلِّمُونَ

الْفَائِزُونَ	الدَّرَاجَاتُ	الْفَائِزُونَ	الْفَلَاحُونَ
الْجَالِسُونَ	الْوُجُوبَةُ	الْبَنَاتُ	السَّيَّارَةُ
الزُّوَّارُ	الْمُدِيرُونَ	الْمُهَنْدِسُونَ	الْوَلَدُ
		الْمُسْلِمُونَ	الْفَوَاكِهُ

2 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ ثُمَّ حَوِّلْهَا إِلَى الْجَمْعِ :

الْمُهَنْدِسُ	الرِّيَاضِي	الْمُؤْمِنُ	الْأَلْعَابُ
الْبَائِعُ	الْمُدِيرُ	الْمُعَلِّمُ	الْفَائِزُ
الْخَبَازُ	الْمُدْرَسُ	الْجَالِسُ	الْفَلَّاحُ

أَوْظَفَ : هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ

أَلَا حَظَّ

- تَنَاوَلَ سُلَيْمَانُ الدَّوَاءَ .
- شَعَرَتْ لَيْلَى بِالْحُمَّى .
- تَحَيَّرَ الْوَالِدَانِ .
- اجْتَمَعَ الْمُمَرِّضُونَ فِي الْعِيَادَةِ .
- سَاعَدَتِ الْمُمَرِّضَاتُ الْمَرْضَى .
- هُوَ تَنَاوَلَ الدَّوَاءَ .
- هِيَ شَعَرَتْ بِالْحُمَّى .
- هُمَا تَحَيَّرَا .
- هُمْ اجْتَمَعُوا فِي الْعِيَادَةِ .
- هُنَّ سَاعَدْنَ الْمَرْضَى .

أَتَدْرَبُ

1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ ادْخِلِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ عَلَيْهَا .

- شَعَرَ بِوَجَعٍ .
- ضَمَدَتِ الْجُرْحَ .
- زَارَ الطَّبِيبَ .
- اسْتَقْبَلْنَ الْمَرِيضَ .
- شَرَبُوا الدَّوَاءَ .
- أَشَارَ إِلَى الدَّوَاءِ .

أَكْتُبْ جَيِّدًا الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْأَفْعَالِ

أَلَا حَظَّ

- فَحَصَ الطَّبِيبُ سُلَيْمَانَ وَاعْتَصَى لَهُ وَصْفَةً وَتَمَنَّى لَهُ الشِّفَاءَ .
- أَسْرَعَ الْأَبُ إِلَى الصِّيدَلِيَّةِ وَاشْتَرَى لَهُ الدَّوَاءَ .

أَتَذَكَّرُ

أَكْتُبُ الْأَلْفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ :

اعْطَى - تَمَنَّى - اشْتَرَى .

أَتَدْرَبُ

1 اقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا ثُمَّ اغْلِقِ الْكِتَابَ وَأَعِدْ كِتَابَتَهُ فِي كُرَّاسِكَ .

- دَخَلَ الْأَبُ فَرَأَى سُلَيْمَانَ وَقَدْ اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ ، فَمَضَى بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .

مُنَى مَرِيضَةٌ

تُحِبُّ مُنَى أَنْ تَلْعَبَ كَثِيرًا فِي الثَّلْجِ . وَكَانَتْ أُمُّهَا تَوْصِيهَا دَائِمًا أَنْ تَرْتَدِي ¹ مَلَابِسَ تَقِيهَا مِنَ الْبَرْدِ . فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ لَمْ تَرْتَدِ مُنَى مَلَابِسَهَا الصَّوْفِيَّةَ وَخَرَجَتْ لِتَلْعَبَ فِي الثَّلْجِ ، فَأُصِيبَتْ بِالْبَرْدِ . فَعَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ تَرْتَعِشُ ² . أَسْرَعَتْ أُمُّهَا فَفَزَعَتْ لَهَا ثِيَابَهَا وَحِذَاءَهَا وَجَوَازِيَهَا وَالْبَسْتَهَا ثِيَابًا جَافَةً ³ .

فِي الْغَدِ أَصْبَحَتْ مُنَى مَرِيضَةً ، وَعِنْدَمَا نَادَتْهَا صَدِيقَاتُهَا لِتَلْعَبَ مَعَهُنَّ أَجَابَتْهُنَّ : « حُنْجُرْتِي تُؤْلِمُنِي وَلَا أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ . بَدَأَتْ مُنَى تَسْعُلُ وَارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى مُغَادَرَةِ سَرِيرِهَا .

بَقِيَتْ أُمُّ مُنَى إِلَى جَانِبِهَا تَحْنُو ⁴ عَلَيْهَا ، فَاسْتَدْعَتْ لَهَا الطَّبِيبَةَ . حَضَرَتِ الطَّبِيبَةُ وَكَانَتْ مُنَى تَعْرِفُهَا جَيِّدًا فَهِيَ صَدِيقَةُ الْعَائِلَةِ ، فَكَشَفَتْ ⁵ عَلَيْهَا وَفَحَصَتْ حُنْجُرَتَهَا وَاسْتَمَعَتْ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ ثُمَّ قَالَتْ لَهَا : « لَقَدْ أُصِيبَتْ بِالْتِّهَابِ الْقَصَبَاتِ ⁶ سَأَكْتُبُ لَكَ وَصْفَةً وَسَأَعُودُ قَرِيبًا لِأَطْمَئِنَّ عَلَيْكَ » .

ذَهَبَ وَالِدُ مُنَى وَأَخْضَرَ الْأَدْوِيَةَ مِنَ الصِّيدَلِيَّةِ :

- شَرُوبٌ لِلشَّعَالِ

- أَقْرَاصٌ لِلْحُمَّى

- تَحْمِيلَاتٌ

- مُقَوِّياتٌ

- حُقْنُ

وَبَيْنَمَا كَانَتْ الْأُمُّ تُسَاعِدُهَا

عَلَى تَنَاوُلِهَا قَالَتْ مُنَى :

- هَلْ مِنْ الضَّرُورِي أَنْ أَتَنَاوَلَ هَذَا الشَّرُوبَ ،

وَهَذِهِ الْأَقْرَاصُ ؟

- طَبْعًا كَيْفَ تُرِيدِينَ أَنْ يَتَوَقَّفَ السُّعَالُ إِذْن .

- وَمَتَى أَشْفَى يَا أُمِّي ؟

- قَرِيبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، إِذَا تَنَاوَلْتَ كُلَّ الْأَدْوِيَةِ

وَبَقِيتِ فِي الْفِرَاشِ .

تَمَدَّدَتْ مِنْ فِي سَرِيرِهَا ، وَدَاعَبَ النَّوْمُ عَيْنَيْهَا فَأَغْفَتْ . وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَحَسَّنَتْ حَالُهَا ،

وَبَدَأَتْ الْحُمَّى تَزُولُ عَنْهَا فَقَالَتْ لِأُمِّهَا : « هَلْ أَسْتَطِيعُ مُغَادَرَةَ الْفِرَاشِ يَا أُمِّي ؟ »

لَيْسَ الْآنَ يَا ابْنَتِي ، يَجِبُ أَنْ تَبْقِيَ بِضَعَةِ أَيَّامٍ فِي السَّرِيرِ ، وَاحْذَرِي دَائِمًا ، عَلَيْكَ أَنْ تَلْبَسِي

ثِيَابَكَ الصَّوْفِيَّةَ حِينَمَا يَكُونُ الْبَرْدُ شَدِيدًا حَتَّى لَا تُصَابِي بِالزَّكَامِ وَالتَّهَابِ الْقَصَبَاتِ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَرْتَدِي : تَلْبَسُ .
2. تَرْتَعِشُ : تَرْتَعِدُ .
3. جَافَةٌ : غَيْرُ مُبِلَّلَةٍ .
4. تَحْنُو : تَعْطِفُ .
5. كَشَفَتْ عَلَيْهَا : فَحَصَتْهَا .
6. التَّهَابُ الْقَصَبَاتِ : أَلَمٌ وَاحْمِرَارٌ فِي الْحَنْجُرَةِ .

أفهم النص

- * بِمَ كَانَتْ تُوصِي الْأُمُّ ابْنَتَهَا مِنْ ؟
- * لِمَاذَا أَصِيبَتْ مِنْ بِالْبَرْدِ ؟
- * مَا الَّذِي كَانَ يُؤْلِمُ مِنْ ؟
- * مَاذَا فَحَصَتِ الطَّبِيبَةُ ؟
- * مَا هِيَ الْأَدْوِيَةُ الَّتِي وَصَفَتْهَا الطَّبِيبَةُ ؟
- * هَلْ تَحَسَّنَتْ مِنْ ؟ وَلِمَاذَا ؟

أعبر

- كَوْنُ جَمَلًا وَاسْتَعْمَلُ فِيهَا عَلَيْكَ أَنْ حَسَبَ النَّمُودَجَ :
- أَنْشِ حِوَارًا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الطَّبِيبِ ، وَمِثْلَ ذَلِكَ مَعَ زَمِيلِكَ .

عَلَيْكَ أَنْ تَلْبَسِي ثِيَابَكَ حِينَمَا يَكُونُ الْبَرْدُ

شَدِيدًا .

أَتَعَرَّفْ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

أَلَا حَظْ



• خَرَجْتُ مَعِ بَعْضِ الصَّدِيقَاتِ لِيَلْعَبْنَ
فِي الثَّلْجِ فَمَرَضْتُ . جَاءَتِ الطَّبِيبَةُ
فَفَحَصَتْ حَنَجْرَتَهَا وَدَقَّاتِ قَلْبِهَا ثُمَّ
قَالَتْ لَهَا : « لَقَدْ أَصَبْتَ بِالْتِّهَابِ الْقَصَبَاتِ ،
عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلِيَ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي
الْيَوْمِ » .

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مِثْلُ :

الصَّدِيقَاتِ - دَقَّاتِ - الْقَصَبَاتِ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فَقَطْ :

• مَمْرُضَاتٍ - أَطِبَّاءَ - طَبِيبَاتٍ - عَائِلَةٌ - شُرُوبٌ - بَنَاتٌ - صَيِّدَلِيَّاتٍ
- خِيَاطَاتٍ - عَائِلَاتٍ - أَلْبِسَةٌ - كِبَاشٌ - بُيُوتٌ - أَبْنَاءٌ - شُمُوعٌ .

② آيْتُ بِجَمْعِ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ ثُمَّ ضَعُهُ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

• سَمَاعَةٌ - تَفَاحَةٌ - فَائِزٌ - جَدَّةٌ - قَطْرَةٌ - صَدِيقَةٌ - طَبِيبَةٌ - لَاعِبٌ - رَجُلٌ
- مَسْجِدٌ - طِفْلٌ - دَوَاءٌ - مُعَلِّمٌ - مُعَلِّمَةٌ - كَبَشٌ - ثَلْجٌ - بِنْتُ .

جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	جمع التذكير
مُعَلِّمَات		

أثري لغتي

① اُكْتُبْ في كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَسْتَغْمِلُهَا الطَّبِيبُ فَقَطْ .

• الْمَحْرَار - مِقْيَاسُ الضَّغْط - السَّمَاعَة - الْمِحْقَنَة - الضَّمَادَات - الْأَدْوِيَة - الصِّيدَلِيَة -
- الْوَصَفَات - وَرَقَةُ الضَّمَانِ الْإِجْتِمَاعِي - وَسَادَة - الْعِيَادَة - سَيَّارَة الْإِسْعَاف .

② مَا هِيَ الْأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطَّبِيبُ فِي الْعِيَادَة ؟

• يُعَالِج - يُدَاوِي - يَفْحَصُ - يَجُسُّ - يُضَمَّدُ - يُسَعِفُ - يَأْكُلُ - يَتَأَلَّمُ -
- يَشْتَرِي - يُلْقِحُ - يَبِيعُ الدَّوَاءَ - يَحْقِنُ - يَكْتُبُ الوَصْفَة - يَقِيسُ الْحَرَارَة -
- يَقِيسُ الضَّغْط - يَقْرَأُ الْجَرِيدَة - يُشَاهِدُ التَّلْفِزَة .

اكتب جيّدا الألف المقصورة في الحروف

ألاحظ

• اسْتَلْقَى الْمَرِيضُ عَلَى السَّرِيرِ . فَحَصَّهُ الطَّبِيبُ وَقَالَ لَهُ : «الزَّمِ الْفِرَاشَ حَتَّى تُشْفَى» .

أتذكر

اُكْتُبِ الْأَلِفَ الْمَقْصُورَةَ فِي الْحُرُوفِ مِثْلَ : عَلَى - حَتَّى

أتدرب

① اقْرَأِ النَّصْرَ جَيِّدًا . أَغْلِقْ كِتَابَكَ ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي كُرَاسِكَ .

• دَخَلْتُ مَنَى إِلَى غُرْفَتِهَا وَجَلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَانْتَظَرْتُ حَتَّى جَاءَ أَخُوها مُصْطَفَى .

أكتب قائمة

ألاحظ

هذه قائمة الخضّر التي يَسْتَفِيدُ منها سُليمان لاحتِظها وأجب عن الأسئلة :

- الْجَزَر .
- الْبَطَاطَا .
- الْبَصَل .
- الطُّمَاطِم .
- الْخَس .
- الْجَلْبَان .

• كم سطرًا فيها؟ • ماذا تلاحظ قبل كل كلمة؟ • بماذا تنتهي كل كلمة؟

أدرب

1 أرادت أم منى أن تصنع كعكًا لصديقة ابنتها، ساعدتها على كتابة قائمة اللوازم، وقائمة الأدوات والأواني التي تحتاج إليها مُعْتَمِدًا على الصُّور.

قائمة الأدوات

قائمة اللوازم



2 أَكْتُبُ قَائِمَةَ الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَضَعُهَا الطَّبِيبُ فِي مِحْفَظَتِهِ ، مُسْتَعِينًا بِالرُّسُومِ.



مِقْيَاسُ الضَّغْطِ



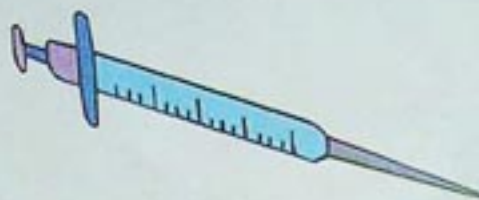
الضَّمَادَاتُ



السَّمَاعَةُ



الْأَدْوِيَّةُ



الْمِحْقَنَةُ



الْمِخْرَارُ

3 تَقْضِي نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ عِنْدَ جَدَّتِكَ ، أَذْكَرُ قَائِمَةَ اللُّوْازِمِ الَّتِي تَأْخُذُهَا مَعَكَ.

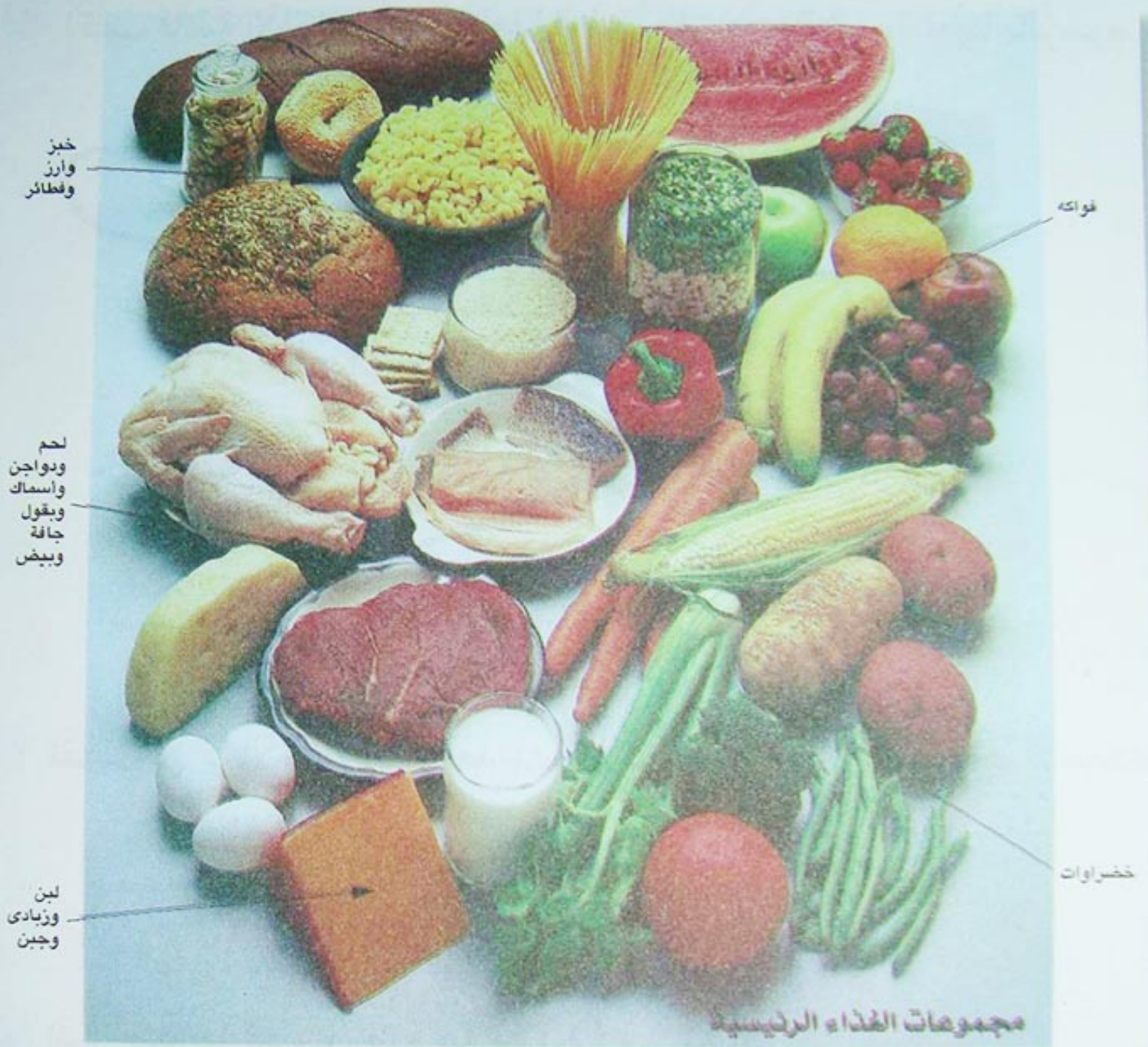
أَرَا جَع قَبْلُ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُرَاسِي

1 اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عَلاَمَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الْخَطَوَاتُ	نَعَمْ	لَا
- كَتَبْتُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي سَطْرٍ .		
- وَضَعْتُ مَطَّةً قَبْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ .		
- وَضَعْتُ نُقْطَةً بَعْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ .		
- كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ .		

• إِذَا حَصَلْتَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمْ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ .

• إِذَا حَصَلْتَ مَرَّتَيْنِ عَلَى لَا ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .



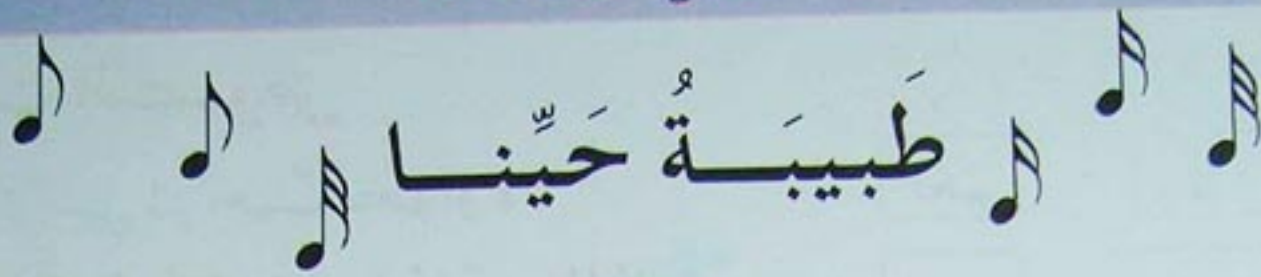
موسوعة الطفل مصر

الغذاء

هو إحدى الحاجات الأساسية التي لا غنى عنها للإنسان، فنحن لا نستطيع العيش بدونه. إذ يمنحنا الغذاء الطاقة اللازمة لكل ما نفعله، من مشى وتكلم، وعمل، ولعب، وقراءة؛ بل وتفكير وتنفس. كذلك يمد الغذاء الأعصاب والعضلات والقلب والغدد بالطاقة اللازمة لعملها.

لاحظ الصورة وأجب عن الأسئلة :

- ما هو الغذاء؟
- لماذا لا نستطيع أن نعيش دون غذاء؟
- أذكر أنواع الأغذية الموجودة في الصورة .
- ما هي الأغذية التي تفضلها؟



حَدِيثُهَا شَفَاءٌ يُخَفِّفُ الْأَلَمَ
وَوَجْهُهَا ضِيَاءٌ يُطَارِدُ السَّقَمَ
كَأَنَّهَا الْمَلَأَتْ تُنْأَوِلُ الدَّوَاءَ
تَحَارُورُ الْمَرِيضِ تُحَقِّقُ الرَّجَاءَ
تَتَابَعُ الْفُحُوصُ لَا تَعْرِفُ الْمَلَلَ
تُعَالِجُ الْعِلَلُ وَتَبْعَثُ الْأَمَلَ

الحليب

ما أَطْيَبَ الْحَلِيبَ ! ما أَطْيَبَ الْحَلِيبَ !
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوبًا مِلِيًّا بِالْغِذَاءِ
ما أَطْيَبَ الْحَلِيبَ ! فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ وَفِي الدُّرُوسِ أَرْغَبُ
ما أَطْيَبَ الْحَلِيبَ ! فَاقْفِزْ وَالْعَبْ
مِنَ الْحَلِيبِ نَصْنَعُ كُوبًا طَعَامٍ يَنْفَعُ
جُبْنًا لَذِيذًا طَيِّبًا وَلَبَنًا، وَلَبَنَةً، وَزُبْدَةً، وَسَمْنَةً
ما أَطْيَبَ الْحَلِيبَ !



فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم اجيب بنعم أو لا :

* اشترى أمين شطيرة فيها جبن وبطاطا .

* لم يتناول هشام وجبة الفطور .

* تناول سليمان دواء يناسب الأطفال .

* أصيب سليمان بالحساسية .

* لم ترتد منى ملابس تحميها من البرد .

* أصيبت منى بالتهاب القصبات .

نعم	لا

وظفت التراكيب والصيغ

اكتب في كراسي الكلمات الآتية ثم أضع دائرة حول الجمع :

الممرض - الحاضرون - المعلمون - اللاعب - الزائرون - الطفل .

اكتب في كراسي الكلمات الآتية ثم أصنفها حسب الجدول :

الممرضات - المديرون - الأشجار - الحقن - الدقات - المرضى .

جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	جمع التذكير

تعلمت كتابة الألف المقصورة .

اقرأ جيدا الفقرة ثم أعيد كتابتها في كراسي :

• في إحدى المرات ، مرضت منى فذهبت بها أمها إلى المستشفى فعالجها الطبيب

وأعطى لها أدوية . سألت منى أمها : « ومتى أشفى ؟ »

أثريت لغتي

اكتب في كراسي ثم أضع كل جملة في الخانة المناسبة لها :

• يضمم الجرح . يجس النبض . يكتب الوصفة . يفحص المريض . ينظف الجرح .

الممرض	الطبيب

❖ في هذا المحور

5

- ◀ تَكْتُبُ قِصَّةً .
- ◀ تَقْرَأُ قِصَصًا وَحِكَايَاتَ .
- ◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْبَسِيطَةِ .
- ◀ تُوظِّفُ الضَّمِيرَيْنِ الْمُتَّصِلَيْنِ : هُ - هَا .



بائعة الكبريت 1

في يوم من أيام الشتاء
البارد بدأ الثلج ينزل منذ
الصباح الباكر، واستمر
يتساقط بكثرة، جعل
سطوح المنازل بيضاء
ناصعة، وغطى أغصان
الأشجار ببرداء أبيض¹.



في أحد الشوارع
المظلمة، كانت بائعة الكبريت

الصغيرة تحاول أن تجد من يشتري منها علبة كبريت، وكانت تشعر بالتعب والبرد والجوع،
وقد أضاعت حذاءها القديم في الثلوج السميكة²، وابتلت قدميها، أما ثيابها فقد كانت رقيقة
مهلهلة³ لا ترد عنها الصقيع⁴. ولما وجدت مكاناً منزوياً جلست فيه.

وبينما كانت تحاول أن تدفئ يديها بالنفخ فيهما، طلعت الأنوار من نوافذ المنازل، وبلغت
روائح الطعام أنفها مع الهواء البارد، فتمنت الصغيرة لو كانت في أحد تلك المنازل التي يتمتع
فيها الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم بالدفء والحنان، فأخذت عود ثقاب وأشعلته، فخيّل إليها
أنها أمام مدفأة. وحاولت الاقتراب من تلك المدفأة، لكنها اختفت من أمامها عندما انطفأ عود
الثقاب! وانتهى الحلم الجميل بسرعة!

وأشعلت الفتاة عود ثقاب آخر، فرأت نفسها أمام مائدة عليها مأكولات طيبة لذيذة. وسأل
لعاب الصغيرة، ومدّت يدها إلى تلك المأكولات الطيبة لتأكل منها، لكنها اختفت من
أمامها عندما انطفأ عود الثقاب، وانتهى الحلم الجميل بسرعة.

وَأَشْعَلَتِ الْفَتَاةُ عَوْدَ الثُّقَابِ الثَّالِثَ ، وَرَأَتْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَجْمَلَ عُرْفَةٍ لِلْأَطْفَالِ فِي الدُّنْيَا ، وَكَانَتْ الْعُرْفَةُ مُزَيَّنَةً بِالصُّوَرِ الْجَمِيلَةِ ، فِيهَا سَرِيرٌ ذَهَبِيٌّ عَلَيْهِ أَغْطِيَةٌ مِنَ الصَّوْفِ وَالْحَرِيرِ ، وَقَدْ امْتَلَأَتِ الْعُرْفَةُ بِالْأَلْعَابِ وَالْدُّمَى . وَلَمَّا امْتَدَّتْ يَدُهَا صَوَّبَ تِلْكَ اللَّعْبِ الْجَمِيلَةِ انْطَفَأَ عَوْدُ الثُّقَابِ وَاخْتَفَتْ تِلْكَ الْعُرْفَةُ مِنْ أَمَامِهَا ! وَانْتَهَى الْحُلُمُ الْجَمِيلُ بِسُرْعَةٍ ! .

تابع

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. برداء أبيض : بالثلج
2. الثلوج السميكة : الثلوج الكثيرة
3. مهلهلة : قديمة
4. الصقيع : البرد الشديد

أفهم النص

- * من هي شخصية هذه القصة ؟
- * أين وقعت أحداث هذه القصة ؟
- * لماذا كانت بائعة الكبريت تشعر ؟
- * في أي فصل وقعت أحداث هذه القصة ؟
- * ماذا كانت تفعل البنت الصغيرة في الشوارع المظلمة ؟
- * ما هي العبارة التي تنتهي بها الفقرات الثلاثة والرابعة والخامسة ؟ وعلى ماذا تدل ؟

أعبر

- * ما هي العبارة التي بدأت بها القصة ؟
- * أذكر بعض العبارات التي تدل على أن القصة وقعت في فصل الشتاء .
- * أذكر العبارات التي تدل على أن البنت فقيرة .
- * لماذا أشعلت البنت الصغيرة عيدان الكبريت ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الْبَسِيطَةِ

أُلاحِظُ



• فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ يَشْتَدُّ الْبَرْدُ ، وَتَعْصِفُ
الرِّيحُ ، وَتَسْقُطُ الْأَمْطَارُ وَتُهَاجِرُ الطُّيُورُ
إِلَى الْأَمَاكِنِ الْحَارَّةِ .

أَتَذَكَّرُ

– الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ الْبَسِيطَةُ مِثْلُ : تَعْصِفُ الرِّيحُ – تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ –
– تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ دَائِمًا بِفِعْلٍ .

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَكَوِّنْ بِهَا خَمْسَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ

تَتَدَفَّأُ

يَسْقُطُ

أَشْرَقَتْ

طَلَعَتْ

ضَاعَ

الْبِنْتُ

الْحِذَاءُ

الشَّمْسُ

الْأَنْوَارُ

الْتَّلَجُ

2 عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ .

• شَعَرَتِ الْبِنْتُ بِالتَّعَبِ .

• الشَّوَارِعُ مُظْلِمَةٌ .

• انْتَهَى الْحُلُمُ الْجَمِيلُ .

• أَشْعَلَتِ الْبِنْتُ عَوْدَ الثَّقَابِ .

• تَسَاقَطَتِ الثَّلُوجُ .

• الْغُرْفَةُ مُزَيَّنَةٌ بِصُورٍ جَمِيلَةٍ .

أثري لغتي

1 أكتب في كُرَاسِكَ واربطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي الْمَعْنَى :

- | | | | |
|-------------|--------------|------------------------|--------------|
| • لَذِيذَةٌ | • بِالِيَّةُ | • نَحْوُ | • الصَّقِيعُ |
| • قَدِيمَةٌ | • لَامِعَةٌ | • صَوْبُ | • نَاصِعَةٌ |
| • نَزَلُ | • طَيِّبَةٌ | • الْبَرْدُ الشَّدِيدُ | • سَقَطُ |

2 استبدل الكلمة الملوّنة بكلمة من هذه الكلمات : **حَنَانٌ** - **الْمُودَّةُ**
الْفُقَرَاءُ - **يُحِبُّ الْخَيْرَ** .

- | | |
|--------------------------------------|--|
| • الأُمُّ كُلُّهَا عَطْفٌ | • تَجَمُّعُ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ |
| • الْمُسْلِمُ يُحْسِنُ إِلَى جَارِهِ | • يَجِبُ مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ |

أكتب جيّدا الهمزة في أول الكلمة

ألاحظ

• أَقْبَلَ الشِّتَاءَ وَتَسَاقَطَ الثَّلْجُ بِكَثْرَةٍ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ ، فَجَلَسْنَا حَوْلَ الْمِدْفَأَةِ وَدَخَلَتِ الطُّيُورُ إِلَى أَوْكَارِهَا .

أكتب الهمزة في أول الكلمة مثل : **أَقْبَلَ** . **أَوْكَارِهَا**

أتذكر

أتدرب

1 أكتب هذه الكلمات في كُرَاسِكَ وضع خطاً تحت الكلمة التي تبدأ بالهمزة على الألف .

- أَقْبَلَ - حِذَاءُ - مَسَاءُ - أَسَدٌ - أُذُنٌ - تَأَخَّرَ - فَارٌ - مَاءٌ - أَمَامٌ - أَرْنَبٌ - زَارٌ .

2 ابحث في النص عن الكلمات التي تبدأ بالهمزة على الألف واكتبها في كُرَاسِكَ .

بَائِعَةُ الْكِبْرِيتِ 2

أَشْعَلَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ
عُودَ ثِقَابٍ رَابِعٍ وَخَامِسٍ وَسَادِسٍ
وَفَجْأَةً رَأَتْ صُورَةَ أُمِّهَا، صَرَخَتْ
قَائِلَةً لَهَا : « أُمِّي، أُمِّي هَلْ
جِئْتَ لِتَأْخُذِيْنِي أُم سَتَخْتَفِينَ
أَنْتِ كَذَلِكَ عِنْدَمَا يَنْطَفِئُ عُودُ
الثَّقَابِ، كَمَا اخْتَفَتِ الْمِدْفَاءُ
وَالْمَائِدَةُ وَالْغُرْفَةُ الْجَمِيلَةُ؟!
لَا ! أَرْجُوكِ لَا تَذْهَبِي . »

صَرَخَتْ بَائِعَةُ الْكِبْرِيتِ،

وَأَسْرَعَتْ فَأَشْعَلَتْ عُودَ ثِقَابٍ آخَرَ وَآخَرَ وَآخَرَ

..... لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخَافُ أَشَدَّ الْخَوْفِ أَنْ تَخْتَفِيَ أُمُّهَا حِينَ يَنْطَفِئُ عُودُ الثَّقَابِ .

تَرَكَمَتْ ² عِيدَانُ الثَّقَابِ وَاشْتَعَلَتْ فَانْتَشَرَ الضَّوُّ حَوْلَهَا وَمَلَأَتْهَا سَعَادَةٌ كَبِيرَةٌ وَهِيَ تَرَى
أُمُّهَا سَعِيدَةً بِاسْمَةٍ وَقَدْ اقْتَرَبَتْ مِنْهَا، قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ آخِرُ عُودِ ثِقَابٍ بِلَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ . وَمَدَّتِ الْأُمُّ
يَدَيْهَا فَلَامَسَتْ يَدَيِ ابْنَتِهَا الصَّغِيرَتَيْنِ بِرِقَّةٍ ³ وَحَنَانٍ، ثُمَّ أَخَذَتْهَا فِي حُضْنِهَا ⁴ وَضَمَّتْهَا إِلَيْهَا،
وَشَعُرَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ بِالْأَرْتِفَاعِ مَعَ أُمِّهَا عَالِيًا عَالِيًا نَحْوَ السَّمَاءِ عَبْرَ الثَّلُوجِ الْمُتَساقِطَةِ .

وَلَمَّا اسْتَيْقَظَ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ، فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَجَدُوا بَائِعَةَ الْكِبْرِيتِ الصَّغِيرَةَ
تَحْتَ قَصْرِ أَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ، وَقَدْ جَمَدَ الْبَرْدُ جِسْمَهَا لَكِنْ ابْتِسَامَةٌ بَرِيئَةٌ كَانَتْ تَرْتَسِمُ ⁵ عَلَى شَفَتَيْهَا.
وَبِالْقُرْبِ مِنْهَا قَدْ انْتَشَرَتْ عِيدَانُ الثَّقَابِ الْكَثِيرَةُ الْمُحْتَرِقَةُ وَقَالَ النَّاسُ فِي الْمَدِينَةِ :
« يَا لِلصَّغِيرَةِ الْمُسْكِينَةِ . لَا شَكَّ أَنَّهَا كَانَتْ تُحَاوِلُ أَنْ تُدْفِيَ نَفْسَهَا بِعِيدَانِ الْكِبْرِيتِ لَمَّا اشْتَدَّ
بِهَا الْبَرْدُ، وَلَمْ تَكُنْ لَهَا عَائِلَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا » .

وهكذا انتهت قصة البنت الصغيرة، بائعة الكبريت ولم يعرف أحد من سكان المدينة شيئاً عن أحلامها الجميلة .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَخْتَفِينَ : تَذْهَبِينَ
2. تَرَاكَمَتْ : تَجَمَّعَتْ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
3. بَرَقَّةٌ : بِلُطْفٍ
4. حُضِنَهَا : صَدَرَهَا
5. تَرْتَسِمُ : تَظْهَرُ
6. تَأْوِي إِلَيْهَا : تَذْهَبُ إِلَيْهَا

أفهم النص

- * ماذا رأت البنت الصغيرة لما أشعلت العيدان الرابع والخامس والسادس ؟
- * لماذا أشعلت عدة عيدان كبريت ؟
- * أين ارتفعت البنت مع أمها ؟
- * لماذا طلبت البنت من أمها ألا تختفي ؟
- * كيف وجد سكان المدينة بائعة الكبريت في الصباح ؟
- * اذكر أحلام البنت الصغيرة .

أعبر

- * استرجع القصة مستعملاً في **يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ** في **الْبِدَايَةِ** و **فَجْأَةً** في **الْوَسْطِ** و **هَكَذَا** في **الْأَخِيرِ** .
- * كيف تتصرف لو وجدت هذه البنت الصغيرة في هذه الحالة ؟
- * هل عنوان القصة مناسب ؟ هل عندك عنوان آخر ؟
- * استخرج قول سكان المدينة حينما وجدوا البنت مستلقية فوق الثلوج ؟
- * ما رأيك في سكان المدينة ؟
- * كون جملاً مستعملاً **لَا شَكَّ أَنَّ** حسب النموذج
- * **لَا شَكَّ أَنَّ** بائعة الكبريت أحست ببرد شديد .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةَ الْبَسِيطَةَ

الْأَحْظَ



- هَاهُوَ ذَا فَصْلُ الشِّتَاءِ قَدْ حَلَّ، وَتَغَيَّرَ
الْجَوُّ، فَالْبَرْدُ شَدِيدٌ وَ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةٌ
وَالضَّبَابُ كَثِيفٌ وَالرِّيحُ قَوِيَّةٌ .

- الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ مِثْلُ : **الْبَرْدُ شَدِيدٌ**
- تَبْدَأُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ دَائِمًا بِاسْمٍ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① كَوْنُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلًا إِسْمِيَّةً :

- الْبِنْتُ - الْمَلَابِسُ - الشَّارِعُ - الْحَدَاءُ - الضَّوْءُ - مُمَرَّقٌ
- مُهْلَهْلَةٌ - مُظْلِمٌ - مُنْتَشِرٌ - جَائِعَةٌ

② حَوْلِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• **تَرَاكَمَتْ** عِيدَانُ الثَّقَابِ

عِيدَانُ الثَّقَابِ تَرَاكَمَتْ

• طَلَعَتِ الْأَنْوَارُ

• فَرِحَتِ الْبِنْتُ

• سَقَطَ الثَّلْجُ

• ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ

③ ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَ خَطِّينِ تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ :

• جَمَدَ الْبَرْدُ جِسْمَ الْبِنْتِ

• اسْتَيْقِظَ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ

• اشْتَغَلَتْ عِيدَانُ الثَّقَابِ

• الْبِنْتُ جَائِعَةٌ

أَوْظَفِ الضَّمِيرِينَ الْمُتَّصِلِينَ : هـ - ها

أَلَا حَظَّ

- اِنْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَ الْبِنْتِ
- اِنْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَهَا
- اِنْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَ الْوَلَدِ
- اِنْتَشَرَ الضُّوءُ حَوْلَهُ

أَتَدْرَبُ

1 اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ مَا يَأْتِي وَ اَمْلَأْ مَكَانَ الْفَرَاغِ بـ **ها** أو **هـ** .

- أَشْعَلْتُ عَوْدَ ثِقَابٍ .
- أَشْعَلْتُ ♦ .
- اقْتَرَبْتُ مِنَ الْأُمِّ .
- اقْتَرَبْتُ مِنْ ♦ .
- لَأَشْكُ أَنَّ الْبِنْتَ كَانَتْ جَائِعَةً
- لَأَشْكُ أَنَّ ♦ كَانَتْ جَائِعَةً .

اُكْتُبْ جَيِّدًا الهمزة في وسط الكلمة

أَلَا حَظَّ

- أَقْبَلَ الشِّتَاءُ فَتَسَاقَطَ الثَّلْجُ وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ فَجَلَسْنَا حَوْلَ الْمِدْفَأَةِ

اُكْتُبْ الهمزة على الألف في وَسَطِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ : الْمِدْفَأَةِ

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرَبُ

1 اُكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ ص 86 وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الهمزة الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلِفِ .

البنات الثلاث

يُحكى في قديم الزمان أن امرأة
توفي زوجها وترك لها ثلاث بنات . أخذت
تعمل ليلا ونهارا لتطعمهن . كبرت البنات
وصرن جميلات كوجه القمر . فتزوجت
الواحدة تلو الأخرى² وغادرن الأم .



وبعد ما مرت سنوات عديدة،

مرضت الأم مرضا شديدا فقالت للسنجاب : « اذهب إلى بناتي وأخبرهن بمرض أمهن ، و أنهن
مشتاقة لرؤيتهن وبحاجة إليهن » . ذهب السنجاب أولا إلى البنت الكبرى فقال لها : « إن أمك
مريضة ، وهي مشتاقة إلى رؤيتك وفي حاجة إلى مساعدتك » .

تأسفت البنت الكبرى ، وظهر على وجهها عدم المبالاة وقالت : « أتمنى أن أذهب ،
ولكنني مشغولة بتنظيف مغلف البقرة³ ، وأنا مضطرة أن أكمل عملي » . قال السنجاب غاضبا :
« آيتها الناكرة للجميل⁴ أهكذا تعاملين أمك وهي التي تعبت من أجلك وأعطتك كل شيء حتى
كبرت وصرت امرأة . ستبقىين طول حياتك نظفين » .

وبينما انحنى البنت الكبرى لترفع المكنسة وقع عليها المغلف وقبض عليها من رأسها
وقدميها وسقطت على الأرض وصارت تزحف حتى خرجت من البيت وقد تحولت إلى سلحفاة
كبيرة .



تركها السنجاب وذهب إلى الأخت الثانية وأخبرها
بمرض أمها فأجابته : « أوه . أنا مشغولة كثيرا ،
بنسج أكياس لبيعها غدا في السوق » . قال
السنجاب : « أنت قاسية القلب ، أنسييت
كل ما أعطتك أمك من حب وحنان وأنت صغيرة
وضعيفة . أنسييت أنها عملت من أجلك حتى

أَصْبَحَتْ امْرَأَةً ؟ أَنْسَيْتِ كَمْ ضَمَّتْكِ إِلَى صَدْرِهَا وَكَمْ تَأَلَّمَتْ لِمَرْضِكَ ؟ سَتَبْقَيْنِ طَوِيلَ عُمُرِكَ تَنْسُجِينَ . وَتَحَوَّلَتِ الْبِنْتُ الثَّانِيَّةُ إِلَى عَنُكْبُوتٍ .



خَرَجَ السَّنَجَابُ غَاضِبًا وَذَهَبَ إِلَى الْبِنْتِ الثَّالِثَةِ فَوَجَدَهَا تَعْجِنُ فَأَخْبَرَهَا فَلَمْ تُجِبْهُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَمْ تَغْسِلْ يَدَيْهَا بَلْ أَسْرَعَتْ إِلَى أُمِّهَا . لَحِقَهَا السَّنَجَابُ وَقَالَ لَهَا : « سَيُحِبُّكَ كُلُّ النَّاسِ وَيُحَافِظُونَ عَلَيْكَ وَعَلَى أَبْنَائِكَ وَأَحْفَادِكَ »⁵ .

وَهَكَذَا عَاشَتِ الْبِنْتُ الصُّغْرَى عُمُرًا طَوِيلًا ، وَأَحَبَّهَا النَّاسُ . وَحِينَمَا تَحَوَّلَتْ إِلَى نَحْلَةٍ ذَهَبِيَّةٍ ، كَانَتْ تَجْمَعُ الْعَسَلَ لِلنَّاسِ . أَمَّا فِي الشِّتَاءِ فَكَانَتْ تَنَامُ فِي خَلِيَّتِهَا⁶ الدَّافِئَةِ وَتَسْتَيْقِظُ لِتَتَنَاوَلَ الْعَسَلَ ثُمَّ تَنَامُ مَرَّةً أُخْرَى .

عن العربي الصغير - بتصرف -

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تُؤَفِّي : مات

2. الْوَاحِدَةُ تَلُو الْأُخْرَى : الْوَاحِدَةُ بَعْدَ الْأُخْرَى

3. مَغْلَفُ الْبَقَرَةِ : إِنَاءٌ تَجِدُ الْبَقَرَةَ فِيهِ عَلْفَهَا

أفهم النص

• لماذا كانت الأم تعمل ليلاً ونهاراً ؟

• كم عدد شخصيات هذه القصة ؟
أذكرها ؟

• هل ذهبت البنت الكبرى إلى أمها ؟

أعبر

• استخرج العبارات التي تدل على أن النص قصة .

• ما هي الشخصية التي أحببتها ؟ ولماذا ؟

• أذكر ما يميز كل شخصية من شخصيات القصة .

4. النَّاكِرَةُ لِلْجَمِيلِ : الَّتِي لَا تَعْتَرِفُ بِالْخَيْرِ

5. أَحْفَادُكَ : أَبْنَاءُ أَبْنَائِكَ

6. خَلِيَّتِهَا : الْخَلِيَّةُ هِيَ بَيْتُ النَّحْلِ

• ما هو جواب الأخت الثانية للسَّنَجَاب ؟
وبماذا وصفها السَّنَجَاب ؟

• كيف تصرفت البنت الثالثة ؟

• لماذا أحب كل الناس البنت الثالثة ؟

• متى وقعت هذه القصة ؟

• كَوْنُ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا الْوَاحِدَةُ تَلُو الْأُخْرَى

حَسَبَ النَّمُودَجِ :

تَزَوَّجَتِ الْبَنَاتُ الْوَاحِدَةُ تَلُو الْأُخْرَى .

أتعرّف على جمل اسميّة أخرى

ألاحظ

- أخبر السّنجاب البنت الكبرى عن أمّها فقال : « هي مريضة وتريد أن تراك ». فردّت عليه البنت وقالت : « أنا مشغولة » ، فقال السّنجاب غاضباً : « هذا سلوك سيء . أنت قاسية القلب »

أتذكر

جمل اسميّة أخرى مثل : هي مريضة

أنا مشغولة

هذا سلوك سيء

أتدرب

1 كَوْن جُملاً اسميّة تَبْدَأُ بِ :

• هذا - هذه - هو - هي - أنت - أنت :

2 أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ ، وَضَعْ خَطّاً تَحْتَ الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ :

• الأم مريضة .

• تحوّلت البنت الكبرى إلى سُلْخَفَاة .

• هي مُشْتَاقَةٌ لِرُؤْيَا بناتها .

• هذه بنت قاسية القلب .

• هذا سنجاب وفيّ .

• ذهبت البنت الكبرى إلى السوق .

• نسجت البنت الصّغرى أكياساً .

الكلمة	ضدّها
الليل	النهار
الضوء	الظلام
صغيرة	كبيرة
فوق	تحت

1 اكتب في كراسك ثم اربط بين الكلمة وضدّها

الضوء - الحار - أمام - صغيرة - بكثرة - الظلام - فوق - كبيرة - جديدة -
انتهى - اختفت - قديمة - بدأ - تحت - بقلة - ظهرت - البارد - وراء .

اكتب جيّدًا الهمزة في آخر الكلمة

ألاحظ

سقطت الثلوج فجعلت سطوح المنازل بيضاء وغطت أغصان الأشجار ببردٍ أبيض وساد الهدوء في المدينة .

أتذكر

اكتب دائما الهمزة في آخر الكلمة على السطر بعد المد بالواو
- بالألف - بالياء مثل : هـدوء - بيضاء - ردى .

أتدرب

1 أعد كتابة النص الآتي في كراسك

في فصل الشتاء ينزل الثلج وتصير كل الأشياء بيضاء، فيمتلي الكون ضياءً وتُحجب السماء بالسحب السوداء .

الفرخ الكبير

كان يا ما كان في قديم الزمان بطّة تحضن بيضها ، فلما فقس خرج منه فرخ أكبر جسماً من إخوته ، فهجروه . حزن الفرخ الكبير وقرّر أن يرحل بعيداً عنهم وأثناء رحلته عثر على غدير عذب وفيه طعام وفير . فأقام فيه ، لكن عندما حل الشتاء وسقطت الثلوج بكثرة تجمد الماء ، ولم يجد الفرخ ما يأكل .

وذات يوم مرّت عجوز طيبة فأنقذته وأخذته معها إلى بيتها . وهكذا عاش الفرخ الكبير سعيداً عندها .

1 اقرأ النص جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- متى وقعت القصة ؟
- لماذا حزن الفرخ الكبير ؟
- ماذا وجد الفرخ الكبير ؟
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة ؟
- إلى أين رحل الفرخ الكبير ؟
- كيف انتهت القصة ؟

أدرب

1 تشوّشت القصة الآتية ، فحاول أن ترتبها مستعيناً بالجدول الآتي :

بداية القصة	وسط القصة	نهاية القصة
كان في قديم الزمان .	وفجأة	وهكذا
كان يا مكان .	وذات يوم	وفي الأخير
كان في أحد الأيام .	وعندما	وفي النهاية
يُحكى أن .	فلما	
	بينما	

2 اقرا القصة واختر لها نهاية من بين هذه الاقتراحات :

- وجدوا عائلة طيبة • وجدوا كنزا
- التقوا بدب • اعترضتهم عجوز قبيحة

الخطاب الفقير

يُحكى في قديم الزمان أن خطاباً فقيراً لم يكن يملك في بيته ما يطعم به أولاده. فقرر في يوم من الأيام أن يذهب بهم إلى الغابة ويتركهم، أحسن من أن يموتوا بالجوع. فذهب بهم إلى الغابة وتركهم، فلم يستطيعوا أن يجدوا طريق العودة، مشى الأطفال وفجأة

السندباد والسُلحفاة العملاقة

- 1 - وعندما وصلوا إلى جزيرة، نزلوا من السفينة ليسترخوا من التعب فنام السندباد .
- 2 - كان في قديم الزمان شاب مغامر اسمه السندباد، يحب السفر والتجارة. وذات يوم اتفق مع جماعة من التجار على القيام برحلة في البحر .
- 3 - فلما أفاق السندباد وجد الجزيرة تتحرك به، فعرف أنها سلحفاة عملاقة، فقفز في الماء، وسبح نحو السفينة .
- 4 - وهكذا التقطه أصحابه .
- 5 - وفجأة صاح أحدهم: أسرعوا إلى السفينة فإن جزيرةنا تتحرك، فأسرعوا إلى السفينة .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرا جيذا ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

لا	نعم	الخطوات
		كتبت عنوان القصة .
		كتبت العبارة التي تبدأ بها القصة .
		ذكرت شخصية القصة .
		ذكرت زمان ومكان القصة .
		رتبت الأحداث .
		كتبت العبارة التي تنتهي بها القصة .
		كتبت دون أخطاء .

- إذا حصلت سبعا أو ثمانية مرات على نعم فقد كتبت جيذا . اكتب في كراسك .
- إذا حصلت سبعا أو سبعا مرات على لا ، انتبه . راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

الهلال الأحمر الجزائري



من نحن ؟

الهلال الأحمر الجزائري

نشأ الهلال الأحمر الجزائري سنة 1956 بطنجة (المغرب) ، أثناء المراحل
الصعبة للثورة التحريرية الجزائرية و يعتبر أول منظمة إنسانية في الجزائر.

لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة :

- ما هو الهلال الأحمر الجزائري ؟
- أين نشأ ؟ ومتى ؟
- ما هي الأعمال التي يقوم بها ؟
- هل تريد أن تكون في جمعية خيرية في المستقبل ؟ لماذا ؟

ما هو عملنا ؟

على الصعيد الوطني

التعاون والتضامن

- مساعدة المحرومين
- مساعدة هلال رمضان الكريم
- مساعدة المحتاجين
- الإغاثة المدرسية
- زيارة المرضى في المستشفيات
- ختان الأطفال
- المعلومات الصحية

جيراننا

جيراننا جيراننا
أحبهم لأنهم
كانهم إخواننا
قد أحسنوا جوارنا
جيراننا جيراننا

صغارهم كإخوتي
بهم تتم فرحتي
أهدي لهم محبتي
إذ نلتقي في حيننا
جيراننا جيراننا

نقوم بالنظافة
وفي دروب القرية
في الحي والعمارة
كما دعانا قرآننا
جيراننا جيراننا

من واجبي احترامهم
أقدم العون لهم
وخاصة كبارهم
بهم أوصي رسولنا
جيراننا جيراننا

وليس لي أن أعادي
وهذا هو مقصدي
بلفظة أو باليد
كما دعانا ربنا
جيراننا جيراننا

كلمات عمر دفاف

وقفه تقييية

فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا

• أضاعت بائعة الكبريت حذاءها في الثلج .

• كانت ثيابها دافئة .

• رأت بائعة الكبريت صورة جدتها .

• شعرت بائعة الكبريت بالارتفاع عاليًا .

• تحولت البنت الكبيرة إلى سلحفاة .

• أحب الناس البنت الصغيرة لأنها حنون .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أكتب في كراسي الجمل ثم أضع دائرة حول الفعل فيما يأتي :

• ظهرت الأنوار من نوافذ المنزل . • تساقطت الثلوج بغزارة . • البرد شديد اليوم .

2 - أكون أربع جمل اسمية وأكتبها في كراسي .

3 - أكتب في كراسي ثم أصنف حسب الجدول :

• أنا مشغولة جدًا .

• البنت الصغيرة حنون .

• هذا السنجاب صديق وفي .

• تحولت البنت الثانية إلى عنكبوت .

• غضب السنجاب غضبًا شديدًا .

الجمل الفعلية	الجمل الاسمية

أثريت لغتي

أكتب في كراسي ثم ألون باللون نفسه الكلمة وضدّها :

• قاسية - بارد - حنونة - ضعيفة - السعادة - قوية - قليلة - الحزن - ساخن - كثيرة .

❖ في هذا المحور :

◀ تَكْتُبُ شعراً .

◀ تَقْرَأُ قصصاً .

◀ تَتَعَرَّفُ على جُمْلَةِ الصَّلَةِ .

◀ تُوظَّفُ : أنا ، أنت . أَنْتِ مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي

وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ .



السَّحَابَةُ الْمُسَافِرَةُ



في مُنتَصَفِ النَّهَارِ، اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ وَأَرْسَلَتْ
أَشْعَتَهَا السَّاحِنَةَ عَلَى الْبَحْرِ، فَارْتَفَعَ الْبُخَارُ الْكَثِيرُ
فِي السَّمَاءِ وَكَوَّنَ سَحَابَةً كَبِيرَةً أَخَذَتْ تَتَحَرَّكُ
بِطُءٍ. وَكَانَتْ هِنْدُ مُسْتَلْقِيَةً¹ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ
الذَّهَبِيَّةِ تُرَاقِبُ تِلْكَ السَّحَابَةَ فَقَالَتْ لَهَا: «أَنَا أَحِبُّ
السَّفَرَ عَالِيًا فَأَرَى كُلَّ الْأَمَاكِنِ مِثْلِكَ». فَأَجَابَتْهَا السَّحَابَةُ:
«نَعَمْ أَنَا أَتَنَقَّلُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَأَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُصَاحِبُنِي، فَهَلْ تَقْبَلِينَ أَنْ أَحْمِلَكَ مَعِي؟»

فَرِحَتْ هِنْدُ وَرَحَّبَتْ بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ، فَنَزَلَتْ السَّحَابَةُ وَحَمَلَتْهَا عَالِيًا ثُمَّ سَأَلَتْهَا: «إِلَى أَيْنَ
تُرِيدِينَ أَنْ تَذْهَبِي؟» فَقَالَتْ هِنْدُ: «أُرِيدُ أَنْ أَتَجَوَّلَ بَيْنَ الْحُقُولِ فَأَرَى الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي
تَطِيرُ فَوْقَ الزُّهُورِ الْبَدِيعَةِ وَالطُّيُورِ الَّتِي تُغْنِي فَوْقَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ».

رَاحَتِ السَّحَابَةُ تُحَلِّقُ² فَوْقَ الْحُقُولِ، فَرَأَتْ هِنْدُ فَلَاحًا يَجْلِسُ حَزِينًا فِي حَقْلِهِ. فَطَلَبَتْ
مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْهُ، وَسَأَلَتْهُ هِنْدُ عَنْ حُزْنِهِ، فَقَالَ لَهَا: «إِنَّ الطُّيُورَ قَدْ هَجَرَتْ حَقْلِي³،
وَذَبَلَتِ الْوُرُودُ وَالْأَزْهَارُ وَتَسَاقَطَتِ أَوْزَاقُ الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ الْجَمِيلَةِ، وَيَبَسَتْ أَغْصَانُهَا وَمَاتَ
الزَّرْعُ وَلَا تَوْجَدُ عِنْدِي الْآنَ الْخَضِرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهَ».

أَشْفَقَتْ⁴ هِنْدُ عَلَى الْفَلَاحِ وَطَلَبَتْ مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تُرْوِيَ⁵ حَقْلَهُ،
فَارْتَفَعَتِ السَّحَابَةُ فَوْقَهُ، وَأَلْقَتْ كُلَّ الْمَاءِ الَّذِي تَحْمِلُهُ: مَطَرٌ، مَطَرٌ،
مَطَرٌ.

ارْتَوَتْ⁶ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ وَشَرِبَ الزَّرْعُ وَعَادَتِ الطُّيُورُ فَرِحَةً
بِالْخَضِرَةِ الَّتِي عَمَّتِ الْحَقْلَ، فَشَكَرَ الْفَلَاحُ هِنْدًا وَالسَّحَابَةَ وَأَهْدَاهُمَا
وَرَدَّةً جَمِيلَةً، وَطَلَبَ مِنَ السَّحَابَةِ أَنْ تَزُورَهُ دَائِمًا لِتَسْقِيَ حَقْلَهُ،
فَشَكَرَتْهُ السَّحَابَةُ عَلَى هَدِيَّتِهِ وَوَعَدَتْهُ بِالزِّيَارَةِ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ.



فَقَالَتْ هِنْدُ لِلسَّحَابَةِ : « أَنْتِ سَحَابَةٌ لَطِيفَةٌ تُسَاعِدِينَ كُلَّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْكَ » . فَقَالَتِ السَّحَابَةُ :
« هَذَا وَاجِبِي ، وَلَا فَايِدَةَ مِنْ وُجُودِي إِذَا لَمْ أُسَاعِدِ الْمُحْتَاجِينَ إِلَيَّ » .

شَكَرَتْ هِنْدُ السَّحَابَةَ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الشَّاطِئِ فَقَدْ أَخَذَتْ حَرَارَةَ الشَّمْسِ تَخَفٌ ،
وَبَدَأَتْ هِنْدُ تَشْعُرُ بِبُرُودَةِ الْجَوِّ ، وَحَانَ مَوْعِدُ رُجُوعِهَا إِلَى الْبَيْتِ .

من أدب الأطفال



أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. مُسْتَلْقِيَّة : نَائِمَةٌ
2. تُحَلِّقُ : تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ
3. هَجَرْتُ حَقْلِي : ذَهَبْتُ عَنْ حَقْلِي
4. أَشْفَقْتُ عَلَى الْفَلَّاحِ : عَطَفْتُ عَلَى الْفَلَّاحِ
5. تَرَوِي حَقْلَهُ : تَسْقِيهِ
6. ارْتَوَتْ : شَرِبَتْ

أفهم النص

- * ماذا أُرْسَلَتِ الشَّمْسُ ؟
- * كَيْفَ تَكُونَتِ السَّحَابَةُ ؟
- * أَيْنَ كَانَتْ هِنْدُ ؟
- * ماذا كَانَتْ تُرَاقِبُ ؟
- * عَمَّ كَانَتْ تَبْحَثُ السَّحَابَةُ ؟
- * أَيْنَ حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا ؟
- * مِنَ الَّذِي اسْتَفَادَ مِنْ مَاءِ السَّحَابَةِ ؟
- * هَلْ حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا حَقِيقَةً ؟
- * مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَحْبَبَتْهَا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

أعبر

- ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حُزْنِ الْفَلَّاحِ .
- رَكِّبْ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا الصِّفَةِ مِثْلَ :
- تَكُونَتِ سَحَابَةٌ كَبِيرَةٌ .



• اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ الزُّهُورَ وَالْفَرَاشَاتِ وَالْأَشْجَارَ .

أَتَعَرَّفَ عَلَى الصِّفَةِ

أَلَا حَظْ

• عِنْدَمَا يَحُلُ فَصْلُ الرَّبِيعِ ، تَزُورُ الطُّيُورُ
الْحَدَائِقَ الْجَمِيلَةَ ، وَتُرْسِلُ الشَّمْسُ
أَشْعَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ ، وَتُرْفَرِفُ الْفَرَّاشَةُ
الْمُلَوَّنَةَ ، وَيَتَلَوَّنُ الْحَقْلُ الْوَاسِعُ .

الصِّفَةُ مِثْلُ : الْجَمِيلَةِ - الذَّهَبِيَّةِ - الْمُلَوَّنَةِ .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الصِّفَةِ :

- إِرْتَوَتْ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةَ
- إِرْتَفَعَ الْبُخَارُ الْكَثِيفُ
- أَلْقَتِ السَّحَابَةُ مَاءً كَثِيرًا
- أَرْسَلَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا السَّاخِنَةَ
- رَاقَبْتُ هِنْدُ السَّحَابَةَ الْمُتَحَرِّكَةَ
- رَأَتْ هِنْدُ فَلَاحًا حَزِينًا

2 حَوِّلْ هَذِهِ الصِّفَاتِ مِنَ الْمَذَكَّرِ إِلَى الْمُنْثَى حَسَبَ النَّمُودَجِ :

• حَزِينٌ ← • حَزِينَةٌ .

واسِعٌ	يابِسٌ	بَدِيعٌ	ساخِنٌ
مُلَوَّنٌ	جَمِيلٌ	كَثِيرٌ	بَارِدٌ

3 أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ : الْوَاسِعَةِ - الدَّافِئَةِ - الْخَضِرَاءِ - الْعَالِيَةِ .

- ♦ رَاحَتِ السَّحَابَةُ تُحَلِّقُ فَوْقَ الْحُقُولِ
- ♦ تَسَاقَطَتِ الْأُورَاقُ مِنَ الْأَشْجَارِ
- ♦ تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا
- ♦ تَزُورُ الطُّيُورُ الْحَدَائِقَ

أثري لغتي

1 أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ وَارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى :

تُحَلِّقُ	أَتَجَوَّلُ	تُغْنِي	أَتَنْزَهُ	تُرْوِي
هَجَرْتُ	تَغْرُدُ	تَسْقِي	تَطِيرُ	ذَهَبْتُ بَعِيدًا

2 اسْتَبْدِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِمَا يُشَابِهُهَا فِي الْمَعْنَى مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- نَقَلْتُ - بَعَثْتُ - رَجَعْتُ - عَاوَنْتُ .

- أَرْسَلْتُ الشَّمْسُ أَشْعَتْهَا .
- عَادَتِ الطُّيُورُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ .
- حَمَلَتِ السَّحَابَةُ هِنْدًا عَالِيًا .
- سَاعَدَتِ السَّحَابَةُ الْفَلَّاحَ .

أكتب جيدًا التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ

ألاحظ

- رَحِبْتُ هِنْدَ بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ فَنَزَلَتِ السَّحَابَةُ وَحَمَلَتْهَا عَالِيًا ، فَسَقَتْ حَقْلَ الْفَلَّاحِ فَأَهْدَاهَا وَرْدَةً فَشَكَرْتُهُ عَلَى الْهَدِيَّةِ وَوَعَدْتُهُ بِالزِّيَارَةِ .

أتذكر

1 - أَكْتُبُ دَائِمًا التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي الْإِسْمِ الْمُؤَنَّثِ مِثْلَ :

الصَّدَاقَةُ - السَّحَابَةُ - الزِّيَارَةُ - الْوَرْدَةُ

2 - أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَلَا أَنْطِقُهَا عِنْدَ الْوَقْفِ .

أتدرب

1 أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَكْمِلُهَا بِالتَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ : (لَ - هَ - عَ)

- زَهْرٌ - بَطٌّ - مُعَلِّمٌ - إَوْزٌ - فَرَّاشٌ - تَلْمِيذٌ - وَرْدٌ

البَطُّ الصَّغِيرُ

خَرَجَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ يَسْتَحِمُّ فِي الْبِرْكَةِ، لَكِنَّهُ تَفَاجَأَ عِنْدَمَا وَجَدَهَا خَالِيَةً مِنَ الْمَاءِ، لِأَنَّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ الْحَارَّةَ جَفَفَتْ كُلَّ الْمَاءِ وَلَمْ تَتْرَكْ إِلَّا حُفْرَةً صَغِيرَةً لَا تَكْفِي إِلَّا ضِفْدَعَةً صَغِيرَةً.

تَقَدَّمَتِ الْإِوَزَةُ الْكَبِيرَةُ مَعَ فِرَاحِهَا، لَكِنَّهَا تَوَقَّفَتْ مُنْدهِشَةً وَقَالَتْ: «مَا هَذَا؟ لَا يُوجَدُ الْمَاءُ؟ وَأَيْنَ أَسْتَحِمُّ الْآنَ، سَأَشْكُو هَذَا إِلَى الْمُزَارِعِ» لَكِنَّ الْمُزَارِعَ الْمَسْكِينَ كَانَ مُتَحَيِّرًا مِنَ الْبَقَرَةِ الَّتِي لَمْ يَجِدْ لَهَا الْمَاءَ، وَكَانَ يَقُولُ: «مِنْ أَيْنَ أَحْصَلُ عَلَى الْمَاءِ؟».

بَدَأَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ يَدُورُ وَيُرَدِّدُ قَائِلًا: «أَيْنَ أَجِدُ الْمَاءَ؟ أَيْنَ أَجِدُ الْمَاءَ؟» وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ فَرَأَى سَرَبًا مِنَ الْبَطِّ يَطِيرُ عَالِيًا فَقَالَ: «لِمَاذَا لَا أَلْحَقُ بِهِمْ، فَهُمْ لَا شَكَّ يَعْرِفُونَ أَيْنَ يَوْجَدُ الْمَاءُ». فَقَالَتْ لَهُ النَّعْجَةُ: «هَلْ جِئْتِ؟ هَؤُلَاءِ أَكْبَرُ مِنْكَ وَأَسْرَعُ».

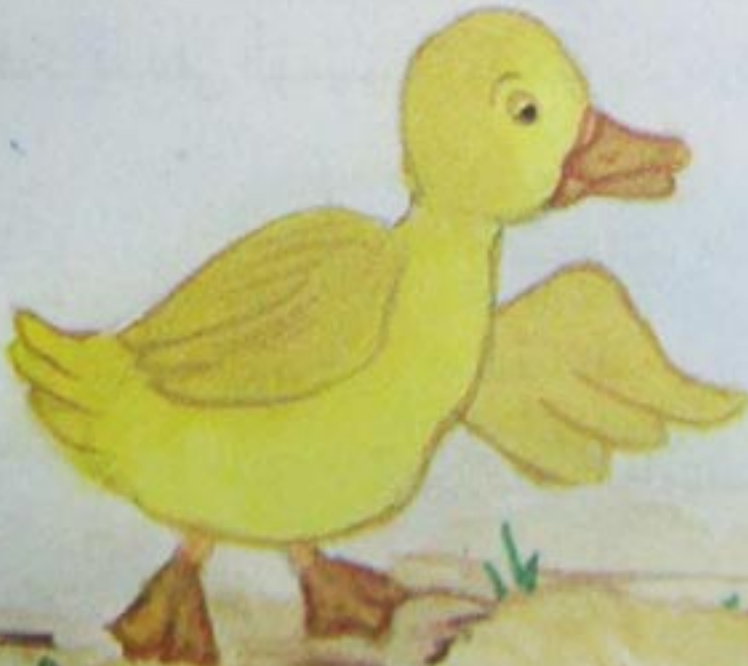
لَكِنَّ الْبَطُّ الصَّغِيرَ طَارَ نَحْوَهُمْ مُسْرِعًا، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُمْ، قَالَ أَحَدُهُمْ: «مَاذَا تُرِيدُ؟ نَحْنُ لَا نُرِيدُ أَنْ يَكُونَ الصَّغَارُ مَعَنَا». فَقَالَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ فِي نَفْسِهِ: «هَؤُلَاءِ لَيْسُوا مُتَحَضِّرِينَ، سَأَذْهَبُ وَحْدِي». فَحَذَرَهُ الْخُطَّافُ: «أَنْتِ صَغِيرٌ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَذْهَبَ بَعِيدًا».

لَمْ يَسْتَمِعِ الْبَطُّ الصَّغِيرُ إِلَى نَصِيحَةِ الْخُطَّافِ وَبَقِيَ طَائِرًا وَیَلْتَفِتُ إِلَى الْيَمِينِ مَرَّةً وَإِلَى الْيَسَارِ مَرَّةً أُخْرَى، وَمَرَّتْ مُدَّةٌ وَلَمْ يَعْثُرْ عَلَى بَرْكَةٍ أَوْ نَهْرٍ فَتَنَّهُدَ. وَقَالَ: «يَظْهَرُ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ مَاءً فِي هَذِهِ الصَّحْرَاءِ وَأَنَا تَعَبْتُ الْآنَ مِنَ الْبَحْثِ عِنْدَ».

فَعَادَ وَهُوَ يُغْنِي:

«يَا رَبِّ قَطْرَةٌ

مَاءٍ تُبَلِّلُ ظَهْرِي ثُمَّ أَنَامُ فِي الظِّلِّ بَعْدَ الظُّهْرِ».



يا إلهي أنا أقول الشعر . ثم نظر البُط الصغير إلى الأرض ، فرأى البركة مملوءة بالماء ، فنزل مُسرِعاً وهو يقول : « ماذا أرى ؟ هل أنا في حلم ؟ ! » . لكن البُط الصغير لم يكن يحلم ، لأنه لما سافر ، قصف الرعد وسقط المطر . فرح البُط الصغير كثيراً واستحم مع أصدقائه وشرب حتى ارتوى .

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. يَسْتَحِمُّ : يدخل في الماء .
2. أَحْصَلَ على الماء : أجده .
3. سَرَبًا مِنَ البُط : جماعة من البُط .
4. لَيْسُوا مُتَحَضِّرِينَ : ليسوا طيبين .
5. الْخُطَاف : طائر أسود وأبيض .
6. تَنَهَّد : قال آه .

أفهم النص

- * كيف وجد البُط الصغير البركة ؟
- * لماذا جف الماء من البركة ؟
- * ما هي العبارة التي تدل على أن الإوزة لم تجد الماء ؟
- * لماذا بدأ البُط الصغير يقول الشعر ؟
- * متى عثر البُط الصغير على الماء ؟
- * كم شخصية توجد في هذا النص ؟
- * لمن اشتكت الإوزة ؟

أعبر

- * استخرج من النص قول كل شخصية مقلداً صوتها : صوت البطة ، الإوزة ، النعجة ، المزارع .
- * في أي فقرة يظن البُط الصغير أنه سيجد الماء ؟ . لماذا قال البُط الصغير : هل أنا في حلم ؟
- * تخيل نهاية أخرى للنص ؟
- * ركب جملة حسب النموذج : نزل البُط مُسرِعاً

أَتَعْرِفُ عَلَى الْحَالِ

الاحظ



• نَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا ، فَجَاءَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ

مُسْرِعًا ، وَاجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَرِحَةً

بِنُزُولِ الْمَطَرِ .

الْحَالُ مِثْلُ : غَزِيرًا - مُسْرِعًا - فَرِحَةً .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي كُرَّاسِكَ وَأَتِمِّمْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :

فَرِحَةً

حَزِينًا

عَالِيًا

مُنْدَهَشَةً

فَارِغَةً

• طَارَ سِرْبُ الْبَطِّ ♦ .

• وَجَدَ الْبَطُّ الصَّغِيرُ الْبَرْكَهَ ♦ .

• جَلَسَ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ ♦ .

• تَوَقَّفَتِ الْإِوَزَةُ ♦ .

• عَادَتِ الطُّيُورُ ♦ .

2 أَنْجِزِ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ فِي كُرَّاسِكَ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

• جَاءَ الْبَطُّ مُسْرِعًا

• جَاءَ الْبَطُّ وَهُوَ يَسْرِعُ

• خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ وَهُوَ يُسْرِعُ

• رَأَيْتُ الْعُصْفُورَ وَهُوَ يُحَلِّقُ

• نَظَرَ الْبَطُّ إِلَى الْبَرْكَهَ وَهُوَ يَتَنَهَّدُ

• عَادَتِ الطُّيُورُ وَهِيَ تُزَقِّقُ

أَوْظَفَ أَنَا ، أَنْتَ ، أَنْتِ مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ

أَلَا حَظْ

- أَنَا بَحَثْتُ عَنِ الْمَاءِ
- أَنْتَ بَحَثْتَ عَنِ الْمَاءِ
- أَنْتِ بَحَثْتِ عَنِ الْمَاءِ
- أَنَا أَبَحَثْتُ عَنِ الْمَاءِ
- أَنْتَ تَبَحَثْتُ عَنِ الْمَاءِ
- أَنْتِ تَبَحَثِينَ عَنِ الْمَاءِ

أَتَدْرَبْ

1 أَدْخُلْ عَلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ :

- ♦ ذَهَبْتُ إِلَى الْبِرْكَةِ
- ♦ تَطِيرِينَ فِي السَّمَاءِ
- ♦ تَعِبْتُ مِنَ الطَّيْرَانِ
- ♦ تَلَعَبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ
- ♦ شَرَبْتُ الْمَاءَ
- ♦ أَذْهَبُ وَحْدِي
- ♦ ذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْحَقْلِ
- ♦ تَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ
- ♦ فَرَحْتُ كَثِيرًا

بِالْهَدِيَّةِ

اَكْتُبْ جَيِّدًا التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

أَلَا حَظْ

- تَرَاكَمَتِ السُّحُبُ فِي السَّمَاءِ ، وَأَخَذَتْ قَطَرَاتُ الْمَاءِ تَنْزِلُ حَتَّى كَوْنَتْ بَرَكَةً .
- بَقِيَتِ الْبَرَكَةُ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ حَتَّى فَاضَتْ عَلَى الْحُقُولِ وَوَصَلَتْ إِلَى بَيْتِ الْفَلَّاحِ .

أَتَذَكَّرْ

اَكْتُبْ دَائِمًا التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ :

فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ : تَرَاكَمَتِ - أَخَذَتْ .

فِي الْأَسْمَاءِ بَعْدَ السُّكُونِ مِثْلَ : بَيْتَ .

فِي الْأَسْمَاءِ بَعْدَ الْأَلِفِ مِثْلَ : قَطَرَاتِ .

أَتَدْرَبْ

1 اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ، رَكِّزْ عَلَى التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ ، أَغْلِقْ كِتَابَكَ وَاكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ .

قَوْسُ قَزَح

يُحْكِي فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ الْعَصَافِيرَ
كَانَتْ تَطِيرُ حَزِينَةً وَلَا تُغْنِي لَأَنْ
رِيَشَهَا لَمْ يَكُنْ مُلَوَّنًا، وَكَانَ كُلُّهُ
رَمَادِيًا. فَكَانَتْ تَعُودُ إِلَى أَعْشَاشِهَا
بِسُرْعَةٍ، كُلَّمَا رَأَتْ رِيَشَهَا
الرَّمَادِيَّ عَلَى صَفْحَةِ
الْمَاءِ فِي الْجَدَاوِلِ
وَالْأَنْهَارِ وَلَا تَرْغَبُ فِي
الْغَنَاءِ. بَيْنَمَا كَانَتْ الْأَشْجَارُ الْخَضِرَاءُ
تُزَيِّنُ الْجِبَالَ وَالْغَابَاتِ وَكَانَتْ الْفَرَاشَاتُ
الْمُلَوَّنَةُ وَالزُّهُورُ الْجَمِيلَةُ تَمَلُّأُ الْحَدَائِقَ وَالْحُقُولَ.

ذَاتَ يَوْمٍ اجْتَمَعَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْغَابَةِ وَبَدَأَتْ تَصِيحُ قَائِلَةً: «مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُلَوِّنَ رِيَشَنَا
بِكُلِّ تِلْكَ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ». فَقَالَ أَحَدُهَا: «إِنَّ الْأَلْوَانَ تَنَامُ فِي اللَّيْلِ. وَعِنْدَمَا تَشْرِقُ الشَّمْسُ
فِي الصَّبَاحِ تُلَوِّنُ الْفَرَاشَاتِ وَالزُّهُورَ وَالْحُقُولَ. لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الشَّمْسِ فَنَطْلُبَ مِنْهَا
أَنْ تُلَوِّنَ رِيَشَنَا. فَصَاحَ الْجَمِيعُ: «نَعَمْ، نَعَمْ لِنَذْهَبَ فَوْرًا إِلَى الشَّمْسِ».

لَكِنْ عِنْدَمَا رَأَتْ الشَّمْسُ الْعَصَافِيرَ تَقْتَرِبُ مِنْهَا قَالَتْ: «سَتَحْتَرِقُ الْعَصَافِيرُ إِذَا اقْتَرَبَتْ مِنِّي،
وَطَلَبْتُ الشَّمْسُ مِنَ الْأَمْطَارِ أَنْ تَسْقُطَ وَتُبْعِدَ الْعَصَافِيرَ حَتَّى لَا تَحْتَرِقَ. سَقَطَتِ الْأَمْطَارُ بَرَقَةً
وَلَمَّا تَوَقَّفَتْ أَطْلَتْ الشَّمْسُ بِأَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ.

رَسَمَ قَوْسُ قَزَحٍ فِي السَّمَاءِ دَائِرَةً كَبِيرَةً بِالْأَلْوَانِ السَّبْعَةِ الزَّاهِيَةِ، فَقَصَدَتْهُ الْعَصَافِيرُ
وَهِيَ تُزْفِرُ وَتُطْلِقُ صِيحَاتِ الْفَرَحِ وَالذَّهْشَةِ لِأَنْ رِيَشَهَا أَصْبَحَ مُلَوَّنًا. فَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ
بِاللونِ الْبُرْتَقَالِيِّ صَارَ بُرْتَقَالِيًا، وَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللونِ الْأَحْمَرِ أَصْبَحَ أَحْمَرَ، وَهَكَذَا صَارَتِ
الْعَصَافِيرُ صَفْرَاءَ، وَخَضِرَاءَ، وَزُرْقَاءَ، وَبَنَفْسَاجِيَّةً وَنِيلِيَّةً، وَمِنْهُمْ مَنْ لَوَّنَ رِيَشَهُ بِالْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَةً.
أَمَّا أَجْمَلُ الْعَصَافِيرِ فَهُوَ الَّذِي جَمَعَ الْأَلْوَانَ السَّبْعَةَ فَسَمَّيْتُهُ الْعَصَافِيرُ أَبُو الْأَلْوَانِ السَّبْعَةِ وَعَادَتِ
الْعَصَافِيرُ لِلْغَنَاءِ كِعَادَتِهَا:

قَوْسُ قَرْحٍ مَلِكُ الْأَلْوَانِ

قَدْ رَدَّ إِلَيْنَا فَرْحَتَنَا

فَلْنُنْشِدْ أَحْلَى الْأَلْحَانِ

وَلْنُعْبَرْ لَهُ عَنْ شُكْرِنَا

بِفَضْلِهِ رِيشُنَا الرَّمَادِي

صَارَ جُزْءًا مِنَ الْمَاضِي

وَأَصْبَحْنَا الْآنَ مُلَوْنِينَ

بِأَلْوَانِ تَسْرُ النَّاطِرِينَ



أَحْمَرُ بُرْتَقَالِي أَصْفَرُ

عَصَافِيرُ رَائِعَةِ الْمَظْهَرِ

أَزْرَقُ نَيْلِي أَخْضَرُ

هِيَ نَغْنِي أَكْثَرُ فَأَكْثَرُ

العربي الصغير

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

4. الزَاهِيَّةُ : الْجَمِيلَةُ

5. قَصْدَتُهُ : ذَهَبَتْ إِلَيْهِ

1. لَا تَرْغَبُ فِي الْغِنَاءِ : لَا تُحِبُّ الْغِنَاءَ

2. لِنَذْهَبْ فَوْرًا : لِنَذْهَبْ بِسُرْعَةٍ

3. بَرَقَةٌ : بَهْدَوَةٌ

أفهم النص

* لماذا كانت العصافير حزينّة ؟

* أين كانت ترى ريشها الرمادي ؟

* من يلوّن الفراشات والزهور والحقول ؟

* لماذا خافت الشمس على العصافير ؟

* ماذا طلبت من الأمطار ؟

* لماذا أطلقت العصافير صيحات الفرح

والدهشة ؟

أعبر

* أعط عنواناً آخر للنص ؟

* ماهي الفقرة التي ترتبط أكثر بالعنوان ؟

أتعرّف على : الذي - التي

ألاحظ

• العُصفورُ الذي مرَّ باللونِ البرتقالي صارَ

برتقاليًا، و العُصفورُ الذي مرَّ باللونِ

الأحمر أصبحَ أحمرَ والعصافيرُ التي

جمعتِ الألوان السبعة فهي الأجمَل

أتذكر

الجملة التي تحتوي على الذي مثل :

العُصفورُ الذي مرَّ باللونِ الأحمر أصبحَ أحمرَ

أتدرب

① كَوْنُ جُمْلًا واكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• العُصفورُ الذي رَأَيْتُهُ جَمِيلٌ .

• العِمَارَةُ الَّتِي أَسْكُنُهَا عَالِيَةً

② ضَعُ الذي أو التي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

• الرَّجُلُ ♦ يَحْرُثُ الْأَرْضَ نَشِيطٌ

• الْحُبُوبُ ♦ زَرَعْتُهَا نَبَتَتْ .

• الْعُصْفُورُ ♦ أَطْلَقْتُهُ حَطًّا فَوْقَ

• الْأَزْهَارُ ♦ تُزَيِّنُ حَدِيقَتَنَا جَمِيلَةً .

• الشَّجَرَةُ .

• الثَّلْجُ ♦ سَقَطَ غَطَّى السُّطُوحَ .

• الْحَمَامَةُ ♦ طَارَتْ بَيْضَاءَ .

• الْأَمْطَارُ ♦ سَقَطَتْ غَزِيرَةً .

③ رَتِّبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الْمَشَوِّشَةَ الْآتِيَةَ :

• مَلُونًا - مَرَّ - أَصْبَحَ - بِالْأَلْوَانِ - الذي - السَّبْعَةُ - رِيشُهُ - الْعُصْفُورُ .

أثري لغتي

ألاحظ

1 صَنَّفِ الطُّيُورَ الْآتِيَةَ إِلَى دَاجِنَةٍ وَبَرِّيَّةٍ :

الْحَمَام	النَّسْر	الْخُطَّاف	الطَّاوُوس
الْيَمَامَةُ	الْبَبْغَاءُ	الْإَوْزَ	النَّعَامَةُ
الدَّجَاج	الْبَطَّ	الْحَجَل	

2 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ وَارْبِطْ بَيْنَ الطَّائِرِ وَمَا يُنَاسِبُهُ :

الْبَطَّ	يَطِيرُ	الدِّيكُ	تَقُوقُ
الْعُصْفُورُ	يَسْبَحُ	النَّسْرُ	يَصِيحُ
الْحَمَامُ	يُزَقِّقُ	الدَّجَاجَةُ	يُحَلِّقُ

أكتب جيِّدا الذي والتي

ألاحظ

• الشَّجَرَةُ الَّتِي غَرَسْتُهَا كَبُرَتْ .

• الْعُصْفُورُ الَّذِي يُغَرِّدُ صَوْتَهُ مُطْرِبٌ .

أَكْتُبْ **الَّذِي** وَ **الَّتِي** دَائِمًا بِلَا مِ وَاحِدَةٍ مُشَدَّدَةٍ

أتذكر

أتدرب

اقرأ النَّصَّ جَيِّدًا وَاكْتُبْهُ فِي كُرَّاسِكَ ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ **الَّذِي** وَ **الَّتِي** .

• الْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ صَارَ أَحْمَرَ . وَالْعُصْفُورُ الَّذِي مَرَّ بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ صَارَ

بُرْتُقَالِيًّا . وَالْعَصَافِيرُ الَّتِي جَمَعَتِ الْأَلْوَانَ السَّبْعَةَ صَارَتْ أَجْمَلَ الْعَصَافِيرِ .

الأشجار والعصفور الصغير

في أحد الأيام كان البرد شديداً . فقد اقترب الشتاء ، ورحلت العصافير نحو المناطق الحارة ، لتعيش هناك حتى قدوم الربيع . ولم يبق إلا عصفور واحد ، تكسر جناحه ولم يستطع الطيران ، فلم يرحل مع العصافير .

أحس العصفور الصغير بالبرد الشديد فراح يبحث عن مكان يحميه ويدفئه . رأى الغابة الجميلة فبدأ ينط . ويطير قليلاً لأن جناحه مكسور حتى وصل إلى شجرة أوراقها كبيرة ، لقد كانت شجرة التين . فقال لها : أيتها الشجرة الجميلة هل تحميني من البرد في أغصانك حتى يأتي الربيع ؟ قالت شجرة التين : لا ، فأغصاني كثيرة وهي تتعني في حمايتها ، فكيف أحملك أنت ؟ .

نط العصفور وطار نحو شجرة القسطل المجاورة لشجرة التين وقال لها : أيتها الشجرة الكبيرة هل تحميني في أغصانك حتى قدوم الربيع ؟ قالت شجرة القسطل : لا ، أنت تأكل جميع ثماري اذهب من هنا .

نط العصفور الصغير وطار قليلاً نحو شجرة تقع على حافة النهر ، لقد كانت شجرة صفصاف وقال لها : أيتها الصفصافة الجميلة هل تستطيعين حمايتي في أغصانك حتى قدوم الربيع ؟

لا ، قالت الصفصافة لم أرك أبداً من قبل .

تحير العصفور المسكين ولم

يعرف أين يذهب . رآته شجرة الصنوبر

فسأله : أين تذهب أيها العصفور الصغير ؟

لا أعرف ، فالأشجار لا تريد أن تحميني ، ولا أستطيع

أن أطيّر فجناحي مكسور .

تعال هنا واختر الغصن الذي يعجبك . فانا أستطيع أن

أحميك من الريح لأنني كبيرة وقوية . وقالت له شجرة

العرعار : تستطيع أن تأتي إلي وتأكل من ثماري السوداء الجميلة خلال كل الشتاء .



عاش العُصفورُ سعيدًا في عُرفَتِهِ الصَّغِيرَةِ الجميلةِ الدافئةِ . فقد
كانَ محمياً من الريحِ وكانَ يذهبُ كُلَّ يَوْمٍ يتناولُ غذاءَهُ من
شجرةِ العرعارِ . سَمِعَ رِيحَ الشَّتاءِ كُلَّ ما دارَ بينَ العُصفورِ
والأشجارِ فقامَ في لَيْلَةٍ من الليالي وعَصَفَ عَصْفًا شديداً ،
وفي الغدِ ضَيَّعتْ شجرةُ القسطلِ ، والصَّفصافةُ ، وشجرةُ
التينِ جميعَ الأوراقِ . لكنَّ شجرةَ الصنوبرِ وشجرةَ العرعارِ اللتينِ
ساعدتا العُصفورَ الصَّغيرَ حافظتا على أوراقِهِما ⁶ . و منذُ ذلك
الوقتِ صارتْ أوراقُهُما لا تسقطُ في الشتاءِ .

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. قُدمَ الربيع : وصول الربيع

2. يَحْمِيهِ : يَحْفَظُهُ

3. يَنْطُ : يَقْفِزُ

أفهم النص

• متى رحلت العصافيرُ نحوَ المناطقِ الحارةِ ؟
ولماذا ؟

• لماذا لم يرحل العُصفورُ الصَّغيرُ ؟

• إلى أين ذهبَ العُصفورُ الصَّغيرُ حينما
أحسَّ بالبرد ؟

أعبر

• لو وجدتَ هذا العُصفورَ الصَّغيرَ ماذا كُنتَ
تفعل ؟

• أعطِ عنواناً للفقرة الأخيرة من النص ؟
• مثل مع أصدقائك الحوار الذي دارَ بينَ
العُصفورِ الصَّغيرِ والأشجارِ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى : اللَّذَانِ ، اللَّتَانِ

أَلَا حَظْ

قَالَ لِي أَبِي يَوْمًا :

يَا بُنَيَّ : الْفَضْلَانِ اللَّذَانِ أَحَبُّهُمَا هُمَا الرَّبِيعُ وَالصَّيْفُ .

وَالشَّجَرَتَانِ اللَّتَانِ أَحَبُّهُمَا هُمَا شَجَرَتَا الْمِشْمِشِ وَالتُّفَاحِ .

أَتَذَكَّرُ

الْجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا **اللَّذَانِ** مِثْلُ : الْفَضْلَانِ **اللَّذَانِ** أَحَبُّهُمَا...

الْجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا **اللَّتَانِ** مِثْلُ : الشَّجَرَتَانِ **اللَّتَانِ** أَحَبُّهُمَا...

أَتَدْرِبُ

① ضَعِ اللَّذَانِ أَوْ اللَّتَانِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي :

- الْعَصْفُورَانِ ♦ يُغَرِّدَانِ لَهُمَا صَوْتٌ جَمِيلٌ .
- الزَّهْرَتَانِ ♦ قَطَفْتُهُمَا أَهْدَيْتُهُمَا لِأُمِّي
- الْبَطَّاتَانِ ♦ طَارَتَا لَهُمَا لَوْنٌ أَبْيَضُ .
- الشَّجَرَتَانِ ♦ غَرَسْتُهُمَا مُثْمِرَتَانِ
- الْفَلَاحَانِ ♦ يَحْرَثَانِ الْأَرْضَ نَشِيطَانِ
- الْأَرْزَبَانِ ♦ رَبَيْتُهُمَا أَكَلَهُمَا الثَّعْلَبُ

② كَوْنُ جُمْلًا حَسَبَ النَّمُودَجِ وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسِكَ :

- الْكَبْشَانِ اللَّذَانِ تَنَاطَحَا قَوِيَّانِ .
- الْغَزَالَتَانِ اللَّتَانِ شَاهَدْتُهُمَا سَرِيعَتَانِ

③ رَتِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا :

- اللَّتَانِ - الْعَصْفُور - سَاعِدَتَا - الشَّجَرَتَانِ - الَّذِي - جَنَاحُهُ - حَافِظَتَا
- فِي - فَضْلِ الشِّتَاءِ - أَوْرَاقَهُمَا - الصَّغِير - تَكَسَّر - عَلَى .

أثري لغتي

ألاحظ

1 أكتب في كراسك وصنف الأشجار إلى : أشجار مثمرة - أشجار الغابة

شجرة التفاح	شجرة البلوط	شجرة الرمان	شجرة العرعار
شجرة صنوبر	شجرة الصفصاف	الكرمة	شجرة الأرز
شجرة البرتقال	النخلة	شجرة التين	شجرة الزيتون

2 أكتب في كراسك الجدول وضع في كل خانة الفاكهة المناسبة :

• البرتقال	• العنب	• التين
• الزيتون	• الإجاص	• التفاح
• الخوخ	• الرمان	• البطيخ

الخريف	الشتاء	الربيع	الصيف

أكتب جيدا اللذان واللتان

ألاحظ

• الفاكهتان اللتان أحبهما هما التمر والرمان، والفضلان اللذان أحبهما هما الخريف والربيع.

أتذكر أكتب اللذان و اللتان دائما بلامين ولا أنسى الشدة

أتدرب

• اقرأ النص السابق جيدا ثم اكتبه في كراسك.

قَوْسُ قُزَح



- 1 - قَوْسُ قُزَح مَلِكُ الْأَلْوَانِ
- 2 - قَدْ رَدَّ إِلَيْنَا فَرَحَتَنَا
- 3 - فَلْنُنْشِدْ أَحْلَى الْأَلْحَانِ
- 4 - وَلْنَعْبِّرْ لَهُ عَنْ شُكْرِنَا

- 5 - أَحْمَرُ بُرْتُقَالِي أَصْفَرُ
- 6 - عَصَافِيرُ رَائِعَةِ الْمَظْهَرِ
- 7 - أَزْرَقُ نِيلِي أَخْضَرُ
- 8 - هَيَّا نَغْنِي أَكْثَرَ فَأَكْثَرُ

① اِقْرَأْ هَذَا الشَّعْرَ جَيِّدًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- كَمْ مِنْ جُزْءٍ يَتَكَوَّنُ مِنْهُ هَذَا الشَّعْرُ ؟
- بِمَاذَا يَنْتَهِي السَّطْرُ الْأَوَّلُ وَالسَّطْرُ الثَّالِثُ ؟
- كَمْ عَدَدُ الْأَسْطُرِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ؟
- بِمَاذَا يَنْتَهِي السَّطْرُ الثَّانِي وَالسَّطْرُ الرَّابِعُ ؟
- كَمْ عَدَدُ الْأَسْطُرِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي ؟
- بِمَاذَا تَنْتَهِي الْأَسْطُرُ الْخَامِسُ وَالسَّادِسُ وَالسَّابِعُ وَالثَّامِنُ ؟

أَتَدْرِبُ

① تَشَوُّشَتِ الْمَحْفُوظَةُ الْآتِيَةُ ، فَارْتَبِ أَسْطُرَهَا مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْأَخِيرَ :

هَدِيَّةٌ جَدَّتِي

هَدِيَّةٌ مِنْ جَدَّتِي
مَظْهَرُهَا مُزَيَّنٌ
فَوْقَ جَبِينِ أُمَّتِي
مَحْفُظَتِي أَحْبَبْتُهَا
أُمِّي أَبِي وَإِخْوَتِي

مَحْفُظَتِي مَحْفُظَتِي
بِأَحْرَفٍ مِنْ لُغَتِي
وَرَايَةً مَرْفُوعَةً
لَأَنَّهَا مَكْتُبَتِي
تَحِيَّةٌ لَجَدَّتِي

2 ضع الكلمات الآتية في مكانها المناسب : العرش - القش - العش الطائر الصغير

- ♦ الطائر الصغير ❖ مسكنه في
- ♦ وأمه تطير ❖ تأتي له بـ
- ♦ كأنه أمير ❖ أو ملك في

3 اقرأ الكلمات الآتية بصوت مرتفع ثم اكتب مشى مشى في كراسك الكلمات المتشابهة في النغم .

- الأشجار • الفلاح • الثمر • الوادي • الطيور
- النجوم • النادي • الماء • البستان • الزهر
- الزهور • الأزهار • النجاج • الموز • السماء
- الغيوم • الحمام • الأطيوار • الفستان • اليمام
- اللوز • زيت • بيت • ربيع • بديع

4 حاول أن تكتب أربعة أسطر من الشعر وحافظ على النغم .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1 اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

- إذا حصلت أربع مرات على نعم ،
فقد كتبت جيداً . اكتب في
كراسك .
- إذا حصلت ثلاث مرات على لا ،
انتبه . راجع ما كتبت وضح
أخطاءك .

لا	نعم	الخطوات
		- كتبت كل سطر تحت الآخر .
		- راعيت النغم في آخر السطر .
		- كتبت كل الكلمات دون أخطاء .
		- وضعت عنواناً لشعري .

نسر من قروشيّة

هذه أنواع من أشجار الصنوبر طويلة القامة،
هل تعرفون لماذا طالت قامتها هكذا ؟

لأن هناك تلالاً تحيط بها وتحجب عنها ضوء
الشمس، لذلك فهي تطول وتطول حتى تأخذ
نصيبها منها، وتبدو قممها متوهجة باللون الأصفر،
وتعمل جذورها على تغذية التربة بنوع من أملاح
النترات حتى تعرض لها الضوء الذي تفتقده.



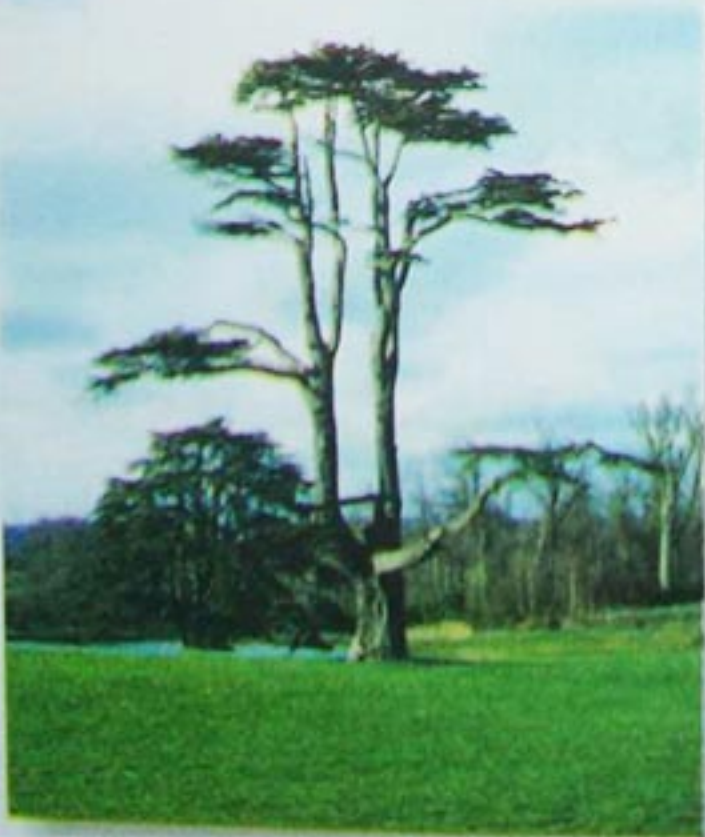
لاحظ هذه الصور وأجب
عن الأسئلة

• أين تجد مثل هذا النص ؟

• غم يتحدث ؟

• كيف يتغذى شجر الصنوبر ؟

• ما فائدة ضوء الشمس للشجر ؟



الْعَصَافِيرُ

وَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي

لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشُّ
فَطِيرِي يَا عَصَافِيرِي

بَلَا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ
فَعَنِّي يَا عَصَافِيرِي

وَبَيْنَ الرِّيشِ وَالْقَشِّ
فَطِيرِي، يَا عَصَافِيرِي

عن النموذج في القراءة العربية

أَلَا طِيرِي، أَلَا طِيرِي

لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ
وَعِنْدَكَ جَوْكُ الْوَاسِعِ

تَعَالَيْ زَفَرَفِي عِنْدِي
فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّادًا

فِرَاخُكَ دَاخِلَ الْعُشِّ
تَنَامُ وَلَسْتُ أَمْسِكُهَا

الْمَاءُ

وَمِثْلُهُ الدَّوَاءُ

كَالرُّوحِ فِي الْأَجْسَادِ

وَمِثْلُهَا الطُّيُورُ

كَالطَّائِرِ الْغَرَادِ

لِيَرْحَمَ الْعِبَادَ

وَحَفْظَهُ سَلَامَ

الْمَاءُ ثُمَّ الْمَاءُ

الْمَاءُ فِي الْبِلَادِ

تَحِيَابُهُ الزُّهُورُ

خَرِيرُهُ فِي الْوَادِي

بِهِ الْإِلَهِ جَادَ

تَبْذِيرُهُ حَرَامَ

فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

- رأت هند في الحقل فلاحاً فرحاً .
- ألقت السحابة الماء فوق حقل الفلاح .
- ارتوى الحصان من ماء الغسيل .
- استحم البط مع أصدقائه وشرب حتى ارتوى .
- لقوس قزح سبعة ألوان .
- اللون الرمادي من ألوان قوس قزح .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أكتب في كراسي الجمل الآتية و أضيف صفة مكان الفراغ :

- رأت هند فلاحاً ♦ في الحقل .
- أهدى الفلاح هنداً وردة ♦
- خرج البط ♦ يستحم في البركة .
- الأشجار ♦ تزين الجبال والغابات .
- الفراشات ♦ والزهور ♦ تملأ الحدائق والحقول .

2 - أكتب في كراسي ثم أضع : الذي - التي - اللذان - اللتان في المكان المناسب :

- البط الصغير هو ♦ سافر بعيداً عن البركة .
- العصافير هي ♦ التقطت الحب من شجرة الزيتون .
- أمي هي ♦ ساعدتني على إنجاز فروضي .
- البط الصغير هو ♦ استحم في البركة .
- أمي وأبي هما ♦ أحبهما .
- الشجرتان هما ♦ ساعدتا العصفور الصغير .

أثريت لغتي

أكتب في كراسي ثم أربط بين الكلمتين المتشابهتين في المعنى :

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| • هجرت | • الفلاح | • ثمار | • تحب |
| • تشعر | • رحلت | • ترغب | • الجميلة |
| • المزارع | • تحس | • الزاهية | • فاكهة |

❖ في هذا المحور

◀ تَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا.

◀ تَقْرَأُ نَصُوصًا سَرْدِيَّةً.

◀ تَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْمَنْفِيَّةِ.

◀ تَوْظُفُ : ما - لم - لن مع الأفعال.

7

الضَّيْعَةُ السَّاحِرَةُ

يَسْكُنُ هِشَامُ فِي الْبَادِيَةِ فِي ضَيْعَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ . اجْتَمَعَ ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي السَّاحَةِ وَتَحَدَّثُوا عَنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الْبَادِيَةِ . فَقَالَ سَامِي : « نَوَدُّ أَنْ نَزُورَ ضَيْعَتَكُمْ ، فَقَدْ حَدَّثَنَا عَنْهَا كَثِيرًا ، لَكِنَّا نَخْشَى أَنْ يَكُونَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَصَعْبًا » . فَقَالَ لَهُمْ هِشَامُ : « اطمئنوا ، لَيْسَ الطَّرِيقُ صَعْبًا وَلَيْسَ بَعِيدًا . سَيَفْرَحُ أَبِي كَثِيرًا بِزِيَارَتِكُمْ . سَأَنْتَظِرُكُمْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ » .

حَلَّ الْخَمِيسُ فَتَوَجَّهَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الضَّيْعَةِ . وَبَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ السَّيْرِ ، وَصَلُوا إِلَيْهَا . وَهُنَاكَ كَانَتْ دَهْشَتُهُمْ كَبِيرَةً . فَالضَّيْعَةُ وَاسِعَةٌ . وَقَدْ وَضَعَ الْأَبُ فِي جَانِبِ مَنْهَا الْقَصَبَ وَزَرَاعَ فِي جَانِبِ آخَرِ أَنْوَاعِ الْخَضِرِ الْمُخْتَلِفَةِ . فَهَذَا الْبَصَلُ ، وَتِلْكَ السَّلَاطَةُ وَالثُّومُ ، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ الشَّمْنَدَرُ السُّكْرِيُّ . وَغَرْسٌ فِي قِسْمٍ وَاسِعٍ أَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ وَاللِّيمُونِ وَالتَّفَاحِ وَزَيْنَهَا بِالْأَلْوَانِ مِنَ الْأَزْهَارِ . وَأَجْرَى الْمِيَاهِ حَوْلَ الْأَشْجَارِ . وَلَمْ يَتْرَكْ شَيْئًا إِلَّا زَرَاعَهُ .

وَبجَانِبِ تِلْكَ الضَّيْعَةِ هَضْبَةٌ عَالِيَةٌ تَطُلُّ عَلَى حَقْلِ مَفْرُوشٍ بِبَسَاطٍ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ، تَنْتَشِرُ فِي جَوَانِبِهِ مَجْمُوعَاتٌ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ الْحُمْرَاءِ وَالْبَنْفَسَجِيَّةِ ، وَبجَوَارِهِ حَقْلٌ آخَرٌ تُزَيِّنُهُ أَنْوَاعُ الْوُرُودِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ . وَهُنَاكَ تَمْتَدُّ حَقُولُ تَكْسُوهَا حُلُلٌ مُزْرَكَشَةٌ .

وَانْتَشَرَتْ الْحَيَوَانَاتُ فِي مَسَاحَاتٍ وَاسِعَةٍ . فَهَذِهِ الْبَقَرَاتُ تَرْعَى ، وَتِلْكَ الْأَغْنَامُ قَدْ شَبَعَتْ ثُمَّ اسْتَلْقَتْ عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرَ ، وَبجَانِبِهَا الْخِيُولُ تَتَمَايَلُ فِي مَشْيَيْهَا . وَهُنَاكَ فِي السَّاقِيَةِ عِدَّةٌ مِنَ الْأَوْزِ وَالْبَطِ يَسْبَحُ بِخَفَّةٍ وَنَشَاطٍ . وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ دَجَاجَاتٌ جَمِيلَاتٌ تُسَارِعُ إِلَى الْحَبِّ لِتَلْتَقِطَهُ . وَمَا زَادَ الْمَنْظَرَ جَمَالًا وَزُورَةً حَرَكَةُ النُّحْلِ وَهُوَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ لِيَمْتَصَّ رَحِيقَهَا . وَيَعُودُ بِهِ إِلَى الْخَلَايَا فَيُحْدِثُ أَزْدَحَامًا كَبِيرًا أَمَامَ مَدَاخِلِهَا .



تَجُولُ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ فِي أَرْجَاءِ هَذِهِ الضَّيْعَةِ الرَّائِعَةِ، وَكَانَ إِعْجَابُهُمْ كَبِيرًا .

وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْعُودَةِ قَالَ لَهُمُ وَالِدُ هِشَامٍ : « يَا أَبْنَائِي، إِنَّ الْعَمَلَ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ، وَهَذِهِ الضَّيْعَةُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَجُولُتُمْ فِيهَا كَانَتْ أَرْضًا جَدْبَاءَ لَا شَيْءَ فِيهَا، وَبِفَضْلِ الْعَمَلِ أَصْبَحَتْ جَنَّةً خَضِرَاءَ ». قَالَ الْأَصْدِقَاءُ : « نَعَمْ يَا عَمَّاهُ، فَبِالْعَمَلِ نَصْنَعُ الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ » .

عَنِ الْمَنْفِلُوطِيِّ بِتَصَرُّفٍ

الصُّورَةُ مَسْتُوحَاةٌ مِنْ لَوْحَةِ الْفَنَانَةِ عَائِشَةِ حَدَّادٍ

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. نَوْدٌ : نَحْبٌ
2. نَخْشَى : نَخَافُ
3. حَلَّ : أَتَى وَوَصَلَ
4. أَجْرَى الْمِيَاهُ : سَقَى
5. هَضْبَةٌ : مُرْتَفَعٌ مِنَ الْأَرْضِ
6. رَحِيقَهَا : عَصِيرَهَا
7. أَرْضًا جَدْبَاءَ : أَرْضًا مَيِّتَةً

أفهم النص

- * أَيْنَ يَسْكُنُ هِشَامُ ؟
- * لِمَاذَا يُرِيدُ أَصْدِقَاءُ هِشَامٍ زِيَارَةَ ضَيْعَتِهِ ؟
- * عَلَى مَاذَا تُطِلُّ الْهَضْبَةُ الْعَالِيَةُ ؟
- * مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الضَّيْعَةِ ؟
- * لِمَاذَا كَانَتْ دَهْشَةُ الْأَصْدِقَاءِ كَبِيرَةً حِينَمَا وَصَلُوا إِلَى الضَّيْعَةِ ؟
- * مَا الَّذِي يَزِيدُ الْمَنْظَرَ جَمَالًا وَرَوْعَةً ؟

أعبر

- * كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَرَّرَ الْعُنْوَانُ ؟
- * كَيْفَ قَسَمَ أَبُو هِشَامٍ ضَيْعَتَهُ ؟
- * هَلْ أَعْجَبَتْكَ الضَّيْعَةُ ؟
- * خَصَّصَ وَالِدُ هِشَامٍ قِطْعَةً أَرْضٍ لِابْنِهِ، فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي تَقْسِيمِهَا وَاسْتِغْلَالِهَا ؟
- * كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمَلًا لَمْ إِلَّا حَسَبَ النَّمُودَجِ : لَمْ يَتْرَكَ شَيْئًا إِلَّا زَرَعَهُ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ "لَيْسَ"

أَلَا حَظْ

• قَالَ سَامِي :

– نَخْشَى أَنْ يَكُونَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَصَعْبًا .

فَقَالَ هِشَامُ : « اِطْمَئِنُّوا ، لَيْسَ الطَّرِيقُ صَعْبًا

وَلَيْسَتْ الضَّيْعَةُ بَعِيدَةً » .



الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْمَنْفِيَّةُ بِـ لَيْسَ مِثْلُ : لَيْسَ الطَّرِيقُ صَعْبًا .

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

① أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ لَيْسَ

• الْجَوُّ جَمِيلٌ هَذَا الصَّبَاحُ .

• لَيْسَتْ حَدِيقَةُ الْبُرْتُقَالِ وَاسِعَةً .

• لَيْسَ الْبَحْرُ صَغِيرًا .

• لَيْسَ السَّحَابُ كَثِيفًا .

• الضَّيْعَةُ الَّتِي زَارَهَا الْأَصْدِقَاءُ رَائِعَةٌ .

• الْأَزْهَارُ كَثِيرَةٌ فِي الْحُقُولِ .

② حَوِّلْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

السَّفَرُ مُتَعَبٌ ← لَيْسَ السَّفَرُ مُتَعَبًا .

• السَّمَاءُ صَافِيَةٌ .

• الْبُرْتُقَالُ حُلْوٌ .

• الْحَيَوَانَاتُ مُنْتَشِرَةٌ فِي الْحَقْلِ .

• أَرْضُ هِشَامٍ قَاحِلَةٌ .

• الْحَقْلُ مَفْرُوشٌ بِبَسَاطٍ أَخْضَرٍ .

• الضَّيْعَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

أثري لغتي

1 استخرج الكلمات التي تدلُّ على الرِّيف :

السَّاقِيَّة	عمارة	مَرْعى	مَحَلَّات
الْخَيُْول	نَهْرٌ	جَبَل	أَغْنَام
الطَّبِيعَة	مَلْعَب	رَصِيف	بَقَر
الْمَزْرَعَة	حَقْل	سَهْل	الرُّعَاة
الْمَسْرَح	مَتْحَف	مَكْتَبَة	الْغَابَة

2 كَوِّنْ بِالكلمات التي استخرجتها، نصًّا قصيرًا واكتبه في كُرَّاسِكَ .

3 اِرْبِطْ كُلَّ كَلِمَة بِمُرَادِفِهَا فِي كُرَّاسِكَ .

• نَوْدٌ - اجْتَمَعَ - الْمُتَنَوِّعَة - التَّقَى - بِجَوَارِهِ - كَلَّمَ - بِقُرْبِهِ
- نُجْبٌ - الْمَنْظَر - حَدَّثَ - الْمَشْهَد - الْمُخْتَلَفَة .

اكتب جيِّدا

ألاحظ

• اجتمع أصدقاء هشام وتوجَّهوا إلى الضيعة فلم يجدوا مكانا خاليا من الأعشاب والزهور .

أذكّر أَكْتُبْ دَائِمًا الْأَلِفَ بَعْدَ الْوَاوِ فِي الْأَفْعَالِ مِثْلَ : تَوَجَّهُوا - لَمْ يَجِدُوا .

أدرب

1 اقرأ النصَّ الآتي جيِّدا . أغلق كتابك ، ثُمَّ اكتبه في كُرَّاسِكَ .

• وصل أصدقاء هشام إلى الضيعة وبعدها استراحوا وشربوا القهوة خرجوا ليتجولوا ولم يعودوا حتى حلول المساء .

قطيع الأغنام

بَزَغَ الْفَجْرُ، وَبَدَأَتِ الْحَرَكَةُ تَدْبُ فِي الْقَرْيَةِ وَقَامَ الرُّعَاةُ يَجْمَعُونَ الْأَغْنَامَ فِي السَّاحَةِ،
حَتَّى صَارَتْ قَطِيعًا وَاحِدًا كَبِيرًا .

تَوَجَّهَ الرُّعَاةُ بِالْقَطِيعِ الْكَبِيرِ نَحْوَ الْمَرْعَى . وَكُلَّمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْجَبَلِ كَبُرَ أَمَامَهُمْ شَيْئًا
فَشَيْئًا. وَلَمَّا وَصَلُوا إِلَيْهِ شَكَلَتْ الْأَغْنَامُ خَطًّا أَبْيَضَ طَوِيلًا، أَخَذَ يَتَحَرَّكُ ببطءٍ وَهُوَ يَصْعَدُ مُلْتَوِيًا
نَحْوَ الْقِمَّةِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الْخِرَافُ تَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ، تَشُمُّ الْأَرْضَ وَتُدَاعِبُ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ الَّتِي
انْتَشَرَتْ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ الضَّيِّقِ .

بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَصَلَ الرُّعَاةُ مَعَ قَطِيعِهِمُ الْكَبِيرِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَهُنَاكَ ظَهَرَ أَمَامَهُمْ
سَهْلٌ أَخْضَرُ تَزِينُهُ الزُّهُورُ الْبَيْضَاءُ وَالصُّفْرَاءُ وَالْبَنَفْسَجِيَّةُ .

انْتَشَرَتِ الْأَغْنَامُ فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ الْوَاسِعِ . وَبَدَأَتْ تَرْعَى الْعُشْبَ، أَمَّا الْخِرَافُ الصَّغِيرَةُ
فَكَانَتْ تَجْرِي فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ وَلَا تَتَوَقَّفُ وَلَا تُحْسُّ بِالتَّعَبِ كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْبَرَ عَنْ فَرَحِهَا
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فَتَزِيدُ الْمَنْظَرَ جَمَالًا .

وَفِيمَا كَانَ الْقَطِيعُ يَرْعَى، جَلَسَ الرُّعَاةُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ مُنْحِنِيَّةٍ قَلِيلًا. وَبَدَأُوا فِي اللَّعِبِ
بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى أَغْنَامِهِمُ الَّتِي

انْتَشَرَتْ فِي الْمِسَاحَةِ الْخَضِرَاءِ الْوَاسِعَةِ

وَيَتَنَاوَبُونَ عَلَى الْعَزْفِ بِالنَّايِ فَيَنْشُرُ صَوْتًا عَذْبًا فِي هَذَا الْمَنْظَرِ

الْجَمِيلِ . وَكُلَّمَا ابْتَعَدَتْ نَعْجَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ

تَوَجَّهَ إِلَيْهَا أَحَدُ الرُّعَاةِ وَرَدَّهَا إِلَيْهِ .



هكذا قضى الرعاة يومهم مع أغنامهم، حتى إذا حلّ المساء جمعوها ثم سلكوا بها طريق العودة إلى القرية. وكم كان منظر القطيع جميلاً مع الغروب. فهو يتقدم كالموكب يحيط به الرعاة، وحين وصل إلى القرية بدأ الرعاة يفرقون قطعانهم وتوجه كل واحد منهم إلى أهله فرحاً مسروراً.

من الأدب الرومانسي

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. تَدَبُّ : تَظْهَر
2. شَكَلْتُ : صَنَعْتُ
3. مُنْحِنِيَّة : مَائِلَة
4. يَتَنَاقَبُونَ : يَتَبَادَلُونَ
5. النَّايُ : آلَة مُوسِيقِيَّة مَصْنُوعَة مِنْ قَصَب .
6. سَلَكَوا بِهَا طَرِيقَ الْعُودَة : رَجَعُوا بِهَا إِلَى الْقَرْيَة

أفهم النص

- * متى بدأت الحركة تدب في القرية؟
- * أين يتوجه الرعاة مع القطيع الكبير؟
- * كيف كانت الأغنام تتحرك؟
- * أين جلس الرعاة و ماذا كانوا يصنعون؟
- * كيف كان منظر القطيع مع الغروب؟
- * اختر عنواناً آخر للنص.

أعبر

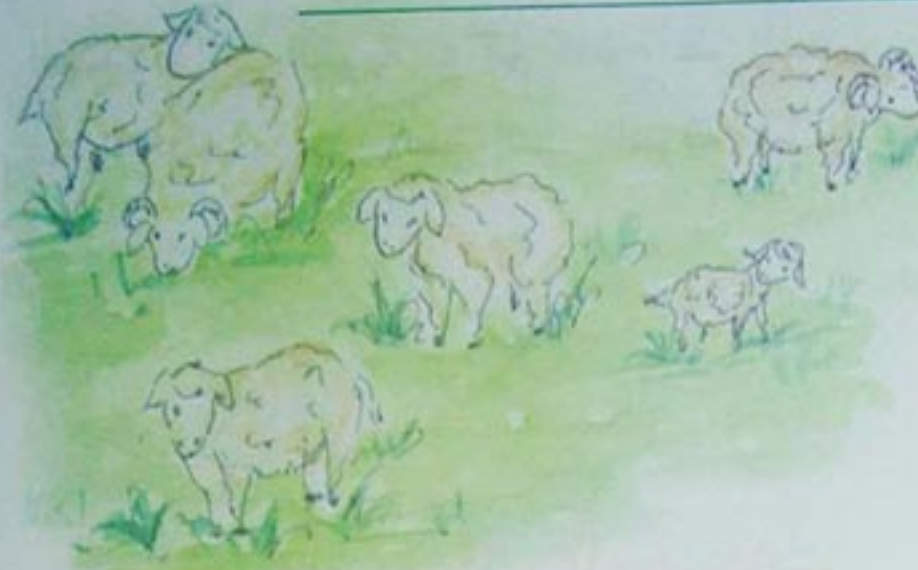
- * ما الذي أعجبك في المكان الذي ترعى فيه الأغنام؟ لماذا؟
- * هل أعجبك منظر الأغنام وهي تصعد الجبل؟ لماذا؟
- * كانت لك فرصة زرت فيها الريف مع أصدقائك. تحدث عن هذه الزيارة.
- * اغلّق كتابك وأعد وصف مشهد الأغنام والخراف والمرعى.

• كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا شَيْئًا فَشِيئًا حَسَبَ النَّمُودَج :

كلما اقتربوا من الجبل كبر أمامهم شَيْئًا فَشِيئًا .

أَتَعَرَّفَ عَلَى : الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ لَا

أَلَا حَظْ



- كَانَتْ الْخِرَافُ الصَّغِيرَةُ تَجْرِي فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ وَ لَا تُحَسُّ بِالتَّعَبِ كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْبَرَ عَنْ فَرَحِهَا .

الْجُمْلَةُ الْمَنْفِيَّةُ بِـ "لَا" مِثْلُ : - لَا تُحَسُّ بِالتَّعَبِ

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرَبُ

1 إِسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الْمَنْفِيَّةَ بِـ لَا وَ اكْتُبِهَا فِي كُرَّاسِكَ :

- تَبْدَأُ الْحَرَكَةُ تَدْبُ فِي الْقَرْيَةِ .
- لَا تَجْرِي الْخِرَافُ فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ .
- لَا يَتَوَجَّهُ الرُّعَاةُ إِلَى الْمَرْعَى .
- يَجْلِسُ الرُّعَاةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ .
- تَنْتَشِرُ الْأَغْنَامُ فِي السَّهْلِ .
- لَا يَحْرُسُ الرُّعَاةُ أَغْنَامَهُمْ .

2 أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ مَنْفِيَّةٍ بِـ لَا :

- هَلْ يَنْضَجُ الْعِنَبُ فِي الرَّبِيعِ ؟
- هَلْ يَبِيتُ الرُّعَاةُ فِي الْمَرْعَى ؟
- هَلْ يَخْرُجُ النَّحْلُ فِي الشِّتَاءِ ؟

3 حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ بِـ لَا :

- تَتَحَرَّكُ الْأَغْنَامُ بِطُءٍ .
- تَقْفِزُ الْخِرَافُ بِخَفَّةٍ .
- يَعْرِفُ الرُّعَاةُ عَلَى النَّايِ .

أَوْظَفَ : ما - لا مع الفعل الماضي والفعل المضارع

ألاحظ

- ما تَوَجَّهَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَرْعَى .
- لا يَتَوَجَّهَ الرَّجُلُ إِلَى الْمَرْعَى .
- ما جَلَسَ الرَّاعِي تَحْتَ الشَّجَرَةِ .
- لا يَجْلِسُ الرَّاعِي تَحْتَ الشَّجَرَةِ .

1 أَدْخِلْ "ما" أو "لا" على الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- قَفَزَتِ الْخِرَافُ هُنَا وَهَنَا .
- تَسْقُطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي الرَّبِيعِ .
- يَقْصِفُ الرَّعْدُ فِي الصَّيْفِ .
- نَهَضَ الْفَلَّاحُ بَاكِراً .
- يَصْعَدُ الْأَطْفَالُ نَحْوَ قِمَّةِ الْجَبَلِ .
- وَصَلَ الْقَطِيعُ إِلَى الْمَرْعَى .
- نَامَتِ النَّعْجَةُ فَوْقَ الْعُشْبِ .
- يَنْبُتُ الزَّرْعُ فِي الْخَرِيفِ .

أَكْتُبْ جَيِّداً : لكن - إله - هكذا

ألاحظ

- هَكَذَا قَضَى الرُّعَاةُ يَوْمَهُمْ مَعَ أَغْنَامِهِمْ ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ جَمَعُوهَا ثُمَّ سَلَكُوا بِهَا طَرِيقَ الْعُودَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ .

أَسْمَعْ الْمَدَّ وَلَا أَكْتُبْهُ فِي

إله

هكذا

لكن

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- ذَلِكَ - هَذِهِ - كَذَلِكَ - هَذَا - هَؤُلَاءِ - لَكِنْ - إِلَه
- هَكَذَا - هَذَانِ - أَوَّلُكَ .

في حديقة المنزل

أقبل ¹ فصل الربيع فأقبلت معه الحياة . فالنبات ينمو ² والأشجار تورق وتزهى فتصنع لوحة جميلة الألوان يزيدوها تفتح أزهار الزعفران والنرجس جمالا .

فهاهي ذي الفراشات تحوم على كل الأزهار . وهاهو ذا النمل يخرج من باطن الأرض ويتراكم ³ يمينا ويسارا . وهاهي ذي العصافير قد بدأت بالتغريد لتعبر عن فرحتها بقدم الفصل الجميل .

في هذا الوقت بدأ سالم وأخته عائشة في تحضير أرض الحديقة . ولم يتأخر الأب عنهما . فقسما أرض الحديقة مربعات صغيرة ثم أخذ سالم المنقلة وأتى بالسما ⁴ وبدأ ينشره بالمجرفة على سطح المربعات ولم يترك منه شيئا . شرع سالم مع أبيه بعد ذلك في نقش الأرض بالقادوم حتى اختلط السما ⁵ مع التراب . وبعدما أتموا العمل سألت عائشة أخاها : « ماذا تفضل أن تغرس ؟ » فأجابها : « أفضل أن أغرس الفاصولياء وأنت ؟ » فقالت : « أنا أفضل أن أغرس الفراولة » . فالتفت الأب إليهما وقال : « أنا سأزرع المكدنوس والجلبانة » .

أتت عائشة بحزمة من شتلات ⁶ الفراولة ورسمت خطوطا مستقيمة في المربع وبدأت تغرس الشتلات ، مع ترك مسافة بين الشتلة والأخرى . وشق سالم أثلاما ⁷ وراح يغرس بذور الفاصولياء . أنهت عائشة عملها فالتفت إلى أخيها وقالت له : « سأهتم بهذه الشتلات ولن أهملها أبدا » . فأجابها أخوها : « وأنا أيضا لن أترك بذوري تموت » .

وفيما كان الأخوان يتحاوران ، كان الأب يزرع المكدنوس والجلبانة .
وحيثما أنهى العمل أخذت عائشة المرش وسقت حوض المكدنوس والفراولة . أما سالم فسقى الفاصولياء والجلبانة . توجه الأب إليهما وقال : « ستصبح حديقتنا خضراء بعد مدة » .





مَرَّتْ أَيَّامٌ فَظَهَرَتْ شُجَيْرَاتُ الْفَاصُولِيَاءِ وَالْجَلْبَانَةِ . وَنَبَتَ
الْمَعْدَنُوسُ ، وَبَدَأَتْ شُجَيْرَاتُ الْفَرَاوِلَةِ فِي الْإِسْتِقَامَةِ ، فَشَعَرَ
الْوَلَدَانِ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ وَرَاحَا يَعْتَنِيَانِ بِغَرْسِهِمَا وَيَسْقِيَانِهِ
فِي الْمَسَاءِ بَعْدَ عَوْدَتِهِمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ . كَانَ الْغَرْسُ
يَنْمُو شَيْئًا فَشَيْئًا وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ
وَيَتَمَنَّيَانِ الْأَكْلَ مِنْهُ .

من أدب الأطفال

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أَقْبَلَ : أَتَى
2. يَنْمُو : يَزِيدُ وَيَكْبُرُ
3. يَتَرَكَضُ : يَجْرِي
4. السَّمَادُ : مَادَّةٌ تُخْلَطُ مَعَ التُّرَابِ حَتَّى يَصِيرَ خَضْبًا .
5. شَتَلَاتٌ : شُجَيْرَاتٌ صَغِيرَةٌ
6. أَثْلَامًا : خُطُوطًا

أفهم النص

- * ماذا يَحْدُثُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ؟
- * أَيْنَ تَحْوِمُ الْفَرَاشَاتُ ؟
- * لِمَاذَا تُغْرِدُ الْعَصَافِيرُ فِي الرَّبِيعِ ؟
- * مَنْ بَدَأَ فِي تَحْضِيرِ الْحَدِيقَةِ ؟
- * مَاذَا غَرَسَ كُلُّ وَاحِدٍ ؟
- * كَيْفَ غَرَسَ سَالِمٌ بُذُورَ الْفَاصُولِيَاءِ ؟
- * لِمَاذَا شَعَرَ الْوَلَدَانِ بِالسَّعَادَةِ ؟
- * مَا الْعَمَلُ الَّذِي قَامَ بِهِ سَالِمٌ ؟

أعبر

- * شاركت في غرس الأشجار في مدرستك ، ما هي الأشجار التي غرستها ؟ كيف غرستها ؟ وما هو شعورك وأنت تغرسها ؟
- * هل أعجبتك ما قام به الولدان وأبوهما ولماذا ؟
- * ما هي النباتات التي نبذرها ، وما هي النباتات التي نغرسها شتلات ؟
- * كَوْنُ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا أَفْضَلُ أَنْ حَسِبَ النَّمُودَجَ :
- * أَفْضَلُ أَنْ أَغْرِسَ الْفَاصُولِيَاءَ .

أَتَعَرَّفَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْمُنْفِيَّةِ بـ : لَمْ - لَنْ

أَلَا حَظَّ

• أَنَّهُتْ عَائِشَةُ عَمَلَهَا فَالْتَفَتَتْ إِلَى أَخِيهَا وَقَالَتْ لَهُ : « لَنْ أَهْمِلَ هَذِهِ الشَّتَلَاتِ أَبَدًا » فَأَجَابَهَا أَخُوهَا : « وَأَنَا أَيْضًا لَنْ أَتْرُكَ بُذُورِي تَمُوتُ » . و لَمْ يَتَأَخَّرْ أَبُو الطَّفْلَيْنِ فَقَامَ بِنَشْرِ السَّامِدِ بِالْمِجْرَفَةِ فَوْقَ الْمُرَبَّعَاتِ وَ لَمْ يَتْرُكْ مِنْهُ شَيْئًا .

أَتَذَكَّرُ

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ الْمُنْفِيَّةُ بـ لَمْ مِثْل : لَمْ يَتَأَخَّرْ أَبُو الطَّفْلَيْنِ عَنْهُمَا .

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ الْمُنْفِيَّةُ بـ لَنْ مِثْل : لَنْ أَهْمِلَ هَذِهِ الشَّتَلَاتِ أَبَدًا .

أَتَدْرِبُ

1 حَوْلَ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• يَخْرُجُ النَّمْلُ مِنْ سَكْنِهِ فِي الشِّتَاءِ ← • لَمْ يَخْرُجِ النَّمْلُ مِنْ سَكْنِهِ فِي الشِّتَاءِ .

• يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْمَعْدَنُوسَ . • يَتْرُكُ سَالِمٌ بُذُورَهُ تَمُوتُ .

• تَغْرِسُ عَائِشَةُ الْفَرَاوِلَةَ . • تَنْبُتُ شَجِيرَاتُ الْفَاصُولِيَاءِ .

2 أَدْخِلْ "لَنْ" عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

• يَهْمِلُ سَالِمٌ بُذُورَ الْفَاصُولِيَاءِ ← • لَنْ يَهْمِلَ سَالِمٌ بُذُورَ الْفَاصُولِيَاءِ .

• تَغْرِسُ عَائِشَةُ الْفَرَاوِلَةَ . • تَطِيرُ الْفَرَاشَاتُ فِي الشِّتَاءِ .

• يَنْضِجُ التَّيْنُ فِي الشِّتَاءِ . • يَتَجَمَّدُ مَاءُ النَّهْرِ فِي الشِّتَاءِ .

أثري لغتي

1 أخطأ الفلاح في استعمال الأدوات . ساعده على الاستعمال الصحيح :
 • يقلب الفلاح الأرض بالمنقلة وينقل الدبال بالقادوم ويرسم الخطوط بالمرش ويسقي الشتلات بالفأس ويحمل الماء بالمعول .

2 ضع كل نبات من النباتات الآتية في الخانة المناسبة حسب النموذج :

• الباذنجان	• الفاصولياء	• العدس	• الحمص
• الكرنب	• الطماطم	• البصل	• السلطة
• الشعير	• الفول	• الفلفل	• الجلبانة

النباتات التي تزرع	النباتات التي تفرس شتلات
القمح	الفراولة

أكتب جيذا هذا - هذه - ذلك

ألاحظ

في هذا الوقت بدأ سالم في تحضير أرض الحديقة . شرع بعد ذلك في نقش الأرض مع أبيه ، بينما بدأت أخته تفرس شتلات الفراولة ثم التفتت إلى أخيها وقالت له : « سأهتم بهذه الشتلات حتى تكبر » .

أتذكر أسمع المد ولا أكتبه في : هذا - هذه - ذلك

أدرب

1 اقرأ النص جيذا ثم اكتبه في كراسك وضع سطرا تحت هذا و هذه و ذلك .

النص الأول

أَتَتْ عَائِشَةُ بِحُزْمَةٍ مِنْ شَتَلَاتِ
الْفَرَاوَلَةِ وَرَسَمَتْ خُطوطًا مُسْتَقِيمَةً فِي
الْمُرْبَعِ . بَدَأَتْ تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ مَعَ تَرْكِ
مَسَافَةٍ بَيْنَ الشَّتْلَةِ وَالْأُخْرَى . شَقَّ سَالِمٌ
أَثْلَامًا وَرَاحَ يَغْرِسُ بُدُورَ الْفَاصُولِيَاءِ .

النص الثاني

أَتَتْ عَائِشَةُ بِحُزْمَةٍ مِنْ شَتَلَاتِ الْفَرَاوَلَةِ
وَرَسَمَتْ **عَائِشَةُ** خُطوطًا مُسْتَقِيمَةً فِي
الْمُرْبَعِ . بَدَأَتْ **عَائِشَةُ** تَغْرِسُ الشَّتَلَاتِ مَعَ
تَرْكِ مَسَافَةٍ بَيْنَ الشَّتْلَةِ وَالْأُخْرَى . شَقَّ سَالِمٌ
أَثْلَامًا وَرَاحَ سَالِمٌ يَغْرِسُ بُدُورَ الْفَاصُولِيَاءِ .

1 اقرأ النص الأول جيدًا وأجب
عن الأسئلة الآتية :

- كم من مرة ذُكر اسم عائشة في هذا النص ؟
- كم من مرة ذُكر اسم سالم ؟

أَتَدْرِبُ

1 ضع كُلَّ ضميرٍ من الضمائر الآتية في مكانه المناسب : **وا - ها - ه - هم** .

- اِغْتَنَى الْفَلَّاحُ بِحَقْدٍ ◆ فَقَلَّبَ أَرْضَهُ ◆ وَقَلَّمَ أَشْجَارَ ◆ وَسَقَى أَزْهَارَ ◆ وَجَنَى ثَمَارَ ◆
- خَرَجَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى الْبَادِيَةِ فَأَخَذَ ◆ أَمْتَعَتْ ◆ وَغَدَاءَ ◆

2 كرِّرْ زَمِيلَكَ كَلِمَةَ **الرُّعَاةِ** وَكَلِمَةَ **النُّعْجَةِ** كَثِيرًا فِي نَصِّهِ ، سَاعِدْهُ عَلَى
إِعَادَةِ كِتَابَةِ نَصِّهِ دُونَ تَكَرُّارٍ . اسْتَعْنِ بِالنَّصِّ الْأَوَّلِ وَعَوِّضِ الْكَلِمَاتِ
بِالضُّمَيْرِ : **هم - ها - وا** .

تَوَجَّهَ الرُّعَاةُ إِلَى الْحَقْلِ، وَكُلَّمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْجَبَلِ كَبُرَ أَمَامَ الرُّعَاةِ شَيْئًا فَشِيئًا .
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَصَلَ الرُّعَاةُ مَعَ قَطِيعِ الرُّعَاةِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، انْتَشَرَتِ الْأَغْنَامُ فِي السَّهْلِ
وَكَلَّمَا ابْتَعَدَتْ نَعْجَةٌ عَنِ الْقَطِيعِ تَوَجَّهَتْ إِلَى النَّعْجَةِ أَحَدِ الرُّعَاةِ وَرَدَّ النَّعْجَةَ إِلَى الْقَطِيعِ .

③ كَرَّرَ زَمِيلُكَ كَلِمَةَ الْغُرَابِ فِي نَصِّهِ . سَاعِدْهُ عَلَى كِتَابَةِ نَصِّهِ دُونَ تَكَرُّارِ
اسْتِعْنِ بِالنَّصِّ الْأَوَّلِ .

حَطَّ الْغُرَابُ عَلَى الشَّجَرَةِ حَامِلًا قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ بِمَنْقَارِ الْغُرَابِ فَرَأَى الثَّغْلُبُ
الْغُرَابَ فَاقْتَرَبَ مِنَ الْغُرَابِ وَحَيَّا الْغُرَابَ وَبَدَأَ الثَّغْلُبُ يَتَحَدَّثُ مَعَ الْغُرَابِ بِكَلَامٍ
جَمِيلٍ . فَرِحَ الْغُرَابُ وَأَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ فَسَقَطَتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ مِنْ فَمِ الْغُرَابِ فَأَخَذَ
الثَّغْلُبُ قِطْعَةَ الْجُبْنِ وَسَخِرَ مِنَ الْغُرَابِ .

أَرَايُكُمْ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ عَلَى كِرَاسِي

① اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الْخَطَوَاتُ	نعم	لا
- لَمْ أَكْرُرِ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ .		
- عَوَّضْتُ كُلَّ كَلِمَةٍ مُكَرَّرَةٍ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ .		
- كَتَبْتُ نَصًّا وَاضِحًا .		
- كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ .		

- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى نَعَمٍ فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كُرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ مَرَّتَيْنِ عَلَى لَا ، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أخطاءَكَ .



فيما مضى كانت الخراف والماعز هي الحيوانات الأساسية التي يربّيها المزارعون، ولكن الأبقار حلت محلّهما وأصبحت المصدر الأساسي للحوم والألبان والجلود، ويقدر عددها بحوالي ١٢ بليون بقرة وفي بعض البلدان يعتبر الجاموس هو الحيوان الأساسي.

عن العربي الصّغير.

نباتات الحبوب
أول النباتات التي زرعها الإنسان على نطاق واسع هي نباتات الحبوب مثل القمح والذرة والأرز والشعير، وبالرغم من أن الإنسان يزرع أكثر من ١٠٠ نبات مختلف من أجل غذائه فإن محاصيل الحبوب مازالت الغذاء الرئيسي لمعظم سكان العالم، لأنها غنية بالنشويات والبروتينات والقيّامينات، ويّنتج منها سنوياً حوالي مليار طن.

لاحظ وأجب عن الأسئلة :

- ما نوع هذين النّصّين ؟
- عمّ يتحدّثان ؟ أين تجد في أغلب الأحيان هذه النصوص ؟
- ما هي النباتات التي عرفها الإنسان منذ القديم ؟
- ما هو الغذاء الرئيسي للإنسان ؟ لماذا ؟
- ما هي الحيوانات الأساسية التي يربّيها المزارعون ؟
- ماذا تُعطينا الأبقار ؟



في مَطْلَعِ الرَّبِيعِ

هل قَصَدْتَ البُسْتَانَ *** في مَطْلَعِ الرَّبِيعِ
 هل رَأَيْتَ الزُّهُورَ، *** في حُسْنِهَا الْبَدِيعِ
 هل نَشَقَّتِ الْعُطُورَ، *** في سِحْرِهَا تَذِيعِ
 ما أَجْمَلَ الرَّحْمَانَ، *** في خَلْقِهِ الْبَدِيعِ

م. عاصي

أَغَانِي الرُّعَاةِ

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً *** يَمْلَأُ الْأُفُقَ بِهَاهِ
 فَتَمَطَّى الزُّهُرُ وَالطَّيْرُ *** وَأَمْوَجُ الْمِيَاهِ
 قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ *** وَغَنَّى لِّلْحَيَاهِ
 فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي *** وَهَلُمِّي يَا شَيَاهِ
 وَأَمْلِي الْوَادِي ثَغَاءً *** وَمَرَاخِلًا وَحُبَّورَ
 وَاسْمَعِي هَمْسَ السُّوَاكِي *** وَأَنْشَقِي عِطْرَ الزُّهُورِ

أبو القاسم الشابي

فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم اجيب بنعم أو لا :

نعم	لا
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

* كان الرعاة يتناوبون على العزف بالناي .

* خرج الرعاة مع قطع الأغنام في المساء .

* زار الأصدقاء الضيعة يوم الأربعاء .

* في هذه الحديقة برتقال وتفااح وإجاص .

* غرس سالم بذور الفاصولياء .

* زرع الأب النعناع .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - اكتب الجمل الآتية في كراسي ثم أنفيها بـ لا :

تنتشر الأغنام في السهل الأخضر الواسع .

يعزف الرعاة على الناي .

يغرس الأب السلاطة .

ينبت المعدنوس على حافة الوادي

2 - اكتب في كراسي الجمل الآتية ثم أدخل عليها " لم " :

هم ♦ يقطفون الأزهار .

هي ♦ تعزف على الناي .

هما ♦ يزرعان بذور الجزر .

هو ♦ يتسلق شجرة البلوط .

أثريت لغتي

اكتب الكلمات الآتية في كراسي ثم أصنفها حسب الجدول :

- بصل - لفت - موز - فاصولياء - جلبانة - مشمش - خرشوف - برتقال - خوخ
- كرنب - بطاطا - ثوم - كراث - طماطم - ليمون - بادنجان - بطيخ - تفاح
- عنب - فلفل - إجاص

خضر	فواكه

❖ في هذا المحور:

◀ تَنْجِزُ دَلِيلًا .

◀ تَقْرَأُ نَصُوصًا إِبْهَارِيَّةً .

◀ تُوَضِّفُ ظُرُوفَ الْمَكَانِ : قُدَامَ - أَمَامَ - وَرَاءَ - خَلْفَ .

◀ تُوَضِّفُ الضَّمَائِرَ : ي - ك - كَ - ه - هَا .

8



في المدينة

يَعِيشُ الْأَخْوَانُ سُعَادًا وَسَلِيمًا فِي الْقَرْيَةِ مَعَ وَالِدَيْهِمَا . وَتَبْعُدُ قَرْيَتُهُمَا عَنِ الْمَدِينَةِ حَوَالِي مِائَةِ كِيلُومِتر . عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مَوْعِدُ عَظَلَةِ الرَّبِيعِ قَالَ الْأَبُ لَوَلَدَيْهِ : « لَقَدْ كَانَتْ نَتَائِجُكُمَا فِي الْإِمْتِحَانَاتِ جَيِّدَةً وَلِذَلِكَ سَأَخْذُكُمَا فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْمَدِينَةِ » . قَالَ سَلِيمُ : « هَذِهِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ ! إِنَّا نَحِبُّ أَنْ نَتَجَوَّلَ فِي الْمَدِينَةِ » .

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ إِلَى مَحْطَةِ الْحَافِلَاتِ . وَرَكِبَ الْجَمِيعُ حَافِلَةً تَوَجَّهَتْ بِهِمْ إِلَى الْمَدِينَةِ . وَهَنَّاكَ تَوَجَّهُوا إِلَى وَسْطِ الْمَدِينَةِ فَاخْتَارُوا فُنْدُقًا . وَقَدَّمَ الْأَبُ لَوَلَدَيْهِ كِتَابًا وَقَالَ لَهُمَا : « نَأْخُذُ هَذَا الدَّلِيلَ ¹ ، فَهُوَ يُسَاعِدُنَا عَلَى مَعْرِفَةِ الْأَمَاكِنِ فِي الْمَدِينَةِ » . خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الشَّارِعِ . فَتَحَتْ سَعَادُ الدَّلِيلَ وَبَدَأَتْ تَنْظُرُ فِيهِ ثُمَّ قَالَتْ : « نَحْنُ هُنَا وَهِيَ هِيَ الشَّارِعُ الْكَبِيرُ أَمَامَنَا وَعَلَى يَمِينِهِ تَوْجَدُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ ، وَفِي نَهَائِيهِ يَوْجَدُ الْمَتْحَفُ ، سَنَبْدَأُ بِالتَّجَوُّلِ فِي الشَّارِعِ الْكَبِيرِ ثُمَّ نَتَوَجَّهُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَنَزُورُ الْمَتْحَفَ بَعْدَئِذٍ » .

انْتَقَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الشَّارِعِ الْكَبِيرِ الَّذِي كَانَ يَعُجُّ ² بِالْحَرَكَةِ . وَكَانَتِ الْمَحَلَّاتُ مُزَيَّنَةً بِالْأَضْوَاءِ الْمُلوَّنةِ . وَصَلَ الْأَخْوَانُ إِلَى بِنَايَةِ شَاهِقَةٍ ³ ، كَانَ النَّاسُ يَدْخُلُونَ إِلَيْهَا وَيَخْرُجُونَ مِنْهَا . إِنَّهَا الْمَحَلَّاتُ ⁴ الْكُبْرَى . فَدَخَلَا إِلَيْهَا . انْدَهَشَتْ سَعَادُ مِنْ كَثَرَةِ الْبُضَائِعِ ⁵ : فَهَذِهِ الْمَلَابِسُ وَتِلْكَ أَدَوَاتُ النَّظَافَةِ ، وَهَنَّاكَ أَثَاثُ مَنْزِلِي ، وَفِي الزَّاوِيَةِ أَلْعَابٌ لِلْأَطْفَالِ . أَحَسَّ سَلِيمُ بِالتَّعَبِ فَقَالَ لِأَبِيهِ : « لَقَدْ مَشَيْنَا كَثِيرًا . أُرِيدُ أَنْ أَرْتَاحَ قَلِيلًا » .

تدقيق الحيوانات



خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ . قَالَ سَلِيمُ : « سَنَسِيرُ قَلِيلًا إِلَى الْأَمَامِ ثُمَّ نَتَّجِهُ يَمِينًا » . وَهَنَّاكَ اكْتَشَفَ الطِّفْلَانِ عَالَمًا عَجِيبًا . فَالْأَشْجَارُ تَغْطِي الْمِسَاحَةَ الْخَضِرَاءَ الْمُزَيَّنَةَ بِدَوَائِرٍ مِنَ الْأَزْهَارِ وَتَتَوَسَّطُهَا نَافُورَةٌ يُحِيطُ بِهَا حَوْضٌ مَائِيٌّ يَسْبَحُ فِيهِ الْبُطُ وَالْإِوَرُ . انْتَفَتَّ سَلِيمُ وَقَالَ : « مَا أَجْمَلَ هَذَا الْمَكَانَ ! لِنَأْخُذْ صُورًا تَذْكَارِيَّةً وَنَرْتَحِ قَلِيلًا » . ارْتَاحَا قَلِيلًا ثُمَّ قَامَا يَتَجَوَّلَانِ ،

واكتشفا لأول مرة الحيوانات البرية وهي في الأقفاص . قال سليم : « أنظري يا سعاد إلى هذا الثعلب كم هو وديع ⁶ وانظري : هذا نمر وذاك أسد وهذا دب .

تمتعت الأسرة بمناظر الحديقة ثم التفتت سعاد لأخيها وقالت : « بقيت الآن زيارة المتحف . فتح سليم الدليل مرة أخرى فحدد مكانه . ركبت الأسرة الحافلة وفي نهاية الشارع الكبير توقفت أمام المتحف فنزلت ودخلت فتجولت في أروقته واكتشف الطفلان تحفا كثيرة وتفرجت على مختلف الآثار . وعندما حل المساء ، عاد الطفلان مع والديهما إلى الفندق فرحين مسرورين . لقد كان يوما رائعا حقا !

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الدليل : كُتِبَ يُسَاعِدُكَ على التجول في المدينة
2. يعج بالحركة : فيه حركة كثيرة
3. بناية شاهقة : بناية عالية
4. المحلات : الأماكن التي تباع فيها السلع
5. البضائع : السلع
6. كم هو وديع ! : كم هو هادئ !

أفهم النص

- * أين يعيش الأخوان سعاد وسليم ؟
- * ما هي العبارة التي تدل على أن سليما يحب أن يذهب إلى المدينة ؟
- * ماذا أعطى الأب لولديه ؟
- * لماذا اندمشت سعاد وهي تتجول في المحلات الكبرى ؟

أعبر

- صف الحديقة التي زارها الأخوان سعاد وسليم ؟
- استرجع الطريق الذي سلكه الأخوان في جولتهما ؟
- يريد أن يزورك صديقك الذي يسكن بعيدا عنك ، صف له مكان منزلك حتى يصل إليه ؟

- كون جملاً واستعمل هذان و هؤلاء حسب النموذج

خرج هذان الولدان إلى الشارع

خرج هؤلاء الأولاد إلى الشارع

أَتَعَرَّفُ عَلَى : أَمَامَ - خَلْفَ - وَرَاءَ - قُدَّامَ

أَلَا حَظْ



• قَالَتْ سَعَادُ : « نَحْنُ هُنَا ، وَ يَوْجَدُ الشَّارِعُ
الْكَبِيرُ أَمَامَنَا . وَتَوْجَدُ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ
وَرَاءَهُ وَ يَقَعُ الْمَتْحَفُ قُدَّامَهُ » . رَكِبَ
الْأَخْرَانِ الْحَافِلَةَ فَتَوَقَّفَتْ بِهِمَا خَلْفَ
الشَّارِعِ فَدَارَا حَوْلَ بِنَايَةِ الْمَتْحَفِ وَدَخَلَا
فَتَجَوَّلَا فِي أَرْوَقَتِهِ .

أَتَذَكَّرُ

أَسْتَغْمِلُ أَمَامَ - وَرَاءَ - قُدَّامَ - خَلْفَ فِي الْجُمْلِ مِثْلُ : يَوْجَدُ الشَّارِعُ الْكَبِيرُ أَمَامَنَا .

تَوَقَّفَتْ الْحَافِلَةُ خَلْفَ الشَّارِعِ .

أَتَدْرِبُ

1 رَتِّبْ هَذِهِ الْجُمْلَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا فِي كُرَاسِكَ . :

- وَسَطَ الْمَسْجِدِ يَقَعُ السَّاحَةُ .
- الْبَرِيدُ أَمَامَ دَارِ الْبَلَدِيَّةِ يَوْجَدُ .
- صَدِيقِي خَلْفَ يَسْكُنُ الْحَدِيقَةَ .
- الْمَتْحَفُ الْحَافِلَةُ تَتَوَقَّفُ قُدَّامَ .

2 كَوِّنْ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ :

- أَمَامَ .
- وَرَاءَ .
- خَلْفَ .
- قُدَّامَ .

أثري لغتي

1 استخرج الكلمات الخاصة بالمدينة واكتبها في كراسك :

العِمَارَات	مَحَطَّة الْقِطَار	الْفُنْدُق	الْحَافِلَات
الْحُقُول	الْمَتَاجِر	الْمَطَاعِم	الدَّجَاج
قَاعَةُ السَّنِيْمَا	الْمَلَاعِب	الْأَبْقَار	الْبَرِيد
الْغَابَةِ	الْمَرَاعِي	السَّاقِيَّة	الْأَضْوَاء

2 من بين المرافق الآتية، ماهي المرافق التي نشترى منها البضائع :

الْمَدْرَسَةُ	الدُّكَّان	الْمَسْجِد	الْمَطْعَم
الْمَتْحَف	الْبَرِيد	الْحَانُوت	الْعِمَارَةُ
الْمَتْجَر	الْمَحَلَّات الْكُبْرَى	الْمَرْكَز التِّجَارِي	الْمَقْهَى

أكتب جيّدا ال - (لذ)

ألاحظ

نظرت سعاد إلى الدليل ثم قالت : « ها هو الشارع الكبير أماننا وعلى يمينه حديقة للحيوانات وللتسليّة » .

أصل اللام باللام وأحذف دائما الألف مثل : للحيوانات وللتسليّة .

أتذكر

أتدرب

1 أدخل اللام على الكلمات الآتية .

العِمَارَات - المَتْحَف - السَّنِيْمَا - التَّاجِر - المَحَطَّة .
الْمَلْعَب - الضَّوْء - الْمَسْرَح - الشَّوَارِع - النُّقْل .

ساعي البريد



يَعْمَلُ عَمِّي عَيْسَى سَاعِي بَرِيدٍ فِي مَدِينَتِنَا .
فَهُوَ يَتَنَقَّلُ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ لِيُوزَعَ الرِّسَائِلَ
الْكَثِيرَةَ ذَاتِ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْمُخْتَلِفَةِ .

يَسْتَعْمِلُ عَمِّي عَيْسَى دَرَّاجَتَهُ
فِي الْعَمَلِ . وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ
أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنْهَا لِأَنَّهَا
تُسَاعِدُهُ فِي الْوُصُولِ
بِسُرْعَةٍ إِلَى الْأَمَاكِنِ
الْبَعِيدَةِ حَتَّى يُسَلِّمَ الرِّسَائِلَ
إِلَى أَصْحَابِهَا .

ذَاتَ يَوْمٍ نَادَاهُ رَئِيسُ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ وَقَالَ لَهُ : « هَا هِيَ ذِي رِسَالَةٍ مُسْتَعْجَلَةٍ . عَلَيْكَ أَنْ
تُرْصِلَهَا إِلَى السَّيِّدِ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ » . رَكِبَ عَمِّي عَيْسَى دَرَّاجَتَهُ وَرَاحَ يُسْرِعُ بِالرِّسَالَةِ وَلَكِنْ
لِسُوءِ الْحِظِّ فَقَدْ تَوَازَنَهُ فِي أَحَدِ الْمُنْعَرَجَاتِ وَخَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ .

لَمْ تَكُنِ الْبَلَدِيَّةُ بَعِيدَةً ، فَقَامَ عَمِّي عَيْسَى بِسُرْعَةٍ وَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا فَوَجَدَ الْحَارِسَ فَسَأَلَهُ قَائِلًا :
« عِنْدِي رِسَالَةٌ مُسْتَعْجَلَةٌ لِلْسَّيِّدِ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ فَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ ؟ » فَأَجَابَهُ الْحَارِسُ : « أَسْرِعْ
إِلَى وَسْطِ الْمَدِينَةِ فَقَدْ ذَهَبَ لِحُضُورِ سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ » . قَالَ عَمِّي عَيْسَى : « لَا يَجِبُ تَضْيِيعُ
الْوَقْتِ وَلَا بُدَّ أَنْ تَصِلَ الرِّسَالَةُ إِلَيْهِ » . وَانْطَلَقَ مُسْرِعًا فَوْقَ دَرَّاجَتِهِ ، وَدَخَلَ الشَّارِعَ الْكَبِيرَ .

كَانَ الشَّارِعُ يَعْجُ بِالْمُتَفَرِّجِينَ الَّذِينَ جَاءُوا لِمُشَاهَدَةِ سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ . وَكَانُوا يُصَفِّقُونَ
وَيُصْفَرُونَ وَيُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ . لَمْ يَكُنْ عَمِّي عَيْسَى يَهْتَمُّ بِهَذَا . وَلَمْ يَكُنْ
يَسْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ ، بَلْ كَانَ يُسْرِعُ لِيَصِلَ إِلَى رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ وَسْطَ
مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّرَاجِيِّينَ الْمُتَسَابِقِينَ .

أصاب عَمِي عَيْسَى الْقَلَقُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « لِمَاذَا لَا يَتْرُكُنِي هَؤُلَاءِ الدَّرَاجُونَ أَمْرٌ ؟ .
يَجِبُ أَنْ أَزِيدَ فِي السَّرْعَةِ » . وَرَاحَ يُدِيرُ الدَّوَّاسَاتِ بِقُوَّةٍ أَكْثَرَ فَأَنْطَلَقَتْ دَرَاجَتُهُ وَزَادَتْ سُرْعَتُهَا
وَتَجَاوَزَ جَمِيعَ الْمُتَسَابِقِينَ وَخَرَجَ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ .

هَاهُوَ ذَا يَتَقَدَّمُ الدَّرَاجِينَ الْمُتَسَابِقِينَ وَقَدْ وَصَلَ أَمَامَ الْمِنْصَةِ الشَّرَفِيَّةِ وَتَقَدَّمَ إِلَى السَّيِّدِ
رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ فَسَلَّمَ لَهُ الرِّسَالَةَ لَكِنَّ الْجُمْهُورَ الْكَبِيرَ فَاجَأَهُ بِالتَّصْفِيقِ الْكَثِيرِ ، وَسَمِعَ أَصْوَاتًا
تَقُولُ لَهُ : « لَقَدْ وَصَلْتَ الْأَوَّلَ ، لَقَدْ فُزْتَ ، أَنْتَ الْبَطْلُ » . حَمَلَ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ الْجَائِزَةَ وَسَلَّمَهَا لَهُ
وَهَنَأَهُ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. أَرْجَاءُ الْمَدِينَةِ : أُنْحَاءُ الْمَدِينَةِ
2. لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنْهَا : لَا يَتْرُكُهَا
3. يُسَلِّمُ : يُعْطِي
4. رِسَالَةٌ مُسْتَعْجَلَةٌ : رِسَالَةٌ سَرِيعَةٌ هَامَّةٌ
5. فَقَدْ تَوَازَنَهُ : مَالَ
6. هَنَأَهُ : شَكَرَهُ

أفهم النص

- مَا هِيَ مِهْمَةُ عَمِي عَيْسَى ؟
- لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ عَمِي عَيْسَى أَنْ يَسْتَغْنِيَ
عَنْ دَرَاجَتِهِ ؟
- أَيْنَ كَانَ السَّيِّدُ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ ؟
- هَلْ بَقِيَ عَمِي عَيْسَى وَرَاءَ الدَّرَاجِينَ ؟
- مَاذَا سَلَّمَ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ لِعَمِي عَيْسَى ؟
- هَلْ كَانَ عَمِي عَيْسَى حَرِيصًا عَلَى عَمَلِهِ ؟

أعبر

- مَا رَأَيْكَ فِي مِهْنَةِ سَاعِي الْبَرِيدِ ؟
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ عَمِي عَيْسَى وَسَقَطْتُ فِي الْوَحْلِ
هَلْ كُنْتُ تُوَصِّلُ السَّيْرَ حَتَّى تُوَصِّلَ الرِّسَالَةَ ؟
- مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا ؟
- كَوْنُ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا لَمْ بَلْ حَسَبَ
النَّمُودَجِ :
- لَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ بَلْ كَانَ
يُسْرِعُ إِلَى رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى : فِي - إِلَى - مَعَ - بِ - عَلَى

الآحِظْ

- رَكِبَ عَمِّي عَيْسَى دَرَاجَتَهُ وَ رَاحَ يُسْرِعُ بِالرَّسَالَةِ وَلَكِنَّهُ فَقَدَ تَوَازُنَهُ فِي أَحَدِ الْمُنْعَرَجَاتِ وَخَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ ، فَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ .



أَتَذَكَّرُ

أَسْتَغْمِلُ بِ - فِي - إِلَى فِي الْجُمْلَةِ :

- رَاحَ يُسْرِعُ بِالرَّسَالَةِ
- فَقَدَ تَوَازُنَهُ فِي أَحَدِ الْمُنْعَرَجَاتِ
- خَرَجَ إِلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ

أَتَدْرِبُ

- 1 أَكْتُبْ هَذِهِ الْجُمْلَ فِي كُرَاسِكَ وَ امْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ : فِي - بِ - إِلَى - مَعَ - عَنْ .

- يَسْكُنُ سَاعِي الْبَرِيدِ مَدِينَةً صَغِيرَةً .
- لَا يَسْتَغْنِي عَمِّي عَيْسَى دَرَاجَتَهُ .
- أَوْصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ الرِّسَالَةَ صَاحِبِهَا .
- يَعُجُّ الشَّارِعُ الْمُتَفَرِّجِينَ .

- 2 رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ تَرْتِيبًا صَحِيحًا :

- مِنْ تَتَأَلَّفُ عِدَّةُ طَوَائِقِ الْعِمَارَةِ .
- يُشِيرُ أَيْدِيهِمْ بِ الْمُتَفَرِّجُونَ .
- الشَّرْعَةُ الْمُتَسَابِقُ زَادَ فِي .
- مَعَ زَارَ أَبْنَائِهِ الْأَبُ الْحَدِيقَةَ .
- يَضَعُ الْمُحَفَظَةُ سَاعِي الْبَرِيدِ الرِّسَائِلَ فِي .

أَوْظَفِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ : ي - ك - كِ - هُ - هَا

أَلَا حَظْ

- أَنَا انْطَلَقْتُ فَوْقَ دَرَاكِتِي
- هُوَ انْطَلَقَ فَوْقَ دَرَاكِتِهِ
- أَنْتِ انْطَلَقْتَ فَوْقَ دَرَاكِتِكَ
- هِيَ انْطَلَقَتْ فَوْقَ دَرَاكِتِهَا
- أَنْتِ انْطَلَقْتِ فَوْقَ دَرَاكِتِكَ

أَتَدْرَبْ

1 ضَعِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ :

- أَنْتِ رَاجَعْتَ دَرْسَ
- هُوَ يُحِبُّ عَمَلَ
- هِيَ فَتَحَتْ دَلِيلَ
- أَنْتِ زُرْتِ عَمَّتَ
- أَنَا حَمَلْتُ حَقِيبَتَ

أَكْتُبْ جَيِّدًا الْبَاءَ + ال = (بَالٌ)

أَلَا حَظْ

- رَاحَ عَمِّي عَيْسَى يُسْرِعُ بِالرَّسَالَةِ ، وَكَانَ الشَّارِعُ يَعُجُّ بِالْمُتَفَرِّجِينَ وَهُمْ يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي
- فِي كُلِّ الْإِتِّجَاهَاتِ . وَحِينَمَا وَصَلَ فَاجَأَهُ الْجُمْهُورُ بِالتَّصْفِيقِ .

أَتَذَكَّرُ أَصْلُ الْبَاءِ بِالْأَلِفِ دَائِمًا مِثْلَ : بِالرَّسَالَةِ - بِالْأَيْدِي - بِالتَّصْفِيقِ .

أَتَدْرَبْ

1 اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ جَيِّدًا ثُمَّ أَغْلِقْ كِتَابَكَ وَاكْتُبْهُ فِي كُرَاسِكَ .

دَبْدُوبُ الطَّبَّاخِ الْمَاهِرِ

قال دَبْدُوبٌ فِي نَفْسِهِ : « إِنَّ الْحَيَاةَ لَا تَصْلُحُ ¹ دُونَ عَمَلٍ . لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِعَمَلٍ يُنَاسِبُنِي ² ، أَعِيشُ مِنْ أَجْرِهِ بِكَرَامَةٍ .

كَانَ دَبْدُوبٌ مُحْتَارًا ³ . فَمَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا ؟ فَكَّرَ وَفَكَّرَ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ طَبَّاخًا فِي مَطْعَمٍ عَمِهِ الَّذِي يَقَعُ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِيِّ لِلْمَدِينَةِ . تَوَجَّهَ إِلَى الْمَطْعَمِ فَرَحَّبَ بِهِ عَمُّهُ وَوَافَقَ عَلَى طَلْبِهِ . قَالَ دَبْدُوبٌ : « شُكْرًا لَكَ يَا عَمَّاهُ . سَأَرْتَدِي ⁴ حَالًا ثِيَابَ الْعَمَلِ النَّظِيفَةِ » . قَالَ الْعَمُّ : « إِنَّ مَطْعَمَنَا مُخْتَصَّ بِصُنْعِ الْبَيْتْزَا ⁵ الشَّهِيرَةِ وَالشَّهِيَّةِ . فَلْنَبْدَأْ بِالْخُطْوَةِ الْأُولَى . هَيَّا يَا دَبْدُوبُ حَضِّرِ الْعَجِينَ ثُمَّ صَلِّصَةَ الطَّمَاظِمِ ثُمَّ الْفِطْرَ وَاللَّحْمَ » .

قال دَبْدُوبٌ : « نَعَمْ يَا عَمَّاهُ » ، وَبَدَأَ يُحَضِّرُ الْعَجِينَ فَمَزَجَ ⁶ الدَّقِيقَ وَبَعْضَ الْمِلْحِ وَالْخَمِيرَةَ فِي وَعَاءٍ كَبِيرٍ . وَصَبَّ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ وَرَاحَ يَخْلِطُ الْجَمِيعَ لَكِنَّهُ صَاحَ : « مَا هَذَا ؟ إِنَّهُ يَلْصِقُ بِالْأَيْدِي » . قَالَ لَهُ الْعَمُّ : « أَضِفْ إِلَيْهِ الدَّقِيقَ يَا دَبْدُوبُ ، لَقَدْ أَكْثَرْتَ الْمَاءَ » .

بَعْدَ أَنْ أَضَافَ دَبْدُوبُ الدَّقِيقَ وَأَنْهَى تَحْضِيرَ الْعَجِينَةِ قَالَ : « مَاذَا لَوْ حَضَرْتُ صَلِّصَةَ الطَّمَاظِمِ ؟ » رَاحَ دَبْدُوبُ يَعْصِرُ حَبَّاتِ الطَّمَاظِمِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ فِي الْوِعَاءِ الْكَبِيرِ وَهُوَ يُنْشِدُ : مَا أَسْهَلُ مَا أَسْهَلُ هَذَا الْعَمَلُ ! إِنَّهُ لَا يَلْصِقُ كَالْعَجِينَ عَلَى الْأَقْلِ . وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٍ حَتَّى سَمِعَ الْعَمُّ صَوْتًا قَوِيًّا . فَأَسْرَعَ وَقَالَ : « أُوهِ ! رَبَّاهُ ! . دَبْدُوبٌ فِي الْوِعَاءِ . مَاذَا



حَدَّثَ؟ أَجَابَ دَبْدُوبٌ : « لَقَدْ زَلَقْتُ قَدَمِي عَلَى صَلَصَةِ الطَّمَاظِمِ اللَّزْجَةِ وَسَقَطْتُ . يَا لَهُ مِنْ مَرَقٍ سَمِيكَ ! ⁷ » خَرَجَ دَبْدُوبٌ مِنَ الْوَعَاءِ وَقَالَ : « لَا مَكَانَ لِلْفَشْلِ وَالتَّرَاجُعِ . عَلَيَّ أَنْ أُوَاصِلَ الْعَمَلَ » . وَرَاحَ يُحَضِّرُ الْفَطْرَ وَاللَّحْمَ . عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ غَضَّ ⁸

الْمَطْعَمَ بِالزَّبَائِنِ الْمُعْجَبِينَ بِفَطَائِرِ الْبَيْتْزَا الشَّهِيَّةِ الَّتِي أَعَدَّهَا

دَبْدُوبٌ . وَاصَلَ دَبْدُوبٌ الْعَمَلَ فِي الْمَطْعَمِ . وَنَجَحَ فِيهِ

نَجَاحًا جَلَبَ السُّرُورَ إِلَى قَلْبِ عَمِّهِ . فَقَالَ لَهُ : « أَحْسَنْتَ

يَا دَبْدُوبُ ، هَذَا الْعَمَلُ يُلَائِمُكَ ⁹ ، لَقَدْ نَجَحْتَ فِيهِ نَجَاحًا كَبِيرًا » .

مجموعة أصدقاء البراعم

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. لَا تَصْلُحُ : لَا تُفِيدُ

2. يُنَاسِبُنِي : يُلَائِمُنِي

3. مُخْتَارًا : قَلَقًا

4. سَأَرْتُدِي : سَأَلْبَسَ

5. الْبَيْتْزَا : أَكْلَةٌ إِيْطَالِيَّةٌ

6. مَزَجَ : خَلَطَ

7. سَمِيكَ : كَثِيفٌ

8. غَضَّ : امْتَلَأَ

9. يُلَائِمُكَ : يُنَاسِبُكَ

أفهم النص

* ماذا قَالَ دَبْدُوبٌ فِي نَفْسِهِ؟

* مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا؟

* أَيْنَ يَقَعُ مَطْعَمُ الْعَمِّ؟

* كَيْفَ حَضَرَ دَبْدُوبٌ الْعَجِينَ؟

* لِمَاذَا صَاحَ دَبْدُوبٌ؟

* ماذا حَدَّثَ لِدَبْدُوبٍ وَهُوَ يَعْصِرُ حَبَاتِ الطَّمَاظِمِ؟

* هَلْ تَوَقَّفَ دَبْدُوبٌ عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَمَا سَقَطَ فِي الْوَعَاءِ؟

* لِمَاذَا امْتَلَأَ الْمَطْعَمُ بِالزَّبَائِنِ؟

أعبر

* اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ دَبْدُوبًا نَجَحَ فِي عَمَلِهِ؟

* مَا هِيَ الْمَرَا حِلُّ الَّتِي مَرَّ بِهَا دَبْدُوبٌ عِنْدَمَا صَنَعَ "الْبَيْتْزَا"؟

* مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَحْضِيرَ صَلَصَةِ الطَّمَاظِمِ سَهْلٌ؟

* مَا هِيَ الْمَأْكُولَاتُ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَضَّرَهَا؟ أَذْكَرُ كَيْفَ تُحَضَّرُهَا؟

* كَوْنٌ جَمَلًا حَسَبَ النَّمُودَجِ : مَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى سَمِعَ الْعَمُّ صَوْتًا قَوِيًّا .

أَتَعْرِفُ عَلَى : بعدما - عندما - لَمَّا

الاحظ

- **بَعْدَمَا** حَضَرَ دَبْدُوبُ الْعَجِينَةَ بَدَأَ يَعْصِرُ حَبَاتِ الطَّمَاظِمِ ، و **عِنْدَمَا** حَرَّكَ رِجْلَهُ ، وَقَعَ فِي الْوِعَاءِ . دَخَلَ عَمُّهُ و **لَمَّا** رَأَاهُ فِي الْوِعَاءِ قَالَ : « أُوهُ ، رَبَاهُ ، دَبْدُوبُ فِي الْوِعَاءِ ! » .



أَتَذَكَّرُ

- أَسْتَغْمِلُ **بَعْدَمَا** فِي الْجُمْلَةِ مِثْلُ : **بَعْدَمَا** حَضَرَ دَبْدُوبُ الْعَجِينَةَ ، بَدَأَ يَعْصِرُ الطَّمَاظِمِ
- أَسْتَغْمِلُ **عِنْدَمَا** فِي الْجُمْلَةِ مِثْلُ : **عِنْدَمَا** حَرَّكَ رِجْلَهُ ، وَقَعَ فِي الْوِعَاءِ
- أَسْتَغْمِلُ **لَمَّا** فِي الْجُمْلَةِ مِثْلُ : **لَمَّا** رَأَاهُ فِي الْوِعَاءِ ، قَالَ : أُوهُ . دَبْدُوبُ فِي الْوِعَاءِ .

أَتَدْرِبُ

- 1 ضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :
أَعْطَى - أَشْعَلْتُ - انْدَهَشْتُ - تَوَجَّهْتُ .

- **عِنْدَمَا** حَلَّ اللَّيْلُ ♦ المدينة أنوارها .
- **لَمَّا** وَصَلَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ ♦ إلى الفندق .
- **حِينَمَا** دَخَلْتُ سَعَادُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْكُبْرَى ♦ من كثرة البضائع .
- **بَعْدَمَا** وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ ♦ الرسالة لرئيس البلدية .

- 2 اِرْبِطْ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلِ فِي كُرَاسِكَ :

- | | |
|--|---|
| • لَمَّا تَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ . | • قَدَّمَهَا لِلزَّبُونِ . |
| • عِنْدَمَا حَضَرَ دَبْدُوبُ الْبَيْتِزَا . | • تَوَجَّهَ إِلَى الْحَدِيقَةِ . |
| • بَعْدَمَا زَارَ الْوَلَدُ الْمُتَحَفَ . | • سَلَّمَ الرَّسَالَةَ لِرَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ . |
| • حِينَمَا وَصَلَ سَاعِي الْبَرِيدِ إِلَى الْمِنْصَةِ . | • نَزَلَ الْمُسَافِرُونَ مِنْهَا . |

أثري لغتي

1 أكمل في كراسك، حسب النموذج :

الإسكافي : هو الذي يصنع ويصلح الأحذية .

- | | | |
|----------|----------|----------|
| • العطار | • الحلاق | • الجزار |
| • الصباغ | • البناء | • الخباز |
| • اللبان | • النجار | • الخياط |

2 اربط كل حرفي بالأداة التي يستعملها :

- | | |
|-----------|----------|
| • المسبعة | • الخباز |
| • الساطور | • النجار |
| • السندان | • البناء |
| • المعجنة | • الجزار |
| • المنشار | • الحداد |

اكتب جيّدًا الكاف مع ال = (كال)

ألاحظ

عصر دبدوب الطماطم حتى صارت كالمعجون ثم قال : « ما أسهل هذا العمل ! إنه صلصة الطماطم لا تلتصق كالعجين » .

أذكر
أدرب
1 اقرأ جيّدًا النصّ السابق، ثم أغلق كتابك، واكتبه في كراسك .

النص الأول

اشترت سعاد هدية لأمتها ثم سألت البائعة :
- أرجوك أريد أن أذهب إلى مكتبة الأطفال
أظن ، أنها ليست بعيدة من هنا فهل تعرفينها ؟
- طبعاً ، أعرفها هي ليست بعيدة من هنا
سأشرح لك :

تذهبن من هنا مباشرة حتى تصلي إلى
البريد ، وهناك تدورين على اليسار ، فتمشين
حوالي خمسين متراً ، ثم تدورين على اليمين ،
فتجدين عطارة تقع في زاوية الشارع ، هو شارع
الحرية ، المكتبة توجد أمام بائع الزهور . هل
هذا واضح ؟

- نعم ، واضح جداً ، شكراً لك . إلى اللقاء .
- إلى اللقاء .

1 اقرأ النص الأول جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- هل حددت البائعة الجهات والأماكن
بوضوح لسعاد ؟
- هل ذكرت البائعة المعلومات بالترتيب ؟
- في رأيك ، هل تصل سعاد إلى المكتبة
بسهولة ؟ ولماذا ؟

النص الثاني

أراد سليم أن يذهب إلى المسرح .
فسأل أحد المارة :

- من فضلك ، هل تستطيع أن تدلني
على مكان المسرح ؟

- أم ... ، أظن أنه ليس بعيداً من هنا .
اتجه أولاً إلى ساحة النصر ، وهناك تجد
شارعاً أمامك فتمشي فيه ، ثم تدور إماماً على
اليمين وإماماً على اليسار ، فتجد المسرح .

2 اقرأ النص الثاني جيداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- هل ذكر الرجل لسليم أين تقع ساحة النصر ؟
- هل ذكر اسم الشارع ؟
- هل حدد المسافة التي يمشيها في الشارع ؟
- هل معلومات الرجل دقيقة ومحددة ؟
- في رأيك ، هل يستطيع سليم أن يصل إلى
المسرح بسهولة ؟ ولماذا ؟

أَتَدْرَبُ

١ دَعَتْ سَعَادُ صَدِيقَتَهَا خَدِيجَةَ لِتَحْضُرَ إِلَى حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِهَا ، لَكِنَّ خَدِيجَةَ لَا تَعْرِفُ مَسْكَنَ سَعَادَ فَرَسَمَتْ لَهَا عَلَى بِلْطَاقَةِ الدَّعْوَةِ الطَّرِيقَ الَّذِي تَسْلُكُهُ .



• أَكْتُبْ نَصًّا تَشْرَحُ فِيهِ الطَّرِيقَ الَّذِي تَسْلُكُهُ خَدِيجَةُ لِتَصِلَ إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهَا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ السَّابِقِ :

أَرَا جَع قَبْلُ أَنْ أَكْتُبَ فِي كَرَّاسِي

١ اِقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

- إِذَا حَصَلْتَ سِتًّا أَوْ سَبْعَ مَرَاتٍ عَلَى نَعَم
- فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا . أَكْتُبْ فِي كَرَّاسِكَ .
- إِذَا حَصَلْتَ خَمْسَ مَرَاتٍ عَلَى لَا ، انْتَبِه .
- رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .

الْخَطَوَات	نَعَم	لَا
- ذَكَرْتُ الْجِهَاتِ بِدَقَّةٍ وَوُضُوحٍ .		
- حَدَدْتُ الْمَعَالِمَ بِدَقَّةٍ وَوُضُوحٍ .		
- اسْتَعْمَلْتُ الْأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ .		
- اسْتَعْمَلْتُ الْحُرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ .		
- حَدَدْتُ الْمَسَافَاتِ بِدَقَّةٍ .		
- رَتَّبْتُ الْمَعْلُومَاتِ .		

عن مجلة الطاسيلي

الصناعات اليدويّة

معظم الأشياء التي نستعملها كل يوم يتم صنعها في المصانع بواسطة عمال يشغلون آلات وماكينات . وقبل اختراع الآلات كانت كل الأشياء تصنع بطريقة يدوية . وكان لكل مدينة أو قرية حرفيها المحليون ، كل منهم يجيد صناعة شيء معين . فالحذاء يصنع الأحذية ، والسّمكري يصنع القدور والأواني ، والفسّاج ينسج القماش ، والخياط أو « القرزي » يحيك الملابس . كان هناك كثير من الحرفيين في صناعات مختلفة

وما زال بعض الناس حتى اليوم يصنعون الأشياء يدويا ، إما بغرض بيعها أو على سبيل التسلية . وتسمى هذه الأنشطة بالحرف اليدوية أو الصناعات اليدوية



صناعة الفخار : وهي صناعة يدوية شائعة . تصنع جميع المنتجات الفخارية من الصلصال . والصلصال نوع من الطين الخزفي الرطب . وعندما يحرق في فرن فإنه يصبح صلبا . يستخدم فرن خاص يسمى قمينا .



لاحظ الصّور وأجب عن الأسئلة

- كيف كانت الأشياء تُصنع قديما ؟
- اذكر بعض الحرف اليدويّة
- هل توجد في مدينتك بعض الحرف اليدويّة ؟

- ما نوع هذا النص ؟
- هل يشبه نصوص القراءة ؟
- قل لماذا ؟
- عم يتحدث هذا النص ؟



النَّجَّارُ



وَبَعْدَ الظُّهْرِ نَجَّارُ
وَإِزْمِيلٌ وَمِنْشَارُ
فَمَا فِي صَنْعَتِي عَارُ
وَلِلْمِهْنِيِّ مَقْدَارُ
أَنَا الْفَنَّانُ نَجَّارُ
فَزَرَّاعٌ وَطَيَّارُ
وَهَذَا الْعَصْرُ أَسْرَارُ

أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيزُ
فَلَا فِي قَلَمٍ وَأَوْرَاقُ
وَعِلْمِي إِنْ يَكُنْ شَرَفًا
وَلِلتَّلْمِيزِ مَدْرَسَةٌ
أَنَا مِنْ مَوْطِنِي جُزْءُ
فَمَا مِنْ مِهْنَةٍ تُلْغَى
وَلِلْحَاسُوبِ أَرْبَابُ

محمد الأخضر السائحي



فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

- * سافرت العائلة في القطار .
- * يوجد المتحف في نهاية الشارع .
- * قرر دبدوب أن يعمل في مطبخ عمه .
- * أعجب الزبائن بفطائر البيتزا .
- * يتنقل عمي عيسى الموزع في السيارة .
- * يسلم رئيس البلدية جائزة لعمي عيسى .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أكتب في كراسي ثم ألون الظرف :

• يقع المتحف خارج المدينة .

• تجول الأخوان وسط المدينة .

• توقفت الحافلة أمام المتحف .

2 - أكون خمس جمل تحتوي على " عندما " وأكتبها في كراسي .

3 - أكتب الجملة الآتية في كراسي ثم أسند إليها الضمائر الآتية : أنت - أنت - هو - هي

• أنا حملت حقيبتني وتوجهت إلى المحطة .

تعلمت الكتابة

اقرأ النص جيدًا ثم أعيد كتابته في كراسي :

• أعجب الزبائن بالطباخ الماهر ، فنظروا إليه بكبار وغمروه بالشكر الكثير .

أثريت لغتي

أكتب في كراسي ثم أصل بسهم :

- | | | | |
|------------|------------------|--------------|-------------------|
| • الحذاء . | • ينشر الألواح . | • الطباخ . | • يصنع الخبز . |
| • الصائغ . | • يصلح الأحذية . | • الخباز . | • يصنع الحلويات . |
| • النجار . | • يصنع الحللي . | • الحلواني . | • يحضر الأطعمة . |

❖ في هذا المحور:

- ◀ تَكْتُبُ حِوَارًا .
- ◀ تَقْرَأُ نَصُوصًا حِوَارِيَّةً .
- ◀ تُوظِّفُ الْجُمْلَ الْإِسْتِفْهَامِيَّةَ وَالتَّعْجِيبِيَّةَ .
- ◀ تُوظِّفُ فِعْلَ الْأَمْرِ .

9



elbassair.net

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net

بَيْنَ الْمَاءِ وَالسَّمَاءِ

تَسْكُنُ مَرْيَمُ وَخَدِيجَةُ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ، وَهُمَا صَدِيقَتَانِ مُنْذُ الصَّغَرِ. فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ سَافَرَتِ عَائِلَتَا مَرْيَمَ وَخَدِيجَةَ إِلَى أَقَارِبِهِمَا خَارِجَ الْوَطَنِ. فَأَمَّا مَرْيَمُ فَقَدْ اخْتَارَ أَهْلُهَا الطَّائِرَةَ، وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَقَدْ اخْتَارَتِ عَائِلَتُهَا الْبَاخِرَةَ.



قَضَتِ الْعَائِلَتَانِ الْعُطْلَةَ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِمَا زَارَتِ

مَرْيَمُ صَدِيقَتَهَا وَسَأَلَتْهَا: « كَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ بِالْبَاخِرَةِ يَا

خَدِيجَةُ؟ » فَأَجَابَتْهَا خَدِيجَةُ: « لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً ¹ حَقًّا، فَالْبَاخِرَةُ الَّتِي سَافَرْنَا بِهَا تُشَبِّهُ الْمَدِينَةَ، وَلَكِنَّهَا مَدِينَةٌ عَائِمَةٌ فَوْقَ الْمَاءِ! إِنَّهَا عَجِيبَةٌ فَهِيَ تَتَأَلَّفُ ² مِنْ عِدَّةِ طَوَابِقَ، فِيهَا الْمَطَاعِمُ وَالْمَقَاهِي وَمَلَاعِبُ كُرَةِ السَّلَةِ وَالْمَسَابِحُ وَقَاعَاتُ السِّينِمَا، وَغُرَفُ النَّوْمِ وَالْحَمَامَاتِ، وَفِيهَا الْمُسْتَوْدَعَاتُ ³ الْكَبِيرَةُ لِلْسَّيَّارَاتِ، وَتَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُرْسِلِي الرِّسَائِلَ وَالْبَرْقِيَّاتِ مِنْ مَكَاتِبِ الْبَرِيدِ فِيهَا، وَتَشْتَرِي الْبَضَائِعَ وَالْحَاجَاتِ ⁴ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ مَتَاجِرِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ.

إِنَّهَا تُوفِّرُ الرَّاحَةَ وَالْمُتَعَةَ، فَمَا أَجْمَلَ مَنَظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ وَأَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاطِمَةِ ⁵! وَمَا أَرْوَعَ لَحَظَاتِ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا! وَمَا أَحْسَنَ مَنَظَرَ النُّجُومِ الْمُتَرَاقِصَةِ فِي اللَّيْلِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ ⁶! إِنَّهَا فِعْلًا مَنَازِلٌ سَاحِرَةٌ ⁷ وَخِلَابَةٌ سَابِقَى أَتَذَكَّرُهَا طَوْلَ حَيَاتِي. آه لَوْ كُنْتُ مَعَنَا يَا صَدِيقَتِي! » فَقَالَتْ مَرْيَمُ: « آه لَوْ كُنْتُ مَعَنَا يَا صَدِيقَتِي أَيْضًا، فَقَدْ كَانَتْ رِحْلَتُنَا مُمْتَعَةً جَدًّا، فَالطَّائِرَةُ الَّتِي سَافَرْنَا عَلَى مَتْنِهَا كَانَتْ ضَخْمَةً. فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ طَابِقٍ سُفْلِيٍّ يَحْمِلُ الْبَضَائِعَ وَالْأَمْتَعَةَ، وَطَابِقٍ عَلَوِيٍّ يَجْلِسُ فِيهِ الْمُسَافِرُونَ عَلَى مَقَاعِدَ مُرِيحَةٍ، وَيَتَفَرَّجُونَ عَلَى شَاشَاتٍ تَعْرِضُ أَفْلَامًا وَصُورًا مُتَحَرِّكَةً.



وَتَطُوفُ ⁸ عَلَى الْمُسَافِرِينَ مُضَيِّفَاتٌ يُقَدِّمْنَ لَهُمُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ. وَيُوزَعْنَ عَلَى الْأَطْفَالِ كُتُبُ التَّسْلِيَةِ وَالْقِصَصِ. آه يَا صَدِيقَتِي كَمْ هُوَ جَمِيلٌ مَنَظَرُ الْأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ! وَمَنَظَرُ الْبُيُوتِ وَالْحُقُولِ

وَالطَّرِقاتِ وَالوُديانِ التي تَرَسُمُ صورةَ خَلابةٍ . وكم هو بَدِيعُ مَنْظَرِ السُّحُبِ البَيضاءِ الْمُتراكِمَةِ كَقِطْعِ الثَّلْجِ أوِ الصُّوفِ وهي تَمْتَدُّ كَصَفْحَةٍ مُشْرِقةٍ تَحْتَ الطَّائِرَةِ ! « فَقالتْ خَدِيجَةُ : « إِذَنْ سَأَسافِرُ في العُطْلَةِ القادِمَةِ بالطَّائِرَةِ » . وقالتْ مَرِيَمُ : « وأنا سَأَسافِرُ بالباخِرَةِ » .

أتحاور مع النص

أُعرِّف على معاني المفردات

1. رِحْلَةٌ مُمْتَعَةٌ : رِحْلَةٌ جَمِيلَةٌ
2. تَتَأَلَّفُ : تَتَكَوَّنُ
3. المُسْتَوْدَعَاتُ : الأَماكِنُ التي توضعُ فيها السَّيَّاراتُ
4. الأَحاجاتُ : السِّلَعُ
5. أَمَواجُهُ المُتَلاتِمَةُ : أَمَواجُهُ التي يَضْرِبُ بَعْضُها بَعْضًا
6. على صَفْحَةِ المَاءِ : على سَطْحِ المَاءِ
7. ساجِرَةٌ : جَمِيلَةٌ جَدًّا
8. يَطُوفُ : يَجُولُ

أفهم النص

- * أين تَسْكُنُ مَرِيَمُ وخَدِيجَةُ ؟
- * ما هي الوَسِيلَةُ التي اخْتارَتَها كُلُّ عائِلَةٍ لِلسَّفَرِ ؟
- * في الفِقرةِ الثَّانِيَةِ ، ما هي العِبارَةُ التي تَدُلُّ على أَنَّ رِحْلَةَ خَدِيجَةَ مُمْتَعَةٌ ؟
- * ماذا تُشَبِّهُ الباخِرَةَ التي سافَرَتْ فيها خَدِيجَةُ ؟
- * ما الذي أَعْجَبَ مَرِيَمَ وهي في الطَّائِرَةِ ؟
- * لماذا كانتِ الباخِرَةُ عَجِيبَةً ؟
- * ما هي المَناظِرُ التي أَعْجَبَتْ خَدِيجَةَ وهي في السَّفِينَةِ ؟
- * ما هي العِبارَةُ التي تَدُلُّ على أَنَّ رِحْلَةَ مَرِيَمَ كانتِ أيضًا مُمْتَعَةً ؟
- * كيف كانتِ الطَّائِرَةُ التي سافَرَتْ فيها مَرِيَمُ ؟

أعبر

- ما هي المَناظِرُ التي أَعْجَبَتْكَ ، مَناظِرُ الباخِرَةِ أَمْ مَناظِرُ الطَّائِرَةِ ؟
- ما هي الوَسِيلَةُ التي تُفَضِّلُها في رِحلاتِكَ ؟
- قُمتَ بِرِحْلَةٍ إلى أَقاربِكَ على مِثْلِ الحافِلَةِ ، صِفْ هذه الرِّحْلَةَ لِتَجْعَلَ أَصْدِقاءَكَ يُحِبُّونَ السَّفَرَ بالحافِلَةِ ؟
- كَوْنُ جُملاً مُسْتَعْمِلاً آه ، كم هو حَسْبُ النَّمُودَجِ :
- آه ، كم هو جَميلُ مَنْظَرِ الأَرْضِ مِنَ السَّمَاءِ ! و كم هو بَدِيعُ مَنْظَرِ السُّحُبِ المُتراكِمَةِ كَقِطْعِ الثَّلْجِ !

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ



أَلَا حَظَّ

• قَالَتْ خَدِيجَةُ : « مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ ! وَمَا أَرْوَعَ لَحْظَةً شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا. وَمَا أَحْسَنَ مَنْظَرَ النُّجُومِ الْمُتَرَاقِصَةِ فِي اللَّيْلِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ ! »

أَتَذَكَّرُ

الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ مِثْلُ :

مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ !

مَا أَرْوَعَ لَحْظَةً شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا !

لَا أَنْسَى عَلَامَةَ التَّعْجِبِ فِي نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ .

أَتَدْرِبُ

① اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ التَّعْجِيبِيَّةَ وَاكْتُبِيهَا فِي كُرَّاسِكَ :

- تَسْكُنُ مَرْيَمُ وَخَدِيجَةُ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ .
- مَا أَكْبَرَ الْبَاخِرَةَ الَّتِي سَافَرَتْ فِيهَا خَدِيجَةُ !
- هَلْ اخْتَارَتْ عَائِلَةُ خَدِيجَةَ الطَّائِرَةَ ؟
- مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ السُّحُبِ فِي السَّمَاءِ !
- مَا الَّذِي أَعْجَبَ مَرْيَمَ فِي الطَّائِرَةِ ؟
- مَا أَسْرَعَ الطَّائِرَةَ الَّتِي سَافَرَتْ فِيهَا مَرْيَمُ !
- مَا أَكْثَرَ السَّيَّارَاتِ فِي الْبَاخِرَةِ !
- مَا حَمَلَ الْمُسَافِرَ حَقِيبَتَهُ .

② حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ تَعْجِيبِيَّةٍ حَسَبِ النَّمُودَجِ .

- هذه الباخرة كبيرة .
- منظر البحر جميل .
- العطلة التي قضيناها رائعة .
- الرحلة في الطائرة سريعة .
- ما أكبر هذه الباخرة !
- منظر السماء عجيب .
- قائد الطائرة ماهر .
- مضيئة الطائرة لطيفة .

أثري لغتي

1 ضَعْ كُلَّ وَسِيلَةِ نَقْلِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

- الطَّائِرَةُ • الْمِنْطَاد • الشَّاحِنَةُ • الدَّرَاجَةُ النَّارِيَّةُ
- الْبَاخِرَةُ • السَّيَّارَةُ • الدَّرَاجَةُ • الزُّورَقُ
- الصَّاروخُ • الْحَافِلَةُ • الْقِطَارُ • الْجَرَّارُ

الطَّرِيقُ	الْبَحْرُ	السَّمَاءُ	الْفَضَاءُ	السِّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ

2 أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ : الْمِيناءُ، الْمَطَارُ، الْقَاعِدَةُ الْفَضَائِيَّةُ، الْمَحْطَةُ.

- ♦ تَقْلَعُ الطَّائِرَةُ مِنْ
- ♦ تَرْسُو الْبَاخِرَةُ فِي
- ♦ يَنْطَلِقُ الصَّاروخُ مِنْ
- ♦ يَتَوَقَّفُ الْقِطَارُ فِي

أكتب جيّدا علامة التعجب

ألاحظ

• تُوفِّرُ الْبَاخِرَةُ الرَّاحَةَ وَالْمُتْعَةَ . فَمَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الْبَحْرِ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ وَأَمْوَاجِهِ الْمُتَلَاطِمَةِ ! وَمَا أَرْوَعَ لَحْظَاتِ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا ! وَمَا أَحْسَنَ مَنْظَرَ النُّجُومِ الْمُتَرَاقِصَةِ فِي اللَّيْلِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ ! إِنَّهَا فَعَلًا مَنَاطِرُ سَاحِرَةٍ وَخِلَابَةٌ سَابِقِي أَتَذْكُرُهَا طَوْلَ حَيَاتِي .

أتدرب

1 اِقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ جَيِّدًا ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ وَلَا تَنْسَ عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ .

الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ



أنا لِسَانُكَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ بِهِ ، وَأُذُنُكَ الَّتِي تَسْمَعُ
بِهَا ، وَعَيْنُكَ الَّتِي تَرَى بِهَا ، وَعَقْلُكَ الَّذِي تُفَكِّرُ بِهِ .

أنا صَدِيقُكَ فِي ضَيْقِكَ ¹ ، وَمِصْبَاحُكَ السَّحَرِيُّ
الَّذِي إِذَا أَضَاءَتْهُ يَقُولُ لَكَ : لَبَّيْكَ ، لَبَّيْكَ ، أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ .

أنا جِهَازٌ صَغِيرٌ ، تَحْمِلُنِي بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَتَضَعُنِي فِي
جَيْبِكَ ، وَتُعَلِّقُنِي بِحِزَامِ سِرِّوَالِكَ . الْبَعْضُ يُسَمِّيَنِي نَقَّالًا ،
لَأَنَّنِي أَنْقُلُ الْكَلَامَ مِنْ هَذَا إِلَى ذَاكَ ، وَالْبَعْضُ يُسَمِّيَنِي مَحْمُولًا
لَأَنَّهُ يَحْمِلُنِي مَعَهُ ، لَا أَفَارِقُهُ ² لَحْظَةً كَأَنَّنِي صَدِيقُهُ أَوْ ظِلُّهُ .

إِنَّنِي جِهَازٌ صَغِيرُ الْحَجْمِ ، لَكِنَّ عَقْلِي كَبِيرٌ ، كَبِيرٌ جِدًّا . بِفَضْلِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُرْسِلَ
الْمُكَالِمَاتِ وَتَتَلَقَّاهَا ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْعَبَ أَلْعَابًا كَثِيرَةً ، وَتُشَاهِدَ رِسُومًا مُتَحَرِّكَةً وَتَسْمَعَ
مُوسِيقَى عَذْبَةٍ .

- هل أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا بِكَ ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَشَاهِدَ مَنْ يُكَلِّمُنِي عَلَى شَاشَتِكَ ؟

- طَبْعًا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا مَلَوْنَةً وَتُشَاهِدَ عَلَى شَاشَتِي مَنْ يُكَلِّمُكَ .

- هل يُمَكِّنُ أَنْ أَخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِي وَأَسْمَاءَهُمْ ؟

- كَيْفَ لَا ؟ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِكَ وَأَسْمَاءَهُمْ . وَتَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ تَجْعَلَنِي

سَاعَتَكَ الْمُنْبَهَةِ وَحَاسِبَتَكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّعْبَةِ . هل تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

- وَهَلْ عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ؟

- إِذَا ، اِسْمَعْنِي الْآنَ جَيِّدًا :

سَقَطَتْ كُومَةٌ مِنَ الثَّلْجِ ³ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْمَاضِي عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَزَحِّلِينَ ، فَبَقُوا فِي
أَحَدِ الْكُهُوفِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ إِلَى أَنْ حَضَرَ الْعَمَالُ بِقُورِ سِهِمٍ وَأَزَاحُوا ⁴ عَنْهُمْ الثَّلْجَ وَأَخْرَجُوهُمْ ،
لَأَنَّ أَحَدَ الْمُتَزَحِّلِينَ اسْتَعْمَلَنِي وَنَادَى الْعَمَالُ . أَلَا تَرَى أَنَّنِي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟ .

لَكِنْ اِسْمَعْنِي جَيِّداً وَافْهَمْنِي : لَا تَسْتَعْمِلْنِي كَثِيرًا ، لِأَنَّ أَشْعَتِي سَتُؤْذِي ⁵ أُذُنِيكَ وَيَدَيْكَ الصَّغِيرَتَيْنِ . وَلَئِنِّي أَكَلِفُكَ مَصْرُوفًا كَثِيرًا . فَلَا تَسْتَعْمِلْنِي إِذْنَ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي أَثْنَاءَ الدَّرْسِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُزْعِجُ مُعَلِّمَتَكَ وَزُمَلَاءَكَ وَيُشَوِّشُ عَلَيْكَ دُرُوسَكَ ، وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ النَّوْمِ وَسَاعَاتِ الرَّاحَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ الْمُرَاجَعَةِ وَالْإِمْتِحَانَاتِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُضَيِّعُ وَقْتَكَ وَوَقْتُ أَصْدِقَائِكَ . فَإِذَا وَعَدْتَنِي بِذَلِكَ كُنْتُ صَدِيقَكَ الْحَمِيمَ ⁶ ، وَمُرَافِقَكَ الْأَمِينُ !

عن العربي الصغير . بتصريف

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. صَدِيقُكَ فِي ضَيْقِكَ : صَدِيقُكَ فِي شِدَّتِكَ
2. لَا أَفَارِقُهُ : لَا أَتْرُكُهُ
3. كَرَمَةٌ مِنَ الشَّلْجِ : كَمِيَّةٌ مِنَ الشَّلْجِ
4. أَزَاحُوا : نَزَعُوا
5. سَتُؤْذِي أُذُنِيكَ : تُؤْلِمُهُمَا
6. صَدِيقُكَ الْحَمِيمُ : صَدِيقُكَ الْعَزِيزُ الَّذِي لَا تُفَارِقُهُ .

أفهم النص

* مَنْ الَّذِي يَتَكَلَّمُ فِي النَّصِّ ؟

* مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ عَلَى أَنَّ هَذَا الْجِهَازَ صَغِيرٌ ؟

* لِمَاذَا يُسَمَّى نَقَالًا وَمَحْمُولًا ؟

أعبر

* مَا رَأْيُكَ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ ؟

* كَيْفَ وَصَفَ الْهَاتِفُ النَّقَالَ نَفْسَهُ ؟

* مَا الَّذِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَهُ بِالنَّقَالِ ؟

* هَلْ تَفْضُلُ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ أَمْ الْهَاتِفَ

الثَّابِتَ ؟ لِمَاذَا ؟

* كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا هَلْ أَمْ حَسَبَ النَّمُودَجِ :

هَلْ تَفْضُلُ الْحَاسُوبَ أَمْ التَّلْفَازَ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِيَّةَ ب : أ - هَلْ

الاحظ

- هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟
لَقَدْ غَطَّتْ كُومَةٌ مِنَ الثَّلْجِ مَجْمُوعَةً مِنَ
الْمُتَزَحِّقِينَ ، فَاسْتَعْمَلَنِي أَحَدُهُمْ وَأَخْبَرَ
الْعُمَالَ فَأَتَوْا وَنَزَعُوا عَنْهُمْ الثَّلْجَ . أ لَا
تَرَى أَنَّنِي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟



أتذكر

الْجُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ ب هَلْ مِثْلَ : هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

الْجُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ ب أ مِثْلَ : أ لَا تَرَى أَنَّنِي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟

لَا أَنْسَى عِلَامَةَ الِاسْتِفْهَامِ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ .

أَتَدْرِبُ

1 اسْتَخْرِجِ الْجُمْلَةَ الِاسْتِفْهَامِيَّةَ وَاكْتُبِهَا فِي كُرَاسِكَ :

- هَلْ اشْتَرَيْتَ نَقَالًا ؟
- الْبَعْضُ يُسَمِّنِي نَقَالًا .
- أَنَا لِسَانُكَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ بِهِ .
- هَلِ الْهَاتِفُ النَّقَالُ جِهَازٌ صَغِيرٌ ؟
- أَنَا أُذُنُكَ الَّتِي تَسْمَعُ بِهَا ؟
- أَتُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

2 حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ بِاسْتِعْمَالِ هَلْ أَوْ أَحْسَبِ النَّمُودَجَ .

• تَمْلِكُ هَاتِفًا نَقَالًا .

- الْهَاتِفُ النَّقَالُ مُفِيدٌ .
- تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا بِالنَّقَالِ .
- تَعْرِفُ كَيْفَ تُشْغَلُ الْحَاسُوبُ .
- تَعْرِفُ أَنَّ عَقْلِي كَبِيرٌ .

أوظف فعل الأمر

ألاحظ

- أَنْتَ سَمِعْتَ جَيِّداً — إِسْمَعْ جَيِّداً
- أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ جَيِّداً — إِسْمَعُوا جَيِّداً
- أَنْتِ سَمِعْتِ جَيِّداً — إِسمِعي جَيِّداً
- أَنْتُنَّ سَمِعْتُنَّ جَيِّداً — إِسمَعْنَ جَيِّداً
- أَنْتُمَا سَمِعْتُمَا جَيِّداً — إِسمَعَا جَيِّداً

أَتَدْرَبُ

1 حَوْلُ حَسَبِ النَّمُودَجِ :

- حَمَلْتُ الْجِهَازَ — اِحْمِلِ الْجِهَازَ
- ذَهَبْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ
- فَتَحْتُ كِتَابًا
- شَكَرْتُ أُمَّكَ — اَشْكُرْ أُمَّكَ
- كَتَبْتُ رِسَالَةً
- طَلَبْتُ خِدْمَةً مِنَ الْحَاسُوبِ

اكتب جيِّداً علاماتِ الاستِفهام

• اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي جَيِّداً ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي كُرَاسِكَ وَلَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الاسْتِفْهَامِ .

- هَلْ اسْتَطِيعُ أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا بِكَ ؟ وهل يُمَكِّنُ أَنْ أَشَاهِدَ مَنْ يُكَلِّمُنِي عَلَى شَاشَتِكَ ؟
- طَبْعًا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا مُلَوَّنَةً وَتُشَاهِدَ عَلَى شَاشَتِي مَنْ يُكَلِّمُكَ .
- هل يُمَكِّنُ أَنْ أَخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِي وَأَسْمَاءَهُمْ ؟
- كَيْفَ لَا ؟ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُخْزِنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِكَ وَأَسْمَاءَهُمْ . وَتَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ تَجْعَلَني سَاعَتِكَ الْمُنْبَهَةِ وَحَاسِبَتِكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّعْبَةِ . هل تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟
- وهل عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ؟
- إِذْنِ ، إِسمَعْنِي الْآنَ جَيِّداً .

الْجِهَازُ الْعَجِيبُ

في عيد ميلادي العاشر، أَحْضَرَ لي أَبِي جِهَازًا^١ جَمِيلًا لِيَسْلِينِي^٢ بِأَشْرَطَةِ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، لَذَلِكَ كَانَ عَلَيَّ يَا أَصْدِقَائِي أَنْ أَسْأَلَ أَبِي عَنْهُ، لَكِنَّ الْفَرَحَةَ الَّتِي مَلَأَتْ قَلْبِي، أَنْسَتْنِي كُلَّ شَيْءٍ.

أَسْرَعْتُ إِلَى أَبِي فَقَبَّلْتُهُ عَلَى خَدِّهِ بِحَرَارَةٍ وَشَكَرْتُهُ عَلَى هَدِيَّتِهِ شُكْرًا جَزِيلًا، ثُمَّ حَمَلْتُ الْجِهَازَ بَيْنَ يَدَيَّ، وَذَهَبْتُ بِهِ إِلَى غُرْفَتِي، لَكِنَّ يَا لِلْغَرَابَةِ^٣ ! إِنَّهُ حَاسُوبٌ وَلَيْسَ تَلْفِزَةً كَمَا كُنْتُ أَظُنُّ. مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِ؟ وَبِمَاذَا يَنْفَعُنِي وَيُفِيدُنِي؟ لَنْ يُسْلِينَنِي وَلَنْ يُرْفَهُ عَنِّي.



وَدُونَ أَنْ أَشْعُرَ ضَغْطَتُ عَلَى الزَّرِّ. فَجَاءَ مِنْهُ صَوْتُ حَنُونٍ كَأَنَّهُ صَوْتُ أُمِّي: - مَرْحَبًا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

- ماذا تقول؟ مَنْ أَنْتَ؟

- أَنَا لُعْبَةٌ إلكترونية، إِذَا شَغَلْتَنِي جَيِّدًا تَحْصُلُ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُسْلِمَةِ. لَمَعَتْ عَيْنَايَ وَقُلْتُ:

- أَحَقًّا مَا تَقُولُ؟ يَا فَرَحْتِي، يَا فَرَحْتِي.

فَقَاطَعْنِي قَائِلًا:

- هَيَّا، قُلْ مَاذَا تُرِيدُ؟ لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ، أَنَا لُعْبَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ. مَتَى تَطْلُبْنِي تَجِدُنِي.

فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا حَائِزٌ مَاذَا أَطْلُبُ! أَذْكَرُ لِي أَوَّلًا أَلْعَابَكَ.

فَأَجَابَنِي وَهُوَ يَعْزِفُ قِطْعَةً مُوسِيقِيَّةً جَمِيلَةً:

- افْتَحْ أذْنَيْكَ، وَاسْمَعْني جَيِّدًا:

يُمْكِنُنِي أَنْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُودُ سَيَّارَتَكَ،

أَوْ أَعْلَمَكَ لُغَتَكَ الْعَرَبِيَّةَ،

أَوْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُومُ بِنَزْهِةٍ جَمِيلَةٍ،

أَوْ أَعْلَمَكَ أَسْرَارَ جَسْمِكَ وَأَجْعَلَكَ تَتَجَوَّلُ فِيهِ،

أَوْ أَخْذَكَ إِلَى غَابَاتٍ كَثِيفَةٍ تَتَفَرَّجُ فِيهَا عَلَى الْعَصَافِيرِ

وَالْأَرَانِبِ وَالشَّعَالِبِ وَالسَّنَاجِبِ وَالْقُرُودِ وَالْأَسُودَ.



ثم قال لي : « لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تُقَسِّمَ وَقْتُكَ بَيْنَ دِرَاسَتِكَ » . فَقُلْتُ لَهُ : « بَلْ سَأَخْصُصُ كُلَّ وَقْتِي لَكَ وَلِأَلْعَابِكَ الْجَمِيلَةِ » . فَرَدَّ غَاضِبًا : « لَا يَا بُنَيَّ ، لَا تَفْعَلْ هَذَا ، فَالطُّفْلُ الَّذِي يُشْغَلُنِي كَثِيرًا سَيَتَعَبُ نَفْسَهُ وَيَقَلُّ بَصَرُهُ وَيُعَرَّضُ جِسْمُهُ لِأَشْعَتِي ، لِأَنَّهُ صَغِيرٌ وَجِسْمُهُ طَرِي . وَعَلَيْكَ أَنْ تَمْسَحَ شَاشَتِي بِلُطْفٍ وَتَحْفَظَنِي مِنَ الْغُبَارِ . فَقُلْتُ لَهُ : « شُكْرًا يَا جِهَازِي الْجَمِيلَ ، وَلَكِنْ مِنْ فَضْلِكَ ، دَعْنِي الْآنَ أَشْغَلَكَ لِلْعِبِّ قَلِيلًا » . فَضَحِكَ وَقَالَ لِي : « تَفَضَّلْ ، أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَلَكِنْ لَا تُكْثِرْ » . فَشَكَرْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ : « طَبْعًا وَهَلْ هُنَاكَ مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَضُرَّ جِسْمَهُ ؟ »

عن مجلة العربي الصغير - بتصرف .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. جهازا : آلة
2. لِيُسَلِّنِي : لألعب به
3. يَا لِلْغَرَابَةِ : يَا لِلْعَجَب
4. لَنْ يُرْفَهُ عَنِّي : لن يُسَلِّنِي
5. رَدَّ عَلَى الْفَوْرِ : رَدَّ بِسُرْعَةٍ
6. أَنَا حَائِرٌ مَاذَا أَطْلُبُ : لَا أَعْرِفُ مَاذَا أَطْلُبُ

أفهم النص

- * بَأَيِّ مُنَاسَبَةٍ أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ لِابْنِهِ ؟
- * فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الْوَلَدِ بِهَدِيَّتِهِ ؟
- * هَلْ كَانَتْ الْهَدِيَّةُ تَلْفِزَةً ؟
- * فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ لَمْ تُعْجِبْهُ الْهَدِيَّةُ ؟
- * لِمَاذَا دَهَشَ الْوَلَدُ ؟
- * لِمَاذَا غَضِبَ الْحَاسُوبُ عَلَى الْوَلَدِ ؟
- * مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَلَدَ عَمِلَ بِنَصِيحَةِ الْحَاسُوبِ ؟

أعبر

- * مَا هِيَ الْأَلْعَابُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْحَاسُوبُ ؟
- * مَا الَّذِي يَحْدُثُ لِلطُّفْلِ إِذَا شَغَلَ الْحَاسُوبَ كَثِيرًا ؟
- * أَيُّهُمَا أَحْسَنُ فِي رَأْيِكَ ، الْحَاسُوبُ أَمْ التَّلْفَاز ؟
- * تَخَيَّلْ حِوَارًا جَرَى بَيْنَ الْحَاسُوبِ وَالْهَاتِفِ النَّقَالَ .
- * كَوْنِ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا أَوْ حَسَبِ النَّمُودَجِ :
- * يُمَكِّنُ أَنْ أَعْلَمَكَ لُغَتَكَ أَوْ أَعْلَمَكَ كَيْفَ تَقُودُ سَيَّارَةً .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْتِفْهَامِيَّةَ بِمَنْ - ماذا

أَلَا حَظْ



• ضَغَطَ الْوَلَدُ عَلَى زِرِّ الْحَاسُوبِ ، فَجَاءَ مِنْهُ

صَوْتُ حَنُونٍ فَسَأَلَهُ فِي دَهْشَةٍ :

ماذا تقول ؟ مَنْ أَنْتَ ؟ « فَرَدَّ الْحَاسُوبُ :

« أَنَا لَعْبَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ » .

الْجُمْلَةُ الاسْتِفْهَامِيَّةُ بِمَنْ مِثْلُ : مَنْ أَنْتَ ؟

الْجُمْلَةُ الاسْتِفْهَامِيَّةُ بِمَاذَا مِثْلُ : ماذا تقول ؟

أَتَذَكَّرُ

أَتَدْرِبُ

1 أَكْتُبْ فِي كُرَّاسِكَ الْجُمْلَةَ الاسْتِفْهَامِيَّةَ فَقَطْ :

- أَحْضَرَ أَبِي جِهَازًا جَمِيلًا .
- مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِ ؟
- أَسْرَعْتُ إِلَى أَبِي فَقَبَّلْتُهُ .
- مَاذَا يُعَلِّمُنِي الْحَاسُوبُ ؟
- مَنْ اشْتَرَى الْهَدِيَّةَ ؟

2 ضَعِ مَنْ أَوْ مَاذَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

- ◆ أَحْضَرَ جِهَازًا جَمِيلًا ؟
- ◆ أَهْدَى لَهُ أَبُوهُ ؟
- ◆ يُعَلِّمُ الْحَاسُوبُ ؟
- ◆ اشْتَرَى حَاسُوبًا ؟
- ◆ قَالَ الْوَلَدُ لِأَبِيهِ ؟
- ◆ يُعَلِّمُكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟
- ◆ ضَغَطَ عَلَى الزَّرِّ ؟
- ◆ أَحْضَرَ لِي أَبِي ؟

أثري لغتي

1 ضَعُ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْآتِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

- الْهَاتِفُ الثَّابِت
- الرِّسَالَةُ
- الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي
- الْفَاكْسُ
- الْأَنْتَرْنِت
- التِّلِكْسُ
- الْبَرَقِيَّةُ
- النَّقَال

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ	وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الْقَدِيمَةِ

2 ضَعُ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ السَّابِقَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

الْوَرَقُ	الصَّوْتُ	الشَّاشَةُ

أكتب جيّدا علامات الوقف

ألاحظ

ضَغَطْتُ عَلَى زِرِّ الْحَاسُوبِ فَقَالَ لِي :

– مَرْحَبًا بِكَ يَا بُنَي .

– فَسَأَلْتُهُ فِي دَهْشَةٍ :

– مَاذَا تَقُولُ ؟ مَنْ أَنْتَ ؟

– أَنَا لُعْبَةُ الْكُتْرُونِيَّةِ ، إِذَا شَغَلْتَنِي تَحْصُلُ عَلَيَّ

الْعَابِ كَثِيرَةٌ .

– أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟

– هَيَّا ، قُلْ مَاذَا تُرِيدُ .

أتذكر

عِنْدَمَا أَكْتُبُ حِوَارًا ، أَعُودُ إِلَى السَّطْرِ وَلَا أَنْسَى الْمَطَّةَ (-) وَالنَّقْطَتَيْنِ (:)

أتدرب

1 أَكْتُبِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي كُرَاسِكَ . وَلَا تَنْسَ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ .

النص الأول

ضَغَطَ الطُّفْلُ عَلَى زِرِّ الْحَاسُوبِ ، فَجَاءَهُ
صَوْتُ حَنُونٍ :

- مَرَحَبًا بِكَ يَا بُنَيَّ .

قَالَ الطُّفْلُ :

- مَاذَا تَقُولُ ؟ مَنْ أَنْتَ ؟

فَأَجَابَ الْحَاسُوبُ :

- أَنَا لُعْبَةُ الْكَتْرُونِيَّةِ .

فَقَالَ الطُّفْلُ :

- وَبِمَاذَا تُفِيدُنِي ؟

فَأَجَابَهُ :

- إِذَا شَغَلْتَنِي جَيِّدًا تَحْصُلُ عَلَى أَلْعَابٍ كَثِيرَةٍ .

فَرَدَّ الطُّفْلُ :

- أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟ يَا فَرَحْتِي ! يَا فَرَحْتِي !

النص الثاني

عِنْدَمَا ضَغَطَ الطُّفْلُ عَلَى زِرِّ
الْحَاسُوبِ ، جَاءَهُ صَوْتُ حَنُونٍ يُرَحِّبُ
بِهِ . سَأَلَهُ الطُّفْلُ مَنْ هُوَ فَأَجَابَهُ بِأَنَّهُ لُعْبَةُ
الْكَتْرُونِيَّةِ ، لَكِنَّ الطُّفْلَ سَأَلَهُ بِمَاذَا
يُفِيدُهُ ، فَقَالَ لَهُ الْحَاسُوبُ بِأَنَّهُ يُوفِّرُ
لَهُ أَلْعَابًا كَثِيرَةً إِذَا شَغَلَهُ جَيِّدًا . فَفَرِحَ
الطُّفْلُ كَثِيرًا .

2 اِقْرَأِ النَّصَّ الثَّانِيَّ جَيِّدًا ثُمَّ أَجِبِ

عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

• مَنْ يَتَكَلَّمُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

• مَا الْفَرْقُ بَيْنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ وَالنَّصِّ الثَّانِي ؟

• مَا النَّصُّ الَّذِي تَفَضَّلُهُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

1 اِقْرَأِ النَّصَّ الْأَوَّلَ جَيِّدًا وَأَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

• مَنْ يَتَكَلَّمُ فِي النَّصِّ الْأَوَّلِ ؟

• كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَتَكَلَّمُ فِيهِ ؟

• كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَلَّمَ الطُّفْلُ ؟

• كَمْ مِنْ مَرَّةٍ تَكَلَّمَ الْحَاسُوبُ ؟

• كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟

1 النَّصُّ الْآتِي حِوَارٌ بَيْنَ مَرْيَمَ وَخَدِيجَةَ، أَكْتُبْهُ مِثْلَ النَّصِّ الْأَوَّلِ :

زَارَتْ مَرْيَمَ صَدِيقَتَهَا خَدِيجَةَ بَعْدَ رُجُوعِهَا مِنَ الرَّحْلَةِ، فَقَالَتْ لَهَا لَقَدْ كَانَتْ رِحْلَتُنَا بِالطَّائِرَةِ رَائِعَةً، فَكَيْفَ كَانَتْ رِحْلَتُكَ أَنْتِ؟ فَأَجَابَتْهَا خَدِيجَةُ كَانَتْ رِحْلَتُنَا بِالْبَاخِرَةِ أَيْضًا جَمِيلَةً، فَسَأَلَتْهَا مَرْيَمُ مَاذَا أَعْجَبَكَ فِي السَّفَرِ بِالْبَاخِرَةِ. فَرَدَّتْ عَلَيْهَا أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْبَحْرِ وَشُرُوقُ الشَّمْسِ وَغُرُوبُهَا، وَمَنَظَرُ النُّجُومِ وَالْقَمَرِ فِي اللَّيْلِ.

2 حَوِّلِ النَّصَّ الْآتِي إِلَى حِوَارٍ :

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَطَّ غُرَابٌ عَلَى الشَّجَرَةِ. وَكَانَ الْغُرَابُ يَحْمِلُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ فِي مَنْقَارِهِ. فَرَأَاهُ ثَعْلَبٌ مَا كَرَّ فَاقْتَرَبَ مِنْهُ وَحَيَّاهُ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُغْنِيَ لَهُ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلَ. فَلَمَّا فَتَحَ الْغُرَابُ فَمَهُ وَأَرَادَ أَنْ يُغْنِيَ، سَقَطَتْ مِنْهُ قِطْعَةُ الْجُبْنِ، فَتَلَقَّفَهَا الثَّعْلَبُ. نَدِمَ الْغُرَابُ وَوَصَفَ الثَّعْلَبَ بِالْمَكْرِ وَالْخِدَاعِ.

3 أَكْتُبْ حِوَارًا مِنْ خَيَالِكَ

أَرَاكَ قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ فِي كِرَاسِي

1 أَقْرَأْ جَيِّدًا مَا كَتَبْتَ وَضَعْ عِلَامَةً (+) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ .

الْخَطَوَات	نعم	لا
- وَضَعْتُ كَلَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ فِي سَطْرٍ .		
- بَدَأْتُ كُلَّ كَلَامٍ بِمِطَّةٍ .		
- اسْتَعْمَلْتُ الْأَفْعَالَ : قَالَ . أَجَابَ . سَأَلَ . رَدَّ .		
- وَضَعْتُ النُّقْطَتَيْنِ فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ .		
- احْتَرَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .		
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءٍ .		

- إِذَا حَصَلَتْ خَمْسًا أَوْ سِتًّا مَرَّاتٍ عَلَى **نعم**، فَقَدْ كَتَبْتَ جَيِّدًا. أَكْتُبْ فِي كِرَاسِكَ .
- إِذَا حَصَلَتْ أَرْبَعُ مَرَّاتٍ عَلَى **لا**، انْتَبِهْ . رَاجِعْ مَا كَتَبْتَ وَصَحِّحْ أَخْطَاءَكَ .



النص
1

النقل

النقل هو حركة الأشخاص والبضاعة بواسطة العربات، ولاسيما عبر المسافات البعيدة. وهناك بعض العربات المصممة خصيصاً للسرعة.

النص
2

باتت السيارات والسفن والقطارات والطائرات الحديثة تنقل المزيد من الأشخاص والبضاعة على نحو أسرع وأفضل من قبل. وتنقل المركبات الفضائية رواد الفضاء والمعدات العلمية إلى الفضاء.



لاحظ وأجب عن هذه الأسئلة :

- كم من نص في هذه الصفحة ؟
- ماهي الوسائل التي يذكرها النص الثاني ؟
- عم يتحدث النص الأول ؟
- هل النص الأول والنص الثاني يشبهان نص دبدوب الطباخ ؟
- عم يتحدث النص الثاني ؟
- ما هي وسيلة النقل التي تفضلها ؟

الْقُبْطَانُ الصَّغِيرُ

لَوْ أَنَّ نِي بَحَّارَ
أَجَارَ وَلُ فِي الْبَحَّارِ
وَأَزَكَرَ بَ الْأَخْطَارِ
لَا أَرْهَبُ الْبَحَّارِ
فِي الْبَحْرِ كَائِنَاتِ
وَفِيهِ مُنْشَأَتِ
آيَاتِ بَيْنَاتِ
عَلَى مَدَى الزَّمَانِ
يَا لَيْتَنِي قُبْطَانِ
أَحْمَدِي ثَرَى الْأَوْطَانِ
مَنْ مَعْتَدَ جَبَانِ
سَلَامَتِ يَا وَطَانِ

محمد جمال عمرو

فهمت النصوص

أكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

- * اشترى الأب لابنه جهاز تلفاز.
- * في الحاسوب عدد كبير من الألعاب المسلية .
- * في الطائرة طابقان : طابق سفلي وطابق علوي .
- * سافرت خديجة وعائلتها على متن طائرة .
- * النقال جهاز صغير وعقله كبير .
- * أشعة النقال تؤذي صحة الإنسان .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - أكتب في كراسي الجمل الآتية ثم أضع لكل جواب سؤالاً :

- أحضر أبي حاسوباً . ◆ ؟
- أنا لعبة إلكترونية . ◆ ؟
- تسكن مريم وخديجة في حي واحد . ◆ ؟
- سافرت عائلة مريم في عطلة الصيف . ◆ ؟
- الوسيلة التي أفضلها هي الطائرة . ◆ ؟

2 - أكتب الجمل الآتية في كراسي ثم أحوّلها حسب النموذج :

- الباخرة ضخمة ← ما أضخم الباخرة !
- هذه هدية عجيبة ← ◆ !
- الجهاز صغير جداً ← ◆ !
- عقلي كبير جداً ← ◆ !

أثريت لغتي

أنقل على كراسي الكلمات الآتية ثم أصنّفها حسب كيفية تنقلها :

- الغواصة - الحوامة - الشاحنة - الباخرة - القارب - الصاروخ - السيارة
- الحاصدة - الزورق - الحافلة - الدراجة .

البحر	الجو	الأرض

❖ في هذا المحور

- ◀ تُنَجِّزُ لَوْحَةَ إِعْلَامِيَّة
- ◀ تَقْرَأُ نَصُوصًا إِخْبَارِيَّةً وَسَرْدِيَّةً
- ◀ تُوَضِّفُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى : لـ ، لَكِي ، لِأَنَّ
- ◀ تُوَضِّفُ فِعْلَ الْأَمْرِ
- ◀ تُرَاجِعُ بَعْضَ التَّرَاكيبِ وَالصِّيغِ

10

elbassair.net

موقع عيون البصائر التعليمية

elbassair.net

في مَسْبَحِ الحَدِيقَةِ

عندما انتهت السَّنة الدِّرَاسِيَّةُ طَلَبَتْ لَيْلَى وَخَالِدٌ مِنْ وَالِدِهِمْ أَنْ يُسَجِّلَهُمْ فِي نَادِي السَّبَاحَةِ ، لَكِنْ وَالِدُهُمْ قَالَ لَهُمْ : « لَا وَقْتُ لَدَيَّ لِأُصَحِّبَكُم إِلَى الْمَسْبَحِ كُلَّ يَوْمٍ . وَلَكِنِّي سَأَشْتَرِي لَكُمْ حَوْضًا لِلْسَّبَاحَةِ وَسَأُضَعُهُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ » . فَقَالَ خَالِدٌ : « نُرِيدُهُ كَبِيرًا لِلْسَّبَحِ فِيهِ » .

اشْتَرَى الْأَبُ حَوْضًا مَطَاطِيًّا² وَوَضَعَهُ فِي زَاوِيَةِ الْحَدِيقَةِ وَنَفَخَهُ ، فَصَارَ حَوْضًا كَبِيرًا ، ثُمَّ أُرْصِلَ بِهِ أَنْبُوبُ الْمَاءِ فَمَلَأَهُ . وَلَمَّا اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ ارْتَدَى الْأَطْفَالُ مَعَامَاتِهِمْ . وَاسْتَعَدُّوا لِلْسَّبَاحَةِ . غَطَسَ خَالِدٌ فِي الْحَوْضِ فَتَطَايَرَ الْمَاءُ فَرَشَ لَيْلَى ، فَتَرَا جَعَتْ إِلَى الْوَرَاءِ ، ثُمَّ رَكَضَتْ وَقَفَزَتْ فِي الْمَاءِ فَأَحْدَثَتْ أَمْوَاجًا عَالِيَةً جَعَلَتْ خَالِدًا يَصِيحُ : « لَقَدْ أَخَفْتَنِي يَا لَيْلَى » . فَرَدَّتْ عَلَيْهِ : « وَأَنْتَ لَقَدْ رَشَشْتَنِي عِنْدَمَا غَطَسْتَ » .

أَسْرَعَ وَلِيدٌ وَقَفَزَ فِي الْحَوْضِ فَتَدَافَعَتِ الْأَمْوَاجُ وَتَطَايَرَ الْمَاءُ . وَأَخَذَ الْأَطْفَالُ يَسْبَحُونَ . ثُمَّ قَالَ خَالِدٌ : « مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَتَبَارَى³ فَنَرَى مَنْ يَغْطِسُ أَحْسَنَ مِنَ الْآخَرِ ؟ » أَسْرَعَ الْأَطْفَالُ إِلَى خَارِجِ الْحَوْضِ وَبَدَأُوا يَرْكُضُونَ وَيَغْطِسُونَ ، وَصَارَتْ مِيَاهُ الْحَوْضِ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ وَالْأَمْوَاجُ تَتَدَافَعُ وَتَتَدَفَّقُ مِنْ جَوَانِبِ الْحَوْضِ فَنَادَتْهُمْ أُمُّهُمْ قَائِلَةً : « احْذَرُوا لَا تُفْرِغُوا مَاءَ الْحَوْضِ ! » فَقَالَتْ لَيْلَى : « مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَلْعَبَ بِالْكُرَةِ ؟ »



أَحْضَرَ خَالِدٌ الْكُرَةَ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ فِي الْحَوْضِ . فَرَمَى خَالِدٌ الْكُرَةَ إِلَى لَيْلَى ، وَحَاوَلَ وَلِيدٌ مَسْكَهَا فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، فَأَخَذَ يُطَارِدُهَا⁴ بَيْنَ خَالِدٍ وَلَيْلَى . وَلَمَّا أَمْسَكَهَا صَارَتْ لَيْلَى تُطَارِدُهَا . وَرَاحَ الْجَمِيعُ يَسْبَحُ فِي ضَجِيجٍ وَصِيَا ح .

سَمِعَتْ الْأُمُّ الضَّجِيجَ فَاقْتَرَبَتْ مِنَ الْحَوْضِ ، وَقَالَتْ لَهُمْ : « حَوْضُ السَّبَاحَةِ شَبَّهُ فَارِغٍ ، تَعَالُوا يَا أَطْفَالُ لِنَتَغَدَّوْا . »

وَسَأَفْتَحُ الْحَنْفِيَّةَ لَأَمْلَأَ الْحَوْضَ مَرَّةً أُخْرَى . تَنَاوَلَ الْأَطْفَالُ غَدَاءَهُمْ وَأَسْرَعُوا إِلَى الْحَوْضِ ، لَكِنَّ الْأُمَّ حَذَرَتْهُمْ قَائِلَةً : « السَّبَاحَةُ مُضِرَّةٌ بَعْدَ الْأَكْلِ » ، فَقَالَ وَلِيدُ : « إِذَنْ سَنَصْنَعُ سُفْنًا مِنَ الْوَرَقِ وَنَجْعَلُهَا تَطْفُو عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ » . فَقَالَتْ لَيْلَى : « أَنَا أَصْنَعُ بَطَّاتٍ وَإِوزَاتٍ » وَقَالَ خَالِدُ : « أَنَا أَحْسِنُ صُنْعَ السَّمَكَاتِ » . ضَحِكَتْ لَيْلَى مِنْ خَالِدٍ وَقَالَتْ لَهُ : « سَمَكُكَ تُشَبِّهُ الْبَاخِرَةَ » . فَرَدَّ عَلَيْهَا دُونَ ضِحِكِ : « لَا يَهْمُنِي شَكْلُهَا ، الْمُهْمُ أَنَّهَا تَطْفُو ⁶ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ » .

و هَكَذَا قَضَى الْأَطْفَالُ يَوْمًا جَمِيلًا بَيْنَ السَّبَاحَةِ وَالْغَطْسِ وَصِنَاعَةِ الْأَسْمَاكِ وَالسُّفْنِ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. لِأَصْحَبِكُمْ : لِأَرَأِيفِكُمْ
2. حَوْضًا مَطَاطِيًا : حَوْضًا يُنْفَخُ وَيُوضَعُ فِيهِ الْمَاءُ
3. رَكَضَتْ : جَرَتْ
4. نَتَبَارَى : نَتَسَابَقُ
5. يُطَارِدُهَا : يَجْرِي وَرَاءَهَا
6. تَطْفُو : تَبْقَى فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ

أفهم النص

- ماذا طَلَبَ الْأَبْنَاءُ مِنْ أَبِيهِمْ ؟
- هَلْ سَجَّلَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ فِي نَادِي السَّبَاحَةِ ؟
- ماذا اقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ ؟
- كَيْفَ كَانَ الْحَوْضُ الَّذِي اشْتَرَاهُ الْأَبُ ؟
- في الْفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى فَرَحَةِ الْأَطْفَالِ ؟
- لِمَاذَا لَمْ تَسْمَحِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا بِالسَّبَاحَةِ بَعْدَ الْغَدَاءِ ؟
- مَا هِيَ الْأَلْعَابُ الَّتِي قَامَ بِهَا الْأَبْنَاءُ بَعْدَ الْغَدَاءِ ؟

أعبر

- تَذَكَّرْ كُلَّ مَا قَامَ بِهِ الْأَبْنَاءُ الثَّلَاثَةَ خِلَالَ الْيَوْمِ .
- مَا هِيَ اللَّعْبَةُ الَّتِي تَفَضَّلُهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟
- خَالِدٌ يُفَضِّلُ الْبَحْرَ ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ حَوْضًا مَطَاطِيًا ، كَيْفَ يَسْتَطِيعُ خَالِدٌ أَنْ يُغَيِّرَ رَأْيَ أَبِيهِ ؟ تَخَيَّلِ الْحَوَارِ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَهُمَا . (بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ لَأَنْ - لَكِي - كِي)
- كَوْنُ جَمَلًا مُسْتَعْمَلًا لَكِنَّ حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- لَا وَقْتُ لَدَيَّ لِأَصْحَبِكُمْ إِلَى الْمَسْبَحِ ، لَكِنَّ سَأَشْتَرِي لَكُمْ حَوْضًا لِلْسَّبَاحَةِ .

أَتَعْرِفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى : لِ - لِأَنَّ - لِكِي

أَلاحِظْ

• قال الأبُّ لأبنائه: « سَأَشْتَرِي لَكُمْ حَوْضًا مَطَاطِيًا »، فأجابَه خالِدُ: « نُرِيدُهُ كَبِيرًا لِئَنَسَبَحَ فيه ». أتى الأبُّ بِالْحَوْضِ، فَقَالَتِ الْأُمُّ: « سَأَفْتَحُ الْحَنْفِيَّةَ لِكِي أَمْلَأَهُ ». مَلَأَتِ الْأُمُّ الْحَوْضَ فَسَبَحَ فِيهِ الْأَطْفَالُ. حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ فَتَنَاوَلَ الْأَطْفَالُ غَدَاءَهُمْ وَأَسْرَعُوا مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحَوْضِ لَكِنَّ الْأُمَّ حَذَرَتْهُمْ قَائِلَةً: « لَا تَسْبَحُوا لِأَنَّ السَّبَاحَةَ مُضِرَّةٌ بَعْدَ الْأَكْلِ ».

أَتَذَكَّرُ

الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لِ مِثْلُ: نُرِيدُهُ كَبِيرًا لِئَنَسَبَحَ فِيهِ.
الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لِكِي مِثْلُ: سَأَفْتَحُ الْحَنْفِيَّةَ لِكِي أَمْلَأَهُ.
الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لِأَنَّ مِثْلُ: لَا تَسْبَحُوا لِأَنَّ السَّبَاحَةَ مُضِرَّةٌ بَعْدَ الْأَكْلِ.

أَتَدْرِبُ

① ضَعْ لِ أَوْ لِكِي أَوْ لِأَنَّ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ

- يُرِيدُ الْأَطْفَالُ حَوْضًا كَبِيرًا ♦ يَسْبَحُوا فِيهِ .
- صَاحَ خَالِدٌ ♦ لَيْلَى قَفَزَتْ فِي الْمَاءِ بِقُوَّةٍ .
- مَلَأَتِ الْأُمُّ الْحَوْضَ ♦ يَسْبَحُ الْأَطْفَالُ فِيهِ .
- لَا يَصْحَبُ الْأَبُّ أَبْنَاءَهُ ♦ مَشْغُولٌ .
- طَارَدَ خَالِدُ الْكُرَةَ ♦ يُمَسِّكُ بِهَا .
- ارْتَدَى الْأَطْفَالُ مَعَامَاتِهِمْ ♦ يَغْتَسِلُوا فِي الْحَوْضِ .

② ارْبِطْ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْجُمْلَةِ بِمَا يُنَاسِبُهُ :

- يَقْصِدُ النَّاسُ الْبَحْرَ .
- يَخْتَارُ الْمَسَافِرُ الطَّائِرَةَ .
- نَسْتَعْمِلُ الْأَنْتَرْنِتَ .
- أَفْضَلُ السَّفَرِ بِالْبَاحِرَةِ .
- أَذْرُسُ جَيِّدًا .
- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ .
- لِنَحْصُلَ عَلَى مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ .
- لِكِي يَسْبَحُوا .
- لِيَكُونَ جِسْمِي قَوِيًّا .
- لِأَحْصِلَ عَلَى نَتَائِجٍ جَيِّدَةٍ .
- لِأَنَّ مَنَاظِرَ الْبَحْرِ جَمِيلَةٌ .
- لِأَنَّهَا سَرِيعَةٌ .

1 ضَعُ كُلَّ لُغْبَةٍ مِنْ الْأَلْعَابِ الْآتِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا حَسَبَ النَّمُودَجِ :

- لُغْبَةُ الْغَمِيضَةِ • لُغْبَةُ الْوَرَقِ • كُرَةُ السَّلَةِ • السَّبَاحَةُ
- كُرَةُ الْقَدَمِ • سَبَاقُ الْخَيْلِ • لُغْبَةُ الْكُرَةِ • لُغْبَةُ الْكُرَيَاتِ
- لُغْبَةُ الْحَلَقَةِ • لُغْبَةُ السَّبَاقِ • لُغْبَةُ الدُّمِيِّ • كُرَةُ الْمَضْرَبِ
- الرَّمَايَةُ • كُرَةُ الْيَدِ • التَّرْحَلُّقُ عَلَى الْجَلِيدِ • التَّرْحَلُّقُ عَلَى الثَّلْجِ

الألعاب الرياضية	الألعاب غير الرياضية
السباحة	لُغْبَةُ الْغَمِيضَةِ

2 أَنْسِبْ فِي كُرَاسِكَ كُلَّ رِيَاضَةٍ لِصَاحِبِهَا :

- كُرَةُ الْقَدَمِ ، الرَّمَايَةُ ، التَّرْحَلُّقُ ، الْمَلَائِكَةُ ، سَبَاقُ الْخَيْلِ ، الْمُبَارَزَةُ ، السَّبَاحَةُ
- السَّبَاحُ ، الْفَارِسُ ، الْمُبَارِزُ ، لَاعِبُ كُرَةِ الْقَدَمِ ، الْمَلَائِكَةُ ، الرَّامِي ، الْمُتَرَحِّلُ

أكتب جيّداً

• نَسِيَ زَمِيلُكَ بَعْضَ الْحُرُوفِ وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ فِي النَّصِّ الْآتِي . سَاعِدْهُ عَلَى وَضْعِهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

- أَحْضَرَ خَالِدُ الْكُرَ ♦ وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ فِي الْحَوْضِ رَمَ ♦ خَالِدُ الْكُرَ ♦ إِلَى لَيْدِ ♦
- وَحَاوَلَ وَلِيْدُ مَسْكَهَا فَلَمْ يَسْتَ ♦ عَ فَاخَذَ يَ ♦ ارْدُهَا بَيْنَ خَالِدٍ وَ لَيْدِ ♦ وَلَمَّا ♦
- أَمْسَكَهَا صَارَتْ لَيْدِ ♦ تَ ♦ ارْدُهَا وَرَاحَ الْجَمِيعُ يَسْبَحُونَ فِي ضَجِيجٍ وَصِيَا حَ .

مِهْرَجَانُ الْأَلْعَابِ

تُقيمُ مَدِينَتُنَا فِي فَضْلِ الصَّيْفِ مِهْرَجَانًا كَبِيرًا تُشَارِكُ فِيهِ الْفِرَقُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُتَنَوِّعَةُ،
وَالْعَابُ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِطَارُ الصَّغِيرُ وَالْعَجَلَةُ الْكُبْرَى وَالْعَابُ الرَّمَايَةِ^١ وَالتَّرْحُلُقُ،
فَيَتَمَتَّعُ فِيهِ الْجَمِيعُ كِبَارًا وَصِغَارًا بِالْمَوْسِيقَى وَالْأَلْعَابِ الْجَمِيلَةِ.

عندما انطلق المِهْرَجَانُ^٢، تَوَجَّهَتْ هُدَى وَيَاسْمِينُ وَمُصْطَفَى وَرِضَا إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ،
فَوَجَدُوهَا حَاشِدَةً^٣ بِالنَّاسِ وَتَنَبَّعَتْ^٤ مِنْ جَوَانِبِهَا أَنْغَامُ الْمَوْسِيقَى السَّاحِرَةِ. فَتَفَرَّجَ الْأَطْفَالُ عَلَى
فِرَقِ الرَّقْصِ الشَّعْبِيِّ الَّتِي كَانَتْ تُؤَدِّي رَقَصَاتِهَا الْجَمِيلَةَ ثُمَّ انْصَرَفُوا إِلَى سَاحَةِ الْأَلْعَابِ، فَاشْتَرَوْا
التَّذَاكِرَ وَرَكَبُوا السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةَ مَشْنَى مَشْنَى^٥. رَكِبَ مُصْطَفَى مَعَ رِضَا وَرَكِبَتْ هُدَى مَعَ
يَاسْمِينِ، وَانْطَلَقَتِ السَّيَّارَاتُ تَجْرِي فِي كُلِّ الْأَتِّجَاهَاتِ، فَأَخَذَ رِضَا وَمُصْطَفَى يُطَارِدَانِ سَيَّارَةَ
هُدَى وَيَاسْمِينِ، فَصَرَخَتْ يَاسْمِينُ ثُمَّ انْفَجَرَتْ ضَاحِكَةً.

صَاحَ رِضَا: «سَنَلْحَقُ بِكُمَا»، وَرَاحَتِ السَّيَّارَتَانِ تُطَارِدُ^٦ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى، وَبَعْدَ مُدَّةٍ تَوَقَّفَتْ
اللُّعْبَةُ، فَنَزَلَ الْأَطْفَالُ، وَأَسْرَعُوا نَحْوَ لُعْبَةِ الْعَجَلَةِ الْكُبْرَى الَّتِي أَخَذَتْ تَتَوَقَّفُ رُويْدًا رُويْدًا. وَمَا
إِنْ تَوَقَّفَتْ حَتَّى أَخَذَ الْأَطْفَالُ

مَكَانَهُمْ فِي إِحْدَى مَرَكَبَاتِهَا

وَشَدُّوا أَحْزَمَتَهُمْ. وَانْطَلَقَتْ

بِهِمُ الْعَجَلَةُ فَبَدَأُوا بِالْأَرْتِفَاعِ

شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى صَارَتْ كُلُّ

الْمَدِينَةِ تَحْتَ أَبْصَارِهِمْ^٧، ثُمَّ أَخَذَتْ فِي

الْهَبُوطِ حَتَّى اقْتَرَبُوا مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ ارْتَفَعُوا

مَرَّةً أُخْرَى، فَقَالَتْ هُدَى: «يَا لَهَا مِنْ لُعْبَةٍ

جَمِيلَةٍ، لَكِنْ رَأْسِي بَدَأَتْ تَدُورُ!»

وَلَمَّا تَوَقَّفَتِ الْعَجَلَةُ، انْصَرَفَ الْأَطْفَالُ

مُسْرِعِينَ إِلَى الْقِطَارِ الصَّغِيرِ، فَرَكَبُوا الْعَرَبَةَ الْوُسْطَى وَانْطَلَقَ

بِهِمْ يَجُوبُ * أَطْرَافَ الْحَدِيقَةِ، وَكَانَ يُصَفِّرُ وَيَنْفُثُ * دُخَانًا كَأَنَّهُ سُحْبٌ، وَيَتَوَقَّفُ مِنْ حِينَ إِلَى آخَرٍ فِي الْمَحَطَّاتِ، ثُمَّ يَنْطَلِقُ، وَهَكَذَا حَتَّى أَكْمَلَ رِحْلَتَهُ الْعَجِيبَةَ .

نَزَلَ الْأَطْفَالُ وَتَوَجَّهُوا فَرَحِينَ إِلَى مَنْصَةِ الرَّمَايَةِ، فَتَنَّاوَلُوا الْكُرَاتِ الْخَشَبِيَّةَ وَرَمَوْا بِهَا الْأَكْوَابَ الْحَدِيدِيَّةَ فَأَصَابُوهَا جَمِيعًا، فَاقْتَرَبَ مِنْهُمْ الْبَائِعُ وَشَكَرَهُمْ وَقَدَّمَ لَهُمْ جَوَائِزَ جَمِيلَةً: دُمِيتِينَ وَدُبَيْنَ . وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ مَالَتْ إِلَى الْغُرُوبِ، فَحَمَلَ الْأَطْفَالُ جَوَائِزَهُمْ وَعَادُوا إِلَى دِيَارِهِمْ وَالْفَرَحَةُ تَمَلَأَ قُلُوبُهُمْ .

أتحاور مع النص

أتعرف على معاني المفردات

1. الرَّمَايَةُ : لُعْبَةُ إِيصَابَةِ الْأَهْدَافِ .
2. الْمَهْرَجَانُ : احْتِفَالٌ كَبِيرٌ .
3. حَاشِدَةٌ : فِيهَا النَّاسُ كَثِيرًا .
4. تَتَبَعْتُ : تَنْطَلِقُ .
5. مَثْنَى مَثْنَى : اثْنَيْنِ مَعَ اثْنَيْنِ .
6. تَطَارَدُ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى : تَجْرِي وَرَاءَهَا
7. أَبْصَارُهُمْ : أَنْظَارُهُمْ وَعَيُونُهُمْ .
8. يَجُوبُ : يَطُوفُ - يَدُورُ .
9. يَنْفُثُ : يُخْرِجُ الدُّخَانَ وَيَنْشُرُهُ فِي الْهَوَاءِ .

أفهم النص

- مَاذَا تُقِيمُ الْمَدِينَةُ فِي كُلِّ صَيْفٍ ؟
- مَنْ يُشَارِكُ فِي الْمَهْرَجَانِ ؟
- أَيْنَ يُقَامُ الْمَهْرَجَانُ ؟
- مَاذَا وَجَدَ الْأَطْفَالُ فِي الْمَهْرَجَانِ ؟

أعبر

- هَلْ شَارَكْتَ فِي بَعْضِ الْأَلْعَابِ ؟ صِفْهَا لِرُؤْسَانِكَ
- كَوْنِ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا : رُؤِيدًا - رُؤِيدًا
- حَسِبَ النَّمُودَجُ :
- تُقِيمُ مَدِينَتُكَ احْتِفَالًا كَبِيرًا، أَذْكَرُ بَرْنَامَجَ يَوْمٍ كَامِلٍ
- أَخَذْتُ الْعَجَلَةَ تَتَوَقَّفُ رُؤِيدًا رُؤِيدًا

ألاحظ

- تُقيم مدينة هدى وياسمين ومصطفى كل سنة مهرجاناً كبيراً، فيتمتع الجميع بالموسيقى والألعاب الجميلة. توجه الأطفال إلى الحديقة العامة فوجدوها حاشدة بالناس، تفرجوا على فرق الرقص ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب الواسعة.

أدرب

- اكتب في كراسك النص السابق وضع كل جملة منه في سطر.
- اكتب في كراسك الأفعال.
- لون بالأخضر الصفة.
- استخرج من النص الكلمات التي جاءت في الجمع.

حول الكلمات الآتية إلى الجمع

المدينة - الحديقة - ساحة - تذكرة - سيارة - لعبة - عربة - منصة - جائزة - دار - عجلة.

حول الكلمات الآتية إلى المفرد

جوانب - أنعام - السيارات - الأطفال - أطراف - المحطات - الكرات - الأكواب.

أدخل على الأفعال الآتية الضمير المناسب

- | | | | |
|-----------|----------|---------|---------|
| ◆ انصرفوا | ◆ توجهها | ◆ لعبت | ◆ تمتعن |
| ◆ تفرجت | ◆ تفرجن | ◆ رقصوا | ◆ سمعتم |

أراجع الضمائر مع الأفعال

1 أسند كل ضمير من الضمائر إلى الجملة الآتية :

أنت - أنتن - هم - هن - أنتما - هما

• أنا توجّهت إلى الحديقة العامة

2 أسند الضمير المناسب إلى الجمل الآتية :

• اشترى التذاكر.

• ركب السيارات.

• يجوبان الحديقة.

• عادوا إلى ديارهم مشرورين.

• طارد سيارة ياسمين.

• تناولن الكرات الخشبية.

اكتب جيّدا الألف المقصورة والألف الممدودة

• اكتب في كراسك النصّ الآتي وضع الألف المقصورة والممدودة في مكانها المناسب.

عندما انطلق المهرجان، توجّهت هـد ♦ وياسمين ومُصطف ♦ ورض ♦ إل ♦

الحديقة العامة، فوجدوها حاشدة بالناس، تنبعث من جوانبها أنغام الموسيقى ♦

الساحرة. تفرّج الأطفال عد. ♦ فرق الرقص الشعبي التي كانت تؤدي رقصاتها

الجميلة ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب، فاشترى التذاكر وركبوا السيارات الكهربائية

مشد ♦ مشد ♦

اللوحة الأولى



اللوحة الثانية



1 لاحظ اللوحة الأولى جيداً وأجب

عن الأسئلة :

- مَنْ يُنظِّمُ المَهْرَجَانَ الثقافيَّ ؟
- أَيْنَ يُنظَّمُ ؟
- متى يُنظَّمُ المَهْرَجَانُ ؟
- ماهي مُناسِبَتُهُ ؟
- هل أعجبتك الصُّورة ؟
- لماذا وُضِعَ رَقْمُ الهاتفِ ؟

أَتَدْرَبُ

1 تَنقِصُ في كُلِّ لَوْحَةٍ مِنَ اللُّوحَاتِ الآتِيَةِ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةٍ . ماهي ؟

2 لاحظ اللوحة الثانية جيداً وأجب

عن الأسئلة :

- مَنْ يُنظِّمُ مَعْرِضَ الكِتَابِ ؟
- أَيْنَ يُنظَّمُ المَعْرِضُ ؟
- متى يُنظَّمُ ؟
- ماهي المُنَاسِبَةُ ؟
- هل يوجَدُ رَقْمُ هَاتِفٍ لِلاتِّصَالِ ؟
- هل أعجبتك الصُّورة ؟ ولماذا ؟



2. اعتمد على المعلومات الموجودة في النص الآتي لتُنجز لوحة إعلامية .

تُنظم مدينة غرداية كل سنة معرضاً كبيراً للزربية من 15 إلى 30 مارس تُقام فيه احتفالات كبيرة، وتشارك فيه فرق موسيقية كثيرة .

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ يَرِيدُ زيارَةَ هذا المَعْرِضِ أَنْ يَتَّصِلَ بِالرَّقْمِ الآتِي : 029.00.03.09 .

• اقرأ النص جيداً .

• استخرج المعلومات الأساسية .

• اختر رسماً مناسباً (بإمكانك أن تأخذ صورة من مجلة) .

3. تريد مدرستك أن تُنظم معرضاً للرسومات التي أنجزها التلاميذ . أنجز لوحة إعلامية

تدعو فيها أولياء التلاميذ لزيارة هذا المعرض .

أراجع قبل أن أكتب في كراسي

1. اقرأ جيداً ما كتبت وضع علامة (+) في الخانة المناسبة .

• إذا حصلت ستاً أو سبع مرات على

نعم، فقد أنجزت لوحة جيدة .

• إذا حصلت خمس مرات على لا،

انتبه . راجع ما كتبت وصحح أخطاءك .

لا	نعم	الخطوات
		- ذكرت المناسبة .
		- ذكرت من ينظم المعرض .
		- ذكرت التاريخ .
		- ذكرت المكان .
		- اخترت الرسوم المناسبة .
		- اخترت الخط المناسب .
		- كتبت دون أخطاء .



ألاحظ وأجب عن هذه الأسئلة

- كم لافتة في هذه الصفحة ؟
- أين نجد هذه اللافتات ؟
- بأي لغة كتبت ؟
- عم تخبرك كل لافتة ؟
- ماذا تقرأ على هذه اللافتات ؟



أَرْجُو حَتَّى



مَا بَيْنَ فَرْعِي شَجَرِهِ

حَيْثُ الْغُصُونُ النَّضْرَهُ

وَالرَّوْضَ وَالْأَطْيَارَ

أَرْجُو حَتَّى مَكَانِهَا

وَعَالِيَا تَأْخُذُنِي

أَشَاهِدُ الْأَزْهَارَ

وَأَجْمَلَ الْأَزْهَارَ

تَقُولُ لِي صَدِيقَتِي

تُبَارِكُ النَّهَارَ

وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِي

تَعَالَ يَا نِزَارَ

بِفَرْحَةِ الصَّغَارِ

أَلْوَانُهَا قُوسٌ قُزَحٌ

أَرْجُو حَتَّى رَمَزِ الْفَرَحِ

كاظم جودة



فهمت النصوص

اكتب في كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

نعم	لا

- سجل الأب أولاده في نادي السباحة .
- مكة خالد تشبه الباهرة .
- الحديقة العامة حاشدة بالناس .
- صنع الأطفال دببين وأرنبيين .

وظفت التراكيب والصيغ

1 - اكتب في كراسي ثم أربط كل جملة بما يناسبها :

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| • تلبس ليلى المعامة لكي | - تحرق بشرتك . |
| • لا سبحوا الآن لأن | - لا تحسن السباحة . |
| • لا تنم تحت أشعة الشمس لأنها | - البحر هائج . |
| • لا ابتعد على الشاطئ لأنك | - تسبح . |

2 - اكتب الجملة الآتية في كراسي ثم أسند إليها الضمائر الآتية وأحول ما يجب تحويله :

- أنت - هو - أنتم - نحن - هي .
- أنا تجولت في المدينة مع رفاقي .

أثريت لغتي

اكتب في كراسي ثم أشطب على الدخيل :

- الملاكمة - السباحة - كرة المضرب - كرة الطاولة - المبارزة - الجمباز
- العدو الريفي - المعركة - السباق .

اكتب في كراسي ثم أضع كل عبارة في مكانها المناسب :

- السباحة - الكرة الطائرة - التزلج على الثلج - كرة السلة - الدراجة - الرماية
- الجمباز - كرة القدم .

رياضة جماعية	رياضة فردية

1 ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَالثَّالِثَةِ وَالْأَخِيرَةِ :

• أَنَا اسْمِي سُنْدُس . أَدْرُس فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ . جِئْتُ مِنْ مَدِينَةٍ جَانَتْ . لِي شَعْرٌ طَوِيلٌ نَاعِمٌ ،
وَعَيْنَانِ سَوْدَوَانِ . أَخِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ، يَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الْأُولَى ، أَقْضِي أَوْقَاتًا طَوِيلَةً مَعَهُ .

2 رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِتَحْصُلَ عَلَى جُمْلٍ وَلَا تَنْسِيَ النُّقْطَةَ :

• نَصًّا - قَرَأْتُ - جَمِيلًا - سُنْدُسُ

• إِلَى - الْعَصَافِيرُ - الْجَنُوبُ - رَحَلْتُ

• وَرَشَةُ الرَّسْمِ - فِي - التَّلَامِيذُ - اجْتَمَعَ

• الْيَوْمُ - كَتَبَ - الصَّغِيرُ - رِسَالَةً .

3 أَنْقُلْ فِي كَرَّاسِكَ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا :

• بَدَأَتِ الدُّمْيَةُ فِي الْبُكَاءِ فَوَضَعَتْ عَفَافُ الْمَاءَ فِي الْغَلَّيَةِ ، وَأَحْضَرَتِ الْحَلِيبَ الْمَجْفَفَ

وَالسَّكَّرَ ، وَحَدَّدَتِ الْمِقْدَارَ فِي الْمِرْضَعَةِ . تَنَاوَلَتِ الدُّمْيَةُ الْحَلِيبَ ثُمَّ خَرَجَتْ بِهَا عَفَافُ

إِلَى فِنَاءِ الْمَنْزِلِ

الْأَسْمَاءُ	الْفِعْلُ	الْحَرْفُ

4 اخْتَلَطَتِ الْكَلِمَاتُ النَّكِرَةُ وَالْكَلِمَاتُ الْمَعْرِفَةُ صَنَّفَهَا حَسَبَ الْجَدُولِ الْأَتِي :

• الْمَائِدَةُ - بُرْنَسُ - الْعَائِلَةُ - الثَّمَرُ - حَلِيبٌ - تَمْرٌ - الْبُرْنَسُ

- السَّهْرَةُ - الْمَطْبَخُ - الْمَطْبَخُ - الْخِزَانَةُ - الْمَأْكُولَاتُ - الْجَدَّةُ

- جَدٌّ - جَدَّةٌ .

الكلمات النكرة	الكلمات المعرفة

5 استخرج الكلمات التي جاءت في المؤنث :

- خزانة - سروال - أم - عدد - حميلة - أب - أخت - مطبخ
- كرسي - مدفأة - بيت - فستان - قميص - جدة - سرير
- حذاء - قصيرة - عمل - كبيرة - غرفة .

6 حول الكلمات الآتية إلى الجمع :

- معلم - مدرسة - لاعب - رياضي - مدرّس - بنت - مدير
- طسة - ممرض - مدرسة - فائز - جالس .

7 أنقل في كراسك الجمل الفعلية فقط

- شعرت البنت بالبرد .
- طلعت الأنوار .
- السرير ذهبي .
- سقطت الثلوج .
- الثلوج تراكت .
- الليل مظلم .
- استيقظ سكان المدينة .
- الجو بارد .
- ابتسمت البنت .
- انتشر الضوء .

8 أنقل في كراسك الجمل الاسمية فقط :

- هذه بنت قاسية .
- هي تحب بناتها .
- البنت لطيفة .
- مرضت الأم .
- وقع المغلف على رأس البنت .
- أنا أحب أمي وأبي .

9 عَيْنِ الصِّفَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

- رَأَتْ الْبِنْتُ الْفَرَّاشَةَ الذَّهَبِيَّةَ .
- نَزَلَتْ أَمْطَارٌ غَزِيرَةٌ .
- تَغْنِي الطُّيُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ .
- فَرِحَ الْفَلَّاحُ النَّشِيطُ .
- تَفْتَحُ الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةَ .
- هَجَرَتِ الطُّيُورُ الْمُدُنَ الْبَارِدَةَ .

10 ضَعِ الْأَسْمَ الْمَوْصُولِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ : الَّذِي - اللَّذِينَ - اللَّذَانِ - الَّتِي - اللَّتَانِ .

- سَقَطَ الْعُصْفُورُ ♦ تَكَسَّرَ جَنَاحُهُ .
- أَلْفَلَّاحُونَ ♦ يَحْرَثُونَ الْأَرْضَ نَشِيطُونَ .
- الشَّجَرَةُ ♦ اِعْتَنَتْ بِالْعُصْفُورِ كَبِيرَةً .
- أَلْفَاكِهِتَانِ ♦ أَحَبَّهُمَا هُمَا التَّفَّاحُ وَالْإِجَاصُ .

11 ادْخُلْ (لَمْ) عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

- تَزْهَرُ الْأَزْهَارُ .
- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْمَعْدَنُوسَ .
- يَتَأَخَّرُ الْأَبُ عَنِ الْعَمَلِ .
- يَغْرِسُ سَالِمٌ بُدُورًا .
- يَقْسِمُ الطِّفْلُ الْحَدِيقَةَ إِلَى مُرَبَّعَاتٍ .
- يَخْرِجُ النَّمْلُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

12 كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمْلٍ مُسْتَعْمِلًا لِنَ

13 ادْخُلْ عَلَى الْجُمْلَةِ الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ : أَنْتِ - أَنْتُمْ - هُوَ - هِيَ - هُمْ

أَنَا رَاجَعْتُ دَرْسِي .