

المادة: تربية فنية تشكيلية	المستوى: السنة الأولمتوسط
المجال: الرسم و التلوين	الوحدة: 01 التركيب الفني
رقم الدرس: 01 / عنوان الدرس: التركيب التقليدي و الحديث / المدة: 04سا	الحصص: 04

### • أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:

إن الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بتركيب و أنواعه المتمثلة في التركيب التقليدي و أنواعه ( المائل - العمودي - الأفقي - الدائري - المثلثي )، و التركيب الحديث المنظم و الغير منظم ، و تلوينه على أساس قاعدة الألوان المنسجمة مع اللون السائد. قصد الوصول بالتلميذ الى استنتاج خصائص التركيب و أهميته في التشكيل الفني . وبناء على ما سلف ذكره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس القواعد الفنية في التركيب ، و التنظيم ، و الأسس العلمية في التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .
- **عناصر الكفاءة :**

1. - أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و التلوين الأعمال الفنية .
2. - أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد.
3. - أذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني في الأعمال الفنية .

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسية و الثانوية ، و الإنسجام اللوني البسيط ، كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومات تتعلق بالهندسة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملمس.



هذا الملف متوفر في  
موقع الدراسة الجزائري

[www.eddirasa.com](http://www.eddirasa.com)

## الحصة التعليمية

**فترة التعلم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي ( التوزيع السنوي )

**الكفاءة القاعدية :** إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس التركيب و التنظيم و الأسس العلمية في التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .

• **عناصر الكفاءة :**

01 - أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و تلوين الأعمال الفنية .

02 - أنجز أعمالاً فنية ملونة على أساس قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .

03 - أتذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني في الأعمال الفنية .

**الهدف التعليمي** - - إنجاز عمل فني تشكيلي ذات تركيبات منظمة أو غير منظمة يجسد فيه قاعدة الإنسجام .

**مكتسبات القبلية** - - قاعدة التوبيب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الإنسجام اللوني .

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p><b>- التركيب :</b></p> <p>التركيب هو تنظيم فضاء العمل الفني ذو بعدين أو ثلاث أبعاد مع الأخذ بعين الاعتبار وضعية السند (الأفقي و العمودي) من حيث توازن العناصر التشكيلية و الفراغات على أساس قاعدة التناظر و اللاتناظر و هو نوعان:</p> <p><b>التركيب التقليدي:</b></p> <p>عرف من خلال المدارس الفنية النهضة الى غاية قرن العشرين وهو أنواع : التركيب الأفقي، و المائل، و العمودي.</p> <p><b>- الإنسجام مع اللون السائد:</b> هي تلك الألوان المترتبة التي نستخرجها من لونين مختلفين و يكون اللون السائد فيها هو اللون الذي يأخذ نسبة متعادلة من لونين .</p>	<p>- عرض وسائل الإيضاح ، الأولى تبرز صفة النظام في التركيب العنصر و الثاني تبرز صفة العشوائية في النموذج الثاني.</p> <p>- أعمال فنية واضحة مثيرة و مشوقة تبرز تنوع في التركيب العمل الفني الحديث على أساس القواعد المستهدفة.</p>	<p>- يلاحظون النموذج الأول و الثاني و يقارنون بينهما.</p> <p>- يبدون فضولهم يتساءلون ، ثم الإستنتاج صفة النظام ، و صفة العشوائية في الثاني يلاحظون التحف الفنية المعروضة (وسائل الإيضاح ) يتحاورون مع بعضهم ، يتساءلون و يقدمون أجوبة متنوعة .</p> <p>- يستنتجون القواعد التي على أساسها تم تركيب العمل الفني</p>	<p>- تقدم عمليين مختلفين الأول تركيب عشوائي والثاني تركيب منظم</p> <p>- يسأل المتعلمين حول ما يلاحظون عن العمليين .</p> <p>- يطرح إشكالية تنظيم و هيكل العمل الفني حول الشروط و المعايير الواجب توفرها في العمل الفني المنظم .</p> <p>- يوجه التلاميذ إلى عناصر الإشكالية : ترتيب الأشكال حسب نوع التركيب المختار .</p>	<p>- إقتراح وضعية إشكالية حول تركيب و تنظيم العناصر التشكيلية في العمل الفني .</p> <p>- إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، وضعية تخطي إشكالية التركيب في العمل الفني .</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>

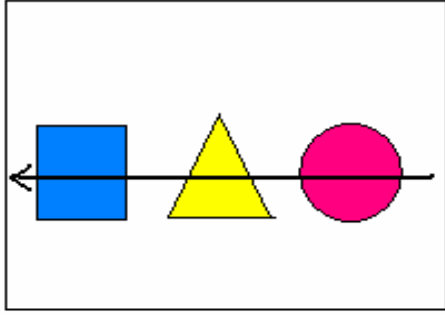
## وضعية إعادة البناء التعليم

<p>- الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ ، المتمثل - انجاز عمل فني تشكيلي ذات تركيبات منظمة و غير منظمة يجسد فيه قاعدة الانسجام.</p> <p>-إختيار المعارف القبلية المتعلقة بالعناصر التشكيلية والتبويب السند الفني.</p> <p><b>-التجريب:</b></p> <p><b>العمل الموجه.</b></p>	<p>- إنجاز سلسلة تركيبات فنية خطية بتطبيق مراحل تناوبية على أساس القواعد الفنية .</p> <p>- يختبر معارف التلميذ حول العناصر التشكيلية و تبويب السن الفني بطرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل - طرح أسئلة حول ما طرح في الحصّة شفهيًا. - يطلب تحضير الوسائل - إقتراح تمارين بتسلسل لتركيباتخطية(خطوط، وحروف ، أرقام) . - شرح الطريقة المتبعة وهو البدء من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .</p> <p>- إبراز القواعد المستهدفة : النظّام الربط،التقاطع، التناظر الاتناظر .</p>	<p>- يوازن بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعن عنه - يستعرضون مفاهيم المتعلقة بالعناصر التشكيلية و التبويب السند الفني .</p> <p>- يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا .</p> <p>- إستكشاف الخطوط و الحروف والأرقام التي تتماشى و الوسائل المتوفرة لديهم .</p> <p>- بجرّبون المسعى التسلسلي</p> <p>- يتمنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيا</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا.</p> <p>-الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة - مدور أوراق الرسم</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p>- التذكير بأنواع الخطوط ، و التبويب السند في الإطار الأفقي أو العمودي .</p> <p><b>- التركيب الحديث:</b></p> <p>عرف من خلال المدارس الفنية التشكيلية الحديثة في بداية القرن العشرين وهو نوعين : التركيب المنظم و التركيب الغير منظم</p> <p><b>- التركيب المنظم:</b> يرتكز على قاعدة التكرار، و التناظر، و التقاطع، و اللاتناظر، و النظام في الشكل واللون</p> <p><b>التضاد اللوني:</b> وهي الألوان التي لا توجد علاقة لونية فيما بينها وتكون متقابلة في دائرة الألوان.</p>
--	---	--	--	---

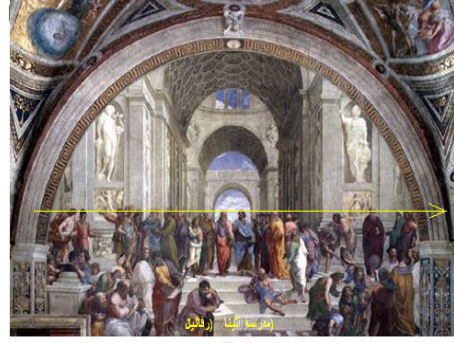
## وضعية إعادة الإستثمار

<p>- مراقبة الفهم (تقويم تكويني)</p> <p><b>- التجسيد</b></p> <p><b>العمل المستقل</b></p> <p>الرجوع إلى الوضعية الإشكالية</p> <p>مراقبة الأداء (تقويم تحصيلي)</p>	<p>- يبرهن بأمثلة عملية - يصحح الأخطاء المنهجية و يعدل في مسعى التعلم .</p> <p>- خلق وضعيات تبادل و تواصل بين التلاميذ .</p> <p>- نقترح على التلاميذ إنجاز تطبيقات على ما جاء في الحصّة بدقة ، و يترك الحرية للتلاميذ في إختيار خط من الخطوط ، أو حرف من الحروف ، أو رقم من الأرقام ، الذي يماشى وقدرات التلميذ .</p> <p>- العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغر .</p> <p>و يطلب إنجاز سلسلة من التركيبات الفنية بتطبيق مراحل تناوبية على أساس القواعد الفنية في التبويب و التركيب .</p> <p>- يسمح للتلاميذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة .</p> <p>- نراقب الأداء و نتأكد من تحويل المهارات و إنتقالها .</p> <p>- تقويم النتائج .</p>	<p>- يلاحظون و يستنتجون - يقومون بأنشطتهم ( المسودات)</p> <p>- يقومون بتمارين إضافية .</p> <p>- يتواصلون في ما بينهم ويتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب .</p> <p>- ينفذون الإجراءات الضرورية بدقة ، وفق ما جاء في الحصّة .</p> <p>- ينجزون تركيبات فنية معقدة متنوعة العناصر التشكيلية (الخطوط ، الحروف ، الأرقام أو أشكال أخرى) ، على أساس القواعد الفنية المتعلقة بالتبويب و التركيب .</p> <p>- يعملون بإستقلالية و يؤكّدون مهاراتهم .</p> <p>- يقومون أعمالهم وفق هدف التعلم .</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا.</p> <p>-الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة - مدور أوراق الرسم</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p><b>- التركيب الغير منظم:</b></p> <p>تعتمد على تركيبات معقدة و ثرية فيها التكرار في الوحدة أو النموذج بحيث تبرز لنا الإيقاع كقيمة جمالية ، و التوازن بين الأشكال و الفراغ .</p> <p><b>- التضاد اللوني:</b> وهي الألوان التي لا توجد علاقة لونية فيما بينها وتكون متقابلة في دائرة الألوان.</p>
--	---	--	--	--

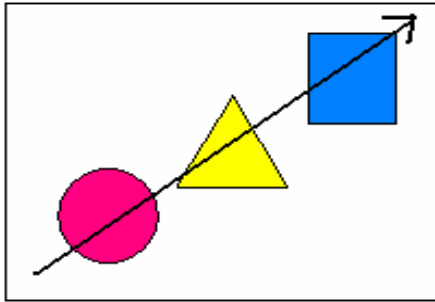
# وسائل الايضاح



التركيب الأفقي



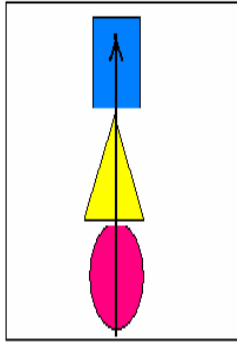
التركيب الأفقي



التركيب المائل



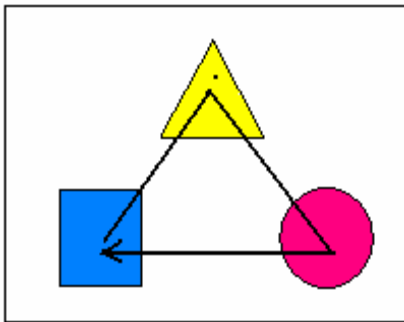
التركيب المائل



التركيب العمودي



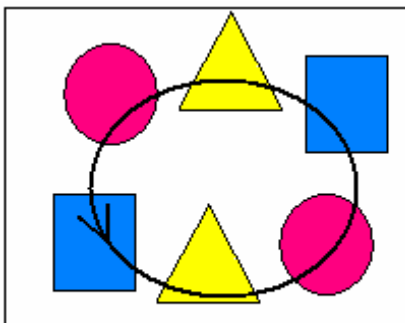
التركيب العمودي



التركيب المثلثي



التركيب المثلثي

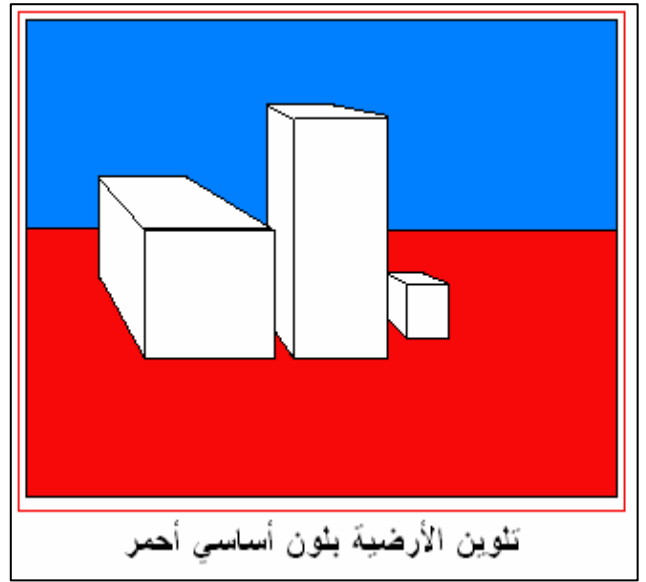
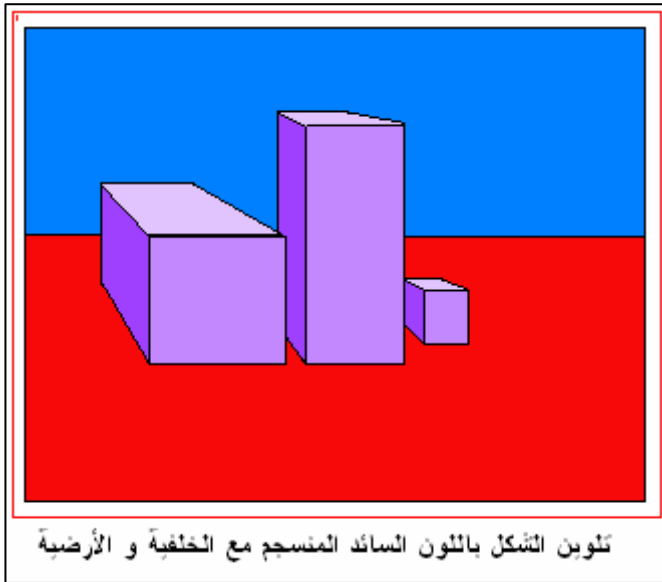
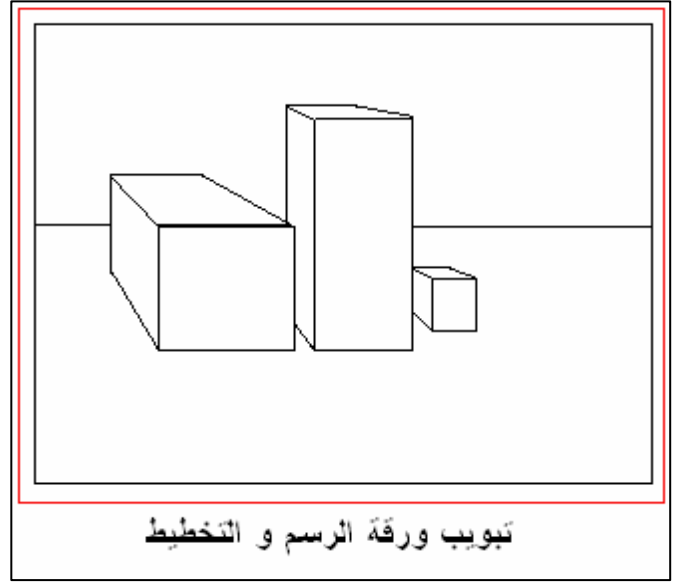
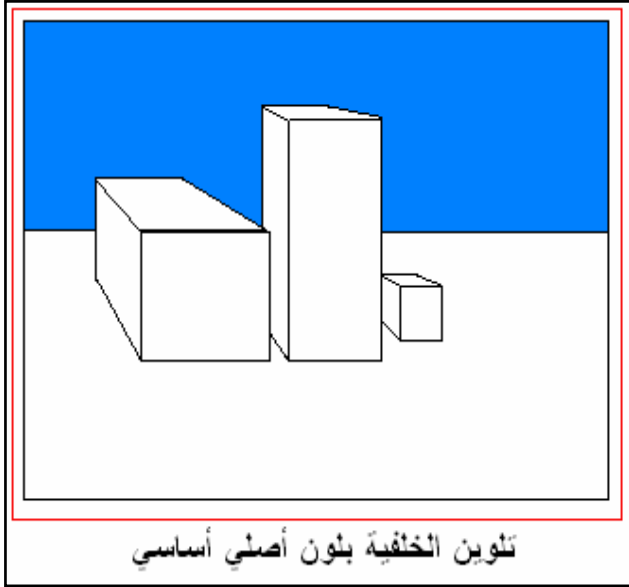


التركيب الدائري



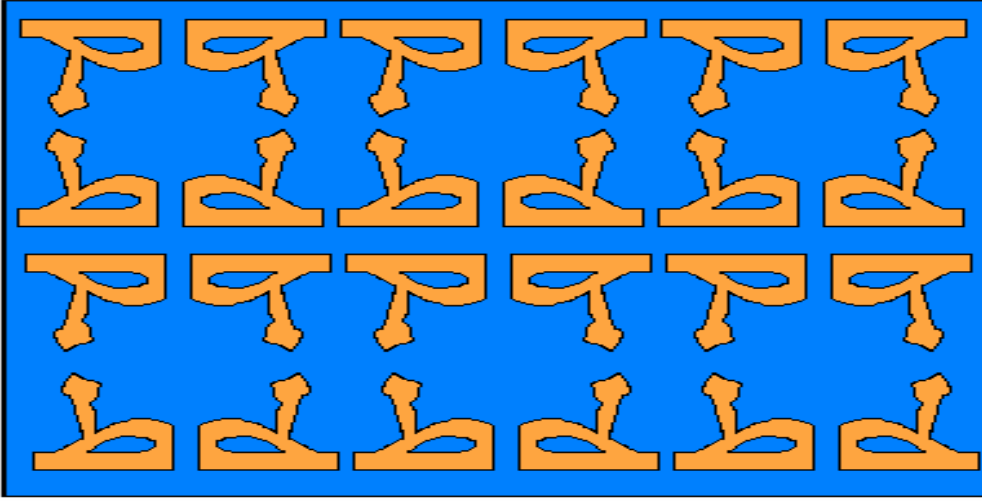
التركيب الدائري

## التطبيق المقترح



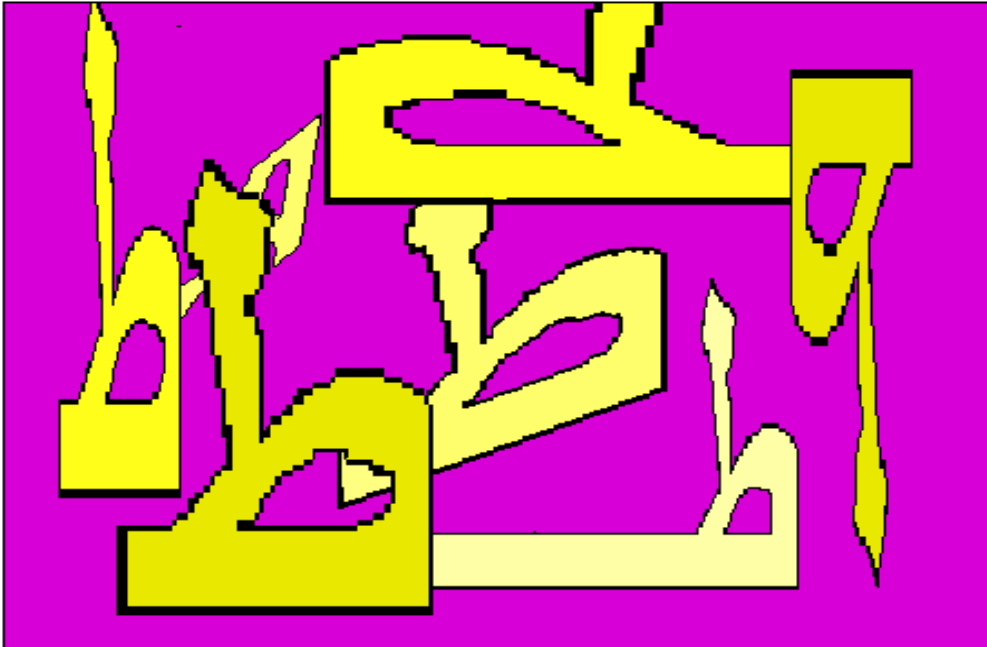
# وسائل الايضاح

## التركيب الحديث (التركيب المنظم)



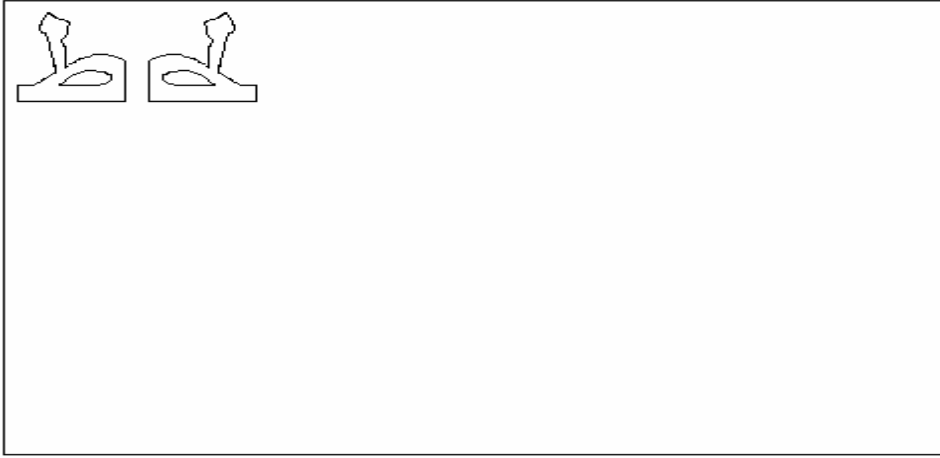
التضاد اللوني

## التركيب الحديث ( التركيب الغير منظم)

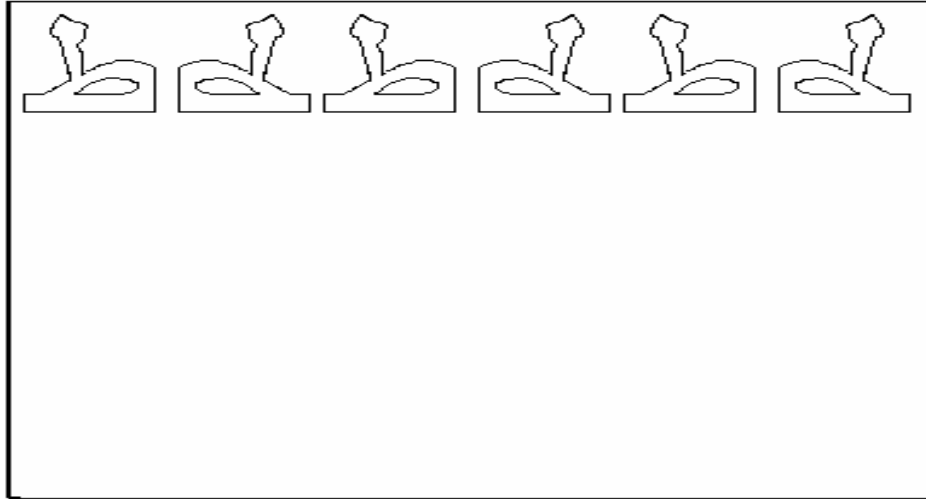


الألوان المتعاكسة

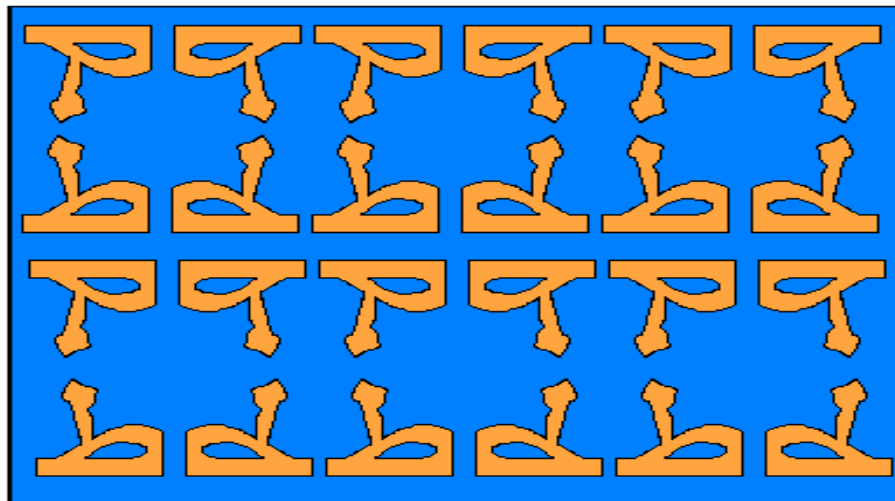
## التطبيق المقترح



اختيار الوحدة و تكرارها - الوحدة حرف



تكرار الوحدة بالتقابل و التناظر و التعاكس



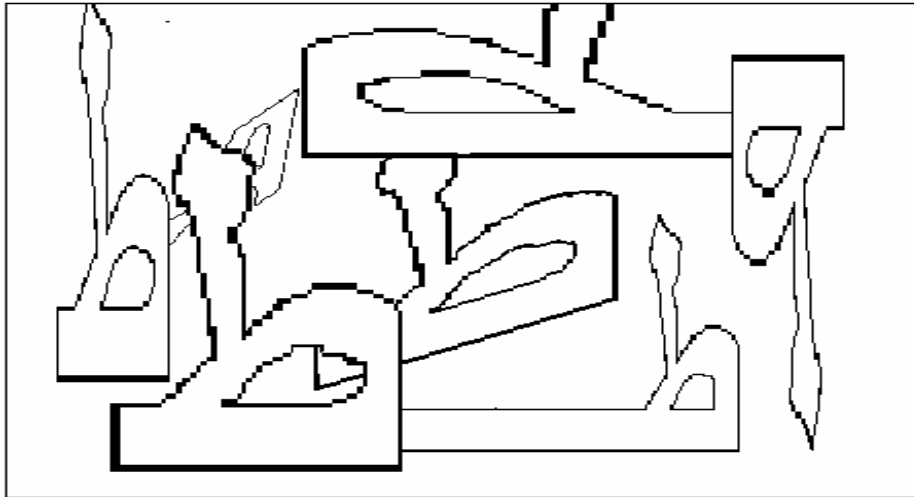
التضاد اللوني



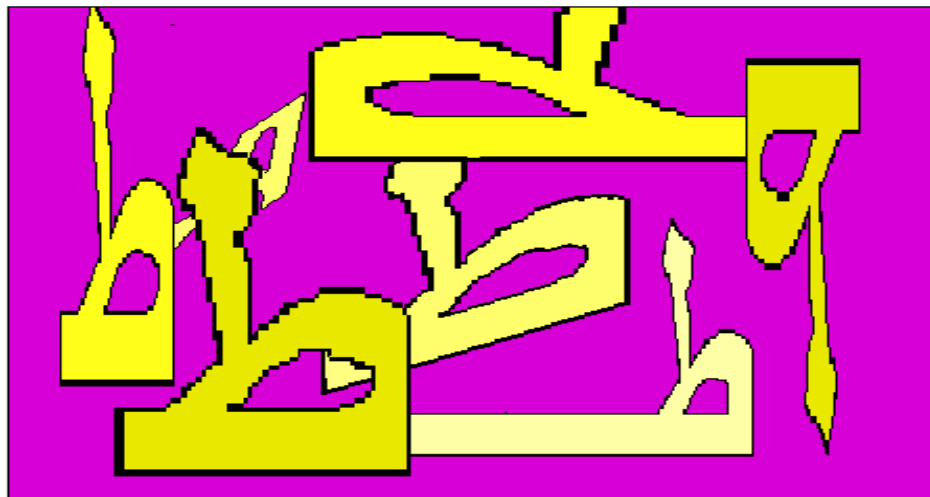
# التطبيق المقترح



اختيار الوحدة و تكرارها



التكرار في الشكل و التناوب



الألوان المتعاكسة

• أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:

يتعرف المتعلم من خلال هذا الدرس على قواعد الفنية الأساس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي، من خلال تصاميم فنية تشكيلية مختلفة (ملصقات، كتب، مجلات، ..... ) و يستكشف تقنياته الفنية و قيمه الجمالية. لكي يستطيع أن يصمم مشاريع فنية فردية أو جماعية يوظف فيها للخط الكوفي و يبرز طابعه الزخرفي لتحقيق النتائج المنتظرة منه وفق مايلي:

الكفاءة القاعدية : إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.

• عناصر الكفاءة :

1. - أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.
2. - أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية تشكيلية .
3. - تدوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الجرافيكية و الزخرفية .

بعد تطبيق دروس فن التصميم المخطط لها في التوزيع السنوي، و المتعلقة بمنظور المساحات و

الأحجام. يأتي دور هذا الدرس إمتدادا للبرمجة السنوية لمنهاج التربية التشكيلية، لذا فالمنتظر من التلميذ أن

يكون قد تحصل من خلالها على مجموعة من المعارف العلمية و الخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له

مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقواعد الزخرفية المتمثلة في توييب، و تركيب، و تنظيم العمل الفني الزخرفي

بتوظيف الخطوط الكوفية. لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بامبادئ الأولية للخط العربي، كما يستحسن أن

يكون قد تعرف على بعض قواعد الخط الهندسي، حتى يتيسر له مستقبلا إنجاز تصاميم و تشكيلات زخرفية.

عدد التلاميذ: 40	المستوى: السنة الأولى متوسط	المادة: تربية فنية تشكيلية
الوحدة : 02		المجال : فن التصميم
الحصص : 04	رقم الدرس : 02 / عنوان الدرس : منظور الأحجام / المدة : 04 سا	
<p style="text-align: center;"><b>• أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:</b></p> <p>تكمُن أهمية درس علم المنظور في تمكين التلميذ من القاعدة الأساسية لمنظور مختلف الأحجام ، ليكون قادراً على توظيفها في تصاميم أو مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية . ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية :</p> <p><b>• الكفاءة القاعدية :</b> إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.</p> <p><b>• عناصر الكفاءة :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام .</li> <li>2. - أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية للمنظور .</li> <li>3. - تذوق جمال التأثيرات الغرافية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها .</li> </ol> <p>يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرنامج السنوي ، لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية . وهو امتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة . لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من المعارف العلمية و الخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له مباشرة تعليمات جديدة تتعلق بالقرب و البعيد و بالقاعدة الأساسية للمنظور ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .</p> <p>لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بالإنسجام اللوني البسيط ، إضافة إلى ما تحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة ، و النسب و القياسات . يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التوبيب و التركيب العمل الفني و تنظيمه . ليتكّن من مهارات جديدة تساعده على إكتساب معارف تطبيقية تيسر له إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية .</p>		

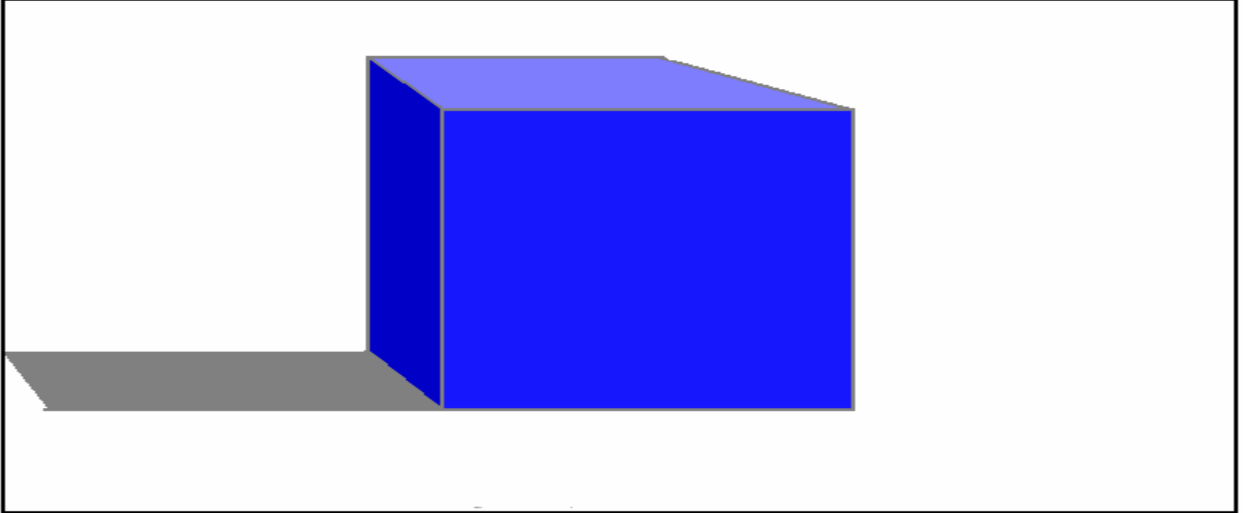
- **فترة التعلم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي ( التوزيع السنوي )
- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.
- **عناصر الكفاءة :**
- 01 - أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام
- 02 - أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
- 03 - تذوق جمال التأثيرات الفراغية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها .
- **الهدف التعليمي** - تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة المنظور .
- **مكتسبات القبلية** - قاعدة التوبيب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p>- تبدو الأشياء متغيرة المساحة و المحيط و الأضلاع عند ملاحظتها ، بحيث أن خطوطها الجانبية تتلاشى بطريقة غير متوازية ، كما تبدو الخطوط الأمامية أكبر من الخلفية .</p> <p>- التذكير بالقاعدة الأساسية للمنظور: خط الأفق - الخط الأرض ، العمودي ، نقطة النظر</p> <p>- مفهوم المنظور: هو رسم الأشكال كما تراها العين وليست كما هي في الواقع.</p>	<p>- الأثاث الموجود داخل حجرة الدراسة ، الطاولة ، المكتب ، السلة ، الكرسي .</p> <p>- استعمال السبورة في رسوم النماذج الإيضاحية ، و كتابة أهم التعاريف و المصطلحات ، و القاعدة الأساسية للمنظور .</p>	<p>- يلاحظون أشكال الأشياء المصنوعة المحيطة بهم داخل القسم .</p> <p>- يحددون قالبها الهندسي (مكعب - متوازي المستطيلات - أسطوانة - مكعب )</p> <p>- يجيبون إجابات مختلفة (كبيرة في القريب و صغيرة في البعد) .</p> <p>- يسترجعون أهم العناصر الهندسية الأساسية لقاعدة المنظور .</p> <p>خط الأفق - خط الأرض - الخط العمودي - نقطة النظر .</p>	<p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الأشكال الهندسية للأشياء الموجودة في القسم .</p> <p>- مساءلة التلاميذ حول مظهر الأشياء ، و كيف تبدو أشكالها للمشاهد عند رؤيتها من بعيد أو من قريب .</p> <p>- يختبر معارف التلاميذ حول القاعدة الأساسية للمنظور .</p>	<p>- إقترح وضعية إشكالية حول القاعدة الأساسية للمنظور .</p> <p>- إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطي إشكالية القاعدة الأساسية للمنظور .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>ساعة واحدة</p>

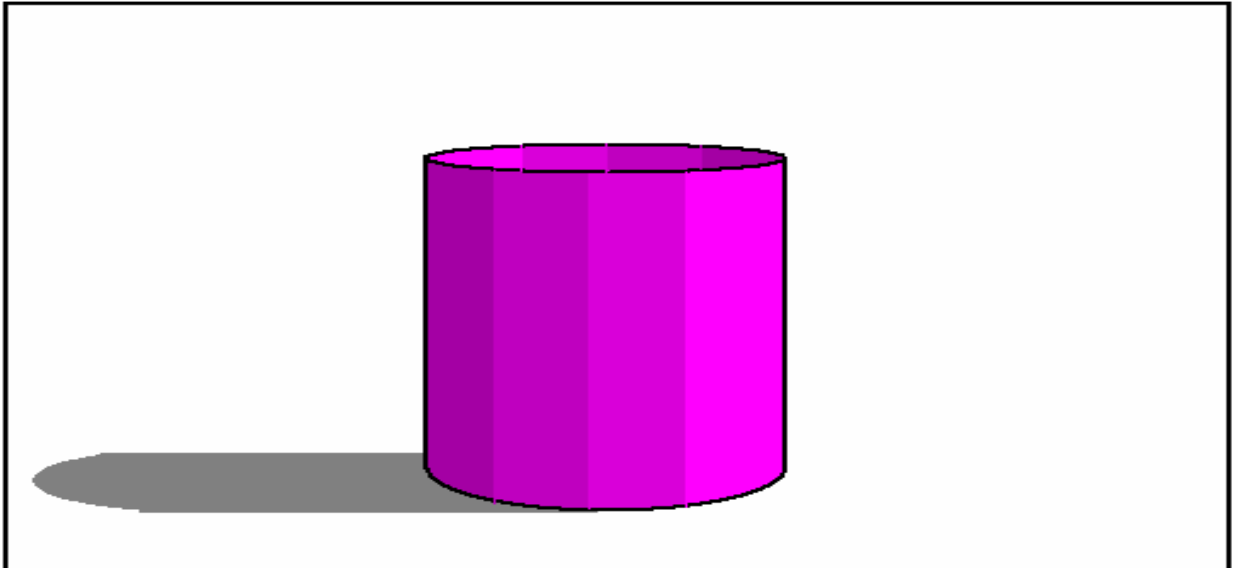
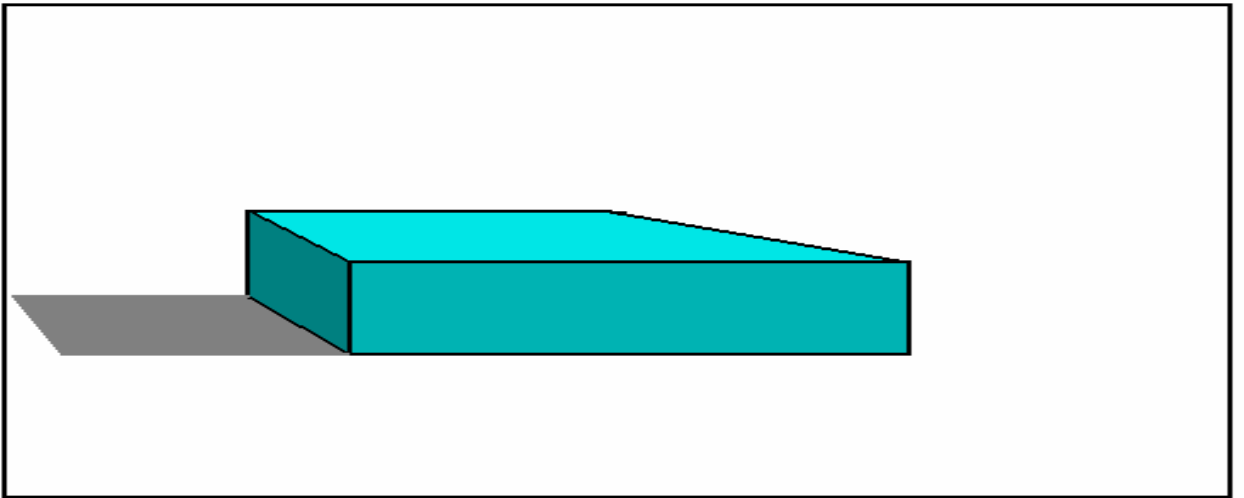
المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p>- القاعدة التطبيقية في الرسم المساحات بالمنظور أساسها تقاطع الخطوط المتلاشية في نقطة الفرار المركزية مع الخطوط المتجهة لنقاط البعد يميناً و يساراً من الخط العمودي للقاعدة الأساسية .</p>	<p>- وسائل إيضاح منجزة مسبقاً تبرز المراحل المتسلسلة في رسم منظور مساحة .</p> <p>- استعمال السبورة و دفتر التلاميذ لكتابة الملخص .</p>	<p>- مقارنة بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعلن عنه .</p> <p>- يحددون عناصر القاعدة الأساسية لرسم المساحة .</p> <p>- يعاينون مخطط المساحة ، و يحددون زوايا نقاط تقاطع الأضلاع الأفقية و العمودية و المائلة في ما بينها .</p> <p>- يقارنون نقاط تقاطع الأضلاع العمودية المتلاشية في نقطة التلاشي المركزية ، و الأضلاع الأفقية متجه إلى نقطة البعد .</p> <p>- يلخصون القاعدة التطبيقية شفها و كتابيا .</p>	<p>- يعلن عن الهدف المتمثل في تصميم أحجام مختلفة بتطبيق القاعدة الأساسية لمنظور .</p> <p>- توجيه ملاحظات للتلاميذ إلى القاعدة التطبيقية في رسم الأحجام بالمنظور مرحلة بمرحلة .</p>	<p>- الإعلان عن الهدف التعليمي .</p> <p>- إختبار المعارف القبليّة المتعلقة بالعناصر الأساسية للمنظور .</p> <p>- <u>التجريب</u></p> <p>- <u>العمل الموجه</u></p>	<p>وضعية بناء التعالم</p> <p>ساعة واحدة</p>

<p>- إنجاز عمل فني ملون بتطبيق قاعدة منظور المساحات و الإنسجام اللوني .</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا .</p> <p>- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة- مدور أوراق الرسم</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p>- إخراج الأدوات الخاصة بالحصّة .</p> <p>يطبقون قاعدة منظور المساحات المستهدفة وفق الإجراءات و المعطيات المحددة بدقة .</p> <p>- ينجزون تصاميم فنية منظمة متنوعة الأحجام(مكعب أو أسطوانة ) على أساس القواعد الفنية المتعلقة بمنظور المساحات و الإنسجام اللوني .</p> <p>- يعملون باستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .</p>	<p>تحضير الوسائـل و الخامات و السندات المتعلمين حول الوسائل التي تتماشى وطبيعة الحصّة التعليمية و كيفية إستغلالها .</p> <p>- العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغر و يطلب من التلاميذ تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة الإنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور الأحجام .</p> <p>- تحديد الإجراءات و المعطيات الخاصة بالتبويب و النسب و القياسات .</p> <p>يشرح المسعى المتبّع إنطلاق من تبويب ورقة الرسم إلى تطبيق مراحل الرسم بإتباع خطوات المنظور .</p> <p>- تقييم النتائج .</p>	<p><b>- التجسيد</b></p> <p>العمل المستقل</p> <p>الرجوع إلى الوضعية الإشكالية</p> <p>مراقبة الفهم (تقويم تكويني)</p> <p>مراقبة الأداء (التقويم التحصيلي)</p>	
---	---	---	--	---	--

## وسائل الايضاح



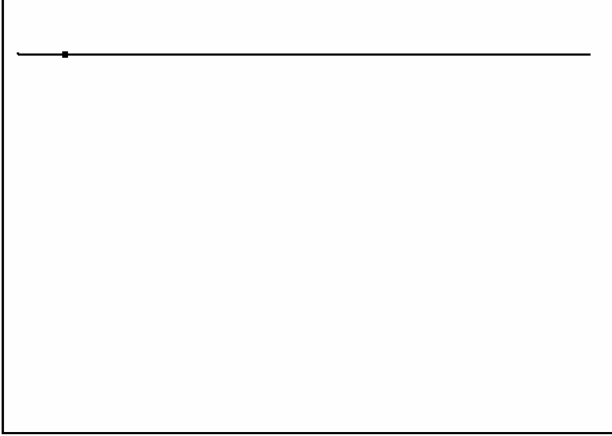
شكل هندسي (مكعب)



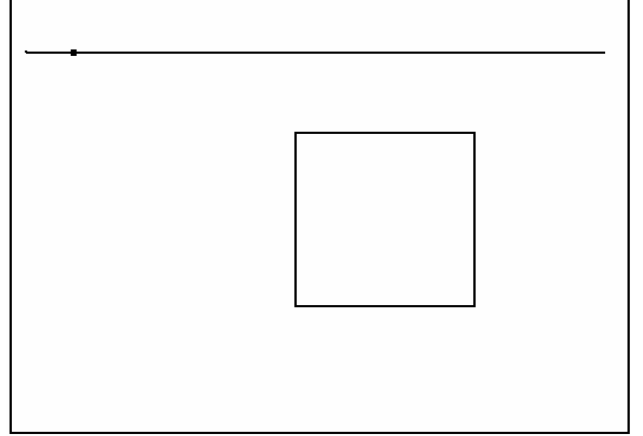
شكل أسطواني

# التطبيق المقترح

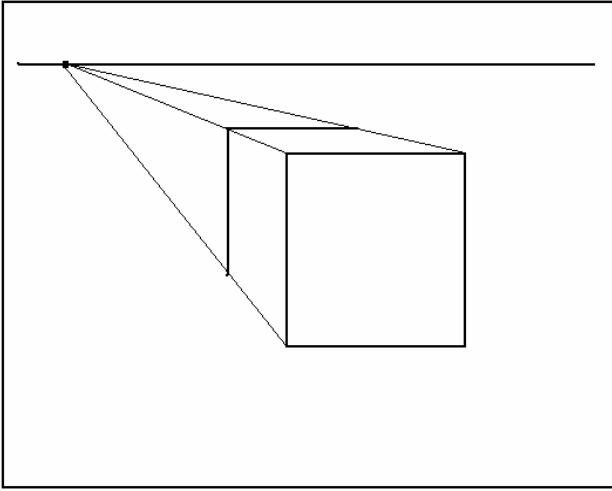
الخطوات المنطقية لرسم منظور مكعب مقابل تحت خط مستوى النظر في الجهة اليسرى



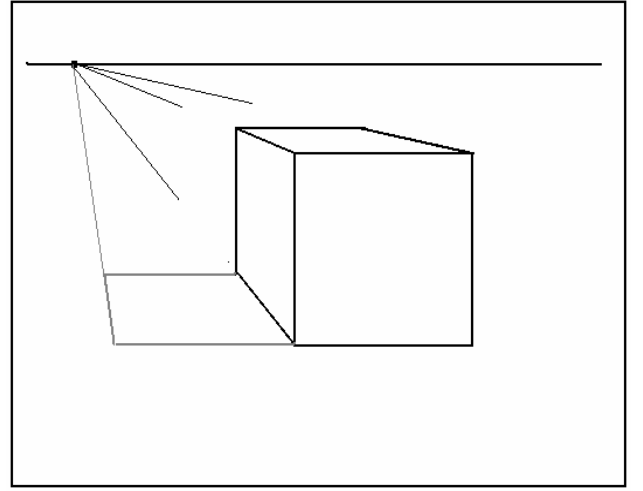
رسم خط مستوى النظر و النقطة الرئيسية



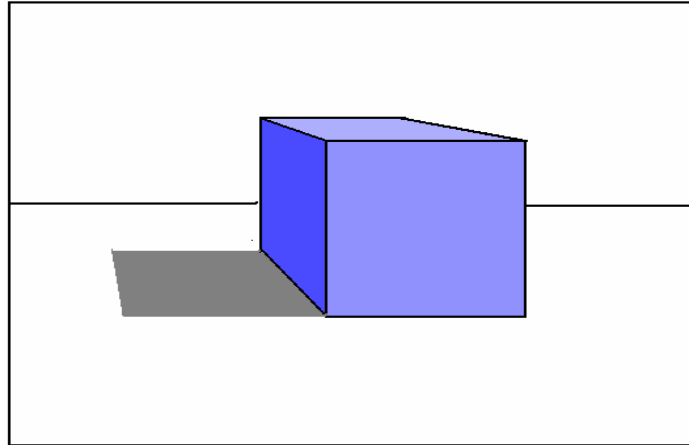
رسم الوجه الأمامي للمكعب



رسم خطوط التلاشي و الخطوط الأفقية و العمودية



رسم المكعب بالمنظور الأمامي

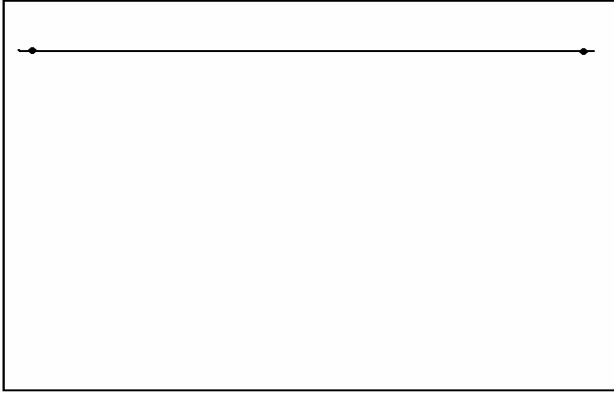


رسم المكعب بالمنظور الأمامي

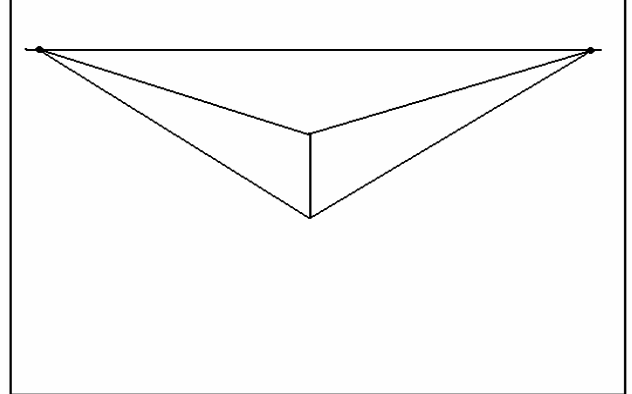


## التطبيق المقترح

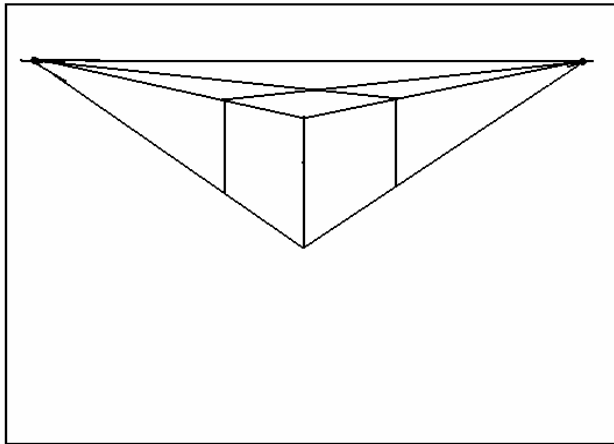
الخطوات المنطقية لرسم منظور مكعب من الزاوية تحت خط مستوى النظر في الوسط



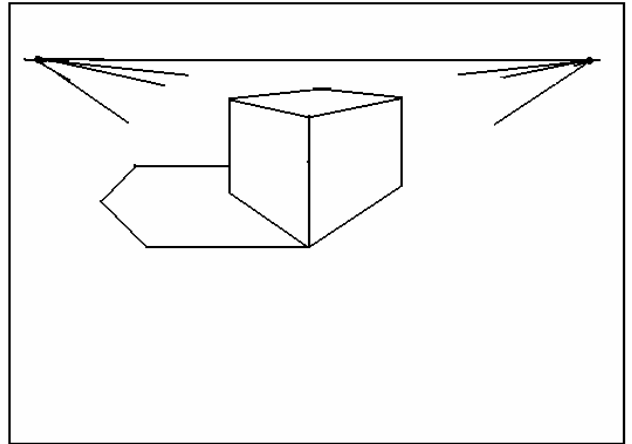
رسم خط مستوى النظر ونقطتي النظر



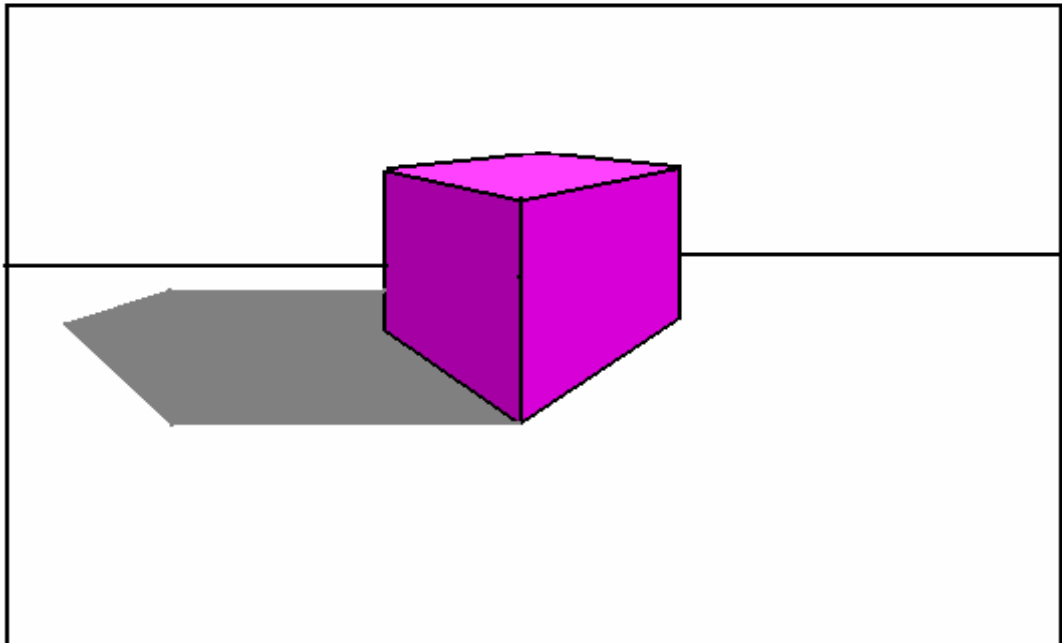
تحديد الخط الأمامي للمكعب



رسم خطوط التلاشي لتحديد الأوجه المكعب



تحديد الشكل النهائي

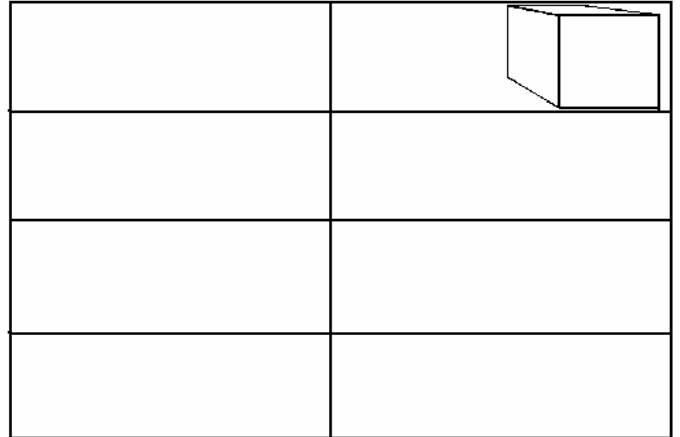


رسم مكعب منظور من الزاوية

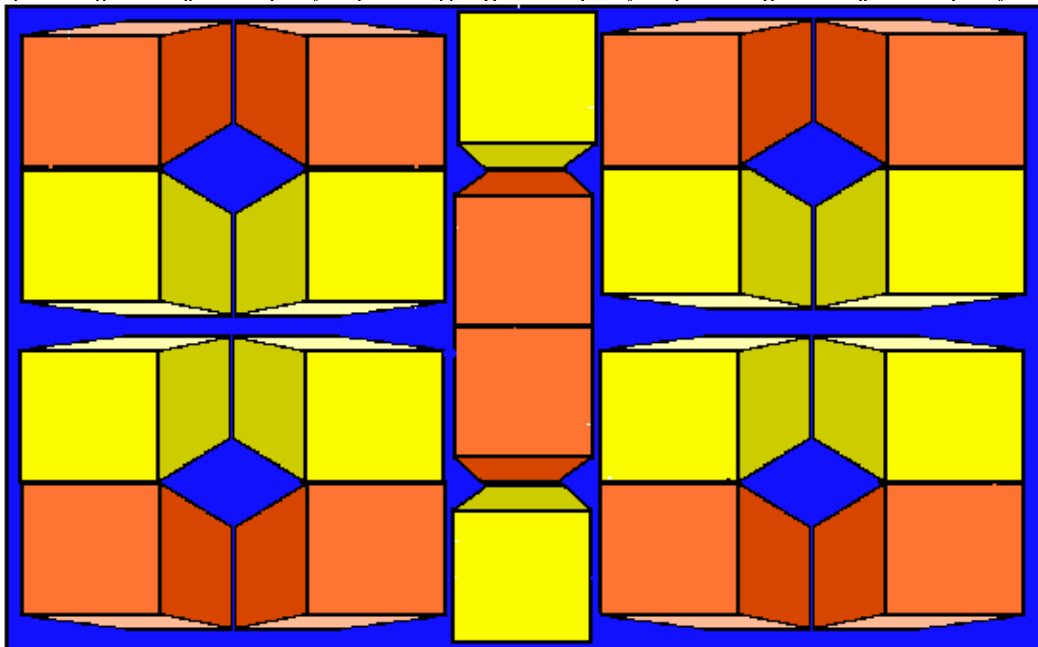
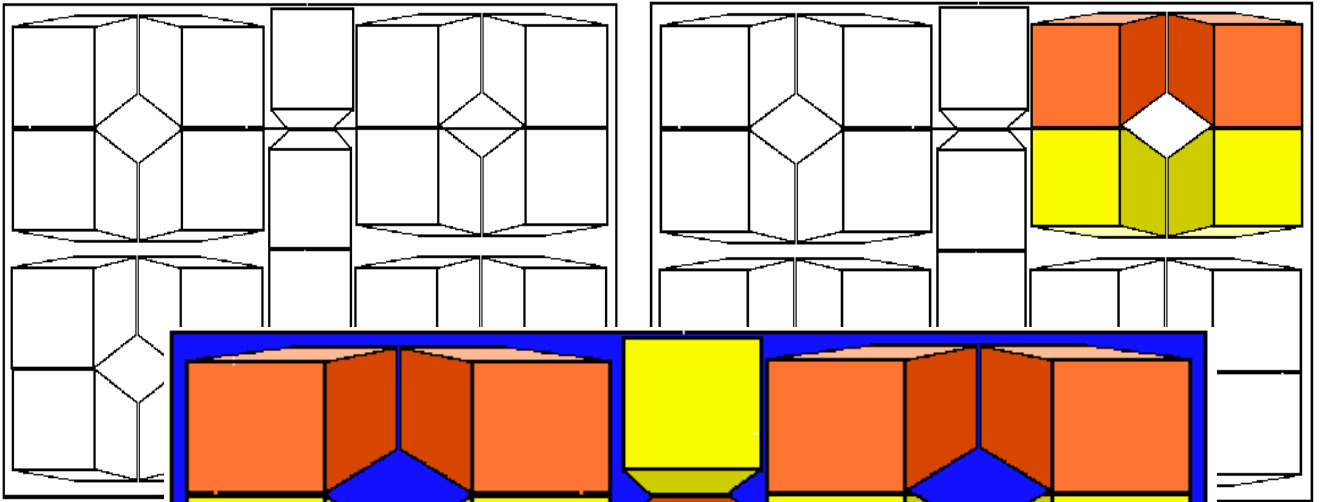
## التطبيق المقترح



المرحلة الأولى التقسيم



المرحلة الثانية رسم المكعب



المرحلة النهائية

## الحصّة التعليميّة

- **فترة التعلّم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي ( التوزيع السنوي )
- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز تصميمات فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة.
- **عناصر الكفاءة :**
  - 01 - أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.
  - 02 - أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية تشكيلية .
  - 03 - تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الغرافيكية و الزخرفية .
- **الهدف التعليمي** — تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة الخط الكوفي الهندسي.
- **مكتسبات القبليّة** — قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

المراحل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائل	المعارف المستهدفة	الوقت
---------	--------------	--------------	---------	-------------------	-------

<p><b>- أنواع الخط العربي:</b> النسخي ، الرقعي ، الديواني، الكوفي ..... <b>- الخط الكوفي الهندسي:</b> يتميز الخط الكوفي بالقالب الزخرفي الهندسي المتمثل في استقامة و صلابة خطوطه العمودية و الأفقية. <b>- قواعده:</b> قاعدة الخط الكوفي هيالنسب و قياسات الطول و سمك الحروف، و الفراغات الفاصلة فيما بينها.</p>	<p><b>- أعمال فنية للخط العربي متنوعة ، مشوقة، ومثيرة .</b> <b>- استعمال السبورة في رسوم النماذج الإيضاحية ، و كتابة أهم التعاريف و المصطلحات ،</b></p>	<p><b>- يلاحظون الأعمال الفنية المعروضة.</b> <b>- يقارنون بين أنواع الخطوط في الأعمال المعروضة من طرف الأستاذ .</b> <b>- يبدون فضولهم و يتساءلون.</b> <b>يستنتجون الفروق الخطية و الجرافيكية لأنواع الخط العربي.</b> <b>- يميزون الخصائص الخطية الجرافيكية للخط الكوفي الهندسي</b> <b>- يتحاورون مع الأستاذ و فيما بينهم، يتساءلون ويقدمون أجوبة متنوعة.</b> <b>- يستنتجون القاعدة الأساسية للخط الكوفي.</b></p>	<p><b>- يعرض بعض الأعمال الفنية بمختلف أنواع الخط العربي.</b> <b>- يسأل التلاميذ حول الفروق الخطية الجرافيكية بين مختلف أنواع الخطوط العربية .</b> <b>- مساءلة التلاميذ حول الفروق الخطية الجرافيكية للخط الكوفي.</b> <b>- توجيه التلاميذ إلى التركيز على الخصائص الخطية الجرافيكية للخط الكوفي الهندسي.</b> <b>- طرح إشكالية تطبيق قاعدة الخط الكوفي الهندسي على أساس النسب و القياسات بين الحروف عموديا و أفقيا، و الفراغات.</b> <b>- توجيه التلاميذ إلى عناصر الإشكالية : النسب و القياسات و الفراغات و الشبكة الهندسية.</b></p>	<p><b>- إقتراح وضعية إشكالية حول الخصائص التي تميز الخط الكوفي الهندسي عن باقي أنواع الخطوط.</b> <b>- إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطي إشكالية القاعدة الأساسية للخط الكوفي الهندسي .</b></p>	
---	---	--	---	---	--

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p>- القاعدة الفنية في التوبيب و التركيب .</p> <p>- <b>الشبكة</b>: هي أساس النسب و القياسات في كتابة الحروف العمودية و الأفقية.</p>	<p>- الرجوع إلى الأعمال المنجزة سابقا .</p> <p>- تهيئـة الطاولات بكيفية تتماشى و طبيعة النشاط المستهدف .</p> <p>- الخامات (أقلام رصاص،قلم حبر) .</p> <p>- الوسائـل: ورق شفاف،ريشة، مسطرة، أوراق الرسم.</p>	<p>- مقارنة بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعلن عنه .</p> <p>- يستعرضون مكتسباتهم المتعلقة بالقاعدة الفنية في التوبيب و التركيب السند الفني و ربطها بالنشاط المستهدف .</p> <p>- يبلورون حوصلة عما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا .</p> <p>- يحضرون الوسائـل و الخامات الخاصة بالحصـة .</p> <p>- يستكشفون طريقة العمل بالريشة و قلم الحبر .</p> <p>- يرسمون شبكة هندسية .</p> <p>- يستكشفون كتابة حروف على الشبكة .</p> <p>- يتمرنون على كتابة كلمة مختارة بالخط الكوفي .</p>	<p>- يعلن عن الهدف: إكتشاف قاعدة الخط الكوفي بأنواعه و توظيفها في تركيبات فنية غرافيكية متنوعة .</p> <p>- نختبر مكتسبات التلاميذ حول قواعد التوبيب السند العمل، و تركيب العناصر التشكيلية و يربطها بالنشاط المستهدف .</p> <p>- يسأل و يطلب حوصلة فردية أو جماعية حول ما طرح في الحصـة شفويا .</p> <p>- يطلب تحضير الوسائـل و الخامات .</p> <p>- محاورة التلاميذ حول الوسائـل التي يستعملونها و كيفية استغلالها .</p> <p>- إقتراح تمارين حول كتابة حروف مختلفة بإستعمال قاعدة الخط الكوفي على الشبكة .</p> <p>- توجيه التلاميذ إلى كتابة كلمة بالخط الكوفي.</p>	<p>- الإعلان عن الهدف التعليمي .</p> <p>- إختبار المكتسبات القبـلية المتعلقة بتوبيب السند الفني و تركيبه .</p> <p>- مراقبة الفهم ( تقويم تكويني )</p> <p>- <b>التجريب</b></p> <p><u>العمل الموجه</u></p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>- إنجاز عمل فني ملون بتطبيق قاعدة الخط الكوفي .</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقاً .</p> <p>- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط وحسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم .</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p>- يلاحظون و يستنتجون .</p> <p>- يقومون أنشطتهم(نتائج إستكشافهم للقاعدة .</p> <p>- يقومون بتمارين حول كتابة كلمة أو جملة .</p> <p>- يتواصلون في مابينهم و يتبادلون الأفكار و الخبرات و التجارب .</p> <p>- ينفذون الإجراءات الضرورية بدق، وفق ما جاء في الحصة .</p> <p>- ينجزون تركيبات خطية غرافيكية حرة بالتقنية المستهدفة و يجسدون فيها نتائج استكشافهم لمختلف الحروف وفق القاعدة العلمية للخط الكوفي بأنواعه .</p> <p>- يقومون أعمالهم وفق الهدف .</p>	<p>- تصحيح الأخطاء التقنية .</p> <p>- تعديل في مسعى التعلم .</p> <p>- خلق وضعيات تبادل و تواصل بين التلاميذ .</p> <p>- إقتراح على التلاميذ إنجاز سلسلة من التركيبات الخطية الحرة (كتابة كلمة أو جملة) .</p> <p>- العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية، أو المشروع الفني المصغر .</p> <p>- يطلب إنجازا مكتملا بتوظيف المكتسبات القبلية فـي التبويع و التركيب و التلوين بتطبيق القاعدة الفنية للخط الكوفي بأنواعه .</p> <p>- يسمح للتلاميذ باختيار نوع الخط الكوفي بحرية .</p> <p>- مراقبة الأداء و تقييم النتائج .</p>	<p>- <u>التجسيد</u></p> <p>العمل المستقل</p> <p>الرجوع إلى الوضعية الإشكالية</p> <p>مراقبة الفهم (تقويم تكويني)</p> <p>مراقبة الأداء (التقويم التحصيلي)</p>	<p>وضعية إعادة الإستثمار</p>
--	---	---	--	---	------------------------------

## وسائل الإيضاح



خط النسخ



خط (الرموزاني)

اللَّهُ أَكْبَرُ

الخط الكوفي

اللَّهُ أَكْبَرُ

اللَّهُ أَكْبَرُ

وسائل الأيضاح

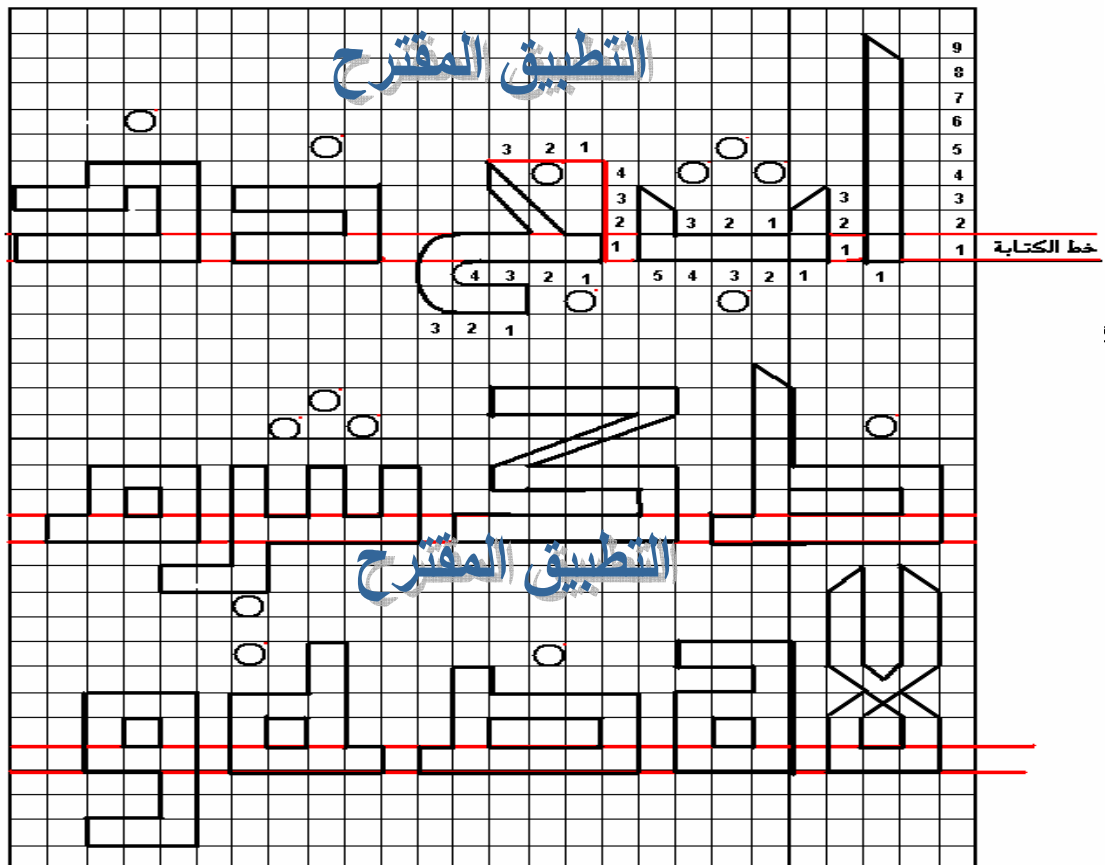
الخط الكوفي

بعض أنواع

اللَّهُ أَكْبَرُ

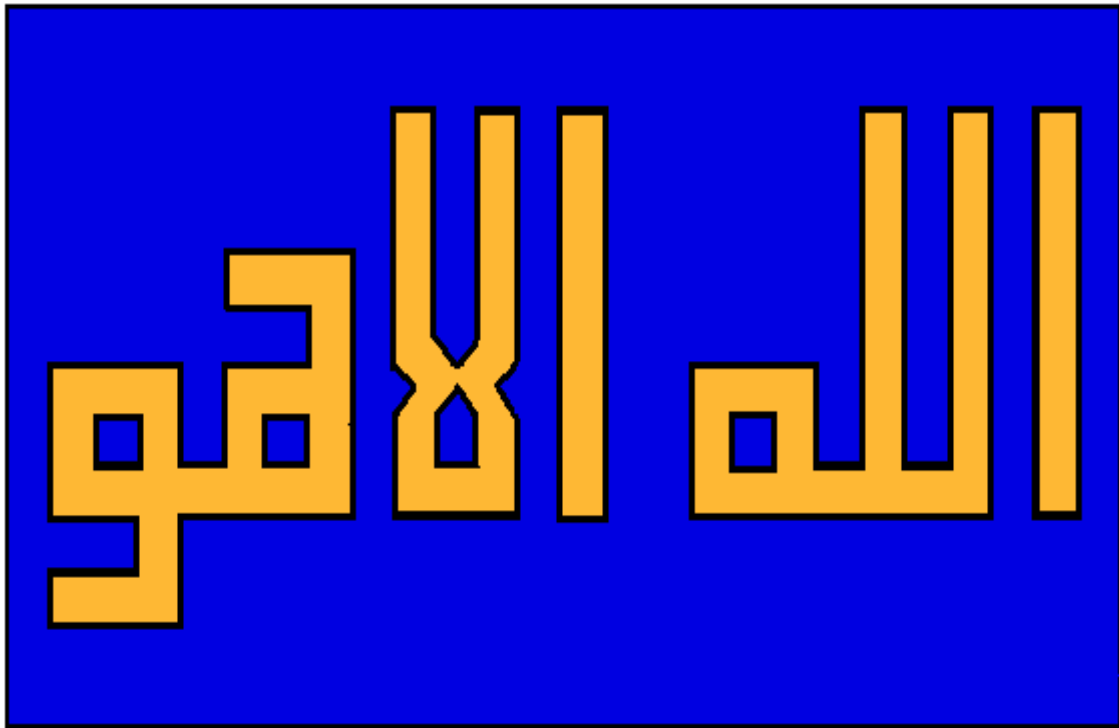
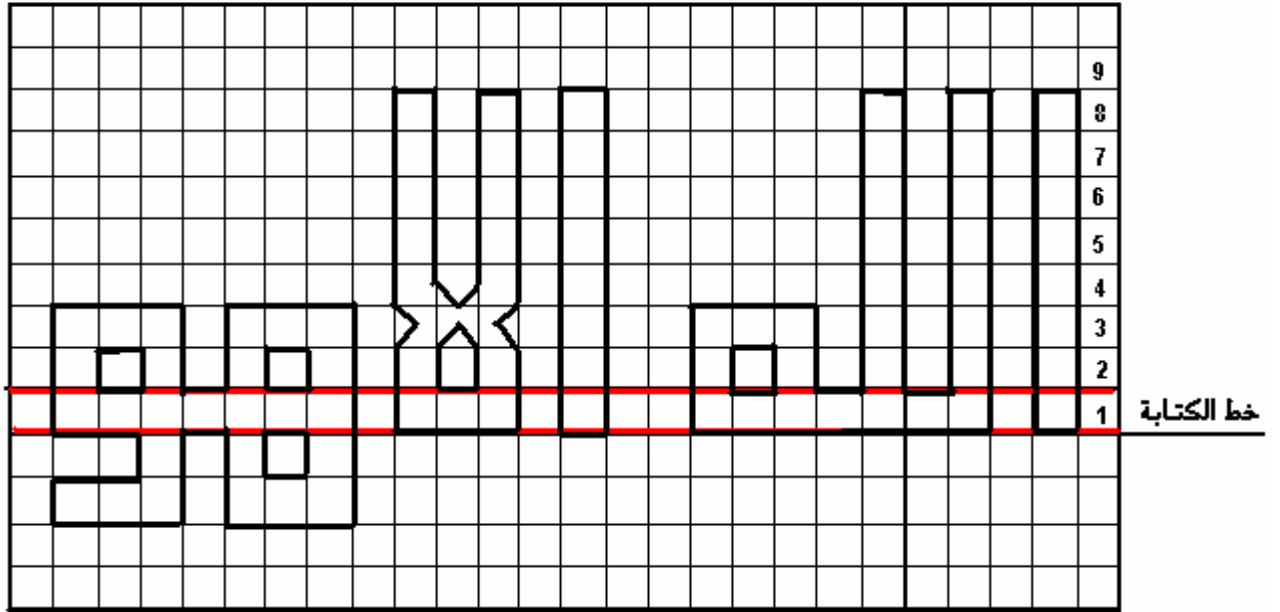
اللَّهُ أَكْبَرُ

رسم الحروف بطيقة هندسية





## كيفية كتابة كلمة بطريقة هندسية



طريقة التلوين على أساس التعاكس اللوني

## المستوى ؛ السنة الأولى متوسط .

**فترة التعلم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي ( التوزيع السنوي )

**الكفاءة القاعدية :** إنجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية .

### • عناصر الكفاءة :

01 - أتعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية.

02 - أوظف الرماديات الحيادية في أعمال فنية تشكيلية مختلفة .

03 - تذوق جمال الرماديات الحيادية في مختلف التحف الفنية.

**الهدف التعليمي** - دراسة الألوان من حيث دلالتها التعبيرية في الأعمال الفنية و اكتساب وسائل التعبير .

**مكتسبات القبلية** - قاعدة التوبيب و التركيب ، التقنيات ، الأساليب .

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p><b>الرماديات الحيادية:</b> هي الألوان التي نتحصل عليها من مزج الألوان الحيادية وهي الأبيض والأسود بنسب متفاوتة بينهم.</p>	<p>- عرض وسائل الإيضاح ، تبرز صفة التدرج الرماديات الحيادية (سلم القيم).</p> <p>- أعمال فنية واضحة مثيرة و مشوقة تبرز التنوع في التدرج في الأعمال الفنية .</p>	<p>- يلاحظون النماذج المطروحة من طرف الأستاذ و يقارنون بينهما .</p> <p>- يبدون فضولهم يتساءلون ، ثم الإستنتاج صفة المزج و التدرج الرماديات الحيادية (من القاتم الى الفاتح)</p> <p>- يلاحظون الوسائل الفنية المعروضة (وسائل الإيضاح)</p> <p>- يتحاورون مع بعضهم ، يتساءلون و يقدمون أجوبة متنوعة .</p> <p>- يستنتجون القواعد التي على أساسها تم التدرج الرماديات الحيادية.</p>	<p>- تقديم أعمال مختلفة تبين كيفية مزج الألوان الحيادية اللون الأبيض و اللون الأسود بكميات متفاوتة .</p> <p>- يسأل المتعلمين حول ما يلاحظون عن الأعمال المعروضة .</p> <p>- يطرح إشكالية التدرج الرماديات الحيادية ، وأهميته في الرسم .</p> <p>- الشروط و المعايير الواجب توفرها في مزج الألوان ( النظافة الدائمة للفرشاة).</p> <p>- يوجه التلاميذ إلى عناصر الإشكالية : - تعود الرسم بدرجات مختلفة . - تبين التدرج الرماديات الحيادية . - تعرف على سلم القيم للرماديات الحيادية .</p>	<p>- إقتراح وضعية إشكالية حول الرماديات الحيادية و تدرجها .</p> <p>- أهمية الرماديات الحيادية في العمل الفني .</p> <p>- إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطي إشكالية الرماديات الحيادية في العمل الفني .</p>	وضعية الانطلاق

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p><b>الخصائص التعبيرية:</b> الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية هي تلك القوادم والفواتح الناتجة عن تركيبة اللون الأبيض والأسود بكميات متفاوتة</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا.</p> <p>الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط وحسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة - مدور أوراق الرسم الألوان المائية .</p> <p>تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية</p>	<p>- يوازن بين الإشكالية المطروحة والهدف التعليمي المعن عنـه .</p> <p>- يستعرضون معارفهم المتعلقة بالمزج .</p> <p>التدرج اللوني (سلم القيم)</p> <p>- يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا .</p> <p>- استكشاف تقنية الألوان المائية و خصائصها التعبيرية .</p> <p>- يجربون المسعى التسلسلي .</p> <p>- يتمنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيات و مسودات عمل .</p>	<p>- إنجاز سلسلة تمارين لمزج الألوان الحيادية اتباع القواعد الفنية .</p> <p>- يختبر معارف التلميذ حول سلم القيم و التدرج اللوني .</p> <p>طرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى اكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل</p> <p>- طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفويا .</p> <p>- يطلب تحضير الوسائل</p> <p>- إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استيعاب التلاميذ لكيفية المزج و اكتساب المهارة .</p> <p>- شرح الطريقة المتبعة وهو البدء من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .</p>	<p>- الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ</p> <p>- دراسة الألوان الحيادية من حيث دلالتها التعبيرية .</p> <p>- إختيار المعارف القبلية المتعلقة بالتقنيات والأساليب و التثبيت السند الفني .</p> <p>- <b>التجريب:</b></p> <p>العمل الموجه.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

- مراقبة الفهم  
(تقويم تكويني)

- التجسيد

العمل المستقل

الرجوع إلى  
الوضعية الإشكالية

مراقبة الأداء  
(تقويم تحصيلي)

- يبرهن بأمثلة عملية  
- يصحح الأخطاء المنهجية و يعدل في مسعى التعلم .  
- خلق وضعيات تبادل و تواصل بين التلاميذ .  
- نقترح على التلاميذ إنجاز تطبيقات على ما جاء في الحصة بدقة ، و يترك الحرية للتلاميذ في اختيار الأشكال المناسبة له و اختيار الفكرة التي تتماشى و قدرات التلميذ .  
- العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغر .  
و يطلب إنجاز سلسلة من الأعمال الفنية بتطبيق المراحل على أساس القواعد الفنية .  
- يسمح للتلاميذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة .  
- نراقب الأداء و نتأكد من تحويل المهارات و إنتقالها .  
- تقويم النتائج .

- يلاحظون و يستنتجون  
- يقومون بأنشطتهم ( المسودات )  
- يقومون بتمارين إضافية .  
- يتواصلون في ما بينهم .  
و يتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب .  
- ينفذون الإجراءات الضرورية بدقة ، وفق ما جاء في الحصة .  
- ينجزون أعمال فنية بسيطة و متنوعة الأشكال حسب خصائص الرماديات الحياضية المختارة مع مراعاة دلالتها .  
- يعملون باستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .  
- يقومون أعمالهم وفق هدف التعلم .

- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا .

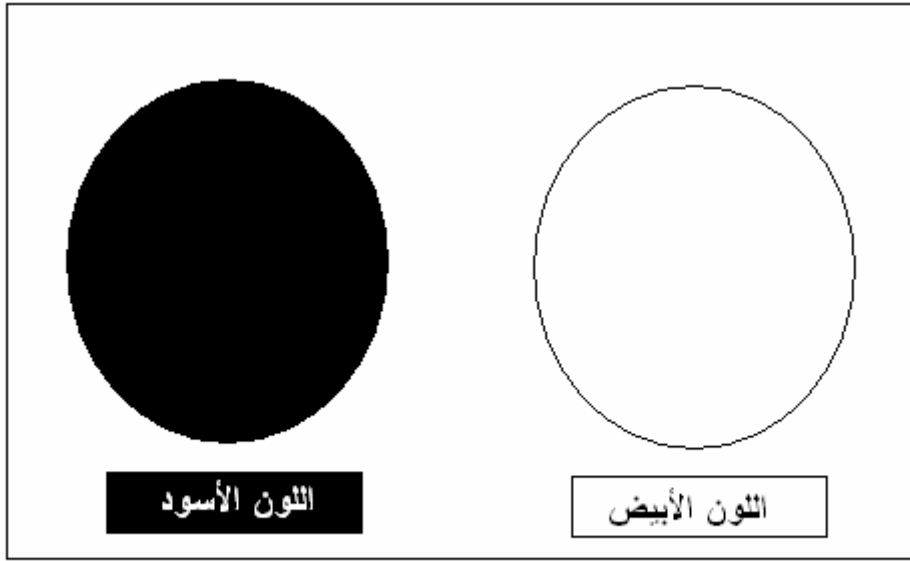
- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة - مدور أوراق الرسم الألوان المائية .

- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .

- إن القيمة الجمالية للرماديات الحياضية هي تلك الألوان الناتجة على أساس التضاد فيما بينها .

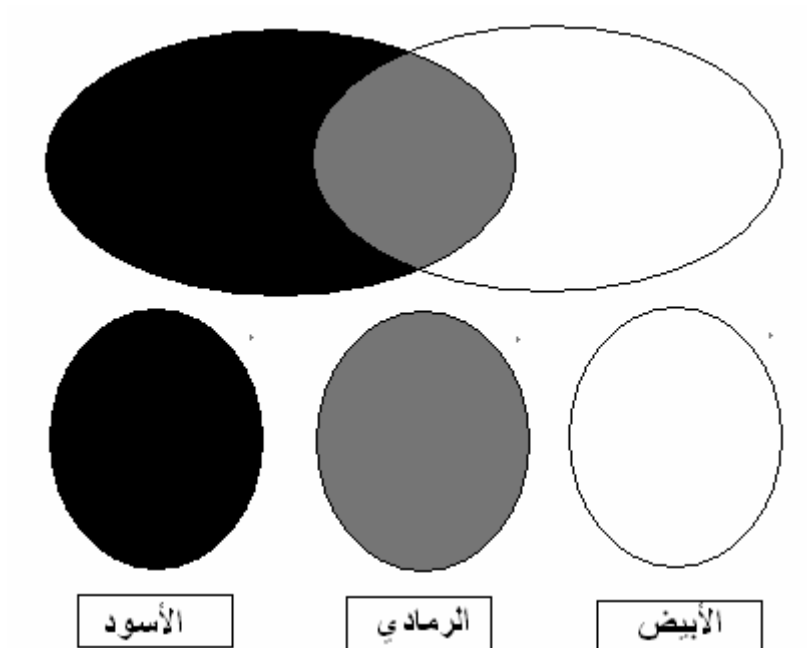
- شرح الخطوات المنطقية في تناول هذا العمل .

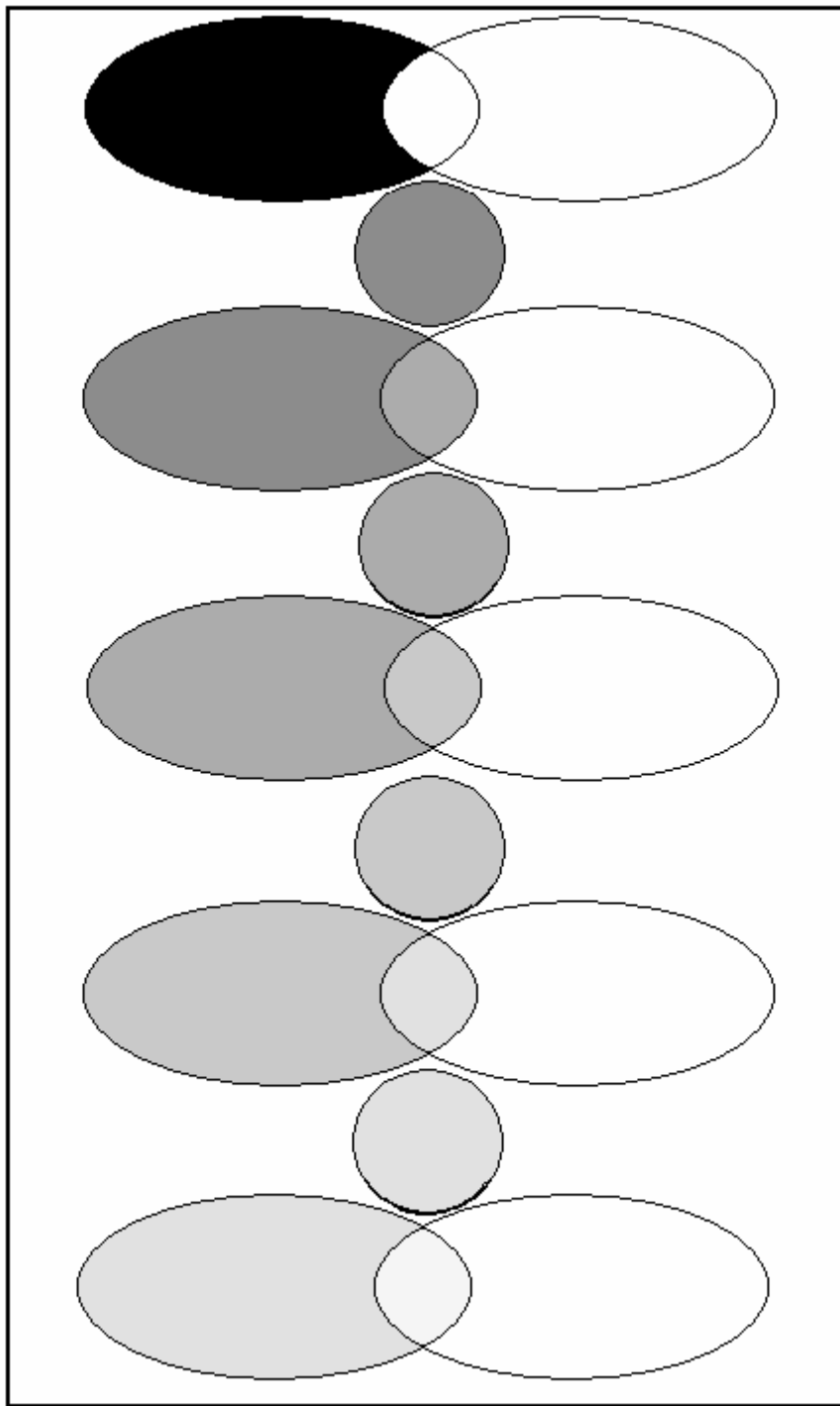
# التطبيق المقترح



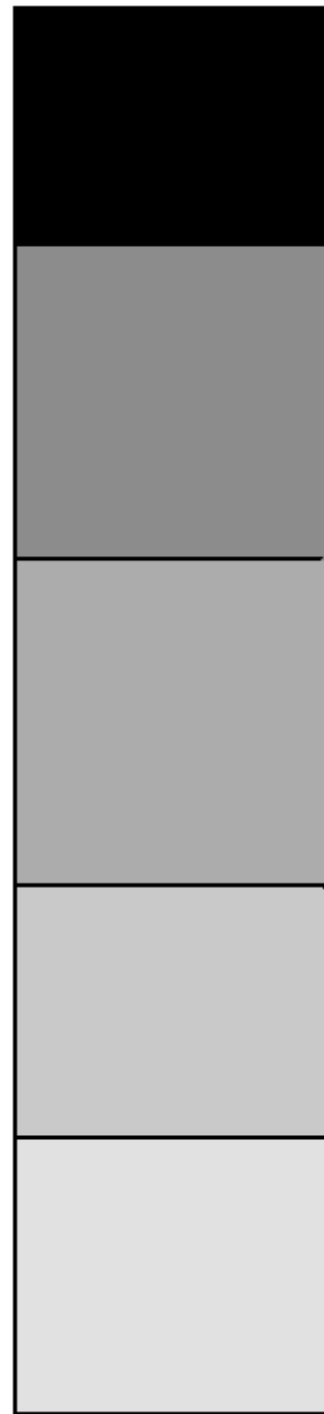
الألوان الحيادية

# التطبيق المقترح



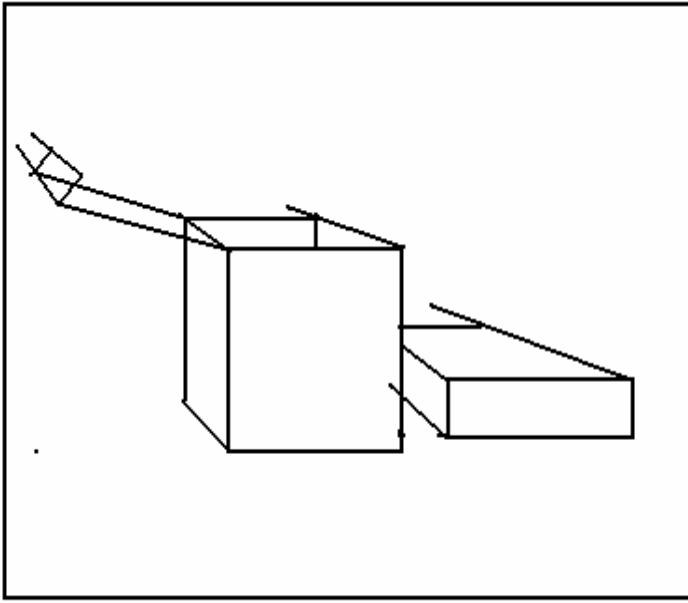


مزج الألوان الحيادية

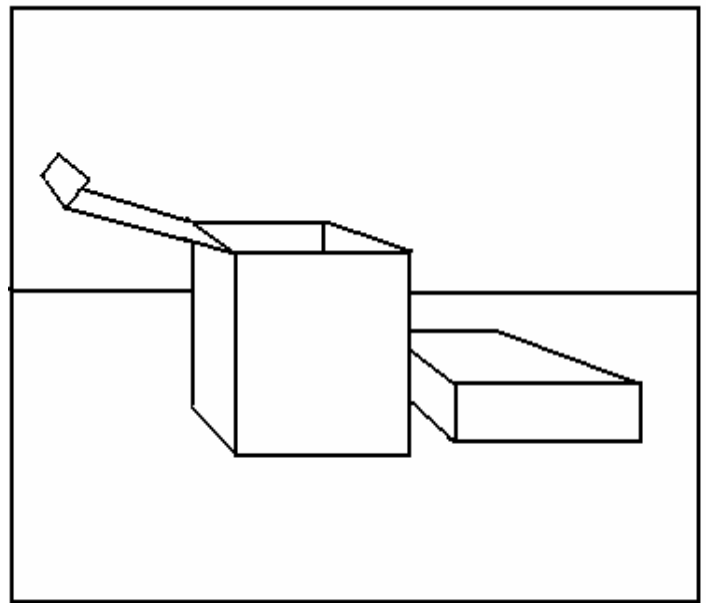


تدرج الرماديات الحيادية

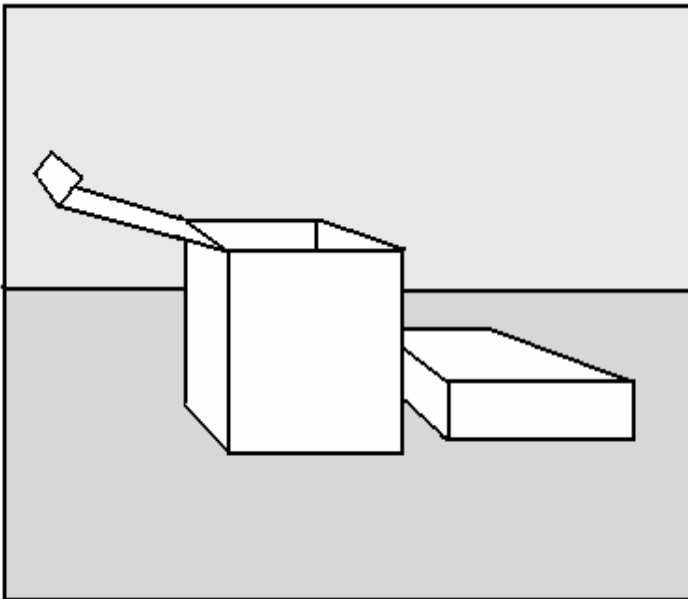
# التطبيق المقترح



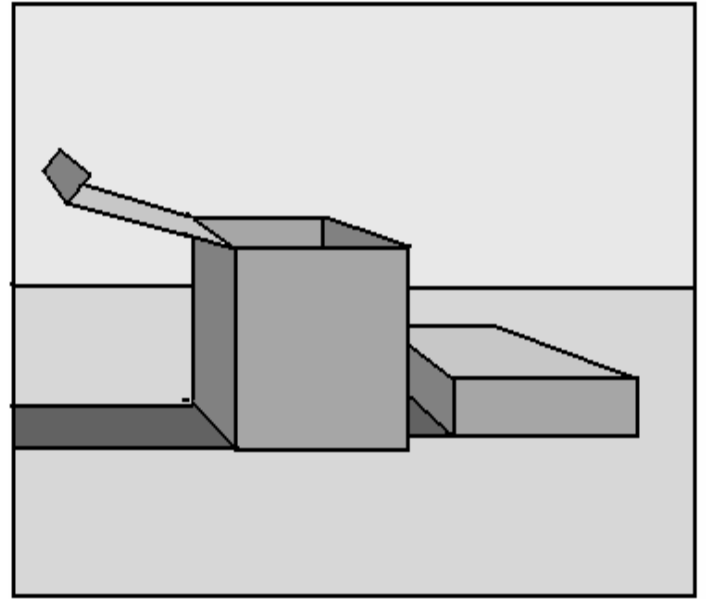
تقنية الخطوط (تركيب عناصر)



تقنية الخطوط و القيم (إبراز العناصر و الخلفية)



تقنية القيم في إبراز الخلفية و الأرضية



تقنية القيم في إبراز القوائم و الفواتح (الضوء و الظل المحمول و الظل الساقط)

عدد التلاميذ: 40	المستوى: السنة الأول متوسط	المادة: تربية فنية تشكيلية
الوحدة: 01		المجال: فن التصميم
الحصص: 04	رقم الدرس: 02 / عنوان الدرس: منظور المساحات/ المدة: 04 سا	
<p>• <u>أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:</u></p> <p>تتم أهمية تدريس علم المنظور في تمكين التلميذ من القاعدة الأساسية لمنظور مختلف المساحات ، ليكون قادا على توظيفها في تصاميم أو مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية ، ملونة على أساس الإنسجام اللوني البسيط . ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية :</p> <p>• <u>الكفاءة القاعدية</u> : إنجاز أعمال فنية غرافكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .</p> <p>• <u>عناصر الكفاءة</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .</li> <li>2. - أستكشف مختلف المياعات وفق القاعدة الأساسية للمنظور .</li> <li>3. - أطبق قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز و الإستعمال الأمثل للوسائل الهندسية .</li> </ol> <p>يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرنامج السنوي، لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يحث عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية . و هو إمتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة . لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من المعارف العلمية و الخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له مباشرة تعليمات جديدة تتعلق بالقرب و البعيد و بالقاعدة الأساسية للمنظور ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .</p> <p>لذا يتوقع منه أن يكون عى دراية بالإنسجام اللوني البسيط ، إضافة إلى ما تحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة ، و النسب و القياسات . يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التوبيب و التركيب العمل الفني و تنظيمه . ليتمكن من مهارات جديدة تساعده على إكتساب معارف تطبيقية تيسر له إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية .</p>		



## الحصّة التعليميّة

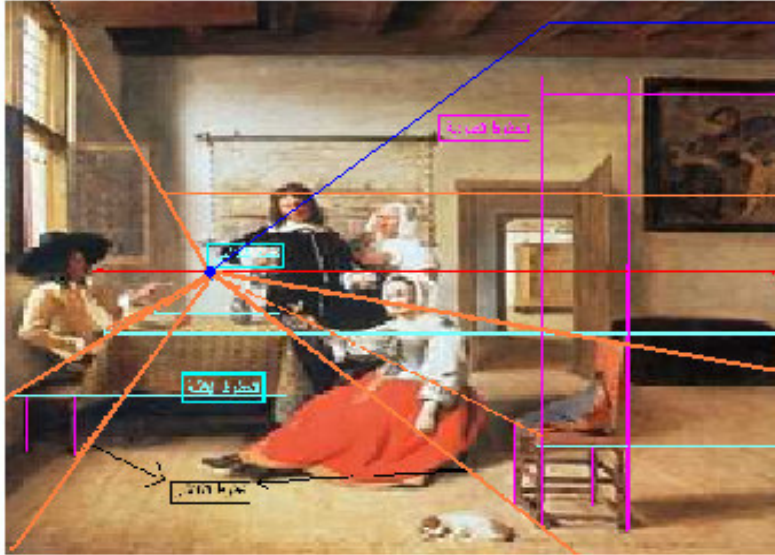
- **فترة التعلّم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلّي ( التوزيع السنوي )
- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز أعمال فنية تشكيلية غرافيكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .
- **عناصر الكفاءة :**
  - 01 - أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .
  - 02 - أستكشف إختلاف المساحات وفق القاعدة الأساسية للمنظور .
  - 03 - أطبق قواعد النظافة و الدقة في الإنجاز و الإستعمال الأمثل للوسائل الهندسية .
- **الهدف التعليمي** - تصميم أعمالا فنية ملونة بتطبيق قاعدة المنظور .
- **مكتسبات القبليّة** - قاعدة التبويب و التركيب ، القاعدة الأساسية للمنظور ، الانسجام اللوني .

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p>- تبدو الأشياء متغيرة المساحة و المحيط و الأضلاع عند ملاحظتها ، بحيث أن خطوطها الجانبية تتلاشى بطريقة غير متوازية ، كما تبدو الخطوط الأمامية أكبر من الخلفية .</p> <p>- التذكير بالقاعدة الأساسية للمنظور: خط الأفق - الخط الأرض ، العمودي ، نقطة النظر</p> <p>- مفهوم المنظور: هو رسم الأشكال كما تراها العين وليست كما هي في الواقع.</p>	<p>- الأثاث الموجود داخل حجرة الدراسة ، الطاولة ، المكتب ، السلّة ، الكرسي .</p> <p>- إستعمال السيورة في رسوم النماذج الإيضاحية ، و كتابة أهم التعاريف و المصطلحات ، و القاعدة الأساسية للمنظور .</p>	<p>- يلاحظون أشكال الأشياء المصنوعة المحيطة بهم داخل القسم .</p> <p>- يحددون قالبها الهندسي (مربع - مستطيل - دائرة - مكعب - هرم .....)</p> <p>- يجيبون إجابات مختلفة (كبيرة في القريب و صغيرة في البعد) .</p> <p>- يسترجعون أهم العناصر الهندسية الأساسية لقاعدة المنظور .</p> <p>خط الأفق - خط الأرض - الخط العمودي - نقطة النظر .</p>	<p>- يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الأشكال الهندسية للأشياء الموجودة في القسم .</p> <p>- مساءلة التلاميذ حول مظهر الأشياء ، و كيف تبدو أشكالها للمشاهد عند رؤيتها من بعيد أو من قريب .</p> <p>- يختبر معارف التلاميذ حول القاعدة الأساسية للمنظور .</p>	<p>- إقترح وضعيّة إشكالية حول القاعدة الأساسية للمنظور .</p> <p>- إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق) و وضعية تخطي إشكالية القاعدة الأساسية للمنظور .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p>- القاعدة التطبيقية في الرسم المساحات بالمنظور أساسها تقاطع الخطوط المتلاشية في نقطة الفرار المركزية مع الخطوط المتجهة لنقاط البعد يميناً ويساراً من الخط العمودي للقاعدة الأساسية .</p>	<p>- وسائل إيضاح منجزة مسبقاً تبرز المراحل المتسلسلة في رسم منظور مساحة .</p> <p>- استعمال السبورة و دفتر التلاميذ لكتابة الملخص .</p>	<p>- مقارنة بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعين عنه .</p> <p>- يحددون عناصر القاعدة الأساسية لرسم المساحة .</p> <p>- يعاينون مخطط المساحة ، و يحددون زوايا نقاط تقاطع الأضلاع الأفقية و العمودية و المائلة في ما بينها .</p> <p>- يقارنون نقاط تقاطع الأضلاع العمودية المتلاشية في نقطة التلاشي المركزية ، و الأضلاع الأفقية متجه إلى نقطة البعد .</p> <p>- يلخصون القاعدة التطبيقية شفهاً و كتابياً .</p>	<p>- يعلن عن الهدف المتمثل في تصميم مساحات ملونة بتطبيق القاعدة الأساسية لمنظور المساحات .</p> <p>- توجيه ملاحظات للتلاميذ إلى القاعدة التطبيقية في رسم المساحات بالمنظور مرحلة بمرحلة .</p>	<p>- الإعلان عن الهدف التعليمي .</p> <p>- اختبار المعارف القبلية المتعلقة بالعناصر الأساسية للمنظور .</p> <p>- التجريب</p> <p>- العمل الموجه</p>	<p>ساعة واحدة</p> <p>وضعية بناء التعلم</p>

<p>- إنجاز عمل فني ملون بتطبيق قاعدة منظور المساحات و الإنسجام اللوني .</p>	<p>- الروع إلى العمل المنجز سابقاً .</p> <p>- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة - مدور أوراق الرسم</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p>- إخراج الأدوات الخاصة بالحصّة .</p> <p>- يطبقون قاعدة منظور المساحات المستهدفة وفق الإجراءات و المعطيات المحددة بدقة .</p> <p>- ينجزون تصاميم فنية منظمة متنوعة المساحات (مربع أو مستطيل ) على أساس القواعد الفنية المتعلقة بمنظور المساحات و الإنسجام اللوني .</p> <p>- يعملون باستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .</p>	<p>تحضير الوسائل و الخامات و السندات المتعلمين حول الوسائل التي تتمشى و طبيعة الحصّة التعليمية و كيفية إستغلالها .</p> <p>- العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغر و يطلب من التلاميذ تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة الإنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور المساحات .</p> <p>- تحديد الإجراءات و المعطيات الخاصة بالتبويب و النسب و القياسات .</p> <p>يشرح المسعى المتبع إنطلاقاً من تبويب ورقة الرسم إلى تطبيق مراحل الرسم بإتباع خطوات المنظور .</p> <p>- تقييم النتائج .</p>	<p>- التجسيد</p> <p>العمل المستقل</p> <p>الرجوع إلى الوضعية الإشكالية</p> <p>مراقبة الفهم (تقويم تكويني)</p> <p>مراقبة الأداء (التقويم التحصيلي)</p>	<p>ساعة واحدة</p> <p>وضعية إعادة الإستثمار</p>
---	--	--	---	--	--

# وسائل الايضاح



النقطة الرئيسية

الخطوط العمودية

خطوط الثلاثي

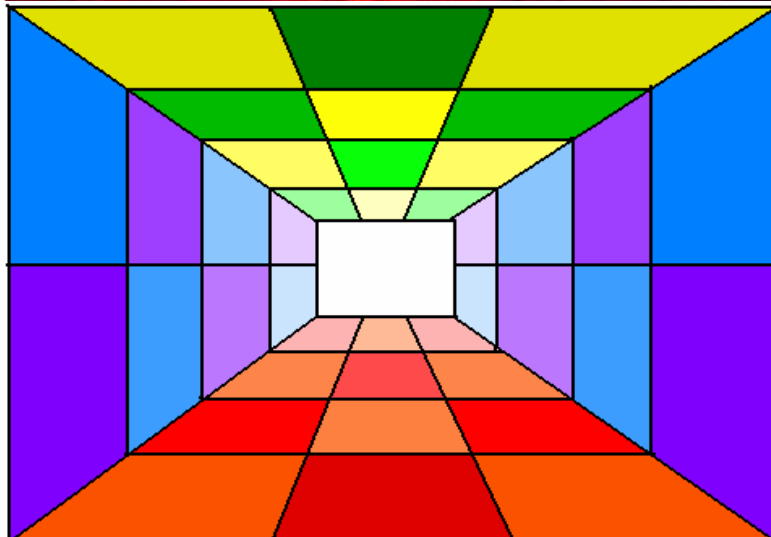
خط مستوى النظر

الخطوط الأفقية

الخطوات المنطقية لرسم بالمنظور



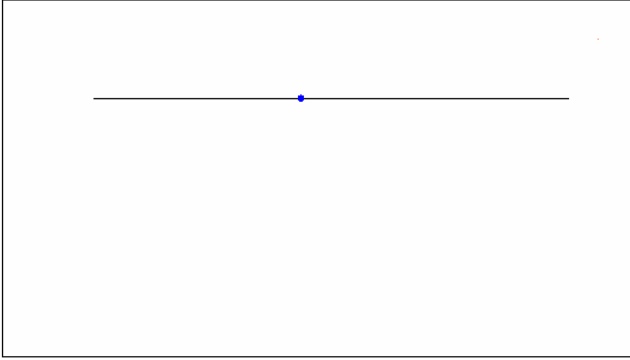
خط الأفق



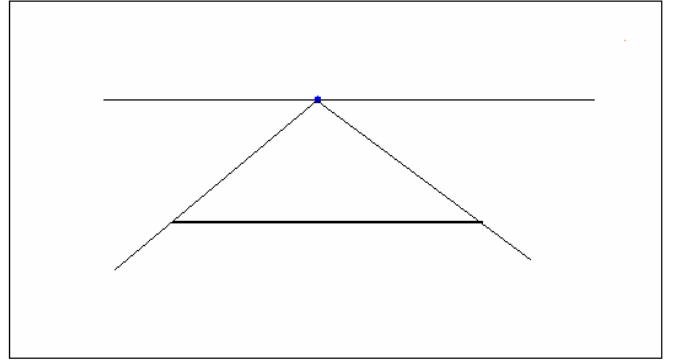
تصميمات هندسية إنطلاقاً من مساحات منظور مربع ملونة على أساس الإنسجام اللوني البسيط

## التطبيق المقترح

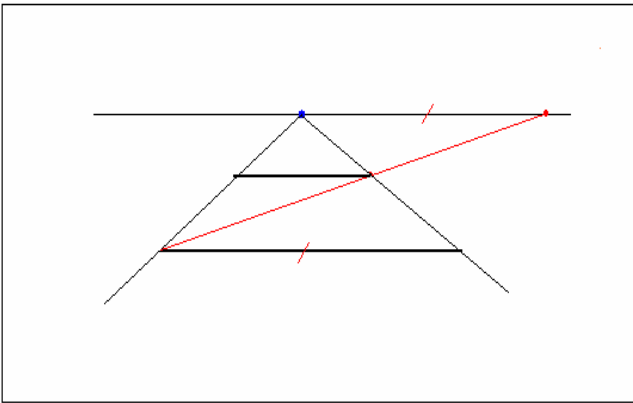
### الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع مقابل تحت خط مستوى النظر في الوسط



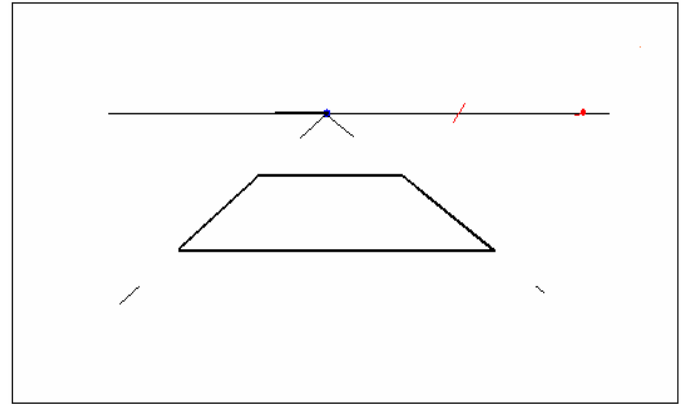
أولاً: رسم خط مستوى النظر و تعيين نقطة النظر



رسم الخط الأمامي للمربع و خطوط التلاشي

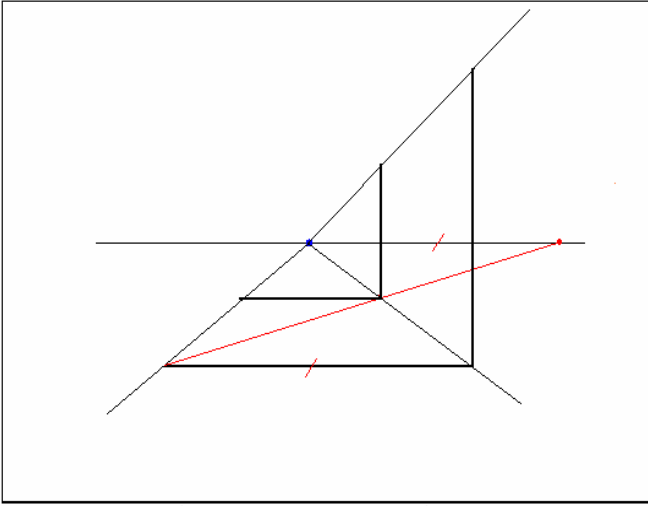


تعيين نقطة القياس و رسم خط القياس لرسم المربع

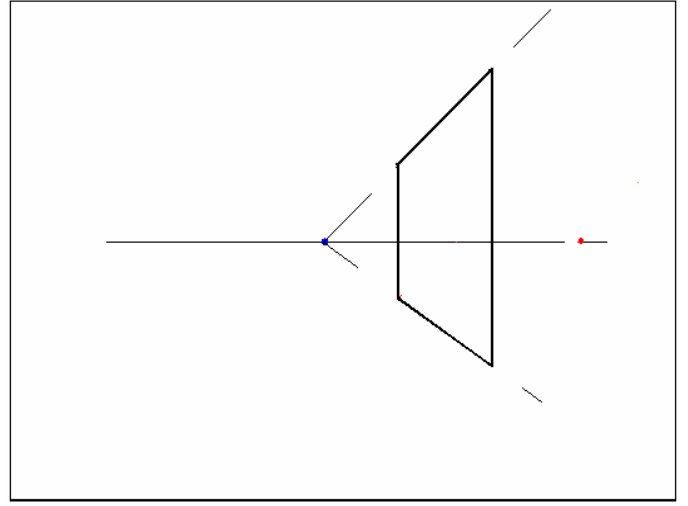


رسم مربع أفقي بإستعمال المنظور الأمامي

### الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع عمودي على خط مستوى النظر على الجهة



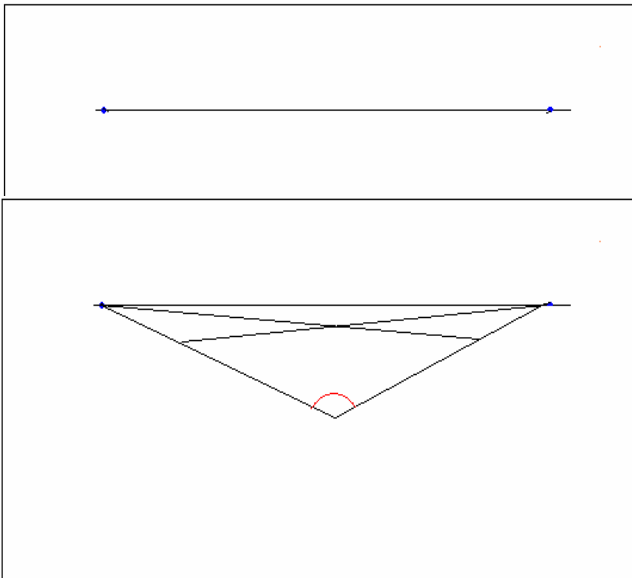
رسم مربع أفقي لتحديد و رسم المربع الأفقي



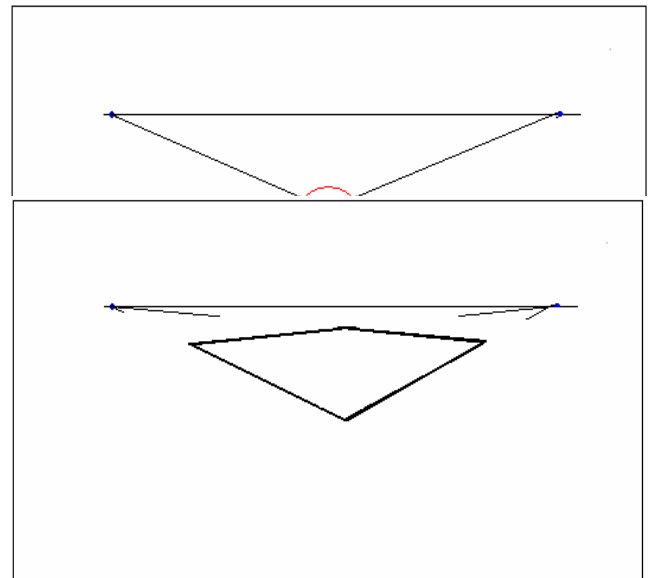
رسم مربع عمودي على خط مستوى النظر

## التطبيق المقترح

### الخطوات المنطقية لرسم منظور مربع منظور من الزاوية



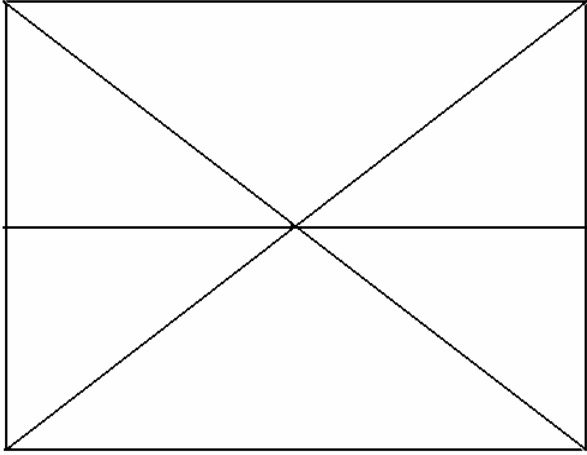
تعيين خطوط المربع الخلفية



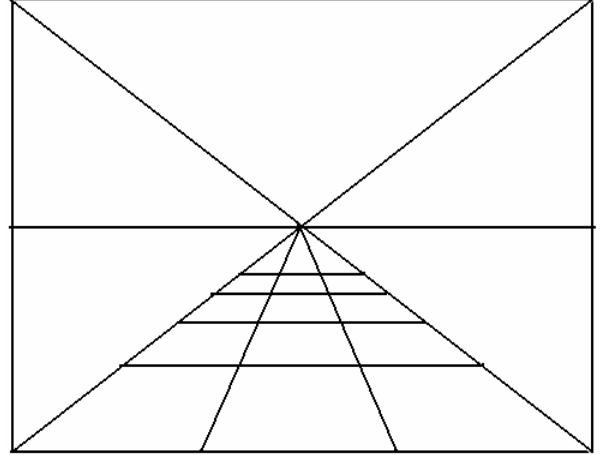
مربع منظور من الزاوية

## التطبيق المقترح

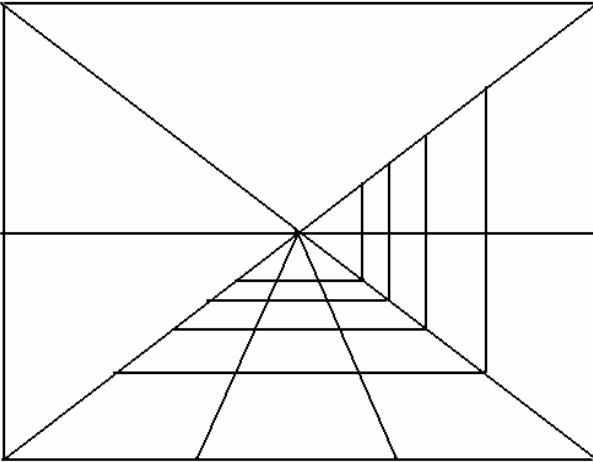
تصميمات هندسية إنطلاقاً من مساحات منظور مربعملونة على أساس الإنسجام



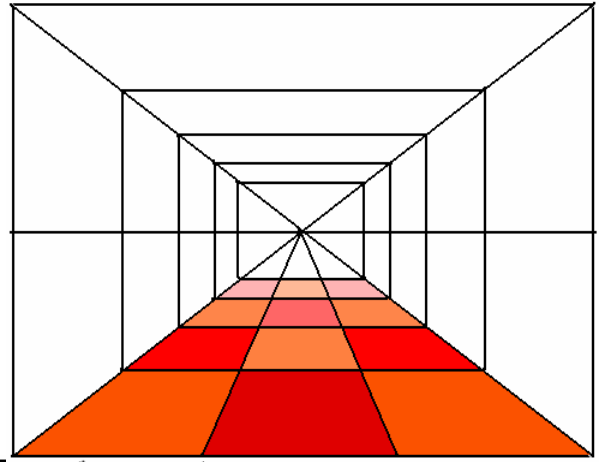
رسم خط مستوى النظر و خطوط التلاشي



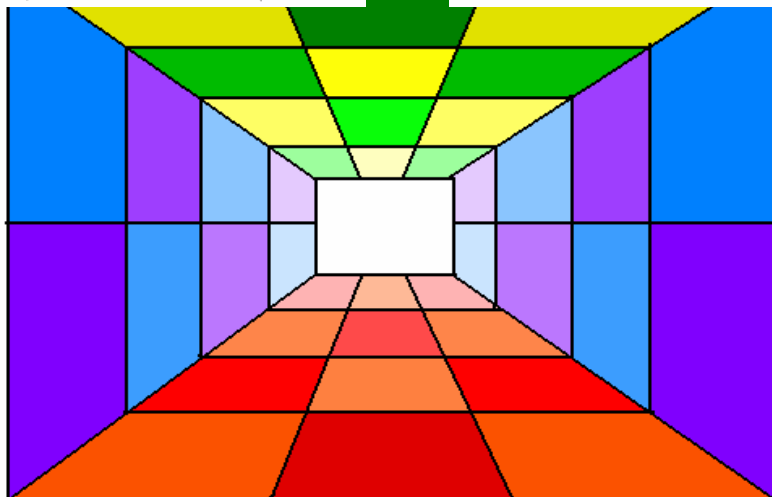
رسم مربعات أفقية باستعمال المنظور الأمامي



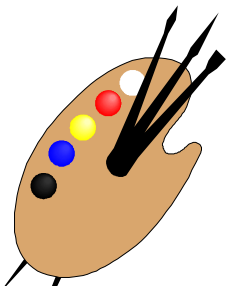
رسم مربعات أفقية و عمودية باستعمال المنظور الأمامي



تلوين مساحات المربعات باستعمال الألوان المنسجمة



تصميمات هندسية إنطلاقاً من مساحات منظور مربع ملونة على أساس الإنسجام اللوني البسيط



وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية

الدرس: الرابع 4

المجال: فن التصميم

الوحدة: 2 منظور الأحجام

المدة: 3 ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 3 :

عنوان الدرس : منظور الأحجامI. أهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

تكمن أهمية درس علم المنظور الأحجام في تمكين المتعلم من القواعد الأساسية لمنظور مختلف الأحجام حسب زاوية النظر, ليكون قادرا على توظيفها في تصاميم أو مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية ذات أحجام مختلفة ملونة على أساس الانسجام اللوني البسيط . ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية .

II.\*الكفاءة القاعدية :

- إنجاز تصاميم فنية ذات أحجام مختلفة على أساس قاعدة منظور الأحجام حسب زاوية النظر.

III.عناصر الكفاءة :

- التعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام وفق المراحل المنطقية.( سلم الارتفاع)
- أستكشف مختلف الأحجام وفق القاعدة الأساسية لسلم الارتفاع..
- أتخسس جمال التأثيرات الغرافيكية في مختلف الأحجام حسب وضعيتها في الواقع.

يأتي هذا الدرس حسب المخطط السنوي لمستوى الأولى متوسط لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يث عليها منهاج التربية التشكيلية. وهو امتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة. لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من المعارف العلمية و الخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقرب و البعيد و القاعدة الأساسية للمنظور المساحات، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .

لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بالانسجام اللوني البسيط، إضافة الى ما تحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة، والنسب والقياسات و أن يكون قد تعرف على بعض قواعد منظور المساحات . ليتمكن من مهارات جديدة تساعده على اكتساب معارف تطبيقية تيسر له إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية فيها مختلف الأحجام.

## مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط

المجال: فن التصميم

الوحدة: 2 منظور الأحجام

المدة: 1 ساعة

الحصة: 1 الأولى

1

### الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج إيضاحية

- الخامات: قلم الرصاص

الوسائل: الأدوات الهندسية

### عنوان الحصة: قواعد منظور الأحجام (سلم الارتفاع)

#### • الكفاءة القاعدية

- أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام ( سلم الارتفاع )

#### • عناصر الكفاءة القاعدية:

– التعرف على القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام من خلال الظواهر المحيطة بينا والأشياء التي حولنا.

– تنفيذ ورسم القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام حسب المراحل المنطقية.

– التجاوب مع المبادئ النظام في إبراز الاتقان عند تنفيذ قاعدة منظور الأحجام واستعمال الوسائل الهندسية .

#### • الهدف التعليمي:

– اكتشاف المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية لمنظور الأحجام وتوظيف الوسائل الهندسية بالكيفية المناسبة.

#### • المكتسبات القبلية:

– العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .  
– القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

### I. وضعية الانطلاق

#### • (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

– حول – العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني  
– القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

#### • (ب) الأثارة و التشويق:

– عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...

#### الأسئلة:

1 – كيف تبدو لنا المنازل عندما نبتعد أو نقرب منها ؟

2 – كيف تظهر لنا الكتب كلما غيرنا الوضعية ؟

### II. وضعية بناء التعلم:

#### (أ) التجريب: 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

\* تمارين تجريبية :



- نرسم قاعدة منظور الأحجام من خلال المراحل المنطقية للقاعدة مرحلة  
بمرحلة في الكراس انطلاقا من سلم الارتفاع.  
الخامة : قلم الرصاص

بج) التيسيد: العمل المستقل

- حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

### قواعد منظور الأحجام :

عناصر القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام هي: ذلك الخط العمودي الذي يمثل ارتفاع  
الأشياء، ويقع على يمين أو يسار الخط العمودي الرئيسي .

### 2 – التقوية التكوينية

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة  
– ابراز أهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم الأحجام كما تراها  
العين في الواقع .

### III. اعادة الاستثمار

**تطبيق :** أرسم علبة دواء أو كتاب باستعمال قاعدة منظور الأحجام وتوظف

10

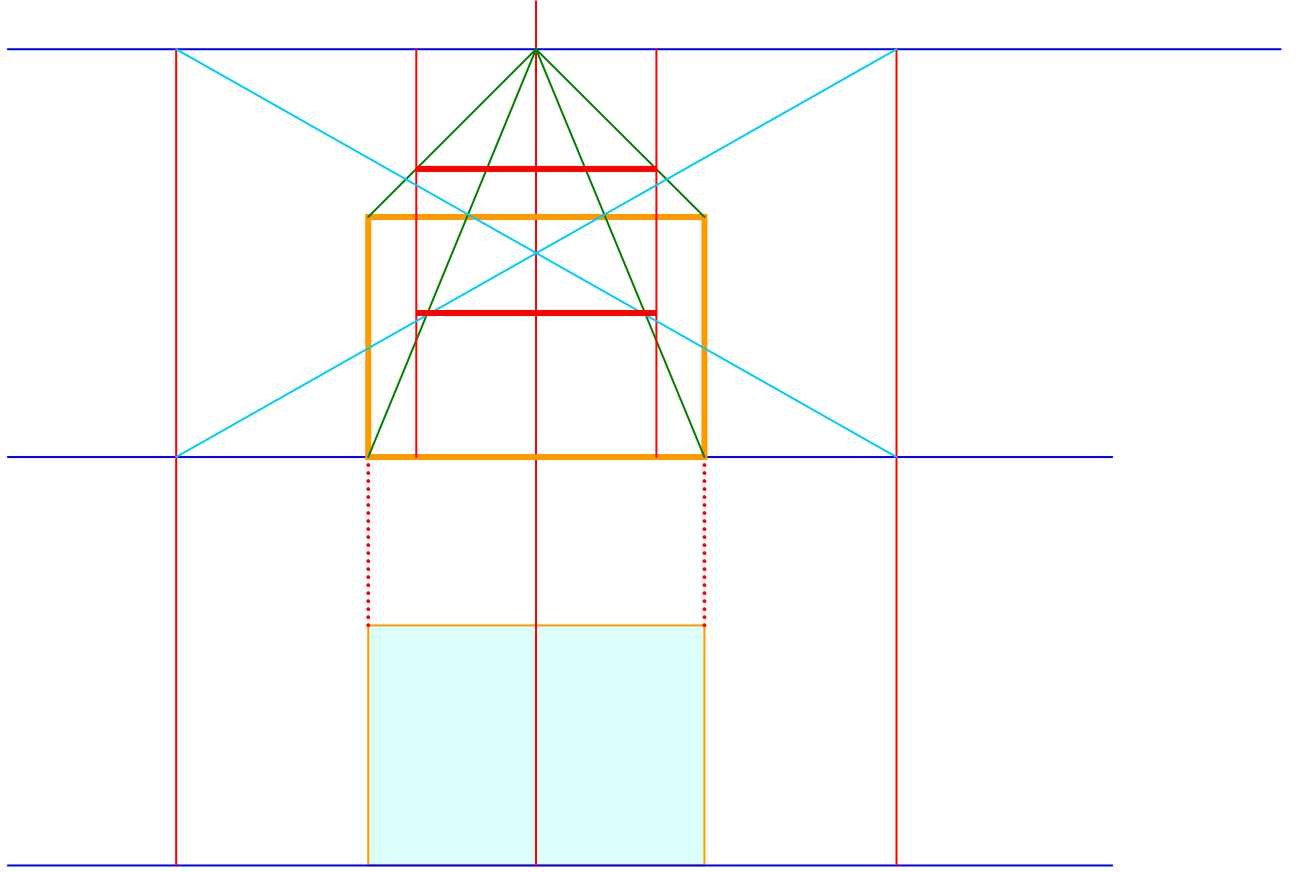


الانسجام

اللون البسيط .

الخامة: حرة





منظور الأحجام ( مكعب مرئي من الأمام )

## مذكرة حصة 3

### الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- **الخامة** : ألوان ترابية
- الوسائل الهندسية

**المستوى:** السنة الأولى متوسط  
**المجال:** فن التصميم  
**الوحدة:** 2 منظور الأحجام  
**المدة:** 1 ساعة  
**الحصة:** 3 الثالثة

### عنوان الحصة: نشاط ادماجي (منظور الأحجام)

#### ○ الكفاءة القاعدية

- توظيف القاعدة العلمية للمنظور في تصاميم فنية لمختلف الأحجام بوضعيات مختلفة حسب زاوية النظر باستعمال الوسائل الهندسية الخاصة بذلك،

#### ○ عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على الأعمال الفنية المختلفة التي استخدم فيها أحجام مختلفة على أساس قاعدة المنظور.
- توظيف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام في انجاز عمل فني من خلال مشروع فردي.
- يظهر المتعلم اهتماما بالقواعد الأساسية عند انجاز مشروعه الفردي ومن خلال الأعمال الفنية الوطنية والعالمية و قدرته على استعمال الوسائل الهندسية .

#### ○ الهدف التعليمي:

– تصميم أعمال فنية ملونة بتوظيف قاعدة منظور الأحجام

#### ○ المكتسبات القبلية:

- تنظيم وتبويب العمل الفني .
- قاعدة الانسجام اللوني البسيط
- القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام.

### I. وضعية الانطلاق

#### • (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

– التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

#### ب) الأثارة و التشويق :

- عرض لوحات فنية وأعمال أستخدم فيها منظور الأحجام
- عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
- مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

### II. وضعية بناء التعلم :

#### 1) التجريب: 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب ( الألوان الترابية ، الريشات، الوسائل

الهندسية، ورق الشفاف، لوحة الألوان).

### تعديد المشروع الفردي أو جماعي :

- استعمال مسودة لوضع أفكار المشروع المصغر في مرحله الأولى.
- تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة منظور الأحجام .

### ب) التجسيد: العمل المستقل

- حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى (الأخطاء)
- تحديد التطبيق بدقة .
- استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

### 2 التقويم التكويني

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة ونماذج بعض الأعمال المنجزة
- توظيف قاعدة الأنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور الأحجام .
- مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى. ومراقبة الأداء .

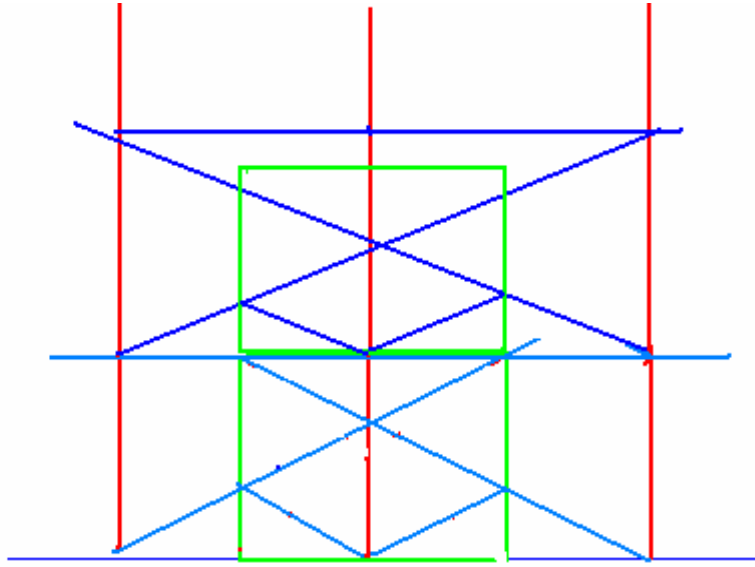
### .III .) اعادة الاستثمار

**تطبيق :** انجز عملا فنيا من خلال أحجام ملونة على أساس قاعدة الانسجام

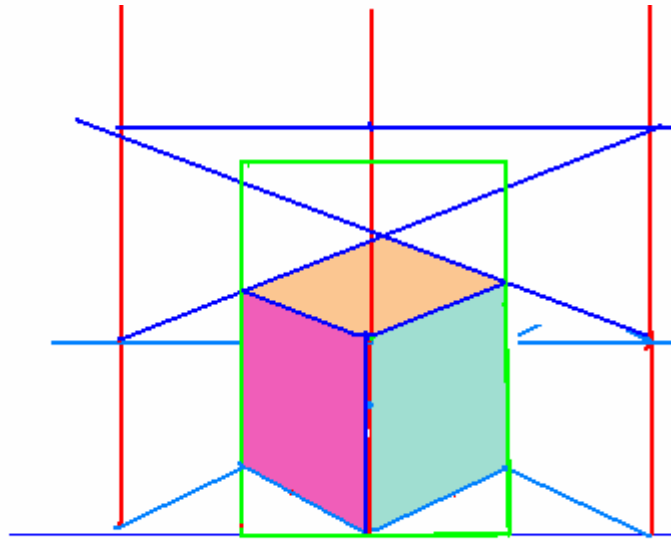
اللوني، وتوظف

قاعدة منظور الأحجام و تستخدم الوسائل الهندسية .

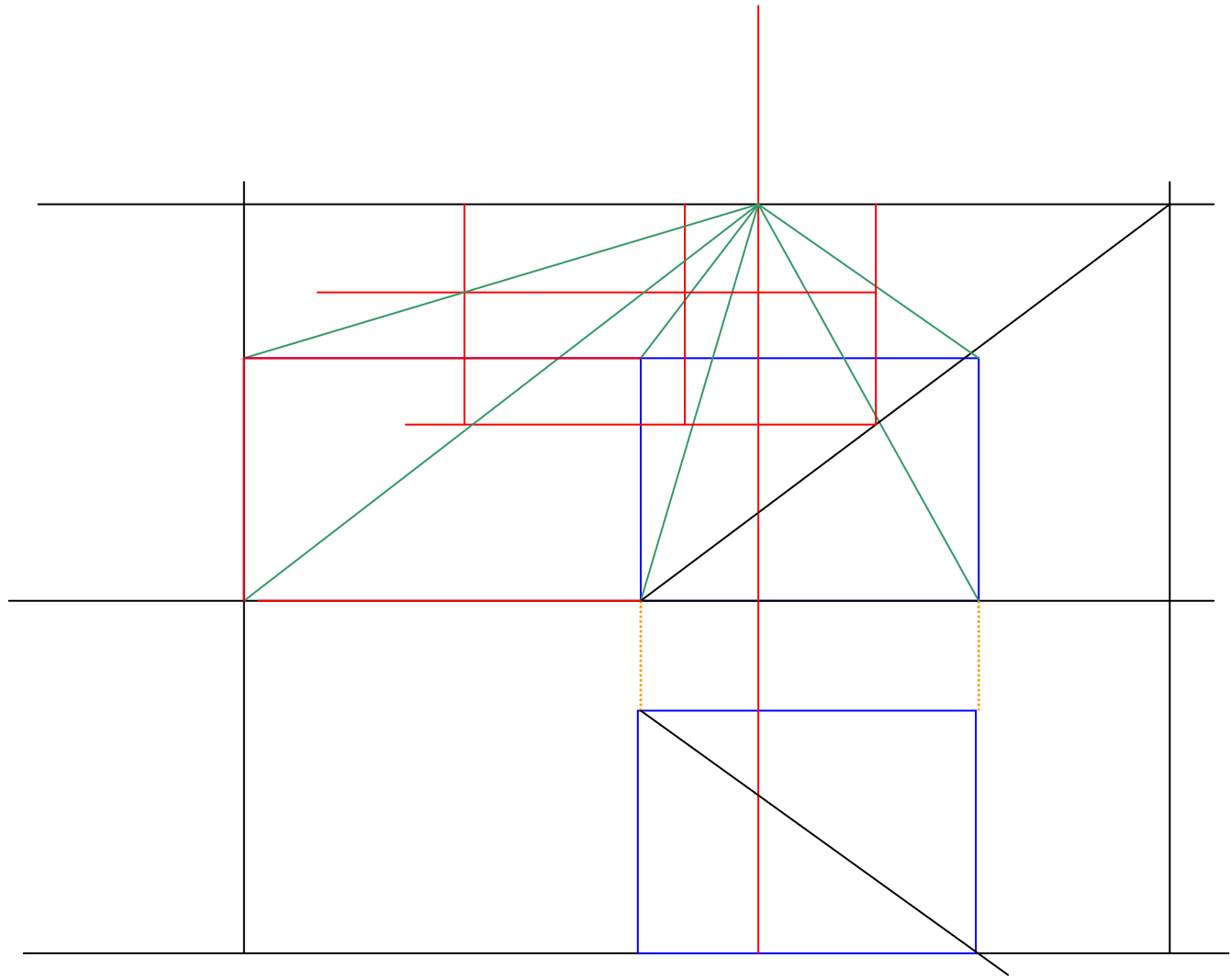
الخامة: الوان ترابية.



منظرو الأحجام من زاوية



منظرو مكعب من زاوية



منظور الأحجام من زاوية الأمام ومائل

## مذكرة حصة

2

### الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج إيضاحية
- **الخامة:** قلم الرصاص

المستوى: السنة الأولى متوسط  
المجال: فن التصميم  
الوحدة: 2 منظور الأحجام  
المدة: 1 ساعة  
الحصة: 2 الثانية

### عنوان الحصة: دراسة منظور الأحجام (أممي و مائل)

#### ● الكفاءة القاعدية

- انجاز رسوم لمختلف الأحجام و الوضعيات حسب زاوية النظر وفق قاعدة منظور الأحجام.

#### ● عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على مختلف الأحجام حسب قاعدة منظور الأحجام.
- توظيف القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام من خلال المراحل المنطقية لرسم المكعبات.
- تميز و اظهار القيم الجمالية في انجاز أعمال فنية مختلفة الأحجام بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية .

#### ● الهدف التعليمي:

- يتعرف المتعلم على الأسس العلمية لانجاز ورسم الأحجام المختلفة الأشكال بتوظيف قاعدة المنظور وتوظيف سلم الإرتفاع و الوسائل الهندسية.

#### ● المكتسبات القبلية:

- العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
- الانسجام اللوني مع اللون السائد.
- المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور المساحات و الأحجام.

### I. وضعية الانطلاق

#### ● (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور المساحات و الأحجام.

#### ● (ب) الأثارة و التشويق:

- عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...
- 1 — كيف يمكن رؤية المنازل عند ما نغير المكان و الوضعية ؟
- 2 — استعمال الصور و الرسومات لتوضيح المسئلة.
- 3 — أذكر بغض الأمثلة، من حولك أو فيمحيطك ؟ .

### II. وضعية بناء التعلم:

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .

(أ) التجريب: 1- العمل الموجه

- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص).

### \* تمارين على الكراس :

- نرسم (مربع، مستطيل،...) من خلال المراحل المنطقية لقاعدة منظور المساحات مرحلة بمرحلة.
  - نرسم القاعدة حسب ما جاء في رسم المربع بالمنظور المقابل.
  - تحديد الوجه الأمامي للمكعب برسم شكل المربع كما هو في الأصل .
  - نرسم السطح العلوي اعتمادا على سلم الارتفاع أو طريقة الأقطار كما جاء في رسم القاعدة الأساسية .
- الخامة :** قلم الرصاص وأقلام ملونة

### ب) التجسيد: العمل المستقل

- حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

### قواعد المنظور الأحجام :

منظور الأحجام له وضعيات مختلفة هي: أمامية، مائلة الى اليمين، مائلة الى اليسار. ولرسم الأحجام بهذه الوضعيات نتبع نفس المراحل في رسم منظور المساحات من زاوية إلا أننا نضيف قاعدة منظور الأحجام ( سلم الارتفاع) .



### 2 - التقويم التكويني

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة والكراس
- ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور الأحجام في رسم المكعبات و الأحجام كما تراها العين في الواقع .

### III) اعادة الاستثمار

**تطبيق :** أرسم مجموعة أحجام ( منازل، كتب، علب) توظف القاعدة الأساسية

11

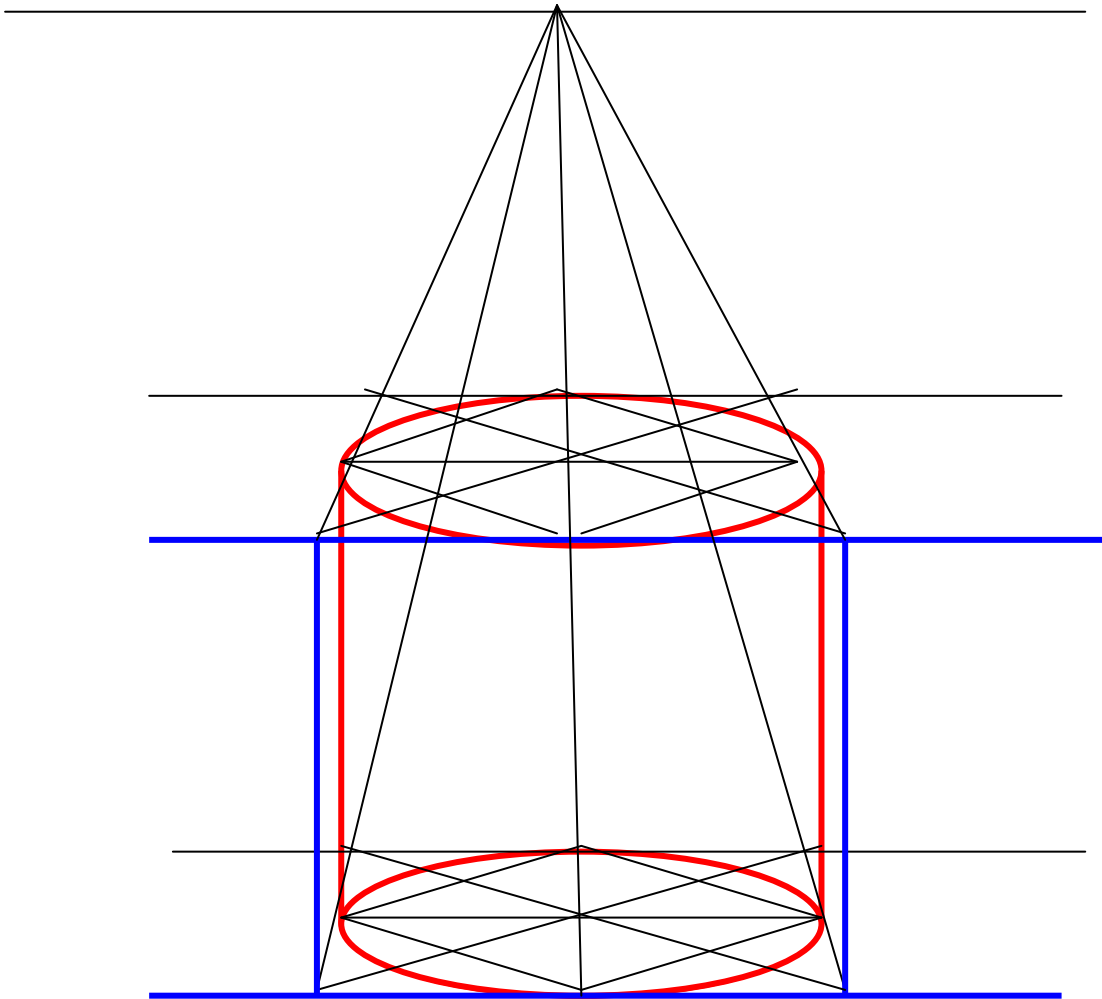
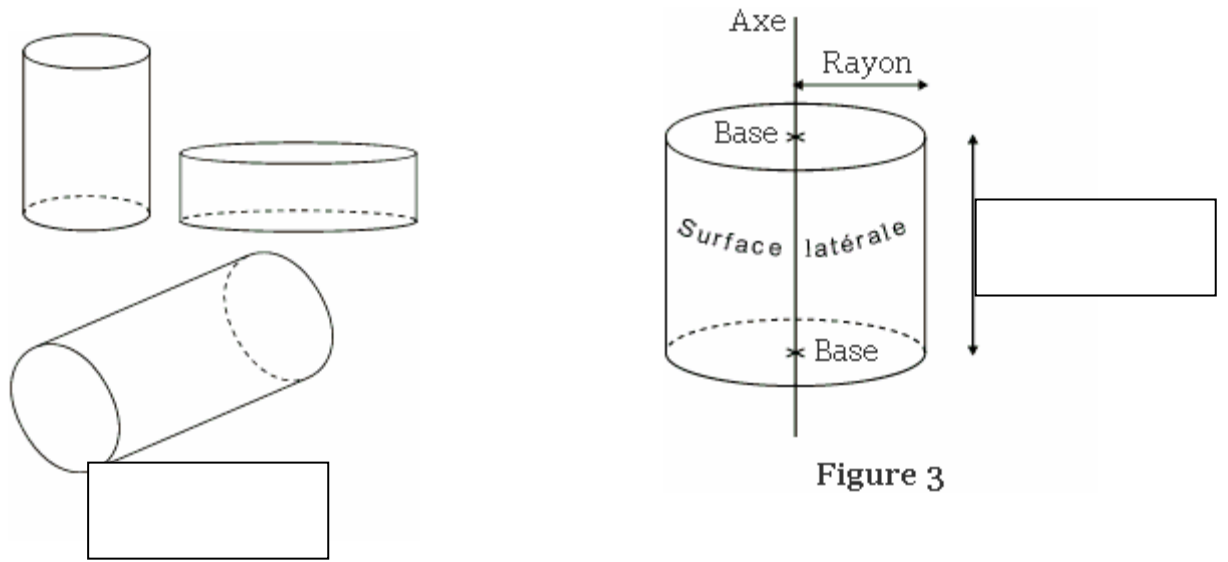


لمنظور

الأحجام.

**الخامة:** حرة





الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- **الخامة** : الألوان الترابية

المستوى: السنة الأولى متوسط

المجال: الرسم والتلوين

الوحدة: 4 علم الألوان

المدة: 1 ساعة

الحصة: 2 الثانية

عنوان الحصة : دراسة التدرجات الرمادية الحيادية

● الكفاءة القاعدية

- انجاز اعمال فنية تشكيلية فنية توظف فيها التدرجات الرمادية الحيادية.

● عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على أهمية التدرجات الرمادية الحيادية في الأعمال الفنية.
- توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في أعمال من خلال تمارين للتدرجات وفق قاعدة مزج الأبيض مع الأسود.
- تذوق جمال القوائم والفواتح للرماديات الحيادية من خلال أعمال الفنية والتحف الفنية على أساس قاعدة تدرجات الرماديات الحيادية .

● الهدف التعليمي:

- انجاز أعمال فنية بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية مع ابراز دلالتها التعبيرية في ادراك القيم الجمالية للتضاد.

● المكتسبات القبلية:

- العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
- الانسجام اللوني مع اللون السائد .
- التضاد اللوني للأبيض والأسود.

1) وضعية الأنطلاق

● (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- حول - الألوان الأساسية و الثانوية- الانسجام اللوني البسيط مع اللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

- عرض أعمال فنية أستعمل فيها التدرجات الرمادية الحيادية , مختلفة للمناقشة والتحليل.
- عرض اعمال ونماذج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
- عرض مساحات فيها أشكال لوان متضادة للرماديات الحيادية.

الأسئلة :

- ماهي الألوان المستعملة في اللوحات الفنية المعروضة ؟
- أذكر كيف استعمل الرسام هذه الألوان حتى يبين الضوء والظل؟
- كيف تحصل الرسام على هذه التدرجات الرمادية.؟

2) وضعية بناء التعلم :

(أ) التجريب : 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

\* تمارين تجريبي :

- نرسم مستطيلاً طوله 10/12 سم ثم نقسمه إلى 5 خمس خانات متقايسة افقيا و نلون الخانة الأول باللون الأسود ثم أضيف اللون الأبيض بكمية متفاوتة لكل خانة باستعمال التدرج حتى نتحصل على اللون الرمادي الفاتح
- الخامة : الألوان الترابية
- المساعدة على تشخيص الأخطاء

ب) التيسيد: العمل المستقل

- حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

### تعريف

الرماديات الحياضية هي الألوان التي تتركب من لونين حياضيين وهي نتيجة تدرجات لونية محددة من الأبيض و الأسود بكميات متفاوتة فيما بينها .  
ويطلق عليها حياضية لأنها لا تنتمي للألوان الأساسية و لا للثانوية .

### 2 – التقويم التكويني

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

ونماذج

بعض الأعمال المنجزة

- ابراز خصائص الرماديات الحياضية في التعبير الفني التشكيلي .

### 3 ( اعادة الاستثمار

- تطبيق : انجز عملاً فنياً لموضوع ما تبين التضاد الرماديات الحياضية وتبرز خصائصها

التعبيرية

الخامة: قلم الرصاص.

## مذكرة حصة

3

### الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- **الخامة** : ألوان ترابية

**المستوى:** السنة الأولى متوسط  
**المجال:** الرسم والتلوين  
**الوحدة:** 4 علم الألوان  
**المدة:** 1 ساعة  
**الحصة:** 2 الثانية

### عنوان الحصة: نشاط ادماجي (للتدرجات الرمادية الحيادية)

#### ● الكفاءة القاعدية

- توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في التعبير التشكيلي توظيفا مناسباً على أساس مزج اللون الأبيض و الأسود (الألوان الحيادية).

#### ● عناصر الكفاءة القاعدية:

- إبراز الدلالات التعبيرية للرماديات في التعبير للرماديات و القيم الجمالية للتضاد.
- توظيف التدرجات الرمادية في التعبير التشكيلي على أساس مزج اللون الأبيض و الأسود.
- تذوق جمال و ادراك القيم الجمالية للقوالم و الفوتح التدرجات الرمادية الحيادية .

#### ● الهدف التعليمي:

- انجاز مشروع فردي لعمل فني على أساس الأشكال من خلال التدرجات الرمادية لابرار القوالم و الفوتح .

#### ● المكتسبات القبلية:

- تنظيم و تبويب العمل الفني .
- قاعدة التضاد اللوني للأبيض و الأسود و تقنية قلم الرصاص
- التدرجات الرمادية الحيادية.

### (1) وضعية الأنطلاق

#### ● (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- التطرق الى أهم عناصر الحصص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة و بعض التمارين المنجزة.

#### (ب) الأثارة و التشويق :

- عرض اعمال و نماذج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.
- عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
- مناقشة و تحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

### (2) وضعية بناء التعلم :

#### (أ) التجريب: 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات و الخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب ( الألوان الترابية ، الريشات، لوحة

الألوان).

#### تعميد المشروع الفردي أو جماعي :

- استعمال مسودة لوضع أفكار المشروع في مراحلہ الأولى.
- يكون العمل فني زخرفي بسيط ( زربية )

### بج) التجسيد: العمل المستقل

- حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولى من خلال تقويم المسعى ( الأخطاء )
- تحديد التطبيق بدقة .
- استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

### 2 التقويم التكويني

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

ونماذج

- بعض الأعمال المنجزة
- إبراز خصائص التضاد اللوني في التعبير الفني التشكيلي .
- مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى.

### 3 ( اعادة الاستثمار

- تطبيق :** انجز عملا فنيا انطلاقا من أشكال هندسية حيث تتحصل على زربية محلية و توظف التدرجات الرمادية الحيادية على أساس مزج اللون الأبيض والأسود
- الخامة :الوان ترايبية.

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية

الدرس: الثاني 2

المجال: الرسم والتلوين

الوحدة: 4 علم الألوان

المدة: 3 ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 3 :

عنوان الدرس : الرماديات الحيادية\* أهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

ان هذا الدرس يمكن المتعلم من توظيف التدرجات الرمادية الحيادية من خلال انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات. التي تساعد على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات مختلفة عند تناوله للمشاريع الفنية الفردية والجماعية التي قد نقرحها عليه , او يختارها المتعلم بمفرده.

بكل استقلالية او جمعية زملاء الفوج الذي ينتمي اليه ويتقبل المساهمة فيها على اساس احترام الرأي والرأي الآخر خاصة في الجانب المتعلق بتذوق الأعمال الفنية . وبناء على ما سلف ذكره فان المتعلم سوف يتوصل الى مايلي....

\*الكفاءة القاعدية :

- — انجاز مشاريع فنية تشكيلية مختلفة التعبيرات بتوظيف التدرجات الرمادية الحيادية.

\* عناصر الكفاءة :

- — التعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية من خلال القوامم والفواتح (التضاد).
- — انجاز اعمال فنية أوظف فيها التدرجات الرمادية الحيادية في أعمال فنية تشكيلية.
- — اتذوق جمال الرماديات الحيادية في مختلف التحف و الأعمال الفنية التشكيلية و أعمالها الفنية.

يأتي هذا الدرس بعد درس تركيب وتلوين الأعمال الفنية التشكيلية انسجاما مع المكتسبات القبلية للمتعلم لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ النظرية الأولية المتعلقة بتلوين الأعمال التشكيلية وتنظيم وتركيب العمل الفني. والانسجام اللوني البسيط مع اللون السائد وترتيب الألوان في الدائرة اللونية وأسس تقنية تلوين الأعمال الفنية البسيطة . التي تساعده في انجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية.

## مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط  
المجال: الرسم والتلوين  
الوحدة: 4 علم الألوان  
المدة: 1 ساعة  
الحصة: 1 الأولى

### الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- **الخامة** : قلم الرصاص

### عنوان الحصة : دراسة التضاد اللوني (الأبيض و الأسود)

#### • الكفاءة القاعدية

- التعرف على الخصائص التعبيرية للتدرجات الرمادية الحيادية من خلال القوائم والفواتح.

#### • عناصر الكفاءة القاعدية:

— معرفة أهمية القوائم والفواتح من خلال التدرجات الرمادية الحيادية.

— توظيف التدرجات الرمادية الحيادية في ابراز القوائم والفواتح من خلال تمارين

للتدرجات.

— تذوق جمال القوائم والفواتح للرماديات الحيادية من خلال أعمال فنية والأعمال الفنية .

#### • الهدف التعليمي:

— انجاز تركيبات فنية لابرار خصائص الرماديات الحيادية ( التضاد) في التعبيرات افنية التشكيلية.

#### • المكتسبات القبلية :

— العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .

— الانسجام اللوني مع اللون السائد.

#### 1) وضعية الأنطلاق

##### • (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

— حول — الألوان الأساسية و الثانوية— الانسجام اللوني البسيط مع اللون السائد.

##### ب) الأثارة و التشويق :

— عرض أعمال فنية أستعمل فيها تقنية قلم الرصاص بقيم رمادية مختلفة للمناقشة والتحليل.

— عرض اعمال ونماذج ملونة بالألوان الرمادية الحيادية و تمارين للتدرجات الرمادية.

— عرض مساحات فيها أشكال ألوان متضادة الأسود الأبيض.

##### • الأسئلة :

— ماهي الألوان المستعملة في اللوحات الفنية المعروضة ؟

— أذكر كيف استعمل الرسام هذه الألوان حتى يبين الضوء والظل؟

#### 2) وضعية بناء التعلم :

— تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .

— تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.

— طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

1) التجربة : 1- العمل الموجه

## \* تمارين تجريبية :

– نرسم مستطيلا طوله 2/18سم ثم نقسمه الى اثنتي عشرة (12) جزءا و نلون الجزء الأول باللون الأسود ونخفض كل مرة من قوته حتى نتحصل على اللون الرمادي فاتح .

الخامة : قلم الرصاص

– كيفية استعمال تقنية قلم الرصاص في القواتم والفواتح.

القيم الداكنة ← نضغط على قلم الرصاص  
القيم الفاتحة ← نخفض من الضغط على القلم

بج) التجسيد: العمل المستقل

– حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلوماتظرية ومصطلحات فنية .

## تعريف

التضاد اللوني هو ذلك التباين والتعاكس اللوني للون الأبيض و اللون الأسود. ويحدث بسبب الأشعة الضوئية ( الضوء والظل )

## 2 – التقوية التكوينية

– تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

ونماذج

بعض الأعمال المنجزة

– ابراز خصائص التضاد اللوني في التعبير الفني التشكيلي .

## 3 ( اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا لموضوع ما تبين التضاد اللوني للأبيض و الأسودا وتبرز

خصائصهما

التعبيرية

الخامة :قلم الرصاص.



## مذكرة حصة

### الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج تطبيقية
- تمارين توضيحية
- **الخامة**: ألوان ترابية
- الوسائل الهندسية

المستوى: السنة الأولى متوسط  
المجال: فن التصميم  
الوحدة: 1 منظور المساحات  
المدة: 1 ساعة  
الحصة: 3 الثالثة

### عنوان الحصة: نشاط ادماجي (منظور المساحات)

#### • الكفاءة القاعدية

- توظيف القاعدة العلمية للمنظور في تصاميم فنية لمختلف المساحات بوضعيات مختلفة حسب زاوية النظر باستعمال الوسائل الهندسية الخاصة بذلك،

#### • عناصر الكفاءة القاعدية:

– التعرف على الأعمال الفنية المختلفة التي استخدم فيها مساحات مختلفة على أساس قاعدة

المنظور.

– توظيف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في انجاز عمل فني من خلال مشروع فردي.  
– يظهر المتعلم اهتماما بالقواعد الأساسية عند انجاز مشروعه تافردي ومن خلال الأعمال الفنية الوطنية والعالمية و قدرته على استعمال الوسائل الهندسية .

#### • الهدف التعليمي:

– تصميم أعمال فنية ملونة بتوظيف قاعدة منظور المساحات

#### • المكتسبات القبلية:

- تنظيم وتبويب العمل الفني .
- قاعدة الانسجام اللوني البسيط
- القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

### 1) وضعية الانطلاق

#### • (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

– التطرق الى أهم عناصر الحصاص الفارطة في نفس الوحدة من خلال المناقشة وبعض التمارين المنجزة.

#### • (ب) الأثارة و التشويق :

- عرض لوحات فنية وأعمال أستخدم فيها منظور المساحات
- عرض أعمال تكون على شكل فرضيات .
- مناقشة وتحليل أهم الأعمال الفنية و اللوحات الفنية .

### 2) وضعية بناء التعلم :

#### 1) التجريب: 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب ( الألوان الترابية ، الريشات، الوسائل الهندسية، ورق الشفاف، لوحة الألوان).

## تمديد المشروع الفردي أو جماعي :

- استعمال مسودة لوضع أفكال المشروع المصغر في مرحله الأولى.
- تصميم عمل فني ملون على أساس قاعدة منظور المساحات .

### بج) التجسيد: العمل المستقل

- حوصلة لما سلف ذكره ومراقبة التمرين الأولي من خلال تقويم المسعى ( الأخطاء)
- تحديد التطبيق بدقة .
- استخراج أهم القواعد والأسس العلمية في العمل الفني التشكيلي

### 2 التقوية التكويني

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السيورة

ونماذج

#### بعض الأعمال المنجزة

- تطبيق قاعدة الأنسجام اللوني و توظيف قاعدة منظور المساحات .
- مناقشة لاجاد أمثلة متنوعة و دخال حالات أخرى. ومراقبة الأداء .

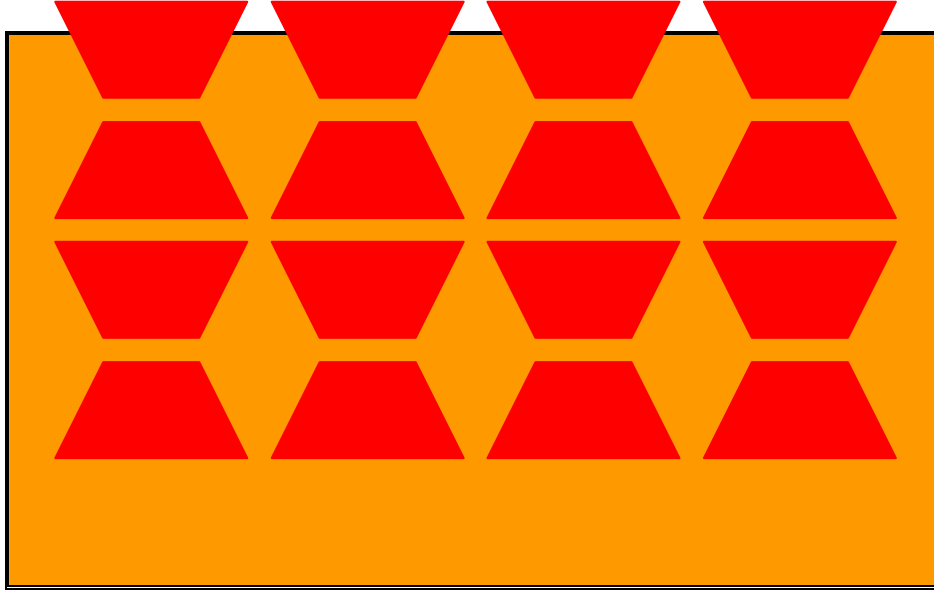
### 3 ) اعادة الاستثمار

**تطبيق :** انجز عملا فنيا من خلال مساحات ملونة على أساس قاعدة الانسجام

اللوني، وتوظف

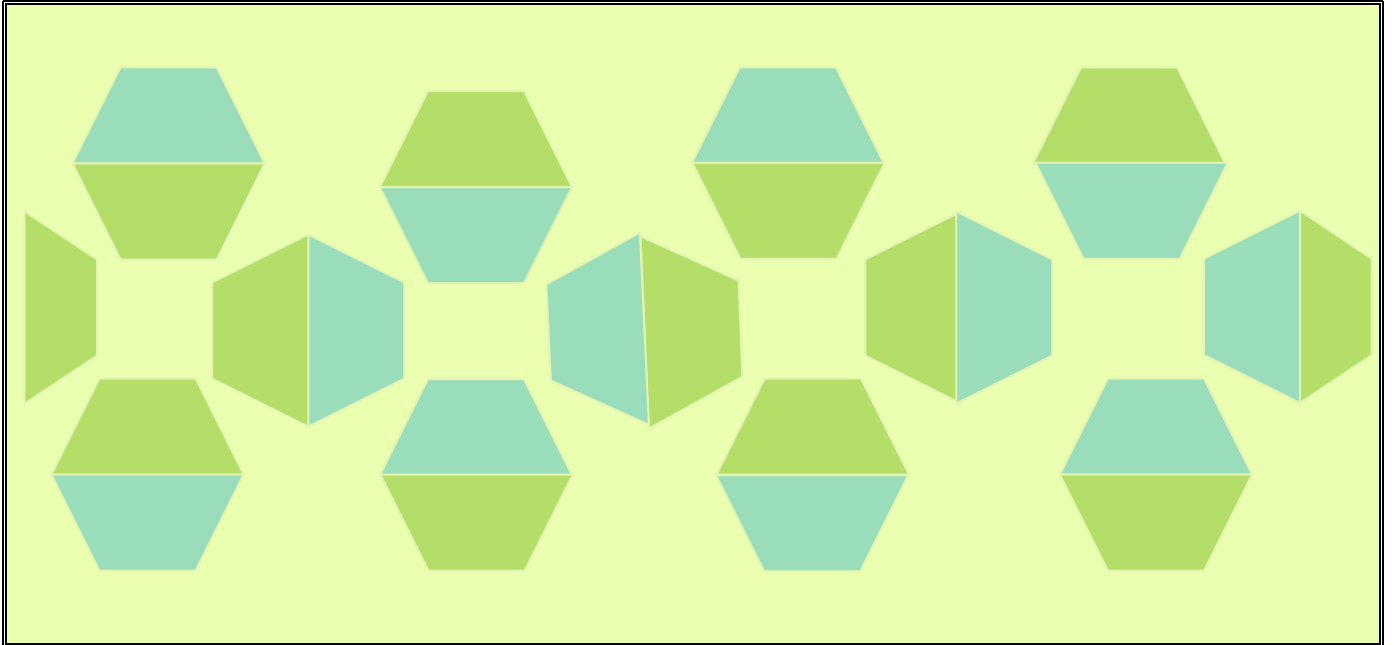
قاعدة منظور المساحات و تستخدم الوسائل الهندسية .

الخامة :الوان ترابية.



بتوظيف الانسجام

مساحة مزينة



اللونى وقواعد منظور المساحات

المستوى: السنة الأولى متوسط  
المجال: فن التصميم  
الوحدة: 1 منظور المساحات  
المدة: 1 ساعة  
الحصة: 2 الثانية

الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج إيضاحية
- الخامات: قلم الرصاص

عنوان الحصة: دراسة منظور المساحات

• الكفاءة القاعدية

- انجاز رسوم لمختلف المساحات وفق قاعدة منظور المساحات.

• عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على مختلف المساحات حسب قاعدة منظور المساحات.
- توظيف القاعدة الأساسية لمنظور المساحات من خلال المراحل المنطقية لرسم السطوح.
- تمييز و اظهار القيم الجمالية في انجاز أعمال فنية لمساحات مختلفة بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية .

• الهدف التعليمي:

- يتعرف المتعلم على الأسس العلمية لانجاز ورسم المساحات المختلفة الأشكال بتوظيف قاعدة المنظور و الوسائل الهندسية.

• المكتسبات القبلية:

- العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
- الانسجام اللوني مع اللون السائد.
- المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور.

(1) وضعية الانطلاق

• (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية للمنظور.

(ب) الاثارة و التشويق:

- عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...
- 1 - كيف يمكن رؤية الأشياء عند ما نغير المكان و الوضعية ؟
- 2 - استعمال الصور و الرسومات لتوضيح المسئلة.
- 3 - أذكر بعض الأمثلة، من حولك أو في الطبيعة .

(2) وضعية بناء التعلم:

(أ) التجريب: 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

## \* تمارين على الكراس :

- نرسم مساحات (مربع، مستطيل، ..) من خلال المراحل المنطقية لقاعدة منظور المساحات مرحلة بمرحلة.
- من خلال تحديد زوايا نقاط تقاطع الأضلاع الأفقية و العمودية و المائلة فيما بينها.
- و مقارنة نقاط التقاطع الأضلاع العمودية المتلاشية في نقطة التلاشي المركزية، و الأضلاع الأفقية المتجهة الى نقطتي البعد المحددتين على الحط الأفقي يمينا ويسارا من الخط العمودي للقاعدة.
- الخامة : قلم الرصاص

بج) التمسيد: العمل المستقل

- حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

## قواعد المنظور المساحات :

منظور المساحات نوعان: أمامي ، من زاوية ، القاعدة التطبيقية في رسم المساحات بالمنظور أساسها تقاطع الخطوط المتلاشية في نقطة الفرار المركزية مع الخطوط المتجهة لنقاط البعد يمينا ويسارا من الخط العمودي للقاعدة الأساسية.

## 2 – التقوية التكوينية

- تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

ونماذج

بعض الأعمال

- ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم السطوح و المساحات كما تراها العين في الواقع .

## 3 ( اعادة الاستثمار

تطبيق : أرسم مجموعة أشكال هندسية ( مربعات أو مستطيلات) توظف القاعدة

الأساسية لمنظور

المساحات

الخامة: قلم الرصاص

وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية

الدرس: الثالث 3

المجال: فن التصميم

الوحدة: 1 منظور المساحات

المدة: 3 ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 3 :

## عنوان الدرس : منظور المساحات

\* أهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

تكمن أهمية درس علم المنظور في تمكين المتعلم من القاعدة الأساسية لمنظور مختلف المساحات , ليكون قادرا على توظيفها في تصاميم أو مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية ملونة على أساس الانسجام اللوني البسيط . ولذا ينتظر منه التمكن من الكفاءة التالية .

\* الكفاءة القاعدية :

- — إنجاز أعمال فنية جرافيكية على أساس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.

\* عناصر الكفاءة :

- — التعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات.
- — أستكشف مختلف المساحات وفق القاعدة الأساسية لمنظور المساحات ..
- — أطبق قواعد النظافة و الدقة في الانجاز والاستعمال الأمثل للوسائل الهندسية.

يأتي هذا الدرس في بداية الخطة السنوية لما يكتسبه من أهمية بالنسبة لتناول دروس فن التصميم التي يبحث عليها منهاج التربية التشكيلية وهو امتداد لمكتسبات متعلمي مرحلة التعليم السابقة. لذا ينتظر من المتعلم أن يكون قد تحصل على مجموعة من المعارف العلمية و الخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقرب و البعيد و القاعدة الأساسية للمنظور، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة .

لذا يتوقع منه أن يكون على دراية بالانسجام اللوني البسيط ، إضافة الى ماتحصل عليه من معلومات تتعلق بالهندسة، والنسب والقياسات

ويستحسن

أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب وتركيب العمل الفني . ليتمكن من مهارات جديدة تساعده على اكتساب معارف تطبيقية تيسر

له

إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية.

## مذكرة حصة

المستوى: السنة الأولى متوسط  
المجال: فن التصميم  
الوحدة: 1 منظور المساحات  
المدة: 1 ساعة  
الحصة: 1 الأولى

1

### الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج إيضاحية
- **الخامة**: قلم الرصاص

### عنوان الحصة: دراسة قواعد المنظور

#### • الكفاءة القاعدية

- أتعرف على القاعدة الأساسية لمنظور المساحات

#### • عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على القاعدة الأساسية للمنظور من خلال الظواهر المحيطة بينا والأشياء التي حولنا.
- تنفيذ ورسم القاعدة الأساسية لمنظور المساحات حسب المراحل المنطقية.
- التجاوب مع المبادئ النظامية إبراز الاتقان عند تنفيذ القاعدة الأساسية للمنظور واستعمال الوسائل الهندسية .

#### • الهدف التعليمي:

- اكتشاف المراحل المنطقية للقاعدة الأساسية لمنظور المساحات وتوظيف الوسائل الهندسية بالكيفية المناسبة.

#### • المكتسبات القبلية:

- العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني .
- الانسجام اللوني مع اللون السائد.

#### 1) وضعية الانطلاق

##### • (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- حول - العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
- الانسجام اللوني واللون السائد.

##### (ب) الأثرارة و التشويق :

- عرض اشكالية من خلال الأسئلة التالية ...

#### الأسئلة :

- 1 - كيف تبدو لنا الأشياء عندما نبتعد أو نقترّب منها ؟
- 2 - كيف يبدو لنا البحر مع السماء عند مشاهدته من بعيد ؟
- 3 - كيف تظهر لنا الطريق كلما ابتعدنا عنها ؟
- 4 - كيف تبدو الأشجار في الطريق كلما ابتعدنا عنها ؟

#### 2) وضعية بناء التعلم :

##### 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.

– طلب الأدوات الهندسية الضرورية (الكوس، المسطرة T قلم الرصاص) .

\* تمارين تجريبية :

– نرسم قاعدة منظور المساحات من خلال المراحل المنطقية للقاعدة مرحلة بمرحلة.

الخامة : قلم الرصاص

بج) التجسيد: العمل المستقل

– حوصلة شفوية لما سبق ذكره من معلومات نظرية ومصطلحات فنية .

تعريف المنظور

هو علم يستعمل في ترجمة الصور الواقعية على أي مساحة مسطحة تقع بين الشئ والمشاهد وهو يساعد على تجسيد الواقع و التعبير عنه بصورة صحيحة ودقيقة في الشكل واللون وذلك لابرز الأبعاد الثلاثة كما ترى العين وفق النظر مباشرة

قواعد المنظور :

عناصر القاعدة الأساسية لمنظور المساحات هي خط الأفق – خط الأرض – الخط العمودي – نقاط البعد ( النظر الرئيسية) – خطوط الفرار .

2 – التقوية التكوينية

– تصحيح ما تقدم به التلاميذ من أعمال تجريبية من خلال استعمال السبورة

ونماذج

بعض الأعمال

– ابراز اهمية القاعدة الأساسية لمنظور المساحات في رسم المشاهد والأشياء كما تراها العين في الواقع .

3 ( اعادة الاستثمار

تطبيق : أرسم منظرا طبيعيا لطريق مشجر تستعمل القاعدة الأساسية للمنظور وتوظف

الانسجام

اللون البسيط .

الخامة :حرة

رسوم توضيحية لدرس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات

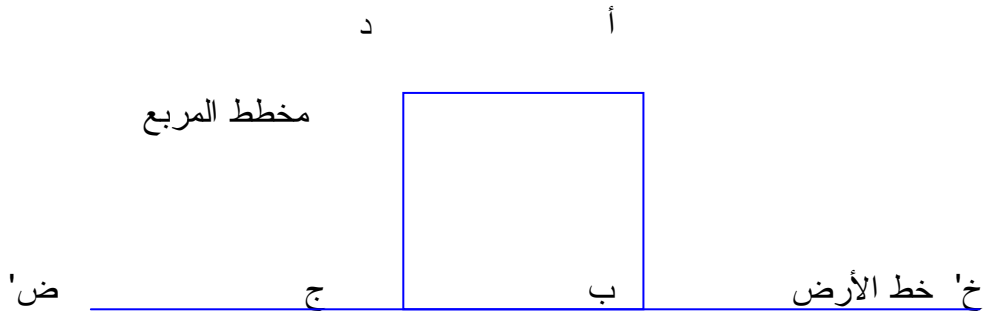
خ خط الأفق | ن م | ق

الخط العمودي

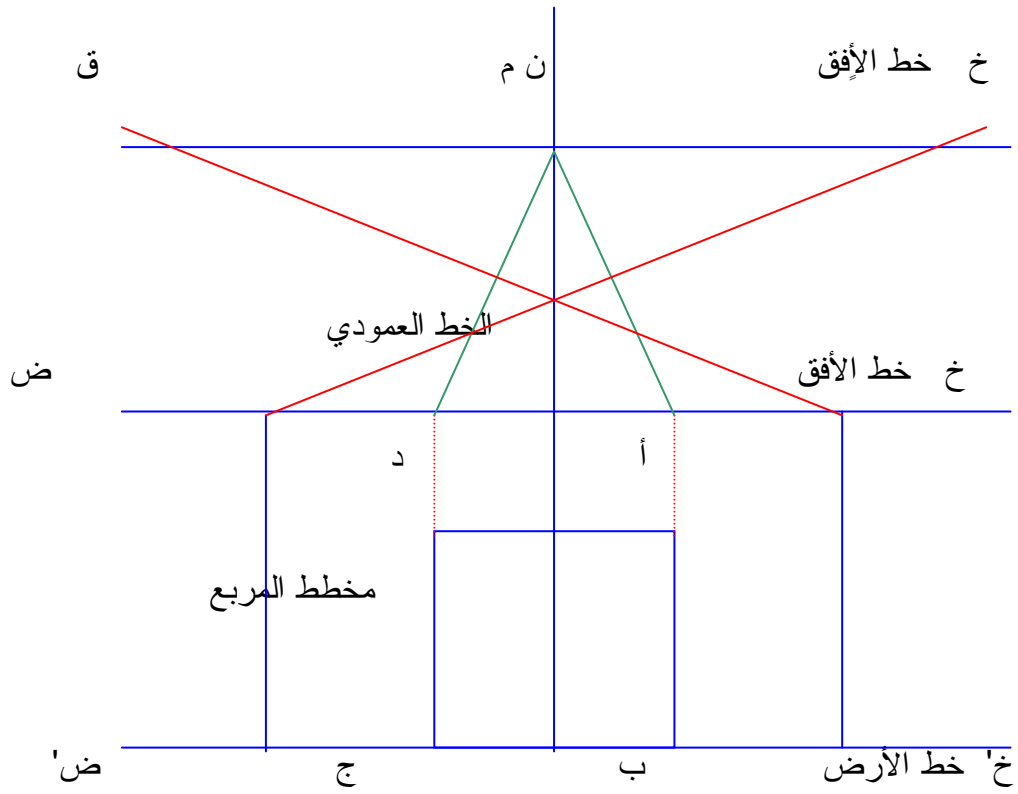


ض

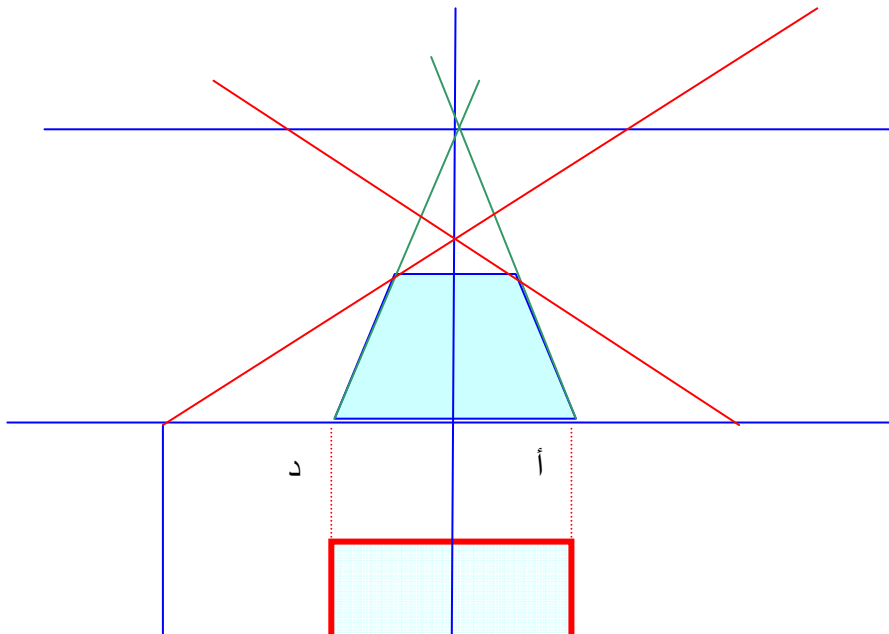
خ خط الأفق



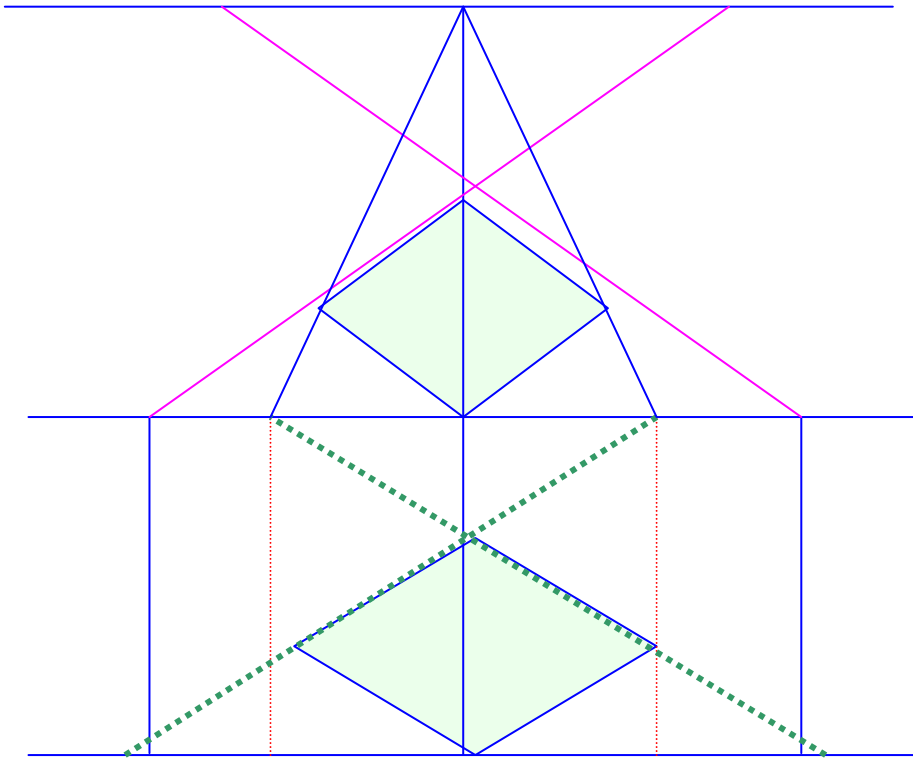
الشكل 1



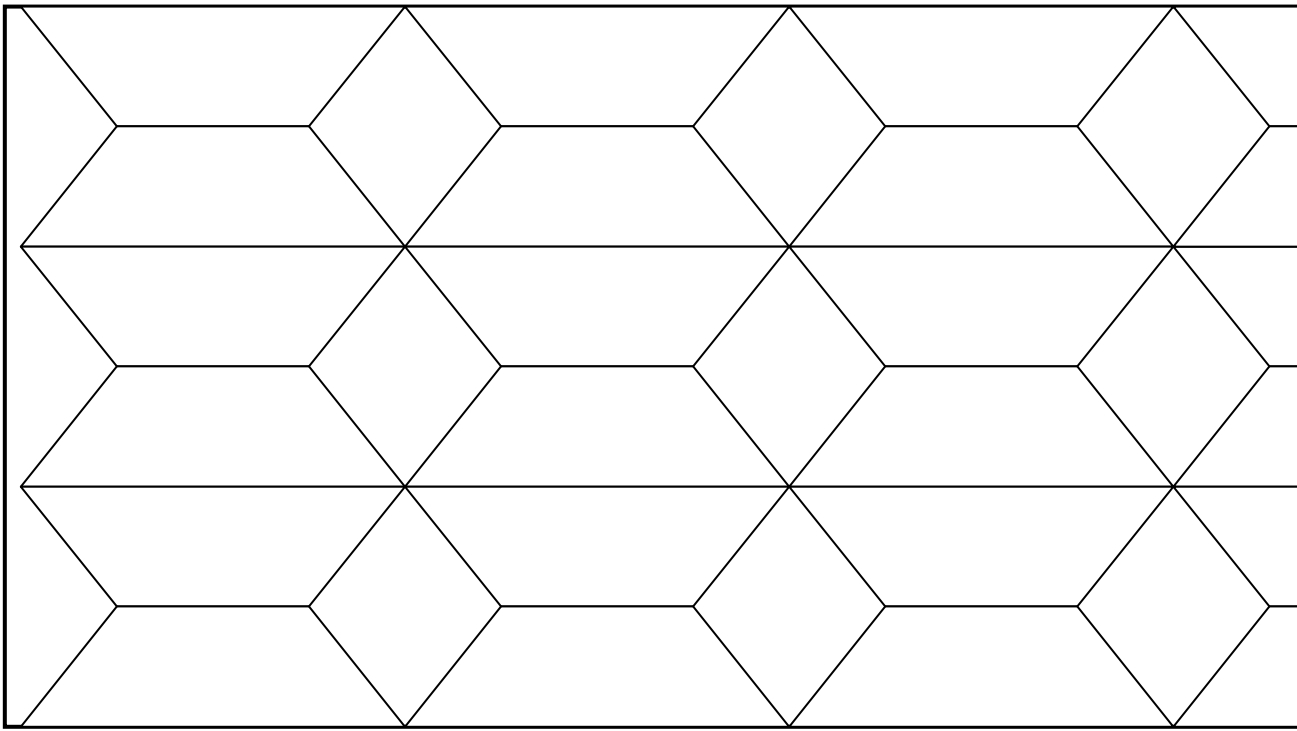
رسوم توضيحية لدرس القاعدة الأساسية لمنظور المساحات



منظور المربع المقابل من زاوية النظر الأمامية



منظور المربع المائل من زاوية النظر الأمامية



وصف الدرس

المادة: التربية التشكيلية  
الدرس: السابع 7  
المجال: فن التصميم  
الوحدة : 3 الخط الكوفي  
المدة : 4 ساعات

المستوى: السنة الأولى متوسط

الحصص: 4 :

عنوان الدرس الخط الكوفي\* أهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

يتعرف المتعلم من خلال هذا الدرس على القواعد الفنية و الأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي ، من خلال تصاميم فنية تشكيلية مختلفة ( ملصقات ، كتب، مجلات ، تغليف .. ) .  
ويستكشف تقنياته الفنية وقيمه الجمالية ، لكي يستطيع أن يصمم مشاريع فنية فردية أو جماعية ، يوظف فيها فنون الخط الكوفي و يبرز طابعه الزخرفي لتحقيق النتائج المنتظرة منه وفق مايلي ...

\* الكفاءة القاعدية :

- — إنجاز تصميمات فنية خطية ، بتوظيف القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة .

\* عناصر الكفاءة :

- — أتعرف على القواعد الفنية لمختلف أنواع الخط الكوفي.
  - — أستكشف أنواع الخط الكوفي و أوظفها في أعمال فنية.
  - — أذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مختلف مظاهره الجرافيكية و الزخرفية .
- بعد تطبيق دروس في التصميم المخطط لها في التوزيع السنوي، يأتي دور هذا الدرس إمتدادا للبرمجة السنوية لمنهاج التربية التشكيلية .  
لذا يتوقع من المتعلم أن يكون قد تحصل منخلالها على مجموعة من المعارف العلمية والخبرات الفنية الضرورية التي تسهل له مباشرة تعلمات جديدة تتعلق بالقواعد الفنية و الأساسية العلمية للخط الكوفي .  
لذا ينتظر منه أن يكون على دراية بالمبادئ الأولية لقواعد الخط الكوفي كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد الخط الكوفي الهندسي ( المزوي) حتى يتيسر له إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات عند تناوله المشاريع الفنية التشكيلية. حتى يتسنى له مستقبلا إنجاز تصاميم وتشكيلات خطية زخرفية متنوعة ....

الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج إيضاحية
- **الخامة** : قلم الرصاص

**المستوى:** السنة الأولى متوسط  
**المجال:** فن التصميم  
**الوحدة:** 3 الخط الكوفي  
**المدة:** 2ساعتان  
**الحصة:** 2الثانية

عنوان الحصة : دراسة قواعد الخط الكوفي (دراسة الحروف)● الكفاءة القاعدية

- أتعرف على القواعد و النسب و قياسات الحروف بإستخدام الوسائل الهندسية وبتوظيف الشبكة الهندسية.

● عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على نسب وقياسات الحروف من خلال الأعمال الفنية الخطية للخط الكوفي.
- توظيف النسب و القياسات في كتابة بعض الحروف بالخط الكوفي الهندسي بإستعمال الوسائل

الهندسية

– تذوق القيم الجمالية لحروف الخط الكوفي في مظاهره الهندسية والفنية من خلال تصاميم خطية.

● الهدف التعليمي:

- التعرف على بعض الحروف في الخط الكوفي و أسسها العلمية ( النسب و القياسات ) .

● المكتسبات القبلية :

- العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني ..
- قواعد الخط الكوفي و الأسس العلمية .

I. (وضعية الانطلاق● (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- حول – العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
- قواعد الخط الكوفي و الأسس العلمية .

(ب) الأثارة و التشويق :

- عرض اشكالية من خلال عرض بعض الأعمال الفنية الخطية للخط الكوفي.
- عرض وثيقة لحوف الخط الكوفي الهندسي للأطلاع و التحليل .

II. (وضعية بناء التعلم :(أ) التجريب : 1- العمل الموجه

- إثارة الفرضيات ملاحظة و تحليل الوسائل الإيضاحية
- التعرف على بعض الحروف من خلال وثيقة تعرض عاى المتعلم ( ا ، ب ، ج ، س الخ )
- التركيز على النسب و القياسات من خلال استعمال الشبكة الهندسية..

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- طلب الأدوات الهندسية الضرورية ( ، قلم الرصاص، المسطرة ) .

\*تمرين تجريبي :

- محاولة كتابة بعض الحروف ( أ، ب ، ت، ث، ) على الشبكة وتوظيف القياسات الهندسية. –
- الخامة : قلم الرصاص

بج) التجسيد: العمل المستقل

- . كتابة كلمة على الشبكة الهندسية لهيكله و تحديد المعارف و المفاهيم و القواعد المحصلة .

قواعد الخط الكوفي

استعمال الشبكة الهندسية لتصميم الحروف .  
تكتب الحروف على استقامة و احدة ( على خط مستقيم )  
تكون الحروف ذات سمك واحد  
فرغات الحروف تكون نصف سمك الحروف  
استقامات حروف المد تكون حسب طول الألف  
النقاط تكون في دائرة حسب سمك الحروف ( دائرية ) .

تعريف الشبكة الهندسية

هي أساس النسب و القياسات في كتابة الحروف العمودية و الأفقية و الفراغات

2 – التقويم التكويني

- ابراز اهمية استعمال النسب و القياسات في كتابة الخط الكوفي الهندسي .

.III ( اعادة الاستثمار

تطبيق : أكتب بعض الحروف بالخط الكوفي الهندسي على الشبكة الهندسية و توظف القواعد الأساسية للخط الكوفي .

الخامة :قلم الرصاص

# الإسلام ديننا

خط الكوفي

الإسلام ديننا

خط الثالث

الإسلام ديننا

خط الديواني



الإسلام

دينتنا

خط الفارسي

الإسلام دينتنا

# الإسلام ديننا

خط الكوفي

# الإسلام ديننا

خط الكوفي

الإسلام

دينتنا

خط الكوفي

الإسلام ديننا

خط الكوفي

الإسلام ديننا

خط الحديث

# الإسلام ديننا

خط الكوفي

# الإسلام ديننا

خط الكوفي

الإسلام

دينتنا

خط الكوفي



# الإسلام ديننا

خط الكوفي

الإسلام

دينتنا

خط النسخ

الإسلام دیننا

خط النسخ

# الإسلام ديننا

خط الرقعة

الوثائق والسندات:

- أعمال فنية ونماذج إيضاحية
- **الخامة** : قلم الرصاص

المستوى: السنة الأولى متوسط  
المجال: فن التصميم  
الوحدة: 3 الخط الكوفي  
المدة: 1 ساعة  
الحصة: 1 الأولى

عنوان الحصة: دراسة قواعد الخط الكوفي (النسب و القياسات)● الكفاءة القاعدية

- أتعرف على القواعد الفنية والأسس العملية للخط الكوفي وتوظيفها في تصاميم خطية

بسيطة

● عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على القواعد الفنية الأساسية و الخصائص الهندسية للخط الكوفي.
- توظيف قواعد الخط الكوفي باستعمال القياسات والنسب في تصميم أعمال خطية.
- تذوق القيم الجمالية للخط الكوفي في مظاهره الهندسية والفنية من خلال تصاميم خطية.

● الهدف التعليمي:

- التعرف على أنواع الخط الكوفي و أسسه العلمية ( النسب و القياسات ) .
- قواعد الخط الكوفي - الشبكة الهندسية

● المكتسبات القبلية:

- العناصر التشكيلية وقاعدة تبويب سند العمل الفني ..

(1) وضعية الانطلاق● أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- حول - العناصر التشكيلية وقواعد تنظيم العمل الفني
- الانسجام اللوني واللون السائد.

ب) الأثارة و التشويق :

- عرض اشكالية من خلال عرض بعض الأعمال الفنية الخطية لبعض الخطوط العربية.
- المقارنة بين أنواع الخطوط العربية المعروضة وإيجاد الفرق بين مختلف الخطوط اليابسة
- التمييز بين الخطوط الصلبة والخطوط اللينة .

(2) وضعية بناء التعلم:

- إثارة الفرضيات ملاحظة و تحليل الوسائل الإيضاحية
- تسمية بعض الخطوط العربية من خلال وثيقة تعرض على المتعلم ( الفارسي ، النسخي ، .... الخ )

أ) التجريب: 1- العمل الموجه

– التركيز على الخط اليابس ، ثم عرض أنواع الخط الكوفي الهندسي ،

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- طلب الأدوات الهندسية الضرورية ( ، قلم الرصاص ، المسطرة ) .

\*تمرين تجريبي :

- محاولة كتابة بعض الحروف ( أ ، ب ، ت ، ث ) على الشبكة وتوظيف القياسات الهندسية .
- الخامة : قلم الرصاص

بج) التجسيد: العمل المستقل

كتابة كلمة على الشبكة الهندسية لهيكله و تحديد المعارف و المفاهيم و القواعد المحصلة .

تعريف الخط الكوفي

يطلق على الخطوط اليابسة اسم الكوفي نسبة الى مدينة الكوفة ، فبلغ درجة عالية من الجمال في صفاء رسومه ودقتها، وهندسة حروفه ويعتمد في رسمه على القياسات و النسب ( المربعات ) ، وهو أكثر من نوع واحد

قواعد الخط الكوفي

- استعمال الشبكة الهندسية لتصميم الحروف .
- تكتب الحروف على استقامة و احدة ( على خط مستقيم )
- تكون الحروف ذات سمك واحد
- فرغات الحروف تكون نصف سمك الحروف
- استقامات حروف المد تكون حسب طول الألف
- النقاط تكون في دائرة حسب سمك الحروف ( دائرية ) .

تعريف الشبكة الهندسية

هي أساس النسب و القياسات في كتابة الحروف العمودية و الأفقية و الفراغات

2 – التقويم التكويني

– ابراز اهمية استعمال النسب و القياسات في كتابة الخط الكوفي الهندسي .

3 ( اعادة الاستثمار

تطبيق : خطط الشبكة الهندسية باستعمال الوسائل الهندسية

الخامة: قلم الرصاص

## مذكرة حصة

3

المستوى : السنة الأولى متوسط

المجال : فن التصميم

الوحدة: 3 الخط الكوفي

المدة: 1 ساعة

الحصة: 3

الوثائق والسندات:

نماذج خطية مختلفة

- أعمال توضيحية

- الخامات : الحبر الصيني

### نشاط ادماجي (الخط الكوفي)

#### ● الكفاءة القاعدية

- إنجاز أعمال فنية زخرفية خطية بتوظيف قواعد الخط الكوفي والشبكة الهندسية وزخرفة مساحة بهذه الأعمال و تلونها على أساس الإنسجام اللوني

#### ● عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على أعمال فنية خطية زخرفية من خلال أعمال خطية مختلفة .
- توظيف قواعد وتقنيات الخط الكوفي في إنجاز أعمال زخرفية خطية تشكيلية على شكل مشروع فردي
- تذوق القيم الجمالية للخط العربي ( الكوفي ) في مختلف مظاهره الجرافيكية و الزخرفية . .

#### ● الهدف التعليمي:

- إنجاز تصميمات فنية خطية بتوظيف قواعد و تقنيات الخط الكوفي في مختلف مظاهره

#### المكتسبات القبالية :

- القواعد الأساسية للخط الكوفي
- قواعد الزخرفة ، و الشبكة الهندسية

#### I. (وضعية الانطلاق

##### ● أ) مراقبة المكتسبات القبالية

المتحصل عليها في الحصص الفارطة. من خلال الأسئلة التشخيصية

##### ○ ب) الأثارة و التشويق :

- عرض أعمال فنية خطية في مظاهرها المختلفة .
- عرض أعمال تكون على شكل فرضيات
- مناقشة حول هذه الأعمال .

#### II. (وضعية بناء التعلم :

##### أ. ( التجريب :

1- العمل الموجه .

\* تمارين :

- استعمال مسودة لتحديد المشروع الفردي في مراحل الأولى
- تصميم أعمال فنية زخرفية خطية بمظاهر مختلفة بكل حرية .
- محاولة زخرفة مساحة بحروف الخط الكوفي بتوظيف قواعد الزخرفة .

بج. ( التيسيد: العمل المستقل

(الأخطاء)

- حوصلة لماسلف و مراقبة التمرين التجريبي من خلال تقويم المسعى

- تحديد التطبيق بدقة.

## 2- التقويم التصويبي

\_ انجاز تصاميم زخرفية خطية بالخط الكوفي بتوظيف قواعد الخط الكوفي وقواعد الزخرفة لإبراز مظاهره المختلفة و جمالياته الفريدة .

## III. مرحلة اعادة الاستثمار

**تطبيق :** زخرف مساحة محددة ، توظف حروف الخط الكوفي و قواعد الزخرفة و تلوونها على أساس الإنسجام اللوني.

الخامة : أقلام خشبية ملونة

عدد التلاميذ: 40

المستوى: السنة الأولى متوسط

المادة: تربية فنية تشكائية



• **أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:**

إن الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بالأساليب الفنية و أنواعها المتمثلة في المدارس الفنية التقليدية و الحديثة، قصد الوصول بالتلميذ الى استنتاج خصائص هذه المدارس و أهميتها في التشكيل الفني . وبناء على ما سلف ذكره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :

- **الكفاءة القاعدية :** إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة على أساس القواعد الفنية في التركيب ، و التنظيم ، و الأسس العلمية في التلوين وفق قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد .
- **عناصر الكفاءة :**

1. - أتعرف على أهمية التركيب في تنظيم و التلوين الأعمال الفنية .
2. - أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الإنسجام اللوني مع اللون السائد.
3. - أذوق جمال التركيب المنظم و الإنسجام اللوني في الأعمال الفنية .

يأتي هذا الدرس في وسط الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسية و الثانوية ، و الإنسجام اللوني البسيط ، كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التبويب ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومات تتعلق بالهندسة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملء .

## الحصة التعليمية

**فترة التعلم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي ( التوزيع السنوي )

**الكفاءة القاعدية :** إنجاز أعمال فنية تشكيلية مختلفة الأساليب من حيث مظاهرها التعبيرية .

### • عناصر الكفاءة :

- 01 - أتعرف على مختلف الأساليب التشكيلية في العمل الفني ( الواقعية، الانطباعية، الزخرفية).
- 02 - أستكشف الأسلوب الفني و أوظفه في التعبيرات الفنية .
- 03 - تحسيس بمظاهر جمال التحف الفنية في الأسلوب الفني .

**الهدف التعليمي** - - إنجاز عمل فني تشكيلي بمختلف الأساليب الفنية ( الواقعية ، الانطباعية ، الزخرفية ).  
**مكتسبات القبلية** - - قاعدة التبيوب و التركيب ، التقنيات الفنية ، الانسجام اللوني ، الألوان المتكاملة .

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p><b>- المدرسة الواقعية:</b>  أسلوب فني يعتمد على الواقعية في رسم الأشكال معتمد على النظر مع اتباع كل قواعد الرسم المتمثلة في المنظور ( الأشكال و الألوان ) و قيم الظل و النور. و من رواد هذا الفن الفنان ميله <b>Millet</b> و الفنان كوربيه <b>Courbet</b></p> <p><b>- الظل و النور :</b>  ينتشر الضوء الطبيعي على شكل أشعة متوازية، وعندما يقع أي جسم غير شفاف أي عاتم في مسار هذه الأشعة تنشأ فيه منطقتان: الأولى مضاءة تقابل الضوء مباشرة ، و الثانية غير مضاءة تسمى الظل، و المنطقة الموازية للضوء تكون متوسطة الظل، ويظهر على الأرضية الظل الساقط.</p>	<p>- عرض وسائل الإيضاح ، الأولى تبرز صفة الواقعية في الرسم و أسلوبها و الثاني تبرز أسلوب الانطباعية. و الثالث يبرز أسلوب الزخرفة التجريد.</p> <p>- أعمال فنية واضحة مثيرة و مشوقة تبرز تنوع في الأساليب الفنية .</p> <p>الحديث على أساس القواعد المستهدفة.</p> <p>- الواقعية في الرسم. - الظل و النور.</p>	<p>- يلاحظون النماذج و يقارنون بينهما.</p> <p>- يبدون فضولهم يتساءلون ، ثم الإستنتاج صفة النظام و الواقعية ، و صفة البقع و التلطيح في الثاني.</p> <p>- يلاحظون التحف الفنية المعروضة (وسائل الإيضاح)</p> <p>- يتحاورون مع بعضهم ، يتساءلون و يقدمون أجوبة متنوعة .</p> <p>- يستنتجون القواعد التي على أساسها تم رسم العمل الفني الواقعي.</p>	<p>- تقديم أعمال فنية للمدارس الفنية ( الواقعية، الانطباعية ، و الزخرفية)</p> <p>- يسأل المتعلمين حول ما يلاحظون عن العمليين .</p> <p>- يطرح إشكالية تنظيم و هيكلة العمل الفني حول الشروط ، و المعايير الواجب توفرها في العمل الفني الواقعي .</p> <p>- يوجه التلاميذ إلى عناصر الإشكالية :  - المظور .  - الظل و النور .  - التركيب التقليدي .</p>	<p>- إقترح وضع إشكالية حول المدارس الفنية .</p> <p>- إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطي إشكالية التركيب في العمل الفني .</p>	وضعية الانطلاق

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
-------------------	---------	--------------	--------------	---------	-------

- الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ  
- دراسة أسلوب المدرسة الانطباعية من حيث دلالتها التعبيرية .  
- إختيار المعارف القبلية المتعلقة بتقنية التلطيخ.

### - التجريب:

العمل الموجه.

- إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال ( الظل و النور ) مع إتباع القواعد الفنية و مراعاة أسلوب اللطيخ.  
- يختبر معارف التلميذ حول سلم القيم و التدرج اللوني .  
- طرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل  
- طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفويا.  
- يطلب تحضير الوسائل  
- إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استيعاب التلاميذ للأسلوب و اكتساب المهارة .  
- شرح الطريقة المتبعة وهو البدء من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .  
- إبراز القواعد المستهدفة : الظل و النور و عملية اللطيخ أو البقع .

- يوازن بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعن عنه .  
- يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيات .  
التدرج بالقلم ، الظل و النور ، التدرج اللوني .  
- يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا .  
- إستكشاف تقنية القلم و الألوان المائية و خصائصها التعبيرية .  
- يجربون المسعى التسلسلي .  
- يتمنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيات و مسودات عمل .

- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا.  
- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة- مدور أوراق الرسم الألوان المائية .  
- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .

### -المدرسة الانطباعية:

أسلوب هذه المدرسة بسيط لا يتوخون العمق و التفاصيل، بل يستخدمون الألوان كما هي ، لا يتقيدون بقاعدة المزج بل يستعملون الألوان الأصلية بطريقة البقع بحيث لا تظهر الصورة إلا إذا ابتعدنا عنها ، وعند الاقتراب يظهر الشكل واضحا.

### - أسلوب التنقيط:

هي تقنية النقاط، بحيث تكون هذه النقاط متباعدة و متقاربة ، تستعمل في تشكيل الظلال و الأنوار في العمل الفني فكلما قربت النقاط ظهر لنا السطح داكن و كلما بعدت عن بعضها ظهر لنا السطح فاتحا و تجسد هذه التقنية بالقلم الحبر أو الأقلام الملونة .  
و يستعمل هذا الأسلوب في الفن الجرافيكي.

<p>- السيرورة الإبداعية.</p> <p>- قاعة إبراز خصائص أسلوب التلطيخ.</p> <p>- معارف عملية : تتمين الخبرات التي يكتسبها المتعلم أثناء معاناته و هو ينجز عمله و يتعامل مع الأفكار و التقنيات و الخامات و الوسائل.</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا.</p> <p>- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة- مدور أوراق الرسم الألوان المائية .</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p>- يوازن بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعن عنده .</p> <p>- يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيات . التدرج بالقلم ، الظل و النور ، التدرج اللوني .</p> <p>- يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا .</p> <p>- إستكشاف تقنية القلم و الألوان المائية و خصائصها التعبيرية .</p> <p>- يجربون المسعى التسلسلي .</p> <p>- يتمرنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيات و مسودات عمل .</p>	<p>- إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال ( الظل و النور ) مع إتباع القواعد الفنية و مراعاة أسلوب اللطخ.</p> <p>- يختبر معارف التلميذ حول سلم القيم و التدرج اللوني .</p> <p>- طرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعدهم في إنجاز العمل</p> <p>- طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفويا.</p> <p>- يطلب تحضير الوسائل</p> <p>- إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استيعاب التلاميذ للأسلوب و اكتساب المهارة .</p> <p>- شرح الطريقة المتبعة وهو يبدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .</p> <p>- إبراز القواعد المستهدفة : الظل و النور و عملية اللطخ أو البقع .</p>	<p>- الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ</p> <p>- دراسة أسلوب المدرسة الانطباعية من حيث دلالتها التعبيرية .</p> <p>- إختيار المعارف القبلية المتعلقة بتقنية التلطيخ.</p> <p>- <b>التجسيد:</b></p> <p><b>العمل الموجه.</b></p>	
--	--	---	--	--	--

## المدرسة الواقعية



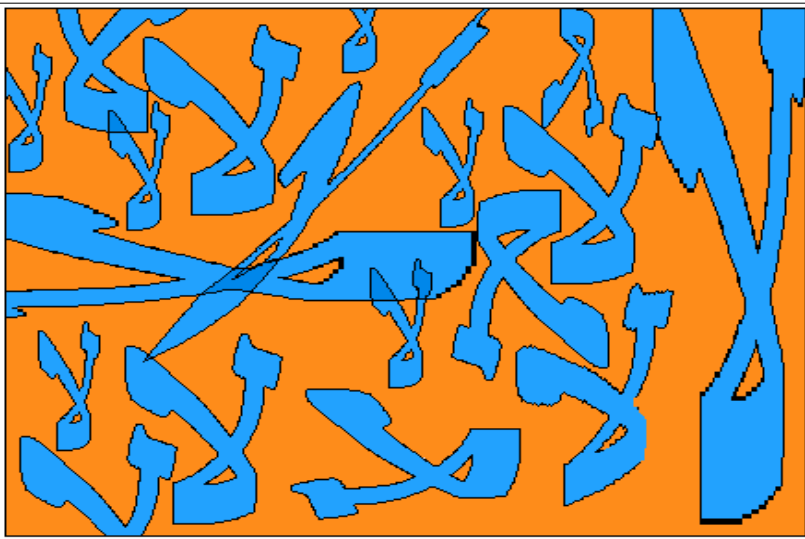
Millet ( Jean - François ) / Les Glaneuses .

## المدرسة الانطباعية



Van Gogh , Les Blés jaunes

## الزخرفة



وسائل الايضاح



**Baschenis, Nature Morte avec instruments de musique**



**Bruegel(Jan), Nature Morte**

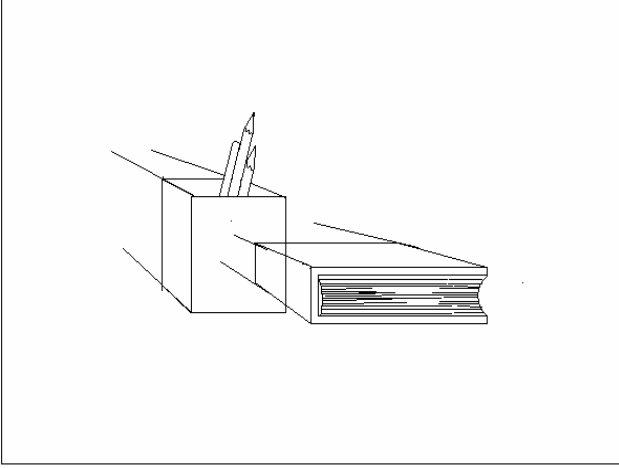


**Heem(Jan de), Fruit et Fleurs**

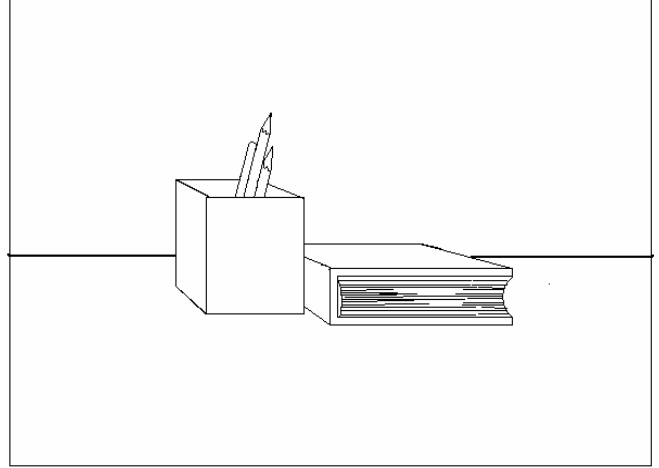


**Bishop (Isabel), La Table de L'artiste**

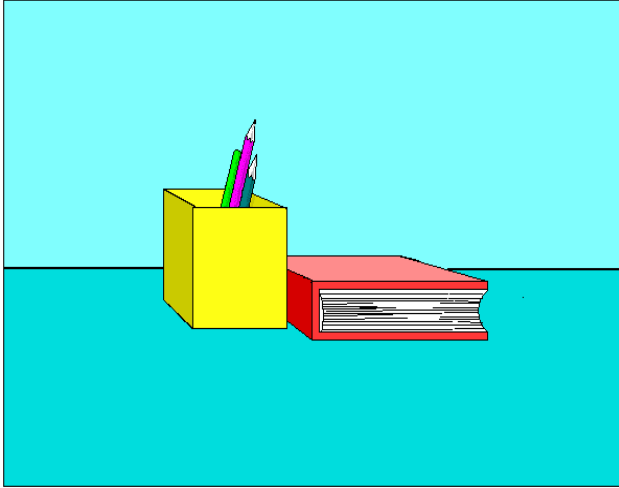
## التطبيق المقترح



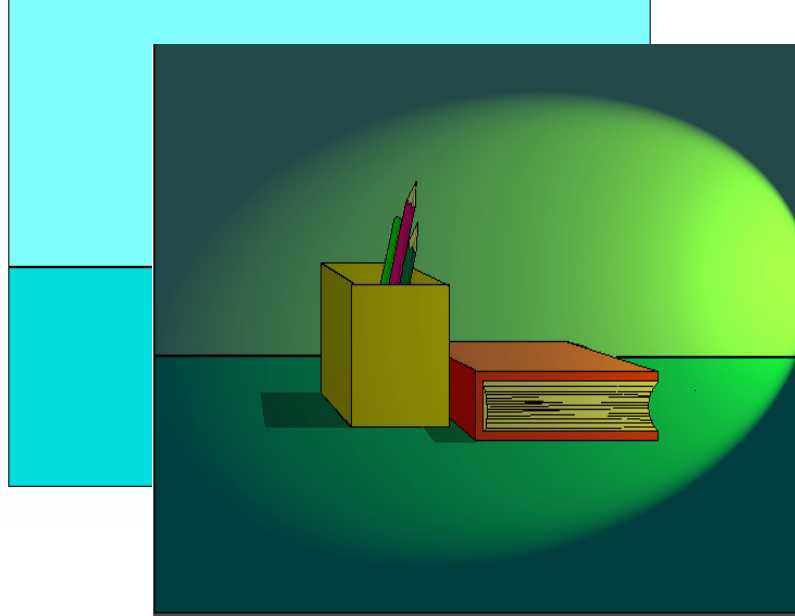
تقنية الخطوط  
(تركيب العناصر التكوينية)



تحديد خط الارتكاز  
( إبراز العناصر والخلفية )

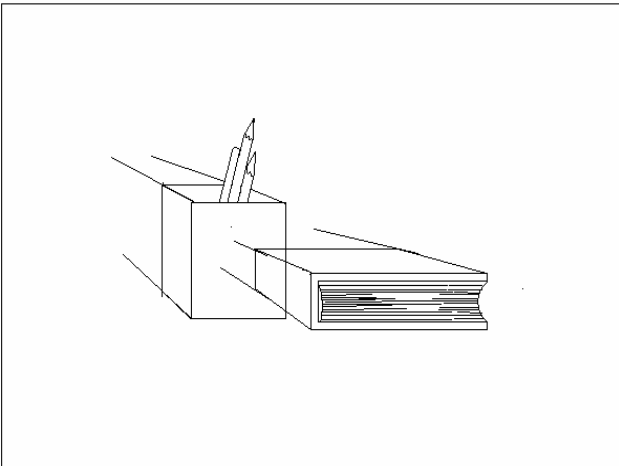


تقنية القيم في إبراز الفواحم و الفوايح  
( الضوء و الظل المحمول )

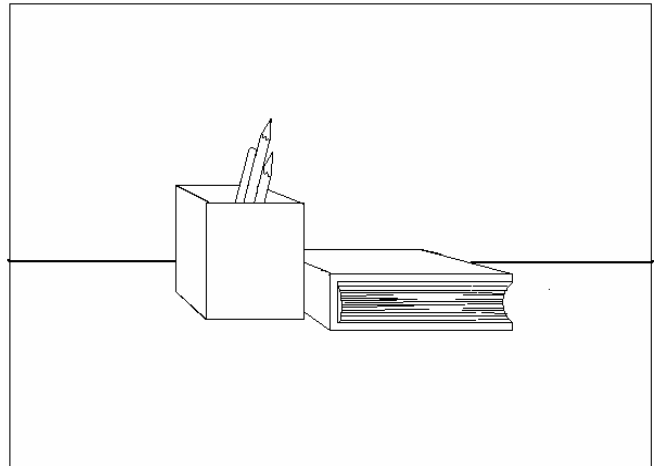


تحديد مصدر الضوء و اتجاهه

## التطبيق المقترح

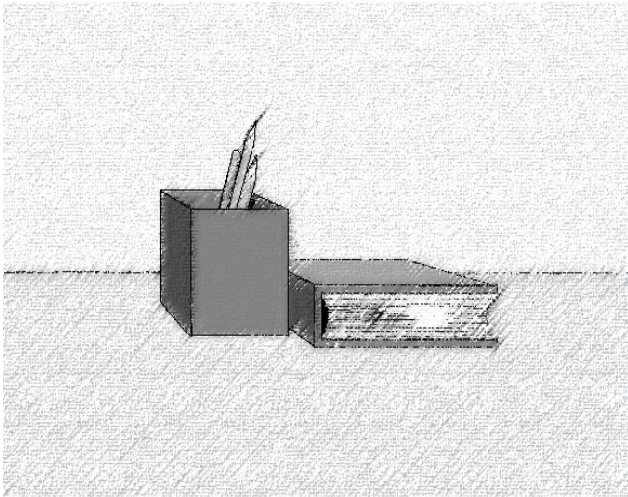


تقنية الخطوط  
(تركيب العناصر التكوينية)

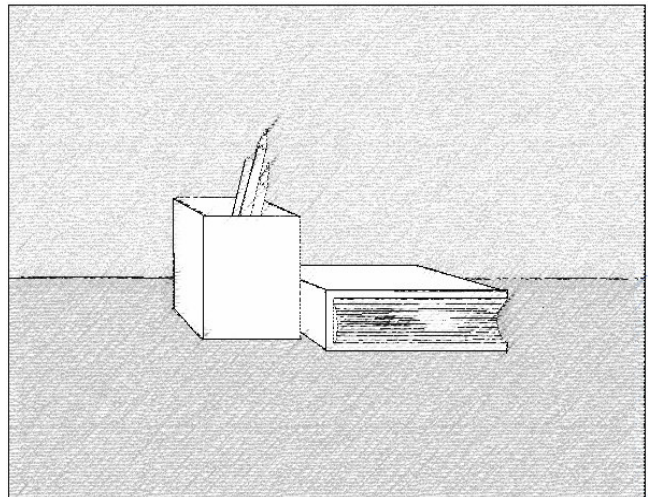


تحديد خط الارتكاز  
( إبراز العناصر والخلفية )

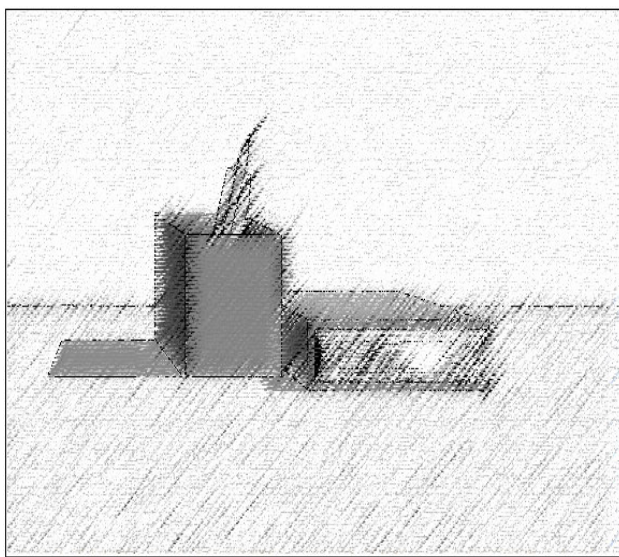




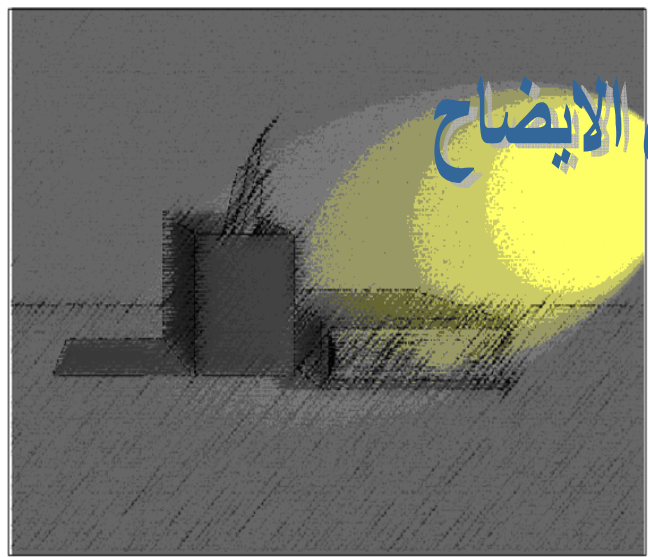
تقنية إبراز الفوائم و الفواتح  
( الظل المحمول و الضوء )



تقنية القيم في إبراز الخلفية و الأرضية

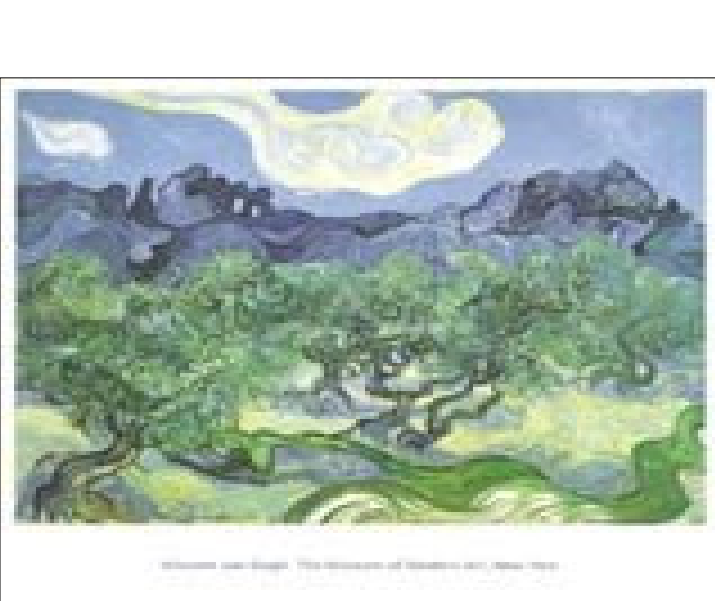


تقنية القيم في إبراز الفوائم و الفواتح  
( الضوء و الظل المحمول )



تقنية القيم في إبراز الفوائم و الفواتح  
( الضوء و الظل المحمول )

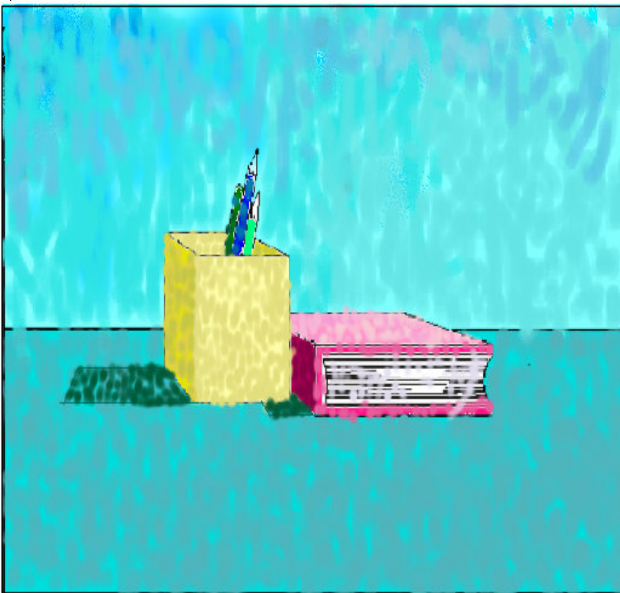
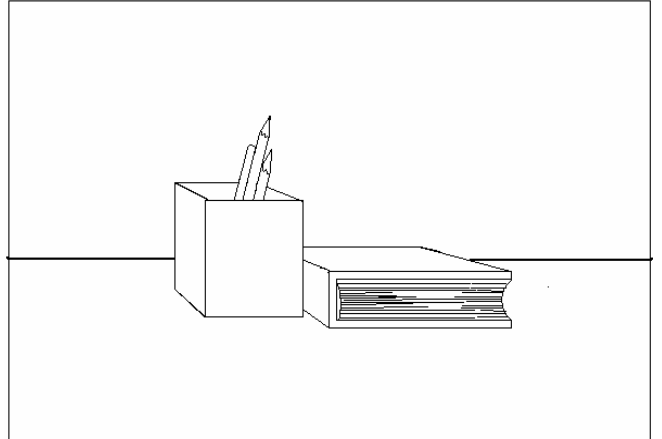
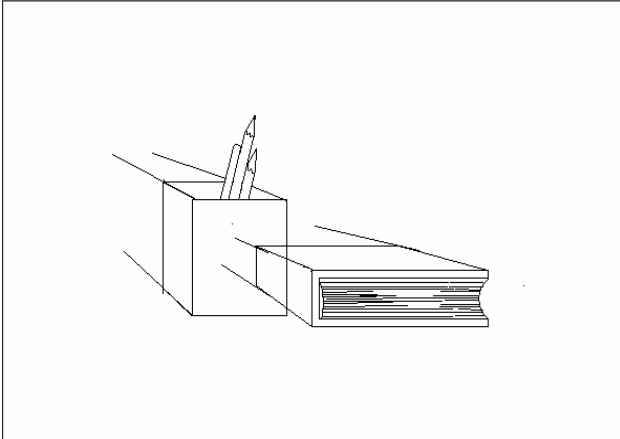
## وسائل الايضاح



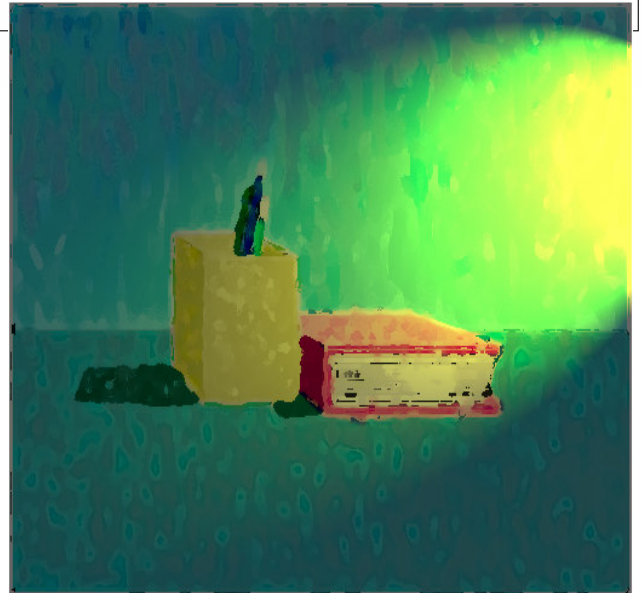
Van Gogh , Les Blés jaunes



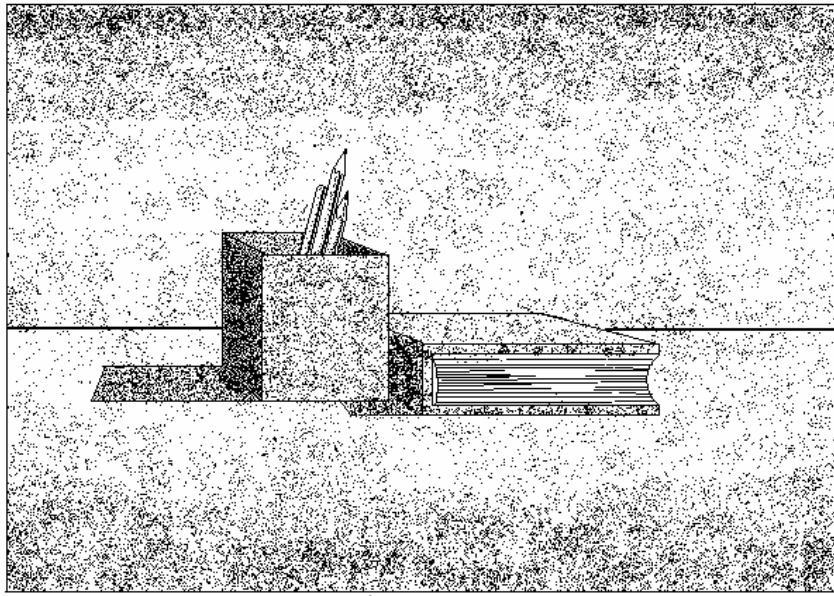
## التطبيق المقترح



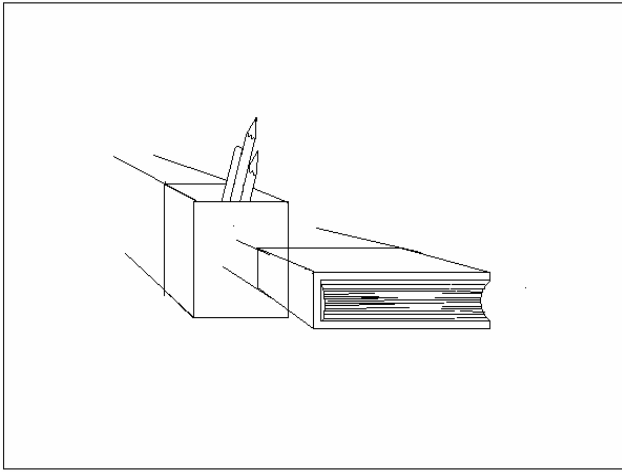
تقنية القيم في إبراز القوام و الفوايح  
( الضوء و الظل المساقط )



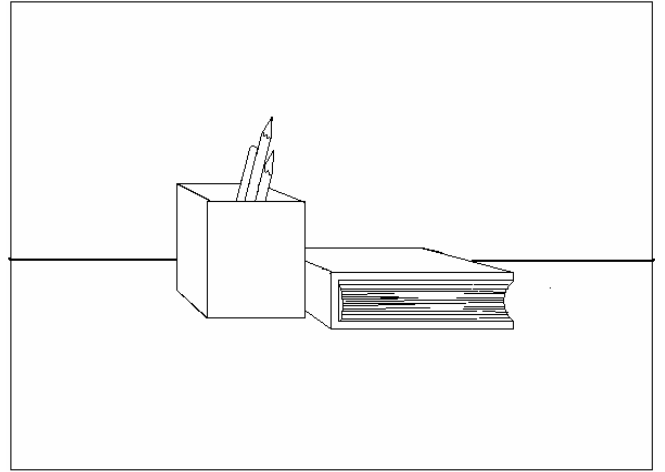
تقنية القيم في إبراز القوام و الفوايح  
( الضوء و الظل المساقط )



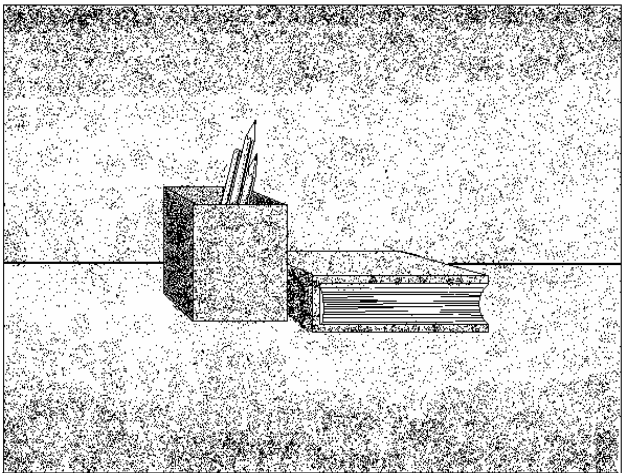
تقنية التظليل في إبراز القوام و الفوايح  
( الضوء و الظل المحمول و الظل المساقط )



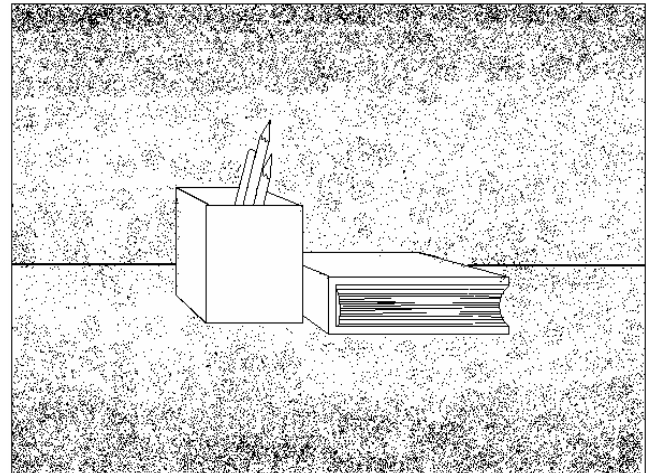
تقنية الخطوط  
( تركيب العناصر التكوينية )



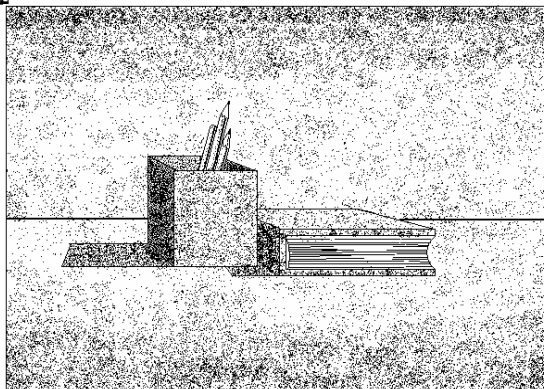
تحديد خط الارتكاز  
( إبراز العناصر و الخلفية )



تقنية التظليل في إبراز القوام و الفوايح  
( الضوء و الظل المحمول )



إبراز الخلفية و الأرضية



تقنية التظليل في إبراز القوام و الفوايح  
( الضوء و الظل المحمول و الظل المساقط )

عدد التلاميذ: 40	المستوى: السنة الأولى متوسط	المادة: تربية فنية تشكيلية
الوحدة : 02 التقنيات		المجال : الرسم و التلوين
الحصص : 04	رقم الدرس : 02 / عنوان الدرس : القاتم و الفاتح (الشفاف و العاتم) المدة: 04 سا	
<p style="text-align: center;"><b>• أهمية الدرس بالنسبة للتلميذ:</b></p> <p>إن الدرس يمكن التلميذ من القواعد الفنية و الأسس العلمية الخاصة بالتقنيات ، ودراسة مختلف التقنيات و في اثناء ثقافتنا الفنية و تنمية ميولاتنا و اتجاهاتنا الفردية و إدراك القيم الجمالية لمختلف التقنيات . و تساعده على إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات في وضعيات مختلفة عند تناوله للمشاريع الفنية الفردية و الجماعية ، التي قد تقترح عليه من طرف الأستاذ ، أو يختارها المتعلم بمفرده بكل إستقلالية ، أو بمعية زملاء الفوج الذي ينتمي إليه و يتقبل المساهمة فيها بروح فنية على أساس إحترام الرأي و الرأي الآخر خاصة في الجانب المتعلق بنقد و تذوق الأعمال الفنية ، وبناء على ما سلف ذكره فإن التلميذ سوف يتوصل إلى مايلي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الكفاءة القاعدية</b> توظيف تقنيات مختلفة في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحى بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة .</li> <li>• <b>عناصر الكفاءة</b></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. - أتعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفة .</li> <li>2. - أنجز أعمالا فنية ملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد .</li> <li>3. - أظهر المتعة و السعادة في مناقشة التقنيات التعبيرية الناتجة عن الخامات .</li> </ol> <p>يأتي هذا الدرس في بداية الخطة أو البرمجة السنوية لمنهاج التربية الفنية إنسجاما مع مكتسبات القبلية للتلميذ ، لذا يتوقع منه أن يكون على دراية كافية بالمبادئ الأولية المتعلقة بتشكيل العناصر المتمثلة في الخط ، و المساحة ، و الكتلة ، و علم الألوان المتمثلة في الألوان الأساسية و الثانوية ، و الانسجام اللوني البسيط ، كما يستحسن أن يكون قد تعرف على بعض قواعد التلوين ، و أسس تقنيات تلوين الأعمال الفنية البسيطة ، إضافة إلى ما يحصله من معلومات تتعلق بالهندسة ، و النسب و القياسات ، و المهارات التي تساعده في إنجاز المشاريع الفنية التشكيلية بخامات مختلفة التقنية و الملمس .</p>		

## الحصّة التعليميّة

- المستوي :** السنة الأولى متوسّط .
- فترة التعلّم :** بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي ( التوزيع السنوي )
- الكفاءة القاعدية :** توظيف تقنيات مختلفة في الرسم و التلوين تبرز الأحاسيس و الانفعالات التي توحى بالراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة و الباردة .
- **عناصر الكفاءة :**

- 01 - أتعرف على التقنيات في الرسم و التلوين وفق أساليبها المختلفة .
- 02 - أوظف مختلف تقنيات الرسم و التلوين في أعمال فنية مختلفة .
- 03 - أظهر المتعة و السعادة في مناقشة التقنيات التعبيرية الناتجة عن الخامات .
- الهدف التعليمي** - دراسة التقنية من حيث دلالتها التعبيرية في الأعمال الفنية و اكتساب وسائل التعبير .
- مكتسبات القبلية** - قاعدة التوبيب و التركيب ، الانسجام اللوني .

المعارف المستهدفة	الوسائل	نشاط المتعلم	نشاط الأستاذ	المراحل	الوقت
<p>- مفهوم التقنية التقنية هي جملة أساليب العمل التي تختص بفن أو حرفة .</p> <p>- تقنية قلم الرصاص ؛ - أنواع القلم ؛ القلم الصلب H القلم اللين B القلم المتوسط HB</p> <p>- تقنية الألوان المائية تتلخص مراحل الرسم بالألوان المائية - التخطيط بالقلم - يبلل الرسم بالماء تثبت الورق من أطرافها ثم تترك حتى تجف .</p> <p>- تباشر عملية التلوين بالمساحات الكبيرة و الخطوط الرئيسية أولاً ثم التفاصيل و الظلال .</p>	<p>- عرض وسائل الإيضاح ، الأولى تبرز صفة التدرج اللوني ( الظل و النور ) . أو الدرجات اللونية للقلم .</p> <p>و الثان يتبرز التدرج اللوني للألوان .</p> <p>- أعمال فنية واضحة مثيرة و مشوقة تبرز التنوع في التدرج في الأعمال الفنية .</p>	<p>- يلاحظون النموذج الأول و الثاني و يقارنون بينهما .</p> <p>- يبدون فضولهم يتساءلون ، ثم الاستنتاج صفة التدرج بالقلم الرصاص (من القاتم الى الفاتح ) .</p> <p>- يلاحظون الوسائل الفنية المعروضة (وسائل الإيضاح )</p> <p>- يتحاورون مع بعضهم ، يتساءلون و يقدمون أجوبة متنوعة .</p> <p>- يستنتجون القواعد التي على أساسها تم التدرج اللوني للقلم .</p>	<p>- تقديم عملين مختلفين . الأول عمل فني بقلم الرصاص . والثاني عمل فني بالألوان المائية .</p> <p>- يسأل المتعلمين حول ما يلاحظون عن العمليين .</p> <p>- يطرح إشكالية التدرج اللوني ، وأهميته في الرسم .</p> <p>- الشروط و المعايير الواجب توفرها في العمل بالقلم .</p> <p>- يوجه التلاميذ إلى عناصر الإشكالية : - تعود الرسم بدرجات مختلفة . - تبين الظل و النور . - تعرف على سلم القيم اللونية .</p>	<p>- إقترح وضعيّة إشكالية حول التقنية وأنواعها . - أهمية التقنية في العمل الفني .</p> <p>- إثارة الوضعية (الإثارة و التشويق، و وضعية تخطي إشكالية التقنية في العمل الفني .</p>	وضعية الانطلاق

الوقت	المراحل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائل	المعارف المستهدفة
	<p>- الإعلان عن الهدف التعليمي للتلاميذ</p> <p>- دراسة التقنية من حيث دلالاتها التعبيرية .</p> <p>- إختيار المعارف الفنية المتعلقة بالعناصر التشكيلية و التلوين السند الفني .</p> <p><u>التطبيق</u></p> <p>العمل الموجه .</p>	<p>- إنجاز سلسلة رسومات فنية باستعمال الظلال ( الظل و النور ) مع اتباع القواعد الفنية .</p> <p>- يختبر معارف التلميذ حول سلم القيم و التدرج اللوني .</p> <p>- طرح أسئلة يتحقق من خلالها على مدى إكتساب التلاميذ المعلومات التي تساعد في إنجاز العمل</p> <p>- طرح أسئلة حول ما طرح في الحصة شفهيًا .</p> <p>- يطلب تحضير الوسائل</p> <p>- إقتراح تمارين بتسلسل لمعرفة مدى استيعاب التلاميذ للتقنيات و اكتساب المهارة .</p> <p>- شرح الطريقة المتبعة وهو البدء من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .</p> <p>- إبراز القواعد المستهدفة : النظام و التلوين ، التركيب .</p>	<p>- يوازن بين الإشكالية المطروحة و الهدف التعليمي المعن عنده .</p> <p>- يستعرضون معارفهم المتعلقة بالتقنيات التدرج بالقلم ، الظل و النور ، التدرج اللوني .</p> <p>- يبلورون حوصلة عن ما تقدم و يجيبون عنها فرديا أو جماعيا .</p> <p>- إستكشاف تقنية القلم و الألوان المائية و خصائصها التعبيرية .</p> <p>- يجربون المسعى التسلسلي .</p> <p>- يتمرنون على توظيف القواعد المستهدفة و يبلورون فرضيات و مسودات عمل .</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا .</p> <p>- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة - مدور أوراق الرسم الألوان المائية .</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p>- تقنية الألوان المائية تتلخص مراحل الرسم بالألوان المائية - التخطيط بالقلم - يبلل الرسم بالماء - تثبت الورقة من أطرافها ثم تترك حتى تجف .</p> <p>- تباشر عملية التلوين بالمساحات الكبيرة و الخطوط الرئيسية أولا ثم التفاصيل و الظلال .</p> <p>- تنقسم الألوان الى مجموعتين ؛ الألوان الباردة و الزرقاء و الخضراء .</p> <p>الألوان الحارة وهي الحمراء ، البرتقالي ، الصفراء</p>

## وضعية بناء التعلم

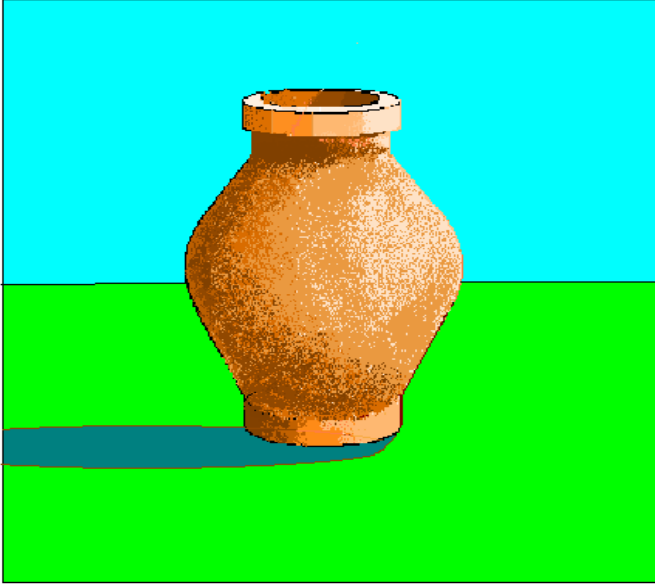
الوقت	المراحل	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	الوسائل	المعارف المستهدفة
	<p>- مراقبة الفهم (تقويم تكويني)</p> <p><u>التجسيد</u></p> <p>العمل المستقل</p> <p>الرجوع إلى الوضعية الإشكالية</p> <p>مراقبة الأداء (تقويم تحصيلي)</p>	<p>- يبرهن بأمثلة عملية - يصحح الأخطاء المنهجية و يعدل في مسعى التعلم .</p> <p>- خلق وضعيات تبادل و تواصل بين التلاميذ .</p> <p>- نقترح على التلاميذ إنجاز تطبيقات على ما جاء في الحصة بدقة ، و يترك الحرية للتلاميذ في إختيار التقنية المناسبة له و إختيار الفكرة التي تتماشى وقدرات التلميذ .</p> <p>- العودة إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية ، أو المشروع الفني المصغر .</p> <p>و يطلب إنجاز سلسلة من الأعمال الفنية بتطبيق المراحل على أساس القواعد الفنية .</p> <p>- يسمح للتلاميذ بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة .</p>	<p>- يلاحظون و يستنتجون</p> <p>- يقومون بأنشطتهم ( المسودات )</p> <p>- يقومون بتمارين إضافية .</p> <p>- يتواصلون في ما بينهم و يتبادلون الأفكار والخبرة و التجارب .</p> <p>- ينفذون الإجراءات الضرورية بدقة ، وفق ما جاء في الحصة .</p> <p>- ينجزون أعمال فنية بسيطة و متنوعة الأشكال حسب خصائص التقنية المختارة مع مراعاة الدلالات اللونية .</p> <p>- يعملون باستقلالية و يؤكدون مهاراتهم .</p> <p>- يقومون أعمالهم وفق هدف التعلم .</p>	<p>- الرجوع إلى العمل المنجز سابقا .</p> <p>- الأدوات الضرورية لإنجاز العمل حسب النشاط و حسب إمكانيات التلاميذ التي تساعدهم قلم - المسطرة - مدور أوراق الرسم الألوان المائية .</p> <p>- تحضير الأدوات لإنجاز النشاط حسب إمكانيات التلاميذ التي تناسب قدراتهم العقلية .</p>	<p>- التذكير بأنواع التقنيات</p> <p>- للألوان قدرة تأثيرية على الانسان ، فالألوان الخضراء و الزرقاء تهدئ النفس و تريح الأعصاب ، والألوان الحمراء و الصفراء تشعر الانسان بالدفء و تبعث فيه الحيوية و النشاط .</p> <p>- للألوان قدرة تأثيرية على الانسان ، فالألوان الخضراء و الزرقاء تهدئ النفس و تريح الأعصاب ، والألوان الحمراء و الصفراء تشعر الانسان بالدفء و تبعث فيه الحيوية و النشاط .</p>

## وضعية إعادة الإستثمار

## وسائل التوضيح



تقنية قلم الرصاص في إبراز العتمة

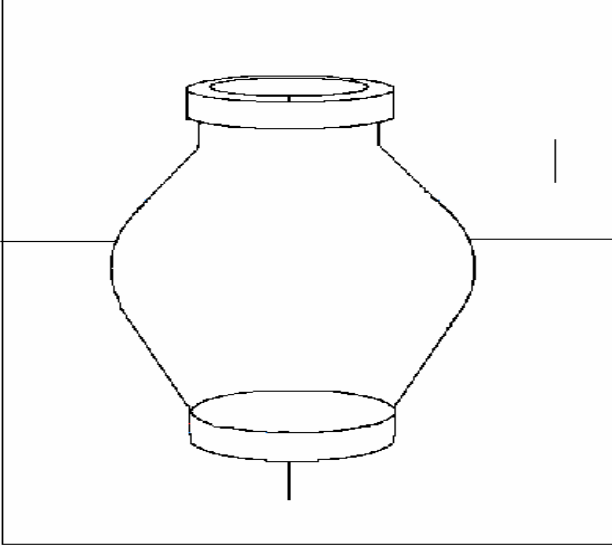


تقنية الألوان في إبراز العتمة

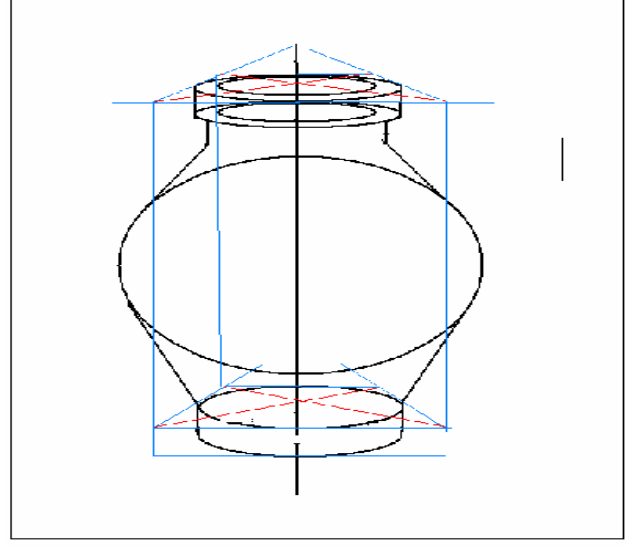


تقنية الألوان في إبراز الشفافية

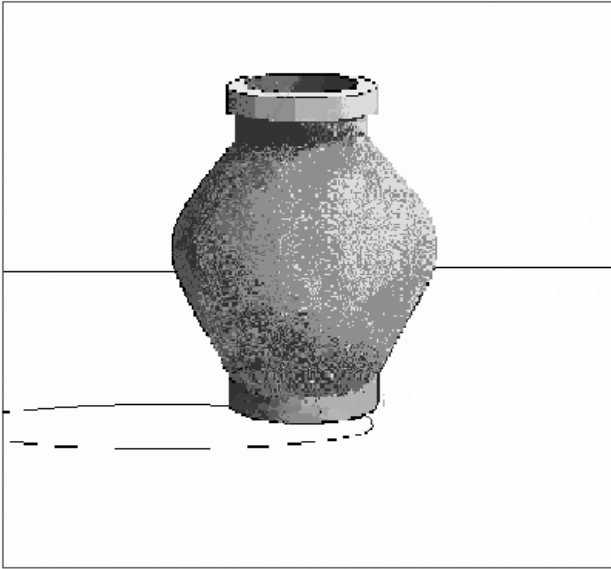
## التطبيق المقترح



تقنية الخطوط  
(إبراز العنصر و الخلفية و الأرضية)



تقنية الخطوط  
(تركيب العنصر التشكيلي)



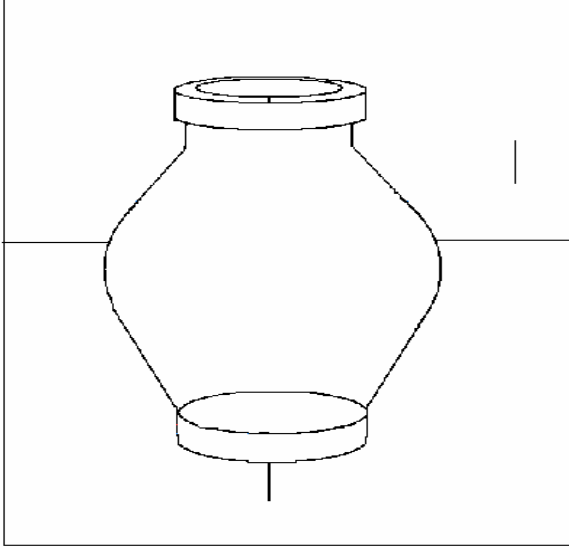
تقنية القيم في إبراز القاتم والفاتح  
(الظل المحمول و النور)



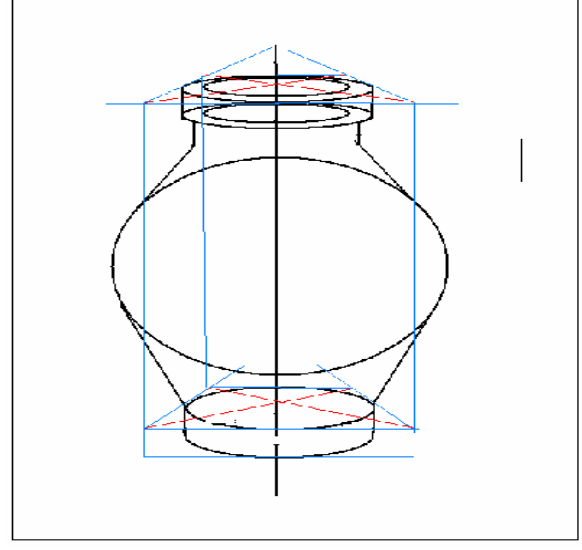
تقنية القيم في إبراز القاتم و الفاتح  
(الظل و النور و الظل الساقط)



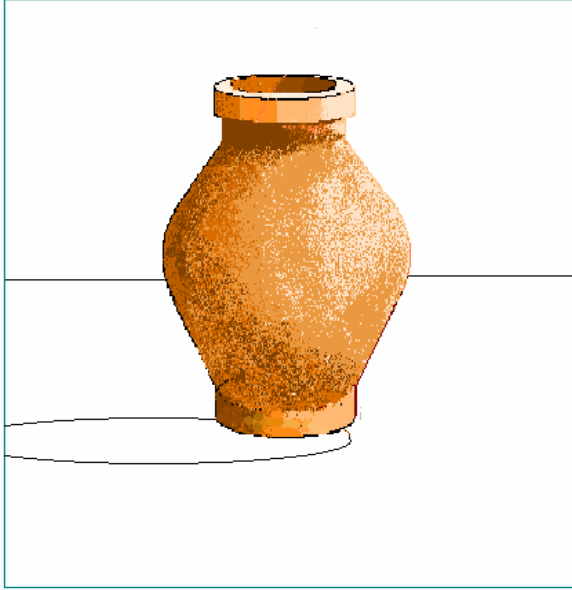
## التطبيق المقترح



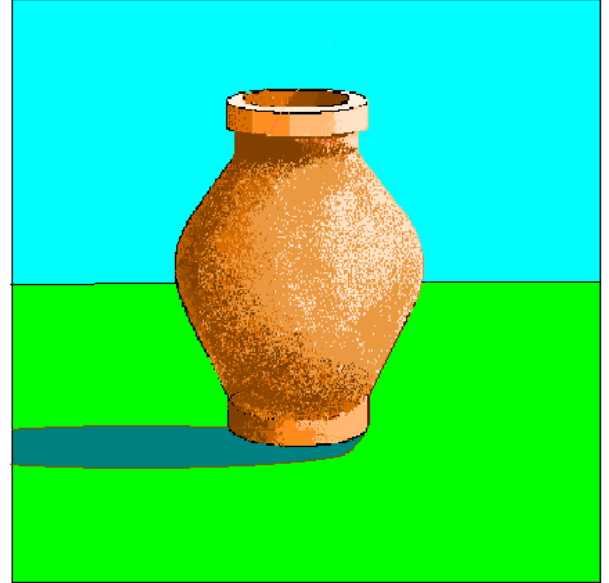
تقنية الخطوط  
(إبراز العنصر و الخلفية و الأرضية)



تقنية الخطوط  
( تركيب العنصر التشكيلي )



تقنية القيم في إبراز القاتم و الفاتح  
(الظل المحمول و النور)



تقنية القيم في إبراز القاتم و الفاتح  
(الظل و النور و الظل الساقط)

## التطبيق المقترح

## تقنية إبراز الشفافية

