

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



التاريخ والجغرافيا

ابتدائي 3



ب - الحَدَثُ الوَطَنِيُّ (بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ)



السند 2: حيّ سكّيني (جديدة).



السند 1: حيّ قضاة بري (قديم).



السند 4: صورة من عهد الاستقلال.



السند 3: صورة من العهد الاستعماري.

الزمن معناه الوقت القصير المحدد.

أما الزمان فمعناه الفترة الزمنية

الممتدة من الماضي إلى الحاضر.

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج
أن كل حدث يقع ...



تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

■ أنقل التمرين على كُرَاسِي ثُمَّ أَنْجِزْهُ بِاِكْمَالِ الفَرَاغِ
وُلِدْتُ يَوْمَ مِنْ شَهْرٍ سَنَةً بِبَلَدِيَّةٍ وَأَدْرُسُ
الآن فِي السَّنَةِ بِمَدْرَسَةٍ

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ : أَنْقُلِ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ اكْمِلِ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ المَفْرَدَاتِ
التَّالِيَةِ : الرَّسْمِ - الثَّانِيَةِ - المَدْرَسَةِ - الأوَّلِ - التَّارِيخِ وَالجُغْرَافِيَا - المَاضِيَةِ .

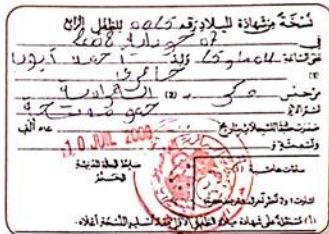
تُعْتَبِرُ الصُّورَةَ التِّدْكَارِيَّةَ مَعَ زُمْلَائِي التَّلَامِيذِ فِي ... لَمَّا كُنْتُ فِي السَّنَةِ
... أَفْضَلَ ذِكْرِي أَحْتَفِظُ بِهَا. وَأَمَّا أَحْسَنُ عِلْمَةٍ أَحْتَبِرُ حَصَلْتُ عَلَيْهَا
فَكَانَتْ فِي مَادَّةِ ... لِلْفَصْلِ ... مِنَ السَّنَةِ بَيْنَمَا أَهَمُّ حَدَثٍ هَذِهِ
السَّنَةِ هُوَ بَدَايَةُ دِرَاسَةِ مَادَّتِي

ثَانِيًا: الخَطُّ الزَّمَنِيّ

الأحداث التاريخية كثيرة ومتنوعة. فبماذا يُمكنك تمثيلها بيانًا حسب ترتيبها الزمنيّ؟



السند 2: مراحل النُمو



السند 1: نُسخةٌ من شهادة الميلاد من الدفتر العائلي



السند 4: صيرت طبيبًا ولديّ عيادة



السند 3: أصبحتُ طالبًا في الجامعة

ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أن الأحداث الشخصية تتوالى من





السند 2: كوكبت أمية



السند 1: حفل زواج

تَتَوَاتَرُ أَوْ تَتَابَعُ الْأَحْدَاثُ
التَّارِيخِيَّةُ، لِذَلِكَ يَلْجَأُ
المُؤَرِّخُونَ إِلَى تَمَثُّلِهَا بَيَانِيًا
بِرِسْمِ خَطٍّ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ الخَطُّ
الزَّمَنِي وَيُرْتَبُونَ عَلَيْهِ أَهَمَّ
الأَحْدَاثِ حَسَبَ تَعَاقُبِهَا زَمَنِيًا.

السند: 4



السند 3: صارت لَدَيَّ عَائِلَةٌ



الاحظ السندات 1، 2، 3، 4 واستنتج أن الأحداث
الاجتماعية أيضا...



إِدْمَاجُ جُزَيْئِي

■ أَنْقُلْ خَطَّ الزَّمَنِ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْتَبْ عَلَيْهِ أَرْبَعَةَ أَحْدَاثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ
الهَامَةِ فِي حَيَاتِي مِنْ تَارِيخِ مِيلَادِي إِلَى الْآنِ.

.....

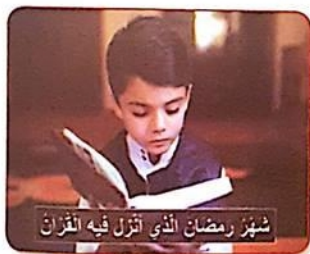


ثَالِثًا : أَحْدَاثُ مَالِوْفَةٍ

إِذَا كَانَتْ الْأَحْدَاثُ الَّتِي يَعْرِفُهَا الْفَرْدُ أَوْ الْمُجْتَمَعُ تَتَمَيَّزُ بِالتَّنَوُّعِ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَتُهَا. فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَصْنِيفُهَا؟

يَسْتَعِدُّ الزَّوْجَانِ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ لِاسْتِقْبَالِ أَوَّلِ مَوْلُودٍ لِهَمَا بِتَحْضِيرِ مَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ لَوَازِمَ خَاصَّةٍ بِهِ وَأُخْرَى بِإِقَامَةِ الْأَفْرَاحِ . وَمِنْ جِلالِهِ تَتَوَثَّقُ الرِّوَابِطُ العَائِلِيَّةُ .

لسند : 1



شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ

السند 3: بداية صِيَامِ شَهْرِ رَمَضَانَ



السند 2: بَحْتَانِ



السند 4: أَوَّلُ أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ



الْأَحْظُ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَتِجُ أَنْ ...
الْأَحْدَاثِ الْمَالِوْفَةِ إِمَّا وَإِمَّا



السند 2: دُورُ الطَّلَبَةِ فِي الثَّوْرَةِ.

فِي 19 مَآي 1956 مِيلَادِي التَّحَقُّ
الطَّلَبَةُ الْجَزَائِرِيُّونَ بِصُفُوفِ الثَّوْرَةِ
تَلَبَّيَّةً لِنِدَاءِ جَبِيَّةِ التَّحْرِيرِ الوَطَنِيِّ،
فَصَارُوا جُنُودًا وَمَمْرُضِينَ وَكُتَّابًا
وَمَسْئُولِينَ فِي صُفُوفِ الثَّوْرَةِ.

السند: 1

الاحظ السندين 1 و 2. وأستنتج أن

الأحداث الوطنية المألوفة تتمثل في



إِدْمَاجُ جُزَائِيٍّ

■ أَنْقُلُ الْجَدُولَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ اكْمِلْ فَرَآغَاتِهِ وَأَصْنِفْ فِيهِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ
حَسَبَ طَبِيعَتِهَا.

عِيدُ الْإِسْتِقْلَالِ - عِيدُ الْفِطْرِ - عِيدُ الْمِيلَادِ - إِنْدِلَاجُ الثَّوْرَةِ - حَفْلُ زَفَافٍ -
عِيدُ الْأَضْحَى.

الحدثُ العائلي	الحدثُ	الحدثُ

إدماج كلي

النشاط رقم 1 :

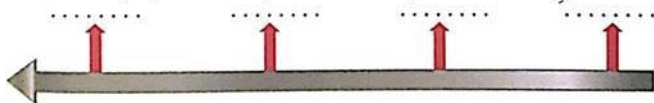
■ أنقل الجدول على كراسي ثم أرتب فيه شهور السنة الميلادية.

- ديسمبر - فيفري - أكتوبر - جانفي - مارس - أفريل - جوان - أوت - ماي -
- جويلية - سبتمبر - نوفمبر.

الرقم	الشهر	الرقم	الشهر
1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	

■ النشاط رقم 2 : أنقل الخط الزمني على كراسي ثم :

■ أرتب على خط الزمن العطل المدرسية التالية حسب تواريخها :
- عطلة الربيع - عطلة الخريف - عطلة الصيف - عطلة الشتاء.



النشاط رقم 3 :

■ أرسم خطاً زمنياً ورتب عليه أفراد العائلة من الأكبر إلى الأصغر.

تتكون العائلة من الأب وعمره 45 سنة والجد وعمره 65 سنة والأم وعمرها
43 سنة والأخ وعمره 25 سنة والعم وعمره 37 سنة والابن وعمره 8 سنوات.

النشاط رقم 4 :

■ تحتفل الجزائر قاطبة كل سنة بذكرى 1 نوفمبر. اكتب فقرة من أربعة أسطر
تحدث فيها عن طبيعة الاحتفالات في منطقتك.

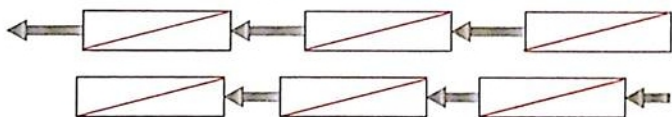
تَقْوِيمٌ

النشاط رقم 1 :

- للجزائر العديد من الملاعب الرياضية ارتبطت تسمياتها بأحداث تاريخية وطنية مثل : ملعب 19 ماي 1956 بعنابة وملعب 5 جويلية 1962 بالجزائر العاصمة وملعب 8 ماي 1945 بسطيف وملعب 24 فيفري 1956 بسيدي بلعباس .
- أ / أرتب على كراسي التواريخ الواردة في الفقرة حسب تسلسلها الزمني .
- ب / اختار تاريخا من هذه التواريخ و اكتب فقرة حوله .

النشاط رقم 2 : أنقل الشكل على كراسي ثم أرتب عليه الأوقات الزمنية الموالية حسب تتابعها زمنيا :

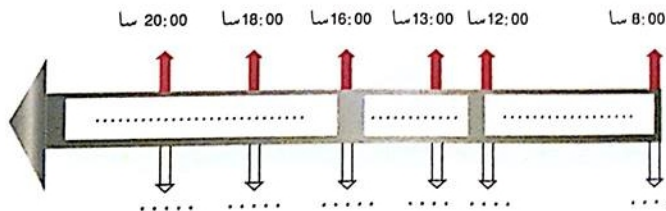
■ المساء - اليوم - الشهر - الصباح - السنة - الفصل



النشاط رقم 3 :

أنقل الخط الزمني على كراسي ثم :

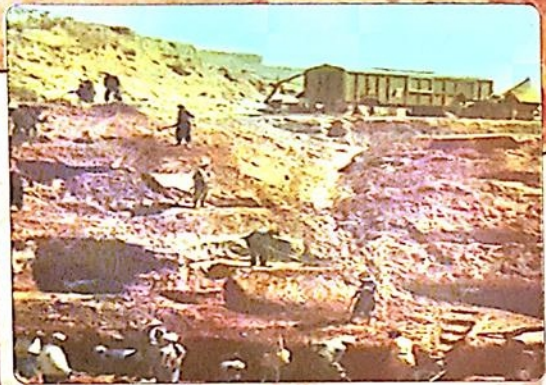
- أملأ الفراغ داخل الشريط بالفترة الزمنية المناسبة (الزوال، المساء، الصباح) .
- أحدد أماكن تواجدي عليه في تلك الأوقات .



الميدان الثاني: التَّاريخُ العَام

من ما قبل التاريخ إلى 476 ميلادي

يُجمع المؤرِّخون على أن شمال إفريقيا من المناطق التي
عمرها أجدادك الأوائل منذ حوالي مليوني سنة . فكيف
يُمكنك معرفة ذلك؟



موقع تعييف الأثري



أدوات صخرية



بقايا سفال من العصور القديمة



الزمن

الزمن

أولاً: أثار الأثار القديمة

تتت الأبحاث الأثرية على أن الإنسان الذي عاش في العصور القديمة ترك
أثاراً من الأثار تمكننا من التعرف على جوانب من حياته . فكيف يمكنك
تصنيفها ؟

1- الأدوات الحجرية:

الأثار القديمة هي كلُّ مُخَلَّفَاتِ
الإنسان في العصر القديم، والمُتَنَقِّلَةِ
في الأدوات الحجرية والهيكل
العظمية والرَّمُومِ والتَّقُوشِ الصُّخْرِيَّةِ
الموجودة في مُخْتَلَفِ المَوَاقِعِ الأثرية
كالكهوف والمغارات والمُحْفَوظَةُ
في المتاحف .



السند: ٦: أدوات حجرية متنوعة

الأدوات الحجرية هي أدوات
صنعها الإنسان في العصر القديم
من الحجاره، و اُستعملها في مُخْتَلَفِ
مجالات حياته اليومية كالصيد
والدفاع عن النفس



السند: ٣: الفأس الحجرية

السند: 4



الاحظ السندات 1، 2، 3، 4، 1 وأنتج
أن الأثار القديمة مُتعددة ومنها

التَّاسِيلِي هِيَ مَنطِقَةٌ جَبَلِيَّةٌ، تَقَعُ فِي الجَنُوبِ الجَزَائِرِيِّ وَتُمَثِّلُ مَتَحَفًا طَبِيعِيًّا لِمَا تَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ مِنْ آثَارِ وَرُسُومَاتٍ، تَعْبِكُسُ صُورَةَ عَن مُخْتَلَفِ مَجَالَاتِ حَيَاةِ الإِنسَانِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ .

السند : 2



السند : 1 نُقُوشُ صَخْرِيَّةٌ بِالتَّاسِيلِي

تَرَكَ الإِنسَانُ الَّذِي عَاشَ فِي مَنطِقَةِ التَّاسِيلِي الكَثِيرَ مِنَ الآثَارِ، مِنْهَا الرُّسُومُ وَالنُقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ المُلَوَّنَةُ المُتَوَاجِدَةُ عَلَى جُدْرَانِ الكُهُوفِ، وَالتِّي أَعْطَتِ الشُّهُرَةَ العَالَمِيَّةَ لِلْمَنطِقَةِ .

السند : 3



السند : 4 بَاحِثٌ يَفْرَأُ نُقُوشَ التَّاسِيلِي



أَلاحِظِ السِّنْدَاتِ 1، 2، 3، 4، وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّنِ مِنْ أَنْوَاعِ الآثَارِ أَيْضًا ...

3

التاريخ والجغرافيا

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

الإشراف التربوي

موجبة فوضيل

مفتش التربية والتعليم المتوسط

المؤلفون

منيفر صالح

مفتش التربية الوطنية

زايدة فاطمة الزهراء

أساتذة التعليم المتوسط

موجبة فوضيل

مفتش التربية والتعليم المتوسط

دمدوم عز الدين

مفتش التربية والتعليم الإبتدائي

بن موسى فيصل

أساتذ التعليم المتوسط



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

2018 - 2017

3 - المَواقِعُ الأثرِيَّةُ :

تَمَكَّنَ عُلَمَاءُ الأَثَارِ مِنَ التَّعَرُّفِ عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ
الَّذِي عَاشَ فِي العَصْرِ القَدِيمِ مِنْ جِلالِ قِيَامِهِمْ
بِعَمَلِيَّةِ البَحْثِ وَالتَّنْقِيْبِ فِي مُخْتَلَفِ المَواقِعِ الأثرِيَّةِ .

السند : 1



السند 2: جُفرياتُ أثرِيَّةٌ بِمِنطَقَةِ عَيْنِ لَحْنَش

عَثَرَ الباحِثُونَ فِي مَواقِعِ
البَحْثِ الأَثَرِي عَلَى أَذْوَاقٍ
مُخْتَلِفَةٍ، اسْتَعْمَلَهَا الإِنْسَانُ
الَّذِي عَاشَ فِي العَصْرِ القَدِيمِ
وهِى تُمَثِّلُ صُورَةً وَحَصِيلَةً
لِتَطوُّرِ حَضَارَتِهِ عِبرَ الزَّمَنِ
وَأَنعَكَاسًا لِنَمَطِ مَعِيشَتِهِ .



السند 3: إكتِشافُ بقايا إنسانِ العَصْرِ القَدِيمِ

السند : 4

الاحظ السندات 1، 2، 3، 4. وأستنتج
أن المَواقِعِ الأثرِيَّةِ تَسْكُننا مِنْ ...



4 - الأناثر العُمرانيَّة القديمة :



السند 1 : ضريح امدهغاسن الأثري



تقع مدينة تيمقاد الأثرية على بُعد 36 كلم شرق ولاية باتنة و418 كلم شرق الجزائر. بناها الرومان سنة 100 ميلادية لأغراض عسكرية ودفاعية ثم تحولت إلى مركز حضاري وتاريخي.

السند 2:

تتوفر منطقة شمال إفريقيا على عدد كبير من الآثار العمرانية القديمة كمدن تيمقاد، جميلة، تيبازة وقالمة وهي تمثل أهمية تاريخية وثقافية عالمية.

السند 3:



السند 4 : الأناثر الرومانية بتيبازة



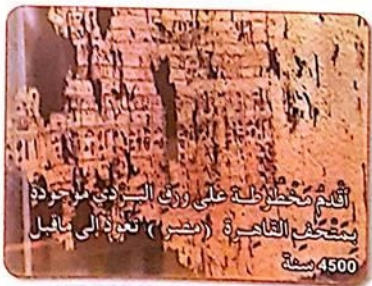
ألاحظ السندات 1. 2. 3. 4. واستنتج أن ...



السند 1 : مَسْكُوكَاتُ نُومِيدِيَّة

تُعَبِّرُ الْمَخْطُوطَاتُ عَنِ التَّرَاثِ الْحَضَارِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ الْإِنْسَانِيِّ ، فَهِيَ تُمَثِّلُ مَادَّةً أَثَرِيَّةً تُمْكِنُنَا مِنَ التَّعْرِيفِ عَلَى عِرَاقَةِ الشُّعُوبِ الَّتِي تَفْتَخِرُ بِتَارِيخِهَا وَحَضَارَتِهَا .

السند : 2



السند 3 : نموذج من مخطوطات قديمة

ألاحظ السندات 1، 2، 3. وأسنتج أن الآثار العمرانية ...



6 - الشَّخْصِيَّاتُ التَّارِيخِيَّةُ :



وُلِدَ الْفِيلَسُوفُ الْقَدِيسُ أَوْغُسْتِينُ سَنَةَ 354 مِيلَادِي
تَاغَاثَتْ (سُوقُ أَهْرَاسَ خَالِيَا) نَشَأَ وَتَعَلَّمَ
بِمَسْقَطِ رَأْسِهِ وَأَصْبَحَ بِفَضْلِ مُؤَلَّفَاتِهِ
وَدُرُوسِهِ وَمَكَانَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالِدَيْبِيَّةِ
أَحَدَ عِبَاقِرَةِ الْفِكْرِ بِالْجَزَائِرِ فِي

العصر القديم

سند : 2

وُلِدَ الْأَدِيبُ أَبُو لِيُوسَ : سَنَةَ
125 مِيلَادِي فِي مَدِينَةِ مَادُور
(مَدَاوْرُوشَ خَالِيَا). فَهُوَ كَاتِبٌ
وَخَطِيبٌ وَفِيلَسُوفٌ وَرِوَايِيٌّ وَشَاعِرٌ
وَمَسْرُجِيٌّ. يُتَقَنَّ عِدَّةَ لُغَاتٍ
وَيُعْتَبَرُ صَاحِبَ أَوَّلِ رِوَايَةٍ
فِي التَّارِيخِ. لَهُ الْعَدِيدُ
مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ
وَالْفَلَكِ وَالْمُوسِيقَى.

سند : 1

الْمَلِكُ مَاسِينِيْسَا : مِنْ أَيْرِزِ مُلُوكِ نوميديا وُلِدَ عَامَ

238 قَبْلَ الْمِيلَادِ (ق. م.)، دَامَ حُكْمُهُ حَوْلِي 60

سَنَةً، فَتَمَكَّنَ مِنْ تَوْحِيدِ النُّومِيدِيَّتَيْنِ. اتَّخَذَ

مِنْ سِيرْتَا عَاصِمَةً لَهُ، وَرَفَعَ شِعَارَ إِفْرِيْقِيَا

لِلْأَفَارِقَةِ. تُوُفِيَ عَامَ 148 قَبْلَ الْمِيلَادِ. يُوجَدُ

ضَرْيُحُهُ فِي ضَوَاحِي قَسَنْطِينَةِ.

السند : 3



إِدْمَاجُ جُزَيْتِي

... الأَظْهَرُ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3. وَأَسْتَنْجِ أَنْ ...



■ أَنْتَقُلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَمَلُّ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا

تَتَنَوَّعُ أَثَارُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ بِمَنْطِقَةِ شَمَالِ إِفْرِيْقِيَا وَمِنْهَا الْمَخْطُوطَاتُ
و..... و..... و..... و..... و..... وَهِيَ تُوجَدُ بِمَخْتَلِفِ
السَّمَاوِعِ الْأَثَرِيَّةِ.

ثانياً: مَرَاجِلُ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ

قَسَمَ الْمُؤَرِّخُونَ فَتْرَةَ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ إِلَى مَرَحَلَتَيْنِ وَهُمَا: مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَالْمَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ. فَمَا هِيَ الْمَظَاهِرُ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ مَرَحَلَةٍ؟

1- مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ:

يُقَصَّدُ بِفِتْرَةِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، الْفِتْرَةُ الْمُتَمَدِّدَةُ مُنْذُ ظُهُورِ الْإِنْسَانِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ إِلَى غَايَةِ ابْتِكَارِ الْكِتَابَةِ حَوْلِي 3200 سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ. وَهِيَ مَرَحَلَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْ تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.

السند: 1:



السند 3: رَسْمٌ لِرَحْلَةِ صَيْدٍ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ



السند 2: مَعَارَاةٌ سَكَنَهَا الْإِنْسَانُ فِي مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

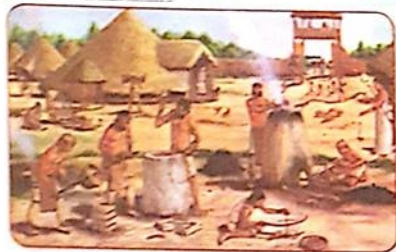
تَمَيَّزَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ خِلَالَ مَرَحَلَةِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ بِجُمْلَةٍ مِنَ الْخَصَائِصِ، كَالسَّكَنِ فِي الْكُهُوفِ وَالْمَعَارَاتِ، وَالنَّقْلَ وَالتَّرْحَالَ لِجَمْعِ الْقُوَى وَمُمَارَسَةِ الصَّيْدِ.

السند: 4:

أَلَاخِظِ السَّنَدَاتِ 1. 2. 3. 4. وَأَسْتَنْتِجِ
أَن نَسَطَ مَعِيْشَةَ إِنْسَانٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ ...

2 - المرحلة التاريخية :

تتمتد المرحلة التاريخية من ابتكار الكتابة حوالي 3200 سنة قبل الميلاد إلى غاية عام 476 ميلادية، تاريخ سقوط روما .



السند 3: حيدة لاستقرار



السند 2: لوحة منقوشة بخط تيفيناغ

تَمَكَّنَ الإنسانُ جِلالَ هذه المرحلة التاريخية من التكيف مع بيئته، إذ مارس الزراعة، واكتشف المعادن واستخدمها في مختلف نشاطاته اليومية. كما توصل إلى ابتكار الكتابة، مما ساهم في عملية البناء الحضاري.

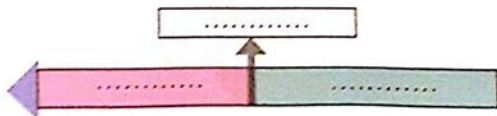
السند 4



الاحظ السندات 1.2.3.4 واستنتج أن مراحل التاريخ القديم ...

إدماج جزئي

1 - أنقل الشكل على كراسمك ثم حدّد داخل الخط الزمني المرحلتين التاريخيتين، واكتب داخل الإطار التاريخ المعلّم الفاصل بينهما.



ثالثاً: قدمِ تعميرِ شمالِ إفريقيا

يذكرُ المؤرخون أن الإنسانَ قد استقرَّ في شمالِ إفريقيا منذُ القدمِ. فكيفِ
يُمكنكُ الاستدلالَ على قدمِ تعميرِها؟

أكدتِ الأبحاثُ التاريخيةُ
أنَّ العديدَ منَ مناطقِ شمالِ
إفريقيا، قد استقرَّ بها الإنسانُ
منذُ القدمِ، لِمَا تَمَيَّزُ بِهِ
مِنْ حَوائِصَ طَبِيعِيَّةٍ وَمُنَاخِيَّةٍ
مُلائِمَةٍ.



السند 1: الموقِعُ الأثريُّ بقرِّ العاتِرِ بقبسة

السند 2:

يَعتبرُ الباحثونَ أنَّ الموقِعَ الأثريَّ «عينُ الحنشِ» بسطيفِ
مِنْ أقدمِ الموقِعِ الأثريَّةِ بِشمالِ إفريقيا، إذِ يَحتوي على آثارٍ
يَعودُ تاريخُها إلى حوالِي (1.8) مِليونَ سَنَةٍ.

السند 3:



السند 4: رُسوماتُ بَصُخُورِ التاسيلي



ألاحظِ السنداتِ 1، 2، 3، 4 واستنتج
أن الآثارَ ...



السند 1: آثار في موقع تيمغيف (الجزائر)

كشفت الحفريات الأثرية بمنطقة تيمغيف بالقرب من منطقة
مغسك، عن وجود بقايا بشرية وحيوانية وأحجار
منقوشة، يعود تاريخها إلى مرحلة ما قبل التاريخ .
السند : 2

تقع مشتي العربي جنوب منطقة سلغوم
العيد بولاية ميله (الجزائر) . حيث عُثر
فيها على جماجم بشرية، تعود إلى العصر
الحجري القديم، إضافة إلى أدوات مثل الفخار
والمكاشيط والفؤوس المصقولة .



السند : 3

ألاحظ السندات 1: 3.2 واستنتج
أن إنسان شمال أفريقيا ساهم في ...

إدماج جزئي

قدم لزملائك عرضاً بسيطاً (أربعة أسطر) تكون قد حررتَه على كراسك عن
الموقع الأثري مشتي العربي .

إِدْمَاجُ كَلِمَتِي

النشاط رقم 1 :

■ أَنْقُلِ الْجَدْوَلَ عَلَى كُرْسِيِّ ثُمَّ اكْمِلِ الْعِبَارَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا

كَانَ الْإِنْسَانُ خِلَالَ مَرِحَلَةٍ	
مرحلة	مرحلة
- يَكْتُبُ عَلَى	- يَرْتَسِمُ وَيَنْقُشُ عَلَى
- يُمَارِسُ الزَّرَاعَةَ بِاعْتِمَادِهِ عَلَى	- يُمَارِسُ الزَّرَاعَةَ بِ.....
- يَسْكُنُ فِي	- يَسْكُنُ فِي

النشاط رقم 2 :

■ أَنْقُلِ الْفَقْرَةَ عَلَى كُرْسِيِّ ثُمَّ أَمَلْ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

تَمَتَّدَ مَرِحَلَةً مَا قَبْلَ التَّارِيخِ مِنْ وَإِلَى غَايَةِ اكْتِشَافِ
 حَيْثُ كَانَ الْإِنْسَانُ خِلَالَ هَذِهِ الْمَرِحَلَةِ يَسْكُنُ فِي وَيُمَارِسُ
 حِرْفَةً وَيَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بَحْثًا عَنِ

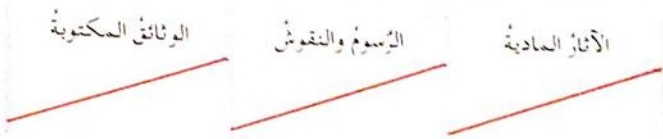
النشاط رقم 3 :

■ اكْتُبْ فِقْرَةً تُبْرِزُ فِيهَا أَهَمَّ الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ قُرْبَ مَنْطِقَتِكَ أَوْ فِي أَقْرَبِ
 مَتْحِفٍ مِنْ مَقَرِّ سَكْنِكَ.

نَقُوبِيم

النشاط رقم 1 : أنقل الجدول على كُرَاسِي ثم :

- أصنّف المخلفات الأثرية التالية في الخانة المناسبة حسبهُ .
- ضريح مامينيسا - نقوش صخرية - مسكوكات نوميديّة - تمثال - مدن أثرية - أدوات حجرية - مخطوطات - نصوص تاريخية .

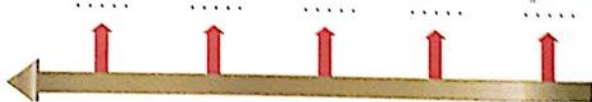


النشاط رقم 2 :

■ أنقل خط الزمن على كُرَاسِي ثم أرْتب عليه تواريخ ميلاد أو وفاة الشخصيات التالية وفق تسلسلها الزمني .

- تكفاريناس 24 ميلادي - أبوليوس 125 ميلادي - بطليموس 40 ميلادي -

يوبا الثاني 23 ميلادي - القديس أوغستين 354 ميلادي .



النشاط رقم 3 : أنقل التمرين على كُرَاسِي ثم :

■ أربطُ بهمهم بين المواقع الأثرية وأماكن تواجدها

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| ■ - مَعسَكَر | ■ - هَيْبِن السَحْسَح |
| ■ - سَطِيف | ■ - مَوْفَع تِيغَنِيْف |
| ■ - بَاتِنْسَة | ■ - ضَرْيْح مَامِينِيْسَا |
| ■ - قَسَنْطِينَة | ■ - ضَرْيْح اَمَّا قَانَسَن |

النزعة العامة لكتاب التاريخ



كل مجموعة تدرس من كتاب التاريخ



بشرى بنت محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان



سنة في شكل صورة

صورة تعبر عن الحركة 1



اكتشف كتابي التاريخ

عنوان الميدان
الوحدة المشكلة الأم

صورة تعبر عن الحركة 1
عنوان الوحدة

وحدة مشكلة حديثة

سنة في شكل صورة

صورة تعبر عن الحركة 2

سنة في شكل نص كتابي

الإستنتاج

أقدم تعلماتي

صورة تعبر عن الحركة 1



عنوان الميدان

الوحدة المشكلة الأم

صورة تعبر عن الحركة 1

عنوان جزئي للوحدة

الجغرافيا

سنة في شكل نص كتابي

صورة تعبر عن الحركة 2

صورة تعبر عن الحركة 2

سنة في شكل صورة

الإستنتاج

أقدم تعلماتي

الميدان الثالث:

التاريخ الوطني

من 3200 قبل الميلاد إلى القرن الأول ميلادي

إذا كان وطنك الجزائر المُتَرامِي الأطراف يَتَمَيَّز بِشِرائِهِ
بِالشَّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَعُودُ لِفَتْرَاتٍ مُتَعاقِبَةٍ . فَكَيْفِ
يَسْتَكِنُ اسْتِغْلَالِهَا وَتَوْظِيفِهَا فِي كِتَابَةِ التَّارِيخِ المَحَلِّيِّ ؟



عملة عليها صورة السللك بوزن الأوزان



العثور على قطع نقدية في البئر في تلمسان



الحضارة الكارتاجينية في تلمسان

أولاً: مَصَادِرُ الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ

نظراً لِتَعَدُّدِ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ، فَإِنَّ الْعُلَمَاءَ يُصَنِّفُونَهَا إِلَى صِنْفَيْنِ مِنْ الْمَصَادِرِ. فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ التَّعَرُّفُ عَلَى هَذَيْنِ الصِّنْفَيْنِ ؟

1 - الْمَصَادِرُ الْمَادِيَّةُ :

الآثَارُ الْمَادِيَّةُ هِيَ جَمِيعُ الْمُخْلَفَاتِ الْأَثَرِيَّةِ لِلإِنْسَانِ سِوَاءَ كَانَتْ تَعُودُ إِلَى زَمَنٍ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ. وَهِيَ بِذَلِكَ تُفِيدُنَا فِي مَعْرِفَةِ شَكْلِ الْحَيَاةِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ. وَلِذَلِكَ تُعَدُّ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ .

السند : 1

النُّقُوشُ وَالرُّسُومُ الصَّخْرِيَّةُ فِي مَنَاطِقِ التَّاسِيلِي تُعَبِّرُ عَن نَمَطِ حَيَاةِ الإِنْسَانِ فِي فَتْرَةِ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ. وَعَلَى أَسَاسِهَا قَسَّمَ الْعُلَمَاءُ تَارِيخَ الْمَنَاطِقَةِ إِلَى مَرَاجِلَ .

السند : 3



السند 2 : قَبْرِ الْمَلِكَةِ تِينْهِينَانْ
(تمنراست الجزائر)



السند 4 : النُّقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ مَصْدَرٌ تَّارِيخِيٌّ



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4. وأستنتج أن...



السند 1: المسكوكات مصدر تاريخي

من خلال دراسة المسكوكات، يتعرّف الباحثون على اسم ملك الدولة وصورته، واللغة المستعملة، والأوضاع السائدة بها.

السند 2:



السند 4: مخطوط أمازيغي

تمثل المخطوطات مادة أو مصدرًا هامًا للحصول على المعلومة التاريخية الخاصة بالمرحلة التاريخية التي نريد دراستها.

السند 3:

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4، وأستنتج أن



2 - المصادر الألفبائية الشفوية :



مسد 2: لوية من مصادر العمارة الفرجية

الجمار الذهبي

هي قصة لأديب الجزائري
الجزائري. تروي تحول الإنسان
إلى حيران فخلع عقاب آتية
له. وهي أولى الروايات
الأمازيغية العالمية في تاريخ
الإنسانية.

مسد 1:



مسد 4: راحة تعشبية بمكة تيبهان

ورد في الرواية أن تيبهان
هي ملكة قبائل التوارق
بتمغراست، والام الروحية
لها. حكمت في القرن
الخامس الميلادي، ولها
يستند التوارق في تنظيمهم
الاجتماعي.

مسد 3:

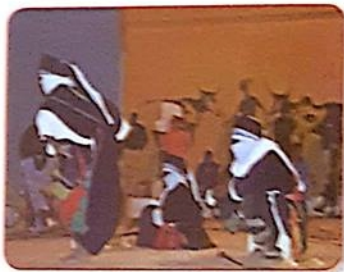
ألاحظ السمات 4,3,2,1 وأستخرج أن...



تُشكّل العادات والتقاليد مؤزوتًا حضاريًا مهمًا للمُجتمعات الإنسانية المتعاقبة. وهي تُحتضن من مُحتضن لآخر والتالي تُنقل مُعقدًا من مصادر كتابة تاريخ الإنسانية.

الس: 2

ياغبار أن لكل فترة تاريخية ولكل شعب أسطوره، فإنّ الأسطورة تُمثل مادة ثرية للمؤرخ. يستعين بها على فهم أحاسيس وتطلعات الشعوب والمجتمعات.



الس: 2: لوتصل الشارقي إرث تراثي من التراث

الس: 3

ألاحظ السندات 3.2.1 وأسنع أن ...



إندماج جزيئي

■ أنقل التمرين على كرامبي ثم أكمل الفراغات الواردة في الفقرة التالية:
 صنف العلماء المصادر التاريخية إلى نوعين، المصادر المادية المتمثلة في و..... و.....
 (الشفوية) المتمثلة في و..... و.....
 و.....

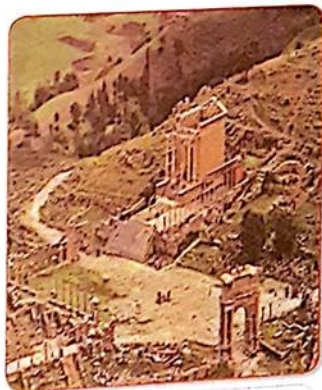
ثانياً: المَعْلُومَةُ التَّارِيخِيَّةُ

تَرْتَبِطُ كُلُّ حَادِثَةٍ تَارِيخِيَّةٍ بِمَكَانٍ مُعَيَّنٍ وَزَمَنٍ مُحَدَّدٍ . فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ اسْتِخْلَاصُ الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ مِنْ مَصَادِرِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ؟

1- الْمَكَانُ كَمَوْضُوعٍ لِلْحَدِيثِ التَّارِيخِيِّ :

تَقَعُ مَدِينَةُ جَمِيلَةَ وَهِيَ مَدِينَةُ «كُورِكُول» الأَثَرِيَّةِ عَلَى بُعْدِ 50 كِلْمٍ عَنِ مَدِينَةِ مَسْطِيف (الجزائر). تَأَمَّسَتْ بَيْنَ عَامَيْ 96 و 98 مِيلَادِيَّةٍ فِي الْعَهْدِ الرُّومَانِيِّ، وَتَرُخَّرُ بِالكَثِيرِ مِنَ الأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّادِرَةِ .

السند : 2



السند : 1 : موقع مدينة جميلة الأثرية .

تُوجَدُ بِمَدِينَةِ جَمِيلَةَ الأَثَرِيَّةِ سَاحَتَانِ عُمُومِيَّتَانِ، الأُولَى كَأَنَّهَا تُعْتَبَرُ مَرَكَزَ الحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ، وَالثَّانِيَةُ أُنْشِئَتْ بِسَبَبِ التَّوَسُّعِ العِمْرَانِيِّ .

السند : 3



السند : 4 : الساحة الرئيسية لمدينة جميلة

مِن أْبْرَزِ الْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ
الرُّومَانِيَّةِ فِي مَدِينَةِ
جَمِيلَةَ، الْحَمَامَاتُ وَالْمَسَارِحُ
وَالْمُدْرَجَاتُ وَالْمُنَشَّاتُ
الدِّينِيَّةُ، وَ مَخْتَلَفُ الْمَرَاقِ
الْعَامَّةِ الَّتِي أُنْشِئَتْ لِإِدَاءِ
وُظَائِفَ مُعَيَّنَةٍ.

السند : 2



السند 1: المَسْرُحُ الْأَثْرِيُّ لِمَدِينَةِ جَمِيلَةَ.



سند 4: مَتْحَفُ مَدِينَةِ جَمِيلَةَ الْخَاصُّ بِالْآثَارِ

أُقِيمَ فِي مَدِينَةِ جَمِيلَةَ
مَتْحَفٌ لِحِفَافِ عَلَى الْآثَارِ
الْقَدِيمَةِ كَمُوروثِ حَضَارِي
وَتَّقَافِي وَتَّارِيخِي لِلتَّعْرِيفِ بِهِ.

السند : 3

اعتمادًا على السندات 1، 2، 3، 4. أكتب فقرة تُعرف فيها
بمدينة جميلة



عاش الملك سيفاقس في القرن الثالث قبل الميلاد، حكم نوميديا الغربية، وقام بمجهودات معتبرة من أجل توحيدها مع مملكة نوميديا الشرقية، لكن أمنيته لم تتحقق إلا في عهد الملك ماسينيسا.

السند: 1

أصبح سيفاقس ملكًا لنوميديا الغربية بعدما تجاوز عمره الخمسين سنة، وفي عهده عرفت المملكة تطورًا اقتصاديًا هامًا، إذ صك عملة خاصة به، وأصبح جيشه يشكل قوة عسكرية معتبرة في المنطقة.

السند: 3



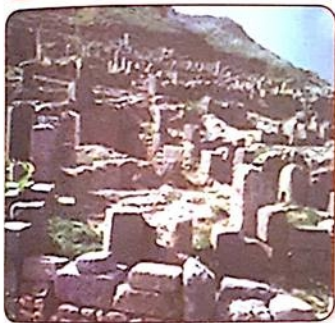
السند: 4

اعتمادًا على السندات 1، 2، 3، 4. أكتب فقرة عن :
الملك سيفاقس



ثَالِثًا: تَارِيخُ مَنَاطِقِنِي

إِذَا كَانَتْ لِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ الْوَطَنِ أَحْدَاثٌ تَارِيخِيَّةٌ خَاصَّةٌ تُمَيِّزُهَا عَنْ بَقِيَّةِ الْمَنَاطِقِ. فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَوْضِيحُ السَّنَدَاتِ الْمُتَوَفَّرَةِ فِي التَّعْرِيفِ بِتَارِيخِ مَنَاطِقِكَ ؟



السند 2: مدينة تيميس الأثرية قسنطينة

نوميديا هي مملكة مغربية (أمازيغية) قديمة عاصمتها سيرتا (قسنطينة حاليًا)، أقيمت في منطقة شمال إفريقيا خلال العصور القديمة. امتدت من غرب تونس لتشمل الجزائر وجزءًا من المغرب الأقصى الحالي.

السند 1:

وَرَدَ فِي الرِّوَايَاتِ التَّارِيخِيَّةِ أَنَّ مَاسِينِيْسَا هُوَ أَشْهَرُ مُلُوكِ نوميديا، فَهَرَّ الَّذِي وَحَدَّهَا تَحْتَ رَايَةِ مَمْلَكَةِ وَاحِدَةٍ مُتَّخِذًا مِنْ سِيرْتَا عَاصِمَةً لَهَا، كَمَا أَشْتَهَرُ أَيْضًا بِقُدْرَاتِهِ الْعَسْكَرِيَّةِ الْكَبِيرَةِ.

السند 4:

عَرَفَ سُكَّانُ نوميديا حَيَاةَ التَّمَدُّنِ فِي ظِلِّ حُكْمِ مَاسِينِيْسَا، حَيْثُ ازْدَهَرَتْ بِهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمُدُنِ مِثْلَ هَيْسُونُ (عَنَابَةِ) وَيُولُ (شَرشَالِ) وَكَالَامَا (قَالِمَةِ) وَسِيرْتَا (قسنطينة).

السند 3:

اعتمادًا على السندات 1، 2، 3، 4. أكتب فقرة عن تاريخ نوميديا



الميدان الاول: أدوات ومفاهيم المادّة

من 1830 ميلادي إلى يومنا هذا.

الأحداث التاريخية كثيرة ومتنوعة منها ما هو قديم قدم التاريخ. فكيف يمكنك التعرف عليها والإستفادة منها؟



١٨٤٨ ثورة باريس



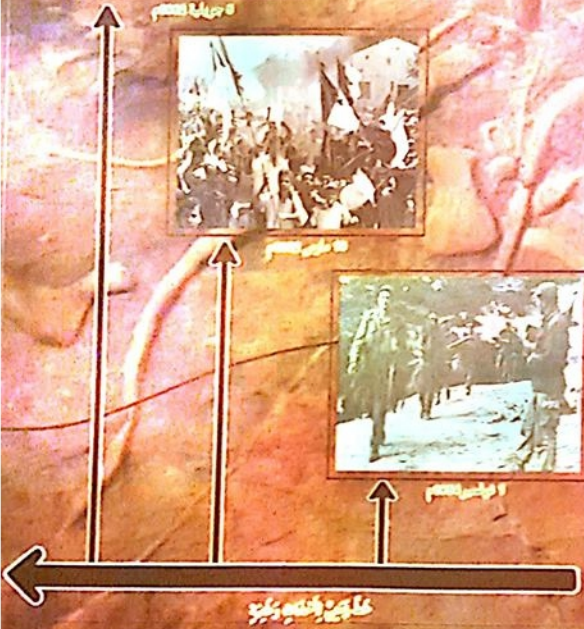
١٩١٧ ثورة روسيا



١٩١٧ ثورة روسيا



١٩١٧ ثورة روسيا



١٩١٧ ثورة روسيا



السند 1: الملك ماسينيسا على وجهي عُملته

حَكَمَ الْمَلِكُ مَاسِينِيسَا مِنْ سَنَةِ 203 إِلَى سَنَةِ 148 قَبْلَ الْمِيلَادِ، فَكَانَتْ سِنَوَاتُ حُكْمِهِ فِتْرَةً سَلَامٍ وَأَمْنٍ لِمَمْلَكَتِهِ وَشَعْبِهِ، خَاصَّةً بَعْدَ تَوْحِيدِ النُّومِيدِيَيْنِ (الشرقية والغربية) تَحْتَ سُلْطَتِهِ.

السند 2:

فِي عَهْدِ مَاسِينِيسَا ظَهَرَتْ نُومِيدِيَا الْمُوَحَّدَةُ كَأَقْوَى مَمَالِكِ الْمَغْرِبِ الْقَدِيمِ، وَأَكْثَرَهَا شُهْرَةً وَثَرَاءً فِي الْحَوْضِ الْعَرَبِيِّ لِلْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ. وَفِي عَهْدِهِ ازْدَهَرَتِ الزَّرَاعَةُ وَالصَّنَاعَةُ وَالتَّجَارَةُ.



سند 3: ضريح الملك ماسينيسا بقسنطينة

السند 4:

اعتماداً على السندات 1، 2، 3، 4. أكتب فقرة عن فترة حكم ماسينيسا لنوميديا...



إدماج جزئي

اعتماداً على السندات المتوفرة أكتب على كُرَاسِكَ قِصَّةً تَارِيخِيَّةً عَنِ مَنطِقَتِكَ.

إدماج كلي

النشاط رقم 1: أنقل الشكل على كُرَّاسِي ثُمَّ :

- أصنّف السّنَدَاتِ الآتِيَةَ حَسَبَ الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا فِي الجَدْوَلِ .
- رُسُومٌ وَنُقُوشٌ التَّاسِيلِي - الأَسْطُورَةُ - القِصَّةُ - المَخْطُوطَاتُ - الأَثَارُ العِمْرَانِيَّةُ - الأَضْرَحَةُ - المَسْكُوكَاتُ - الحَلِيّ - الرُّوَايَةُ .

السّنَدَاتُ اللّامَادِيَّةُ	السّنَدَاتُ المَادِيَّةُ

النشاط رقم 2 :

- نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَكُمْ رِحْلَةً تَرْبُويَةً إِلَى إِحْدَى المَنَاطِقِ الأَثْرِيَّةِ بِوَطْنِكُمْ لِلاِطْلَاعِ عَلَى الأَثَارِ المَوْجُودَةِ بِهَا وَكَانَ ذَلِكَ رُفْقَةً مُرْشِدٍ (الدَّلِيلِ) .
- أَكْتُبْ عَلَى كُرَّاسِكَ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أُسْطُرٍ تَذَكُرُ فِيهَا أَهَمَّ الأَثَارِ الَّتِي يَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا المَوْقِعُ، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي الدَّلَالَةِ عَلَى قِدَمِ تَعْمِيرِ وَطْنِكَ .

النشاط رقم 3 :

- أُنْقَلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَّاسِكَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ بَعْدَ النِّصِّ .
- وَأَنْتِ تَبْحَثُ فِي صُنْدُوقٍ قَدِيمٍ عَثَرْتِ عَلَى قِطْعَةٍ نَقْدِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى فِتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ جِدًّا لَا تَصِلُحُ لِلتَّدَاوُلِ فِي هَذَا الزَّمَنِ .
- مَاذَا تُمَثِّلُ هَذِهِ القِطْعَةُ النَّقْدِيَّةُ بِالنِّسْبَةِ لَكَ ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفْتِ بِشَانِهَا ؟

تَفْوِيْمٌ

النشاط رقم 1 : أنقل التمرين على كراسك ثم :

■ اعتبر نفسك مؤرخًا صغيرًا من خلال أنجازك للنشاط الآتي :
يُكْتَبُ التاريخ بالاعتماد على نوعين من المصادر، مصادر..... مثل
..... ومصادر..... مثل..... ومنها يستخلص..... تاريخية
متعلقة بتاريخ..... وتاريخ..... باعتباره إرثًا..... إنسانيا.

النشاط رقم 2 :

■ في إطار مشاركتك في مسابقة نظمتها إحدى الوكالات السياحية لاختيار
أحسن لوحة إقليمية، قصد الترويج للسياحة التاريخية.
- أنجز لوحة إقليمية تاريخية عن منطقتك. تكون مدعمة بمختلف الشواهد
التاريخية.

النشاط رقم 3 :

وَأنت تدرس مادة التاريخ لأول مرة أثرت فيك شخصية الملك يوغرطة.
■ اكتب نبذة تاريخية عن حياته.

الفريضة العامة لكتاب الجغرافيا

الميدان الأول: أدوات ومفاهيم المادة

يحتاج الإنسان المعاصر إلى أدوات ومفاهيم من تحديد مكان تواجدته وتقلبه نحو مختلف الاتجاهات، فما هي أهم المعالم السكنية التي تمكنك من تحقيق ذلك ؟



التلوث البيئي

قياس العمل

احترام مساح



أولاً: المصالح المكمّلة

1 المصنّف

بَدَأَتْ طَبِيعَتُكَ الْإِسْتِغْنَاءَ تَقْرُضُ عَلَيْكَ التَّنَقُّلَ بِاسْتِمْرَارٍ، أَوْ التَّوَادُّعَ فِي مَوْقِعٍ عَرِيدَةٍ. فِيمَ يُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةَ بِهِ فِي تَحْدِيدِ أَمَاكِنِ تَوَاجُدِهَا؟

أما مواضع جزائريّ مقيمٍ بالجزائر، أتبلغ من العمر ثمانية سنوات، أدرس وبتّول مرّة مادّة الجغرافيا في بداية السّنة الثّالثة ابتدائي، وهذا ما سيُبرِّكُنِي مِنْ تَحْدِيدِ مَوْقِعِ مَسْكُنِي حَسَبَ مَعَالِمِهِ مُعَيَّنَةً :

رسم 1:



رسم 3: ساحة لامير عبد القادر



رسم 2: مدينة الجزائر



رسم 4: شارع المرعي من طرفي



ألاحظ السّاعات 4.3.2.1 وأستنتج أنّ الموقع يتحدّد بناءً على ...

أنا تلميذٌ أدرُسُ في السَّنَةِ
الثَّالِثَةِ اِبْتِدَائِي بِمَدْرَسَةِ
الْعَزَالِي، الَّتِي تَقَعُ
بِالقُرْبِ مِنْ قَضْرٍ رِثَاسَةِ
الجُمْهُورِيَّةِ، بِنَهْجِ الإِمَامِ
الشَّافِعِي بِالمُرَادِيَّةِ.



السند: 1

في كلِّ صَبَاحٍ عِنْدَ دُخُولِنَا إِلَى سَاحَةِ المَدْرَسَةِ، نَضَطْفُ أَمَامَ
سَارِيَةِ العَلَمِ لِزَفْعِهِ وَتَأْدِيَةِ التَّشِيدِ الوَطَنِيِّ.

السند: 2

يَقَعُ القِسْمُ الَّذِي أدرُسُ فِيهِ فِي الطَّابِقِ الأَسْفَلِ مِنَ الجَنَاحِ
التَّرْبُويِّ، بَيْنَمَا تَقَعُ المَكْتَبَةُ الَّتِي نُطَالِعُ فِيهَا فِي الطَّابِقِ الأَعْلَى
مِنَ الجَنَاحِ الإِدَارِيِّ لِلْمَوْسَسَةِ.

السند: 3



الأَظْهَرُ السَّنَدَاتُ 1، 2، 3 وَاسْتَنْجِ أَنْ المَوْقِعَ يُحَدِّدُ أَيضاً بِ...

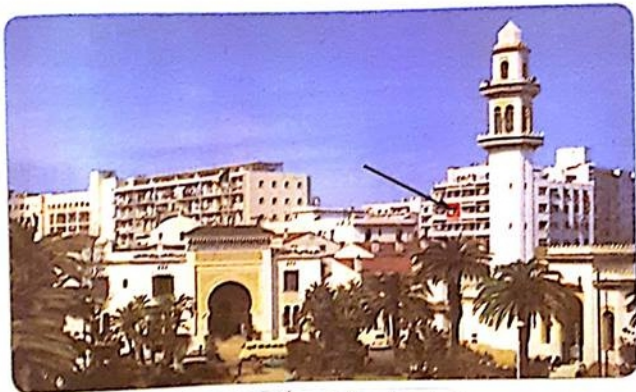
نُفُوبِمْ جُزْنِي

■ أذْكَرُ عَلَى كُرَابِكِ ثَلَاثَةَ مَعَالِمِ مَكَانِيَّةِ هَامَةٍ مِنْ مُحِيطِكَ.

(2) الاتجاهات:

ماهي الاتجاهات التي تُحدّد مِنْ خِلالِهَا مَوْقِعَكَ بِالنِّسْبَةِ لِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْمَعَالِمِ؟

أ - الاتجاهات العامّة:



السند 1: يقع بيتي خلف المسجد

أثناء أداء الصلاة في المسجد، يتوجّب على المصلين الوقوف خلف الإمام .

السند 2:

عند إجراء المنتخب الوطني لكرة القدم مبارياته الرسمية، يجتمع أفراد العائلة أمام التلفاز، لمتابعة مجريات المباريات .

(السند 3)



الاحظ السندات 1، 2، 3 واستنتج أن من بين الاتجاهات العامة ...

اليمين

اليسار

عند قطع المارة
للطريق على الممر، يجب
عليهم أن ينظروا يمينا
ويسارا للتأكد من عدم
وجود خطر يُهدد حياتهم.

السند 1: أفراد الأسرة على يسار الأب

تقع المدرسة الابتدائية
التي تسمى حديقة الحرية
أمام قصر الشعب على
يساري، وأنا متوجه نحو
وسط مدينة الجزائر، عبر
شارع فرونكلين رُوذُفُلْت.

السند 3:

حفاظًا على سلامة المواطنين
المُرورية من الحوادث، فإن قانون
المُرور الجزائري يُلزم سائقي
السيارات بالسير على الجهة
اليمنى من الطريق.

السند 2:

أسكن بمدينة وهران، في بيتٍ مُطلٍ
على البحر الأبيض المتوسط، وعندما
أنهض صباحًا أجد الشمس مُشرقةً
على يميني.

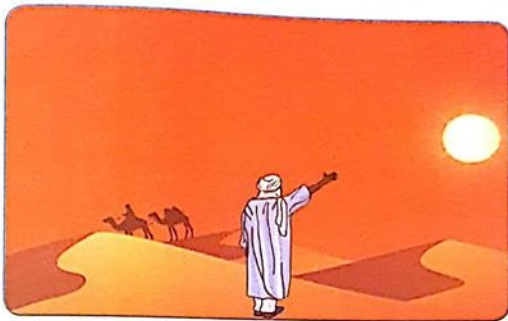
السند 4:



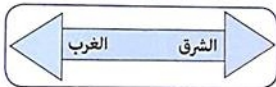
ألاحظ السندات 1.3.2.4 وأستنتج أن
من بين الإتجاهات العامة أيضا ...

تقويم جزئي

■ أكتب على كراسك فقرة من سطرين تُوظف فيها الإتجاهات العامة
عند تنقلك من البيت إلى المدرسة.



السند 1 : تُشرقُ الشمسُ من الشَّرْقِ



السند 2 : الشَّرْقُ يُقَابِلُهُ الغَرْبُ

تَقَعُ مَدِينَةُ قَسَنْطِينَةَ فِي الشَّرْقِ الجَزَائِرِيِّ، وَهِيَ أَكْبَرُ مَدِينَةٍ فِي هَذِهِ الجِهَةِ، لِذَلِكَ يُطَلَّقُ عَلَيْهَا عَاصِمَةُ الشَّرْقِ الجَزَائِرِيِّ.

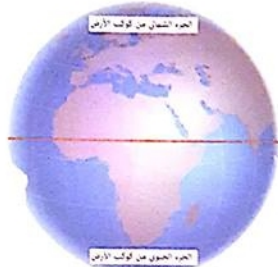
السند 3 :

بَيْنَمَا تَقَعُ مَدِينَةُ وَهْرَانَ فِي الغَرْبِ الجَزَائِرِيِّ، وَهِيَ أَكْبَرُ مَدِينَةٍ فِي هَذِهِ الجِهَةِ، لِذَلِكَ يُطَلَّقُ عَلَيْهَا عَاصِمَةُ الغَرْبِ الجَزَائِرِيِّ.

السند 4 :



أَلاحِظُ السِّنْدَاتِ 1، 2، 3، 4. وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّ
مِن بَيْنِ الإِتْجَاهَاتِ الجِغْرَافِيَةِ الأَسَاسِيَةِ ...



السند 2 : كوكب الأرض

إذا كنت في إحدى المدين الساحلية الجزائرية وتوجهت نحو البحر، فإن الجنوب يكون من خلفك، والشرق على يمينك، بينما يكون الغرب على يسارك.

السند : 4

تقع الجزائر في الجزء الشمالي من القارة الإفريقية، وتطل على البحر الأبيض المتوسط من الجهة الشمالية، بساحل يزيد طوله عن 1200 كلم.

السند : 1

تقع مدينة تمنراست في الجنوب الجزائري، وهي تزخر بإمكانيات سياحية طبيعية وتاريخية معتبرة.

السند : 3



الاحظ السندات 1.2.3.4 واستنتج أن من بين الاتجاهات الجغرافية الأساسية أيضا

تقويم جزئي

■ أستعمل مفردات الاتجاهات الجغرافية في التعريف بحدود مدرستي ثم أكتبها على كراسي.

إدماج جزئي

■ أوظف ما عرفتُه من معالم مكانية واتجاهات جغرافية في تحديد موقع بيتي في فقرة بسيطة أحررها على كراسي لأزود بها أحد أصدقائي.

أولاً: التسلسل التاريخي

1 - الحدث:

إذا كان الإنسان يمرُّ في حياته بِمراحلٍ ومُناسباتٍ هامةٍ تبقى خالدةً في ذاكرته. فما هي أهمُّ الأحداث التي عرَفتها في حياتك؟



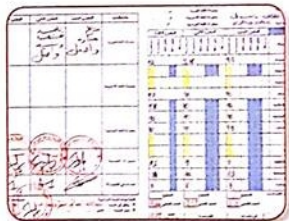
السند 2: يوم التحاقني بالمدرسة لأول مرة



السند 1: يوم مولدي



السند 4: يوم تكريمي بجائزة تفوقني



السند 3: كشف نقاط إنتقالي إلى القسم الأعلى بتفوقني

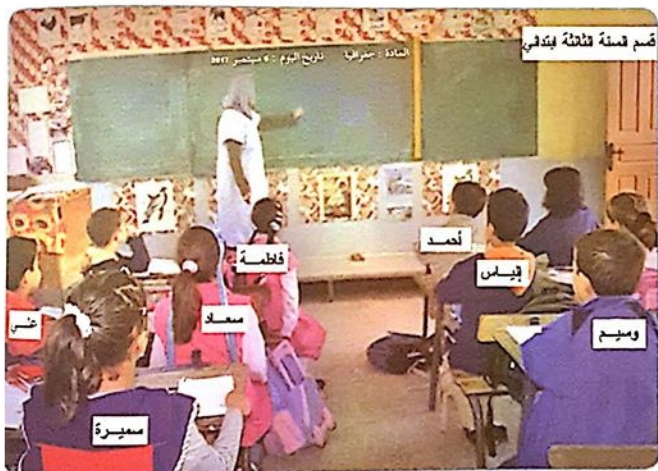
ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4. وأستنتج أن الحدث الشخصي هو



ثانياً: الرَّسْمُ التَّخْطِيطِي

1 - التَّمَوُّعُ :

إذا أُرِدْتُ أَنْ تُحَدِّدَ مَكَانَ تَوَاجُدِكَ أَوْ مَسَارَ تَنْقَلِكَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ. فَمَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الْجُغْرَافِيَّةُ الَّتِي تَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى ذَلِكَ ؟



مُخَطَّطُ جُلُوسِ التَّلَامِيذِ فِي الْقِسْمِ

التَّمَوُّعُ :

هُوَ أَنْ أُحَدِّدَ مَوْقِعَ تَوَاجُدِي بِالتَّسْبِيبِ لِمَعَالِمٍ مَكَانِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ.

اسمي فاطمة وأدرُس في قسمِ السَّنةِ
الثَّالِثَةِ ابْتِدَائِي، و أَجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ
الأوَّلِ أَمَامَ سَعَادِ.

(السند : 1)

تَقْفُ مُعَلِّمَتِي أَمَامَ
السَّبُورَةِ، قُبَالَةَ السَّلَامِيذِ
وَالْمَكْتَبِ مِنْ خَلْفِهَا.

(السند : 2)

يَجْلِسُ أَحْمَدُ فِي الْمَقْعَدِ
الْأَمَامِيِّ مِنَ الصَّفِّ
الأوَّلِ، وَعَلَى يَمِينِهِ الْبَابُ.

(السند : 3)

تَجْلِسُ سَعَادُ فِي الْمَقْعَدِ
الثَّانِي مِنَ الصَّفِّ الثَّانِي وَعَلَى
يَسَارِهَا عَلِيٌّ.

(السند : 4)

يَجْلِسُ وَسِيمٌ فِي الْمَقْعَدِ
الْأَخِيرِ مِنَ الصَّفِّ الأوَّلِ
عَلَى يَمِينِ سَمِيرَةَ، خَلْفَ
إِلْيَاسِ .

(السند : 5)

يَجْلِسُ إِيَّاسُ فِي الْمَقْعَدِ
الثَّانِي مِنَ الصَّفِّ الأوَّلِ، أَمَامَ
وَسِيمٍ وَخَلْفَ أَحْمَدِ .

(السند : 6)

أَلَا حِطُّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، 5، 6، وَنَاءٌ عَلَيْهَا
أَحَدُ تَمَوْعِي فِي الْقِسْمِ ...



نَقُوبِهِمْ جُزْئِي

■ أَنْجَزْ مُخْتَلِعًا لِمُخْتَلِفِ عُرْفِ وَمُرَافِقِ بَيْتِكُمْ.

وَجِئْتَ دَعْوَةً
لصديقك عمر المُقيم
بمدينة تمنراست لقضاء
عُطلة فصل الرّبيع
بمنزلك الكائن بحي
محمد بلوزداد بالجزائر
العاصمة. فطلب منك
تزويده بمعالم تُمكنه
من التنقل والوصول
إليك .

مطار هواري بومدين



حي سكني



مدرستي



الأمن الوطني



موسم



مسجد



نالمًا اختيار الصناديق

في نقتك من مكان لأخر
قد تكون اختيارًا أمام اختيار
مشكك من بين عدة مشكك.
وعلى أي أساس تختار مشككًا
دون غيره؟

بيتي



ملعب



إِسْمِي أَحْمَدُ الْجَزَائِرِي أَسْكُنُ فِي حَيِّ الشَّهِيدِ مُصْطَفَى بِنِ بُولْعِيدِ بِمَدِينَةِ وَهْرَانَ. أَمَا الْمَدْرَسَةُ الَّتِي أَدْرُسُ فِيهَا فِي قِسْمِ السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ، فَتَقَعُ فِي حَيِّ الشَّهِيدِ دِيدُوْشِ مُرَادِ الْمُجَاوِرِ لِحَيِّنَا. وَعِنْدَ انْتِقَالِي الْيَوْمِي مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَجِدُ أَمَايِي طَرِيقَيْنِ وَعَلَيَّ أَنْ أَسْلُكَ وَاحِدًا مِنْهُمَا.

السند: 1

- هَلْ أَخْتَارُ الطَّرِيقَ الْأَقْرَبَ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ رُبْحًا لِلْوَقْتِ وَالْجُهْدِ مَهْمَا كَانَتْ طَبِيعَةُ هَذَا الطَّرِيقِ؟

- هَلْ أَفَكِّرُ جَيِّدًا وَأَجْمَعُ أَكْبَرَكَمُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْمَسْلُوكِينَ ثُمَّ أَفْضَلُ بَعْضَ الْمُمَيِّزَاتِ كَالسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَةِ وَالْأَمْنِيَةِ عَلَى بَقِيَةِ الْخَصَائِصِ؟

السند: 2

الطريق الأول :

- يَبْلُغُ طَوْلُهُ 1300 مِتْرًا.
- يَتَمَيَّزُ بِالتَّوَاتُؤِ.
- قَرِيبٌ مِنَ مَحَافِظَةِ الشَّرْطَةِ.
- يَسْلُكُهُ تَلَامِيذُ مَدْرَسَتِي.
- حَرَكَةُ مُرُورِ السَّيَارَاتِ فِيهِ مُنْتَظِمَةٌ.

السند: 3

الطريق الثاني:

- يبلغ طوله 800 متر.
- يقطعُه مَجْرَى مَائِي.
- طريقٌ مُسْتَقِيمٌ.
- تَعْبُرُهُ سِيَارَاتٌ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ.
- تُوجَدُ عَلَى جَانِبِهِ غَابَةٌ.



السند : 4

ضَعْ نَفْسَكَ مَكَانَ التَّلْمِيزِ أَحْمَدَ وَاخْتَرِ الطَّرِيقَ الْأَنْسَبَ فِي التَّنْقِيلِ
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، مُسْتَعِينًا بِالسَّنَدَاتِ 1 ، 2 ، 3 ، 4 وَادْكُرْ
السُّبُرَاتِ الَّتِي اعْتَمَدْتَ عَلَيْهَا فِي اخْتِيَارِكَ .

تَفْوِيضٌ جُزْئِيٌّ : أَجِبْ كِتَابِيًّا عَلَى كُرَّاسِكَ عَمَّا يَلِي :

■ إِذَا طَلَبَ مِنْكَ أَهْلُكَ اِقْتِنَاءَ أَشْيَاءٍ مِنَ السُّوقِ ، فَعَلَى أَيِّ أَسَاسٍ تَخْتَارُ الطَّرِيقَ
الَّذِي تَسْلُكُهُ؟

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ قَامَتِ بِلَادُنَا بِنَاءً مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُنْجَزَاتِ الْفَنِيَّةِ بَعْضُهَا سُفْلِيَّةٌ وَأُخْرَى
عُلْوِيَّةٌ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ مَمَرَاتٍ مُخَصَّصَةٍ لِمُرُورِ الرَّاجِلِينَ ، بَدَلَ قَطْعِهِمْ
لِلطَّرَقَاتِ وَمَا يَتَرْتَّبُ عَنْ ذَلِكَ مِنَ أخطَارٍ .

■ أَكْتُبْ عَلَى كُرَّاسِكَ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تُقَدِّمُ مِنْ خِلَالِهَا لِزَمَلَانِكَ النَّصَائِحَ
فِي لاسْتِعْمَالِ الْمَمَرَاتِ الْخَاصَّةِ بِالرَّاجِلِينَ وَتُبَيِّنْ لَهُمُ الْأخطَارَ الَّتِي تَنْجُمُ عَنْ
عَدَمِ اسْتِعْمَالِهَا .

إِذَا حَاجَّ كَلَّيْ

النشاط رقم 1

■ أذكر أوجه المعالم التي تترربها أثناء تنقيلك من البيت إلى المدرسة.

النشاط رقم 2

■ أنقل الشكل على كُرَابِكِ ثُمَّ : اسْتَعْمِلْهُ فِي تَحْدِيدِ الْمَعَالِمِ الْبَارِزَةِ الْمُحِيطَةِ بِحَيْثُكَ حَسَبَ الْإِتْجَاهَاتِ الْجُغْرَافِيَةِ الْأَرْبَعَةَ.



معلم شمالاً



.....



.....

.....

النشاط رقم 3:

■ تَعَوَّدْ وَالِدُكَ كُلَّ مَسَاءٍ عَلَى مُرَافَقَتِكَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَفِي أَحْبَبِ الْأَيَّامِ تَأَخَّرْ عَنِ الْمَوْعِدِ فَاحْذَثِ مَبَادِرَةَ التَّنَقُّلِ بِمَفْرَدِكَ، وَأُثْنَاءَ الطَّرِيقِ اتَّصَلْ بِكَ هَاتِفِيًّا.

- زَوِّدْهُ بِمَعَالِمِ مُعَيِّنَةٍ، تُبَيِّنُ لَهُ تَمَوْقَعَكَ لِتُسَهِّلَ عَلَيْهِ الْوُصُولَ إِلَيْكَ.

نُفُوسٌ

النشاط رقم 1:

■ في إطار التواصلِ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ الَّذِي يُزاولُ دِرَاسَتَهُ فِي إِحْدَى إِبْتِدَائِيَّاتِ مَدِينَةِ قَسَنْطِينَةِ، اِتَّفَقْتُمَا عَلَى تَبَادُلِ مُخَطِّطِ الْجُلُوسِ فِي الْقِسْمِ لِیَبَيِّنَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا لِالْآخَرِ تَمَوُّعَهُ فِي قِسْمِهِ.

- أَنْجِزْ عَلَيَّ كُرَّاسَكَ هَذَا الْمُخَطِّطَ الَّذِي تُزَوِّدُ بِهِ صَدِيقَكَ.

النشاط رقم 2:

■ زُرْتُ مَعَ وَالِدِكَ فِي عَطَلَةِ نِهَایَةِ الْأَسْبُوعِ عَمَّكَ الْمُقِيمِ فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ الْمُجَاوِرَةِ. وَعِنْدَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، طَلَبْتَ مِنْ وَالِدِكَ أَنْ يُسَاعِدَكَ عَلَى إِنْجَازِ مُخَطِّطِ الْمَسَارِ الَّذِي سَلَكَتُمَا.

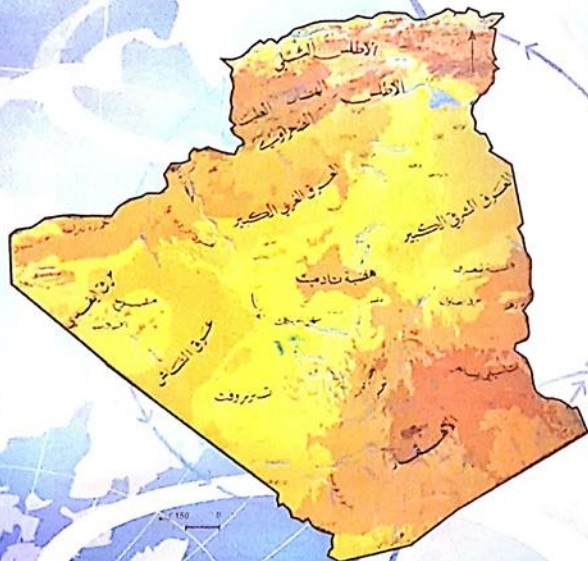
- أَنْجِزْ الْمُخَطِّطَ عَلَيَّ كُرَّاسِكَ.

النشاط رقم 3:

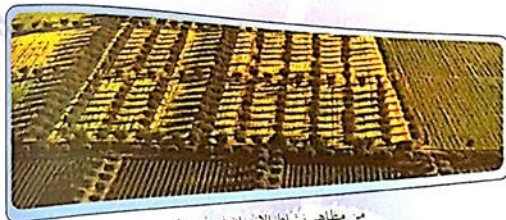
■ حَدِّدْ مَوَاقِعَ مَرَافِقِ مَدْرَسَتِكَ بِالنِّسْبَةِ لِسَارِيَةِ الْعَلَمِ، مُسْتَعْمِلًا الْإِتِّجَاهَاتِ الْجُغْرَافِيَّةَ الْأَرْبَعَةَ.

الميدان الثاني: السُّكَّانُ وَ التَّنْهِيَةُ

تُغطّي اليابسة نسبة 29 ٪ من مساحة الكرة الأرضية ، وهي موزعة بين مظاهر تضاريسية متنوعة . فكيف تؤثر الظروف الطبيعية المختلفة على نشاط الإنسان سواء في الريف أو في المدينة ؟



مظاهر السطح في الجزائر



من مظاهر نشاط الإنسان في محيطه



من مظاهر العناب المنتج



12 ربيع الأول

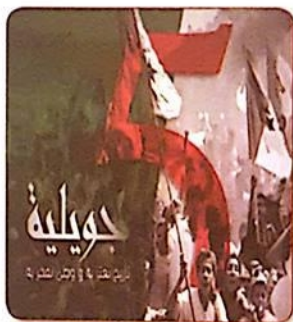
السند 2: الاحتفال بالمولد النبوي الشريف

تُنظَّمُ بلادي الجزائر في كل سنة معرضاً دولياً للكتاب، تقصده كل فئات المجتمع الجزائري وخاصة تلاميذ المدارس وطلبة الجامعات من جميع جهات الوطن.

السند 1:

يُشكّل الدخول المدرسي لهذه السنة حدثاً شخصياً واجتماعياً هاماً، كما يُمثّل بالنسبة لي بداية دراسة مادة التاريخ في قسم السنة الثالثة من التعليم الابتدائي.

السند 4:



السند 3: الاحتفال بعيد الإستقلال



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن

هناك أحداثاً أخرى غير الحدث الشخصي وهي ...

إدماج جزئي

■ أنقل الجدول على كراسي ثم أصنّف الأحداث التالية فيه:

زواج الأخت - إحياء ذكرى أول نوفمبر - حفل الختان - الحصول على جائزة مدرسية - ذهاب والدك إلى الحج - انتخاب رئيس الجمهورية.

الحدث الوطني

الحدث الاجتماعي

الحدث الشخصي



أولاً: مَظَاهِرُ السَّطْحِ وَالْمُنَاخِ

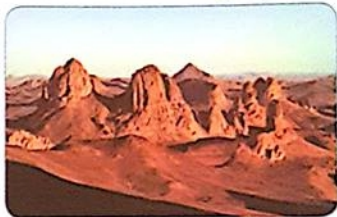
(I) النَّضَارِيسُ :

رُغْمَ أَنَّ الْيَابِسَةَ لَا تُشَكِّلُ إِلَّا نِسْبَةً قَلِيلَةً مِنْ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ وَالْمُقَدَّرَةَ بِـ 510 مليون كلم²، فَإِنَّ هَذَا السَّطْحَ يَتَمَيَّزُ بِالتَّبَايُنِ وَالتَّنَوُّعِ. فَمَا هِيَ مَظَاهِرُهُ؟

أ - الْجِبَالُ :



السند 2 : سلاسل جبلية ثلجية



السند 1 : سلاسل جبلية صحراوية



السند 4 : كتل جبلية صحراوية



السند 3 : كتل جبلية ثلجية

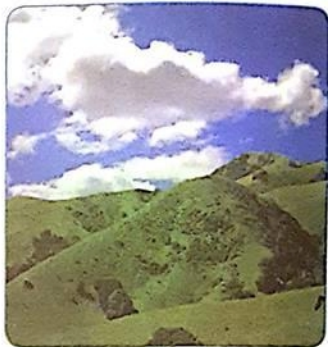
.. نَقُوبِهِمْ جُزْئِيًّا
 *لاحظ السندات 1، 2، 3، 4 واستنتج أن الجبال هي



■ سَمَّ الْجِبَالِ الْمَعْرُوفَةَ فِي مَنْطِقَتِكَ أَوْ الْقَرِيبَةِ مِنْ مُحِيطِكَ .



السند : 2 هضاب صحراوية.



السند: 1 هضاب تليّة



السند 3 : الهضاب العُليا في الجزائر.

... وتنتشر في
ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أنّ الهضاب هي أيضا مظهير



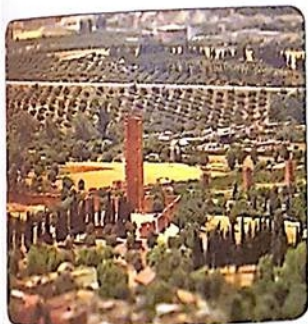
نفوسهم جزئي

■ ما الفرق بين الجبال والهضاب؟

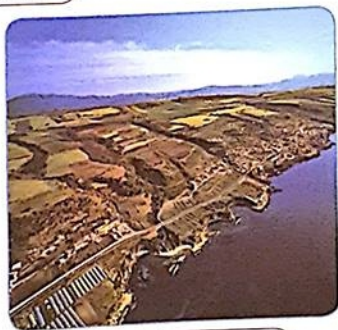
ج - السهول:



السند 1: سهول المتيجة



السند 3: سهول تلمسان



السند 2: سهول ساحلية ضيقة

... ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن السهول أيضا من مظاهر

تفويج جزئي

■ بماذا تتميز السهول عن باقي المظاهر التضاريسية ؟



السند 2: الرُّقُّ



السند 1: كُنْبَانٌ زَمْلِيَّةٌ



السند 4: جِبَالٌ صَخْرِيَّةٌ بَقَمَنْرَاسَتْ (الجزائر)

الْحَمَادَةُ هَضْبَةٌ صَخْرِيَّةٌ
مُتَمَدَّةٌ، تُعْطِيهَا تَرَبَةٌ كِلْسِيَّةٌ
فَقِيرَةٌ مِنْ حَيْثُ الْغِطَاءِ
النَّبَاتِيِّ، كَهَضْبَةِ تَادَمَايْتْ
الْوَاقِعَةِ شَمَالِ مَنْطِقَةِ عَيْنِ
صَالِحِ بَادْرَارِ.

السند: 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4. وأستنتج أن الصحراء ...



نُفُودِيْمٌ جُرُزِّيٌّ

■ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مَظْهَرِي السَّنَدَيْنِ 1 وَ 4 ؟

إِدْمَاجُ جُرُزِّيٍّ

■ أَكْتُبْ عَلَى كُرَاسِكَ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ تَذَكُرُ فِيهَا أَهَمَّ الْمَظَاهِرِ
التَّضَارِيصِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي مَنْطِقَتِكَ.



(2) الطقس:

في أغلب الأحيان يُتابع الأولياء مساء كل يوم نشرة الأحوال الجوية لمعرفة أحوال الطقس السائدة في منطقتهم قبل توجه أبنائهم إلى المدارس. فماذا يُقصد بالطقس؟



السند: 2: الطقس يوم الإثنين



السند: 1: الطقس يوم الاحد.

جاء في نشرة خاصة للديوان الوطني للرصد الجوي، بأن شمال الجزائر يسودّه في الصبيحة جوّ مُشمس مع حرارة مُعتدلة، وفي الظهيرة تتلبّد السماء بسحب كثيفة، مع احتمال سقوط أمطار وانخفاض في درجات الحرارة.

السند: 3

ألاحظ السندات 3.2.1 وأستنتج أن الطقس ...



3) المَنَاحُ:

في إطار التَّواصُلِ مَعَ ابنِ عَمِّكَ المَوْلودِ بِكندا، والمُتَطَلِّعِ للمَّجِيءِ إلى أرضِ وَطَنِهِ الجَزائِرِ لِقضاءِ العُطلةِ. طَلَبَ مِنْكَ تَرْوِيدَهُ بِالوَضعيةِ المُنَاحيةِ في الجَزائِرِ. زَوِّدُهُ بالمَعْلوماتِ الصُّروريةِ التي طَلَبَها مِنْكَ .

أ - في شَمالِ الجَزائِرِ:

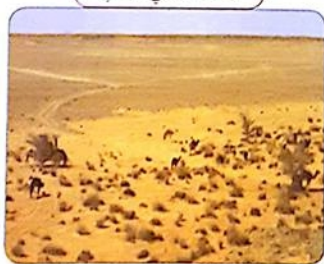
يَتَميَّزُ المُنَاحُ الشَّائِدُ في شَمالِ الجَزائِرِ خِلالَ فَصْلِ الشِّتاءِ، بِدَرَجَةِ حَرارةٍ مُعتدلةٍ مَعَ سُقُوطِ أمطارٍ، يَتَراوحُ مُعدَّلُها السَّنويُّ ما بينَ 600 و800 مليمتر، وسُقُوطِ الثَّلوجِ على المُرتفَعاتِ خِلالَ أَيامٍ مُعدودةٍ.



السند 1: في الصَّيفِ

السند 2: في الشِّتاءِ.

ب - في جَنُوبِ الجَزائِرِ:



السند 4: في الشِّتاءِ.



السند 3: في الصَّيفِ

نَقُوبِمْ جَزائِرِي

■ ما الفرقُ بينَ الطَّلَسِ والمُنَاحِ؟ مُنَاحِ الجَزائِرِ ... 1، 2، 3، 4، واستنتجُ خِصائصِ

إِدماجِ جَزائِرِي

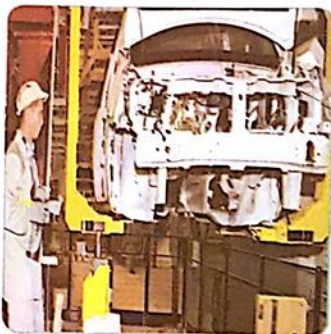
■ اُكْتُبْ فقرةً عَن حَالةِ الطَّلَسِ السَّائدةِ في مَنطقتِكَ يَومَ تَناوُلِكَ لِهَذا المَوضُوعِ

ثانيًا: العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه

كثيرًا ما ترتبط أنشطة الإنسان بطبيعة المنطقة التي يعيش فيها، فيحاول التأقلم معها وتسخيرها لتلبية مختلف حاجياته. ماهي مختلف الأنشطة التي يمارسها الإنسان في المدينة وفي الريف؟

1 - نشاط الإنسان في المدينة:

المُدُن هي تجمعات سكانية تضم عددًا معتبرًا من السكان، تزايدت احتياجاتهم المتنوعة مع مرور الوقت، مما أدى إلى ظهور أنشطة اقتصادية وخدمية كثيرة بها أو بضواحيها، تلبية لمتطلباتهم المتزايدة.



السند 1: مصنع تركيب السيارات

السند 2:



السند 4: نشاط تجاري

تتمركز في المُدُن وبالقرُب منها أنشطة اقتصادية كبيرة تُوفّر مناصب عملٍ لعددٍ منهم من العمال، بما في ذلك نوع من الوظائف تُخصّص لفئة المعاقين.

السند 3:



السند 6: راسبة نفق



السند 5: مصنع لحليب



السند 8: التعلية

من بين الأنشطة السكنية في المدن والتي تأخذ طابع الانتشار الكبير، نجد خدمات البريد والنقل والإدارة المحلية كالمدينة والدائرة. وهي أنشطة لا ترتبط بفصل معين بل تستمر طول السنة، ومنها ما يكون نشاطه ليلاً ونهاراً.

السند: 7

ألاحظ السندات 1.2.3.4.5.6.7.8 وأستنتج أن نشاط الإنسان في المدينة ...



نفتيهم حزين

أذكر أهم الأنشطة التي تمارس في مدينتك أو في المدينة القريبة منك .

2 - نَشَاطُ الْإِنْسَانِ فِي الرَّيْفِ :

يَخْتَلِفُ الرَّيْفُ عَنِ الْمَدِينَةِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ، وَنَوْعِيَّةُ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ، وَالَّتِي يَغْلِبُ عَلَيْهَا الطَّبَائِعُ الْفِلَاحِيَّةُ، كَالزَّرَاعَةِ وَتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَغِرَاسَةِ الْأَشْجَارِ. إِضَافَةً إِلَى أَنْشِطَةِ الرَّيِّ، وَبَعْضِ النَّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي إِطَارِ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

السند 1:



السند 2 : نشاط الرعي



السند 4 : الزراعة التقليدية



السند 3 : الحرف اليدوية

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4. وأستنتج أن أنشطة سكان الريف متنوعة مثل



بِفَعْلِ إِدْخَالِ الْوَسَائِلِ وَالطَّرِيقِ
الْحَدِيثَةِ عَلَى الزَّرَاعَةِ فِي الرَّيْفِ
ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنَ الزَّرَاعَةِ:
• زَرَاةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ ذَاتُ إِنتَاجٍ قَلِيلٍ
وَمَعَايِشِيٍّ.
• زَرَاةٌ حَدِيثَةٌ ذَاتُ إِنتَاجٍ وَافِرٍ
مُوجَّهَةٌ لِلْأَسْوَاقِ .

السند 2:



السند 1: استعمال الآلة والأسمدة في الزراعة

أَصْبَحَ نَشَاطُ الْفَلَاحِ فِي الْقِطَاعِ
الْفِلَاحِيِّ الْحَدِيثِ لَا يَقْتَصِرُ
عَلَى مَوْسِمٍ مُعَيَّنٍ، نَتِيجَةً إِدْخَالِ
الطَّرِيقِ وَالْوَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ
الْحَدِيثَةِ . وَهَذَا مَا نَعَكَسُ
إِجَابِيًّا عَلَى الْإِنْتِاجِ الَّذِي
تَمَيَّزَ بِوَفْرَتِهِ، وَبِوَجُودِهِ
فِي الْأَسْوَاقِ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ . أَمَّا
فِي الْقِطَاعِ التَّقْلِيدِيِّ فَالنَّشَاطُ
بَقِيَّ مَوْسِمِيًّا وَإِنْتَاغُهُ قَلِيلٌ
وَمَعَايِشِيٍّ .

السند 4:



السند 3: تربية الدواجن

الأحظ السندات 1، 2، 3، 4، وأستنتج أن من نشاطات
سكان الريف أيضا ...

تفويهم جزئي

■ أذكر أهم الأنشطة التي تُمارس في الريف الذي تَقطنُ به أو القريب منك .

إدماج جزئي

■ أكتب فقرة من ستة أسطر تصف فيها أهم أنشطة الإنسان التي تُمارس في المحيط الذي تسكن فيه .

عَرَفْتُ فِي حَيَاتِكَ أَحْدَانًا بَقِيَتْ خَالِدَةً فِي ذَاكِرَتِكَ وَهِيَ بِالشَّكْرِ
 مُرْتَبِطَةٌ بِمَوَاقِعَ حَدَّثَتْ فِيهَا. فَمَا هِيَ الْأَمَاكِينُ الَّتِي ارْتَبَطَتْ بِأَحْدَادِ
 ذَاتِ أَهْمِيَّةٍ بِالنِّسْبَةِ لَكَ؟



(السند 2 : المدرسة التي التحقت بها لأول مرة)



(السند 1 : البيت الذي وُلِدْتُ فيه)



(السند 4 : المَعبَدُ الَّذِي أمارَسُ فِيهِ الرِّياضَةَ)

مَرَزْتُ مِنْذُ مَوْلَدِي إِلَى أَنْ أَصْبَحْتُ
 اليَوْمَ تَلْمِيذًا أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ
 مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ بِأَحْدَادِ
 بَارِزَةٍ، فَلَّتْ رَاسِخَةً فِي ذَاكِرَتِي
 ارْتَبَعْتُ بِالْأَمَاكِينِ الَّتِي وَقَعَتْ
 فِيهَا، فَصَارَتْ هَذِهِ الْأَمَاكِينُ تُجَمِّلُ
 رَمْزِيَّةً فِي حَيَاتِي .

السند : 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4، وأستنتج أن أحداً شخصياً جعلت بعض الأماكن



ثالثاً: العمل الإنتاجي وفوائده

يؤدي أفراد المجتمع أنواعاً متعددة من الأنشطة، كل حسب القطاع ينتمي إليه، ويتعددها يتنوع الإنتاج ويختلف مردوده. فكيف تصنف العمل وتضمنه؟

1 - أنواع العمل:

أ - العمل الإنتاجي المادي:

بدأ الإنسان حياته الأولى بجمع والتقاط قوته. وعندما أصبحت الطبيعة لا تُلبي حاجياته الغذائية، مارس الزراعة التي ازدادت تطوراً مع مر الوقت نتيجة لإحتياجاته الغذائية المتزايدة، وحاجة الصناعة لبعض المنتجات الزراعية كمادة خام.

لسند: 1



السند 2: تحويل الزيتون



السند 4: إنتاج الإشبنت



السند 3: إنتاج التمور



الأحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن العمل الإنتاجي المادي يتمثل في ...

١- العمل الإنتاجي اللامادي :



السند 2 : خدمات البريد والمواصلات



السند 1 : مُستشفى

رغم تعدد وتنوع الأنشطة التي يقوم بها الإنسان في مختلف القطاعات، ومع ذلك فإن البعض منها لا يظهر أثره في شكل إنتاج مادي ملموس، وإنما يكون في شكل إنتاج معنوي يتجلى مع الوقت في مظهر من المظاهر كخروج الأساتذة أو الأطباء من الجامعة.

السند 3 :



السند 4 : العدالة



ألاحظ السندات 1. 2. 3. 4 وأستنتج أن العمل ذو الإنتاج اللامادي يظهر ...

نفسيتهم جديس

لماذا نسمي بعض الأنشطة بأنها ذات إنتاج لامادي، وبعضها ذات إنتاج مادي؟



أَنْهَى أَحْمَدُ مِشْرَاةَ الدِّرَاسِي
بِامْتِيَازٍ . فَكَرِمَ بِتَسْلَمِ جَائِزَةِ التَّخْرُجِ .

السند : 2



اجْتَهَدَ أَحْمَدُ فِي مَسَارِهِ
الدِّرَاسِي ، فَانْتَقَلَ إِلَى الْأَقْسَامِ
الْعُلْيَا بِتَفْوُوقٍ وَاسْتِحْقَاقٍ .

السند : 1



تَخْرُجَ أَحْمَدُ وَحَصَلَ عَلَى مَنْصِبِ عَمَلٍ فِي إِحْدَى الْوُزَارَاتِ الْوَطْنِيَّةِ .

السند : 3

يَحْظِي أَحْمَدُ بِمَكَانَةٍ
كَبِيرَةٍ فِي مُحِيطِهِ
الاجْتِمَاعِيِّ، مِنْ خِلَالِ
مُشَارَكَتِهِ لِأَفْرَادِ حَيِّهِ
فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالِسِ
وَاللِّقَاءَاتِ لِلأَخْذِ بِرَأْيِهِ
وَمَشُورَتِهِ، فِي مُخْتَلِفِ
الْمَسَائِلِ الْهَامَةِ.

السند: 5



صَارَ أَحْمَدُ رَئِيسًا لِإِحْدَى الْجَامِعَاتِ
الوَطْنِيَّةِ وَهُوَ يَلْقِي كَلِمَةً يُلِحُّ فِيهَا
عَلَى مُوَاصَلَةِ الْجَهْدِ فِي الْعَمَلِ.

السند: 4

أَلَا حِظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، 5 وَأَسْتَنْجُ أَنْ لِلْعَمَلِ
أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَظْهِرُ مِنْ خِلَالِ....



نَفْسِيَّمْ جُرْنِيَّ

■ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَحْقِيقُ النَّجَاحِ فِي دِرَاسَتِكَ؟

إِدْمَاجُ جُرْنِيَّ

■ أَنْجِزْ جَدُولًا عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَضَعْ فِيهِ أَنْشِطَةً مِنْ مُحِيطِي لَمْ يَتِمَّ ذِكْرُهَا
سِوَاءَ ذَاتِ إِنتَاجِ مَادِيٍّ أَوْ لِامَادِيٍّ.

إِدْمَاجُ كَلَّتِي

النشاط رقم 1 :

■ أنقل النشاط على كُرَّاسِي ثمَّ أَجِيبْ ب : نعم أو لا عَنْ كُلِّ عِبَارَةٍ .

- تَقَعُ السُّهُولُ السَّاحِلِيَّةُ فِي الْجَنُوبِ الْجَزَائِرِيِّ .

- يَسُودُ الْمَنَاطِقَ الدَّاخِلِيَّةَ مِنَ الْجَزَائِرِ مَنَاطِحُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ .

- تَقَعُ الْهَضَابُ الْعُلْيَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْجَزَائِرِ .

- الْمَنَاطِقُ هِيَ حَالَةٌ جَوِيَّةٌ سَائِدَةٌ فِي مَنَاطِقٍ مُعَيَّنَةٍ لِفَتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ .

- لَا تَقَعُ جِبَالُ التَّاسِيلِي فِي مَنَاطِقِ الْهَضَابِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَزَائِرِ .

النشاط رقم 2 :

■ بَيِّنْ أَثَرَ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا الْإِنْسَانُ فِي تَحْدِيدِ نَوْعِ النَّشَاطِ الْاِقْتِصَادِيِّ الَّذِي يُمَارِسُهُ .

النشاط رقم 3 :

■ أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تُبَيِّنُ فِيهَا أَثَرَ الْعَمَلِ الْمَادِيِّ وَاللَّامَادِيِّ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .

النشاط رقم 1

أَنْقُلُ الْجَدُولَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَكْمِلُ فَرَغَاتِهِ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

المِثَال	الْخِصَائِصُ الطَّبِيعِيَّةُ	المَظْهَرُ التَّضَارِييُّ
		السُّهُولُ
جُرْجُرَة		
		الهَضَابُ

النشاط رقم 2

تُخْتَلَفُ الأَقَالِيمُ المُنَاخِيَّةُ مِنْ مَنطِقَةٍ إِلَى أُخْرَى.

حَدِّدِ المَوْقِعَ الجُغْرَافِي لِمنطِقَتِكَ، ثُمَّ اذْكَرْ خِصَائِصَ المُنَاخِ السَّائِدِ بِهَا. نَقْمِصْ شَخْصِيَّةً مُقَدِّمَ نَشْرَةِ الأَحْوَالِ الجَوِيَّةِ، وَصِفْ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي مَنطِقَتِكَ يَوْمَ أَنْجَازِكَ لِهَذَا النِّشَاطِ.

النشاط رقم 3: أَنْقُلِ الجَدُولَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَضَعُ عِلَامَةَ (X) فِي الخَانَةِ

المُنَاسِبَةِ لَهَا حَسَبَ أَنْوَاعِ الأَنْشِيطَةِ المُبَيَّنَةِ فِيهِ.

النشاط الاقتصادي	المدينة	الريف	إنتاج مادي	إنتاج لامادي
الصناعة				
الزراعة				
الخدمات				

النشاط رقم 4: أَنْقُلِ التَّمَرِينَ عَلَى كُرَاسِكَ ثُمَّ :

ضَعُ عِلَامَةَ (+) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ (-) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَاطِئَةِ

العمل يحقق السعادة والكرامة للأفراد.

العمل يلبي حاجات الأفراد والمجتمعات بمختلف السلع والخدمات.

الاعتماد على النفس أفضل وسيلة للترقي والنجاح في الحياة.

الميدان الثالث: السُّكَّانُ وَ البِيئَةُ

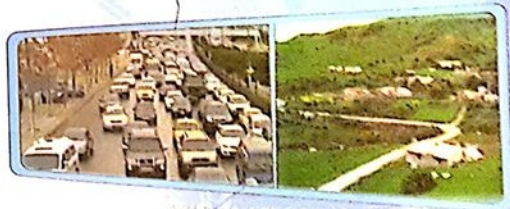
إذا كانت الأنشطة المتزايدة التي يقوم بها الإنسان مُرتبطة بالبيئة التي يعيش فيها، فكيف يمكننا تلبية حاجتنا المختلفة دون إحداث آثار سلبية على البيئة المحلية؟



الموت الحي



البيئية والتنمية المستدامة



تأثير التنمية المستدامة على البيئة المحلية

أولاً: عناصر البيئة المحيطة

إذا كانت البيئة التي نعيش فيها تتكوّن من عناصر عديدة ومختلفة من منطقتها إلى أخرى. فما هي عناصر البيئة في الريف وفي المدينة؟

1 - البيئة الطبيعية المحيطة

يتشكّل الوسط الذي يعيش فيه الإنسان من مجموعة مكونات طبيعية كالهواء والتربة إلى آخيه.....، وغير طبيعية كالعمران.....، وهي عناصر تختلف في اجتماعها من موقع إلى آخر.

يعيش الإنسان في وسط يعرف تغيّراً مستمراً، وهو متكوّن من عناصر متنوعة تؤثر على حياته وعلى طبيعة أنشطته التي بدورها تؤثر على هذه العناصر.

السند: 2

ألاحظ السندات 2.1 وأستنتج أن البيئة هي... ومن عناصرها.....

السند: 1

أ - البيئة في الريف:



السند 2: مجرى مائي



السند 1: الغابة من عناصر البيئة



السند 4 : التربة

الرِّيفُ عِبَارَةٌ عَنِ تَجْمُوعِ
سُكَّانِي صَغِيرٍ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ
سُكَّانِهِ مِنْ بَضْعِ مِائَاتٍ إِلَى آلَافٍ
نَسْمَةً. تَرِبُطٌ بَيْنَهُمْ فِي الْغَالِبِ
عِلَاقَةُ الْقَرَابَةِ، وَهُوَ ذُو مَسَاكِنَ
مُنْبَاعِدَةٍ وَأَنْشِطَةٍ يَغْلِبُ عَلَيْهَا
نُطَائِعُ الْفِلَاحِيِّ إِلَى جَانِبِ بَعْضِ
الْحِرْفِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

السند: 3

تُعْتَبَرُ الْحَشْرَاتُ مِنْ بَيْنِ الْعُنَاصِرِ
الْمُكَوِّنَةِ لِلنِّظَامِ الْبَيْئِيِّ، فَإِذَا
كَانَ الْإِنْسَانُ يَلْجَأُ إِلَى تَرْبِيَةِ
النَّحْلِ بَعَرَضٍ اِقْتِصَادِيٍّ، فَإِنَّ
هَذِهِ الْحَشْرَةَ تَلْعَبُ دَوْرًا
مُهْمًّا فِي التَّوَازَنِ الْبَيْئِيِّ وَخَاصَّةً
فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّلْقِيحِ الطَّبِيعِيِّ
لِلنَّبَاتِ.

السند: 6



السند: 5: تجمُّع سُكَّانِي ريفي

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4، 5، 6 وأستنتج أن الرِّيف هو

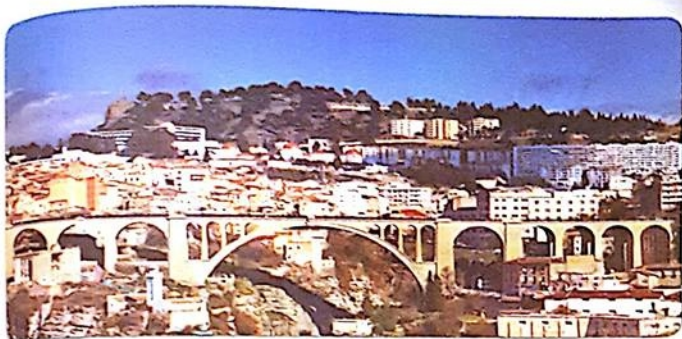
ومن عناصر بيئته



نظيبتهم جزيئ

أذكر عناصرين من العناصر الطبيعية للبيئة الريفية لم يرد تناوُلُهُمَا
في السندات.

ب - البِنْيَةُ فِي المَدِينَةِ :



السند 1: صُورَةُ لِمَدِينَةِ قَسْطَاطِينَةَ



السند 3 : المَسْرُوحُ

تَتَمَيَّزُ المَدِينَةُ بِأَنَّهَا ذَاتُ عَدَدٍ
سُكَّانِيٍّ كَبِيرٍ تَجْمَعُ بَيْنَهُمْ
إِمَّا عَلاَقَاتُ الجَوَارِ أَوْ تَبَادُلٍ
لِلْخَدَمَاتِ أَوْ لِلسَّلْعِ، وَتَحْتَوِي
عَلَى كَثِيرٍ مِنَ البِنَايَاتِ وَالمُنْشَأَتِ
العُمُرَانِيَّةِ المَتَنَوِّعَةِ، وَالأنْشِطَةِ
الخَدَمَاتِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ.

السند: 2

الاحظ السندات 1، 2، 3، وأستنتج أن المدينة هي ومن عناصرها





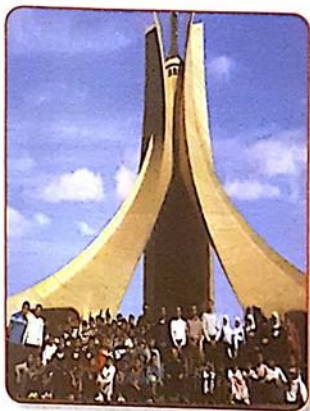
السند 2 : تأهل المنتخب الوطني لكأس العالم



السند 1 : متحف باردو

تَرْتَبِطُ قِيَمَةُ الْأَمَاكِينِ بِأَهْمِيَّةِ الْأَحْدَاثِ
الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا، وَنَظَرًا لِعَدَمِ اقْتِصَارِ
الأَحْدَاثِ عَلَى الْحَدَثِ الشَّخْصِيِّ فَإِنَّ
تَسْمِيَاتِ الْأَمَاكِينِ بِدَوْرَهَا تَنَوَّعَتْ
حَسَبَ طَبِيعَةِ الْحَدَثِ الَّذِي وَقَعَ فِيهَا.

السند : 4



السند 3 : زيارتي لمقام الشهيد



ألاحظ السندات، 1، 2، 3، 4. وأستنتج أن
أهمية المكان تُستمد ...

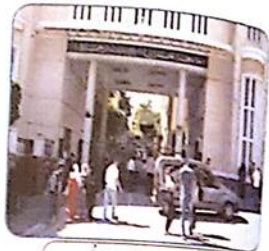
نَقُوبِهِمْ جَزَيْتِي

■ أَنْقَلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطُ كُلَّ مَكَانٍ بِالنَّشَاطِ الَّذِي يُمَارَسُ فِيهِ :

- | | |
|--------------------------|----------------|
| • الدَّرَاسَةُ | • المَتَحَفُ |
| • الرِّيَاضَةُ | • المَدْرَسَةُ |
| • الشُّرَاءُ | • المَلْعَبُ |
| • مُشَاهَدَةُ الْأَثَارِ | • السُّوقُ |



السند 2: مصنع تركيب الشاحنات بالربوينة



السند 1: الجامعة



السند 4: حديقة عامة

واعتبار أن المَدُنَ تَصْمُ مُخْتَلَفَ الفِئَاتِ
لِاجْتِمَاعِيَّةِ فَالكَثِيرُ مِنْهَا تُؤَلِّي فِقَّةَ
لِلْعَاقِبِينَ عِنَايَةً خَاصَّةً، وَذَلِكَ
رِجَالُ تَكْيِيفِ المَرَاقِفِ حَتَّى تَكُونَ أَكْثَرَ
مُلائِمَةً لِهَذِهِ الفِئَةِ كَالْمَمَرَاتِ وَالأَرَصِفَةِ
والمُضَاعِدِ إلخ ...



السند: 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين عناصر البيئة
في المدينة أيضا.....



تفهم حياي

أذكر عنصرين من العناصر غير الطبيعية للبيئة في المدينة لم يتم الإشارة إليهما.

بند حياي

انقل الجدول الموالي على كراسي ثم أصف فيه العناصر الطبيعية
بعناصر غير الطبيعية في الريف وفي المدينة من خلال السندات الواردة
في الصفحات من 86 إلى 89.

العناصر الطبيعية	العناصر غير الطبيعية

ثانياً: العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة

منذ أن خلق الإنسان وهو يعمل من أجل توفير مختلف احتياجاته ومواجهتها الصعوبات الطبيعية من خلال قيامه بأنشطة مختلفة. فما هو الأثر السلبي الذي أحدثته هاته الأنشطة البشرية على البيئة؟

1 - من مظاهر أنشطة الإنسان المضرّة بالبيئة الريفية:

أدت الحاجة المتزايدة للسكن إلى التوسع العمراني المفرط على حساب الأراضي الزراعية، التي تُعدّ بمثابة الخزان الطبيعي لتوفير الغذاء للسكان. وهذا ما أدى إلى تقلص مساحتها باستمرار.

السند: 2



السند 4: تلوث الماء

من خلال قيام الإنسان بجملة من الأنشطة المترتبة بالأرض، أحدثت أضراراً بالتربة. فالإفراط في الاستغلال أفقدها الخصوبة وساهم في تفككها. كما أن الرعي المفرط والقطع العشوائي للأشجار، أدى إلى تعريتها وأصبحت عرضة للإنجراف والتصحر.

السند: 1



السند 3: قطع الأشجار والرعي العشوائي للقطاعات

الاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن بعض أنشطة الإنسان في الريف....

١- من مظاهر أنشطه الإنسان المضره بالبيئة في المدينة :



السند 2 : الزممي العشوائى للتغابات المنزلية



السند 1 : تلوث الهواء



السند 4 : من مظاهر تلوث مياه البحر

يؤدي العمل العشوائي في مجال
البناء بالمُدُن، إلى عدم احترام
تقنيات وقوانين التعمير والصحة .
يترتب عنه أحيانا انكسار قنوات
بإه الضرف الصحي، أو قنوات
الماء الشروب . فتتسرب المياه فوق
الأرضية والضرقات، وأحيانا أخرى
نخلط مياه الضرف الصحي بالماء
الشروب .



السند 3 :

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن بعض

أنتاج جزيئي

نقل الجدول الموالي على كراسي، ثم أصنف فيه ثلاثة من مظاهر التلوث
في الريف وثلاثة أخرى في المدينة لم يسبق التطرق إليها في السندات السابقة.

ثلاثة مظاهر التلوث في المدينة	ثلاثة مظاهر التلوث في الريف

ثالثاً: اقتراح حلول لمشاكل
بيئتي محلي

نتيجة لزيادة الطلب على تلبية مختلف الحاجات، يلجأ الإنسان إلى ممارسة أنشطة متعدّدة كان لكثير منها آثارٌ سلبيةٌ على البيئة فكيف يُمكننا القيامُ بأنشطةٍ دونَ إحداثِ أضرارٍ بها؟

1 - اقتراح حلولٍ لمشاكلِ البيئةِ الريفيةِ :

رغم ما تقدّمه المحاجر من خدمات و توفيرٍ مناسبٍ لشغلٍ لسكّانِ المنطقة، فهي تُشكّلُ خطراً على البيئة من خلال العُبار المُنبعثِ والسُفّايان المُترتبة عن النشاطِ والتوسُّع على حساب الأراضِي الصالحة للزراعة. لهذا وجبّت المحافظة على البيئة بإقامة مثل هذا النشاطِ في المناطقِ المناسبة له.

السند: 2

عوضُ إجهادِ التربة من خلال استغلالها المُستمر، وبمُحصولٍ زراعيٍّ واحدٍ. يجبُ على الفلاح أن يُلجأ إما لنظامِ التناوُب في المزروعات، أو إلى استخدامِ الأسمدة الطبيعيةِ أو الاصطناعيةِ لاستعادة خصوبةِ التربة.

السند: 4

تُعرفُ مساحاتُ الأراضِي الزراعية تراجُعاً كبيراً نتيجة الرّحيفِ العمرانيّ. وهذا ما يُشكّلُ خطراً على الأمنِ الغذائيّ للسكّان. وللمحافظة عليها يجبُ التوجُّهُ إِمّا لِبِناءِ العموديّ (العمارات) أو بالتوسُّع في المناطقِ غيرِ الصالحة للزراعة.

السند: 1



الزمني العشوائي للسفّايان يشوه المنظر العام للبيئة التي هي إطار حياتنا، ولذلك يجب الكف عن مثل هذه التصرفات اللامسؤولة.

السند: 3



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4. وأستنتج أن من بين حلول حماية البيئة في الريف

2- اقتراح حلول لمشاكل البيئة في المدينة:



السند 2: متحده نقل جماعي



السند 4: فضاء للترفيه والشعبية

بشركات بسيطة منك يصبح
محيطك نظيفاً وسليماً:
- أعرس الأشجار في محيطك
ولا تحرق الغابة - شارك
في إقامة الحدائق العامة
وبانتها - ساهم في تنظيف
محيط منزلك ومدرستك
وخيك - أغلق بإحكام سلة
القمامة ولا ترميها في أي مكان
وأي وقت، بل أفرزها ثم ضعها
في المكان المخصص لها.

السند 1:



السند 3: محطة تصفية المياه



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 واستنتج أن من بين
الحلول لحماية البيئة في المدينة

أناح جزئي
■ أنقل الجدول الموالي على كراسي، ثم أقترح ثلاثة حلول وقائية لحماية البيئة
من التلوث في الريف وفي المدينة.

ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة في المدينة	ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة في الريف

إدماج كلي

النشاط رقم 1 أنقل التمرين على كراسي ثم :

■ أكمل الفقرة الموائية بملا الفراغات بما يناسبها:

تتكوّن البيئة من عناصرٍ طبيعيّةٍ تتمثّل في و
و ومن عناصرٍ غيرٍ طبيعيّةٍ مثل و
تُشكّل الإطار الذي

النشاط رقم 2

■ أنقل الجدول على كراسي ثم أذكر فيه أربعة عناصرٍ للبيئة التي أعيش فيها.

في المدينة	في الريف

النشاط رقم 3:

■ إليك مجموعة من العبارات تستعين بها في كتابة فقرة من خمسة أسطر تُعدّد فيها أساليب حماية البيئة من أخطار التلوّث.

- استعمال الطّاقة الشمسيّة - غرس الأشجار - احترام مواقيت وأماكن رمي النفايات - المساهمة في نشر ثقافة السلامة البيئية.

النشاط رقم 1

أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ تُسَدِّي فِيهَا نَصَائِحَ لِرُمْلَانِكَ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ .



النشاط رقم 2

نَقَّضَتْ جَمْعِيَّةُ الْحَيِّ مَسَابِقَةً لِإِنجَازِ لَافِتَةِ إِشْهَارِيَّةٍ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ . أَنْجِزْ هَذِهِ اللَّافِتَةَ قَصْدًا الْمُسَاهِمَةِ فِي الْمَسَابِقَةِ وَالْحُصُولِ عَلَى الْجَائِزَةِ الْأُولَى .

النشاط رقم 3

نَقَّضَ شَخْصِيَّةٌ رَئِيسَ بَلَدِيَّتِكَ فِي إِسْدَاءِ النَّصَائِحِ لِلسُّكَّانِ قَصْدًا تَجَنُّبِ نَلُوثِ الْمِيَاهِ وَمَا قَدْ يَتَرْتَّبُ عَنْ ذَلِكَ مِنْ إِنتِشَارِ لِلْأَوْبَعَةِ .



فهرس الكتاب

الجغرافيا		التاريخ	
الصفحة	المسردان	الصفحة	المسردان
49	المسردان الأول: أدوات ومفاهيم الجغرافيا	03	التقديم
50	أولاً - المدعاهم المتكاسية	06	مسردان الأول: أدوات ومفاهيم المادة
50	1 - الموقع	08	أولاً - التسلسل التاريخي
52	2 - الاتجاهات	08	1 - التحدث
56	ثانياً - الرسم التخطيطي	10	2 - المكان
56	1 - النموذج	12	3 - الزمان (الماضي والحاضر)
58	2 - النقل	14	ثانياً - الحفظ الزمني
60	ثالثاً - اختيار المسار	16	ثالثاً - أحداث ماثوفة
64	• إدماج كلي	18	• إدماج كلي
65	• تقويم	19	• تقويم
66	المسردان الثاني: السكان والتنمية	20	المسردان الثاني: التاريخ العام
68	أولاً - مظاهر السطح والمناخ	22	أولاً - أنواع الآثار القديمة
68	1 - التضاريس	22	1 - الأدوات الحجرية
72	2 - الطقس	23	2 - النقوش الصخرية
73	3 - المناخ	24	3 - المواقع الأثرية
74	ثانياً - العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	25	4 - الآثار العمرانية القديمة
74	1 - نشاط الإنسان في المدينة	26	5 - المسكوكات والمخطوطات
76	2 - نشاط الإنسان في الريف	27	6 - الشخصيات التاريخية
78	ثالثاً - العمل الإنتاجي وفوائده	28	ثانياً - مراحل التاريخ القديم
78	1 - أنواع العمل	28	1 - مرحلة ما قبل التاريخ
80	2 - قيمة العمل	29	2 - المرحلة التاريخية
82	• إدماج كلي	30	ثالثاً - قدم تعمير شمال إفريقيا
83	• تقويم	32	• إدماج كلي
84	المسردان الثالث: السكان والبيئة	33	• تقويم
86	أولاً - عناصر البيئة المحلية	34	المسردان الثالث: التاريخ الوطني
86	1 - البيئة في الريف	36	أولاً - مصادر المعلومة التاريخية
88	2 - البيئة في المدينة	36	1 - المصادر المعادية
90	ثانياً - العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	38	2 - المصادر اللامادية (الشفوية)
90	1 - من مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في الريف	40	ثانياً - المعلومة التاريخية
91	2 - من مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في المدينة	40	1 - المكان كموضوع للحدث
92	ثالثاً - اقتراح حلول لمشكل بيئي محلي	42	2 - الشخصية كموضوع للحدث
92	1 - اقتراح حلول لمشكل بيئي في الريف	44	ثالثاً - تاريخ منطقتي
93	2 - اقتراح حلول لمشكل بيئي في المدينة	46	• إدماج كلي
94	• إدماج كلي	47	• تقويم
95	• تقويم		

3 - الزَّمانُ (المَاضِي - الحَاضِر)

إِذَا كَانَ وَقُوعُ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ يَعودُ إِلَى فتراتٍ زَمَنِيَّةٍ مُتَعاقِبَةٍ .
فَكَيْفَ يُدَكِّنُكَ تَرْتِيبُهَا حَسَبَ زَمَنٍ وَقُوعِهَا؟

أ - الحَدَثُ الشَّخْصِيُّ (بَيِّنَ المَاضِي وَ الحَاضِر)



السند 2: طفلاً مِنَ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ اِبْتِدَائِي



السند 1: طفلاً خَدِثَ الوِلَادَةِ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الرِّيَاضِيَّاتُ

التَّربِيَّةُ العِلْمِيَّةُ وَالتِّكْنُوْلُوجِيَّةُ

التَّربِيَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ

التَّارِيخُ وَالجُغْرَافِيَا

التَّربِيَّةُ التَّشْكِيلِيَّةُ

اللُّغَةُ الفَرَنْسِيَّةُ

التَّربِيَّةُ المَدْنِيَّةُ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الرِّيَاضِيَّاتُ

التَّربِيَّةُ العِلْمِيَّةُ وَالتِّكْنُوْلُوجِيَّةُ

التَّربِيَّةُ الإِسْلَامِيَّةُ

التَّربِيَّةُ التَّشْكِيلِيَّةُ

التَّربِيَّةُ المَدْنِيَّةُ

السند 3: موادُّ التَّعْلِيمِ لِلسَّنَةِ الثَّانِيَةِ اِبْتِدَائِي



السند 4: موادُّ التَّعْلِيمِ لِلسَّنَةِ الثَّالِثَةِ اِبْتِدَائِي

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4. وأستنتج أن
أحداثاً شخصية وقعت في ... وأخرى في ...