

## نصوص أدبية:

### الفراغ

#### التعرف على صاحب النص:

هو علي أحمد،أديب سوري ولد عام 1930م بقرية قصابين باللاذقية. اختار لنفسه اسم أدونيس منذ عام 1948م إعجاباً بهذه الشخصية الأسطورية. درس الفلسفة بجامعة دمشق وتخرج بشهادتها 1954م، ثم تابع دراسته في معهد الآداب الشرقية بيروت وتخرج فيه بدكتوراه دولة. أصدر مجلة "مواقف". عاش مدة في فرنسا، ثم أقام ببيروت. نال جائزة ندوة الشعر العالمي. عمل أستاذاً في الجامعة اللبنانية. من دواوينه الشعرية: *قالت الأرض - دليلة - قصائد أولى* عام 1957م - أوراق في الريح - أغاني مهيار ومن كتبه: *مقدمة للشعر العربي ، الثابت والمتحول، صدمة الحداثة.*

#### اثراء الرصيد اللغوي:

رصح: زين / ربنا: الرابعة ← الثالثة / تمحق: تقضي، تزيل

اكتشاف معطيات النص ومناقشتها:

#### نموذج الإجابة الأولى

- الدلالات التي تحملها كلمة "فراغ" بالنظر إلى مضمون النص هو الفراغ الذي يملأ الحياة العربية. السياسية والاجتماعية .

- اللوحات المشاهد الاجتماعية التي أنكرها الشاعر في النص هي تضييع الإنسان العربي وقته في المقاهي والملاهي - و Yashe -

- الشاعر يؤمن بالتغيير

- الاستشهاد :

الثورة في الصميم

تشيد لنا بيتنا

- الشاعر من دعاة التغيير الجذري، لأن كل شيء أصبح غير نافع " لا ثورة في الصميم تبدع من أول "

- البعد الاجتماعي من استعانة الشاعر كثيراً بالمفهوم الطبيعي المتعلق بالأرض هو أن وجود الإنسان مرتبط بحياته على أرضه

- في النص منعطف حاسم تحولت فيه القصيدة من السكون المميت إلى الحركة المحية وقع ذلك في المقطع الثاني .

- تفسير هذه المفارقة : بعد أن شخص الشاعر الداء قدم الدواء

- رسالة الشاعر : هي الأخذ بيد شعبه وقادته إلى المستقبل الأفضل .

- العنوان بنية دالة من بنيات النص والموقف الشعري الذي يتبنّاه الشاعر

- يوظف الشاعر الصورة الشعرية عند الوصف والتشخيص :

ورضع بالعار تاريخه

ولوث أنهارنا وربنا

- ويميل إلى التعبير المباشر عند النصح والتوجيه :

الثورة في الصميم

تشيد لنا بيتنا

- دلالة تكرار كلمة "فراغ" وثورة في النص هو التوكيد على انتشار الداء ووجوب مواجهته .

#### نموذج الإجابة الثانية

- في النص مجموعة من المشاهد الاجتماعية التي أنكرها الشاعر. عددها

هي مشاهد: الله اله وتبذير الوقت، الذل والاستكناة، استبعاد الحكم للشعب واستذلاله، الأنانية، التعصب.

## نصوص أدبية : الفراغ

- هل ترى الشاعر من خلال النص - من دعاء الإصلاح أم من أصحاب التغيير الجذري؟ علّ.

الشاعر من دعاء التغيير الجذري، ومن العبارات الذالة على ذلك: لا ثورة في الصميم تبدع من أول

- ما هي الدلالات التي تحملها كلمة "فراغ" وما علاقتها بمحتوى النص؟

الفراغ رمز إلى كل ما هو سلبي، فهـي تعني الجمود، الخمول، التخلف، التقهقر، الضياع. فالشاعر ينكر على المجتمع هذه الصفات التي شدـتـهـ إلىـ الحضـيـضـ الأـسـفـ.

- ما دلالة تكرار كلمتي(فراغ وثورة)في النص؟

هي في الحقيقة ثنائية الداء والدواء، وتـكـرـاـرـاـهـ يعنيـ استـفـحـالـ المـرـضـ وـاستـعـجـالـ العـلـاجـ.

- استعان الشاعر كثيراً بالمـعـجمـ الطـبـيـعـيـ المـتـعـلـقـ بـالـأـرـضـ.ـ ماـ الـبـعـدـ الـاجـتمـاعـيـ لـذـلـكـ؟

المعـجمـ الطـبـيـعـيـ المـتـعـلـقـ بـالـأـرـضـ مـثـلـ(ـأـنـهـارـنـاـ،ـرـبـاـنـاـ،ـالـحـقـوـلـ،ـالـسـهـوـلـ)ـاـلـهـ بـعـدـ اـجـتمـاعـيـ يـتـمـثـلـ تـمـسـكـ الشـاعـرـ بـالـأـرـضـ وـخـدـمـتـهـاـ كـوـنـهـاـ مـصـدـرـ الـحـيـاةـ وـالـعـيـشـ الـكـرـيمـ وـالـأـنـتـعـاشـ الـاجـتمـاعـيـ وـالـحـضـارـيـ

تحديد بناء النص وتفحص انسجامه:

### نموذج الإجابة الأولى

- اعتمد الشاعر في تصويره على النمطين : الوصفي والإخباري لأنـهـ استـعـانـ بـالـمـجـازـ موـظـفـاـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ وـالـإـخـبـارـ وـالـنـفـسـيـرـ

- تمثلت مسحة النـمـطـ الـأـمـرـيـ فـيـ :

ـ أـلـاـ ثـوـرـةـ ،ـ ثـوـرـةـ فـيـ الصـمـيمـ تـبـدـعـ مـنـ أـوـلـ

- تـحلـيلـ الصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ :ـ فـرـاغـ زـمـانـ بـلـادـيـ فـرـاغـ

تشـبـيـهـ بـلـيـغـ حـيـثـ شـبـهـ الزـمـنـ بـالـفـرـاغـ وـحـذـفـ أـدـاءـ التـشـبـيـهـ وـوـجـهـ الشـبـهـ

- الدـلـالـاتـ الـمـوـقـيـةـ الـتـيـ تـوـحـيـ بـهـ هـذـهـ الصـورـةـ هـيـ أـنـ الشـاعـرـ لـيـسـ رـاضـيـاـ عـنـ هـذـاـ فـرـاغـ

- تـمـتـلـيـتـ بـلـاغـتـهـ :ـ فـيـ أـنـ زـمـنـ إـلـاـنـسـانـ عـبـيـ لـاـ حدـ لـنـهـاـيـتـهـ فـهـوـ فـضـاءـ وـاسـعـ خـالـ

- سـاـهـمـ تـكـرـاـرـ لـفـظـةـ "ـفـرـاغـ"ـ فـيـ الـبـنـاءـ الـعـضـوـيـ لـلـقـصـيـدـةـ وـذـلـكـ بـجـعـ أـفـكـارـهـ مـتـسـجـمـةـ وـمـتـالـفـةـ

- نـسـمـيـ هـذـهـ الـرـابـطـةـ بـالـوـحـدـةـ الـعـضـوـيـةـ

- تـعرـيفـيـ لـلـوـحـدـةـ الـعـضـوـيـةـ :ـ هـيـ عـلـاقـةـ تـرـبـطـ بـيـنـ أـسـطـرـ الـقـصـيـدـةـ بـحـيـثـ يـخـتـلـ الـمـعـنـىـ لـوـ وـضـعـنـاـ سـطـرـاـ مـكـانـ سـطـرـ آخـرـ

- طـبـيـعـةـ الـعـلـاقـةـ الـرـابـطـةـ بـيـنـ قـسـمـيـ الـقـصـيـدـةـ هـيـ عـلـاقـةـ مـنـطـقـيـةـ لـأـنـ تـشـخـيـصـ الدـاءـ يـعـقـبـهـ تـقـدـيمـ الدـوـاءـ نـعـمـ أـلـاحـظـ تـرـابـطاـ بـيـنـ أـوـلـ سـطـرـ بـيـنـ الـقـصـيـدـةـ وـآخـرـ سـطـرـ مـنـهـاـ وـذـلـكـ لـاستـعـانـةـ الشـاعـرـ بـالـرـوابـطـ الـمـخـتـلـفـةـ

### نموذج الإجابة الثانية

- على أي نـمـطـ اعتمد الشـاعـرـ فـيـ تصـوـيرـهـ:ـ النـمـطـ الـوـصـفـيـ أـمـ الـإـخـبـارـيـ؟ـ أـمـ هـمـ مـعـاـ؟ـ عـلـلـ.

اعتمـدـ الشـاعـرـ عـلـىـ النـمـطـينـ الـوـصـفـيـ وـالـإـخـبـارـيـ،ـ فـيـ الـأـوـلـ استـعـمـلـ فـيـهـ الـأـحـوـالـ وـالـصـافـاتـ وـالـإـضـافـاتـ (ـلـاـ يـجـدـ خـيـرـاـ،ـ أـلـاـ ثـوـرـةـ فـيـ الصـمـيمـ تـشـيدـ لـنـاـ بـيـتـنـاـ،ـ الـزـمـنـ الـأـجـمـلـ)ـ أـمـاـ الـنـمـطـ الـخـبـرـيـ فـقـدـ استـعـانـ بـهـ فـيـ الـقـسـمـ الـأـوـلـ أـيـنـ اـنـقـدـ أـوـضـاعـ الـمـجـمـعـ الـخـامـلـ.

- حلـلـ الصـورـةـ الـجـمـالـيـةـ فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ:ـ فـرـاغـ زـمـانـ بـلـادـيـ فـرـاغـ.ـ وـمـاـ هـيـ دـلـالـتـهـ؟ـ وـفـيمـ تـمـتـلـيـتـ بـلـاغـتـهـ؟ـ

هيـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ،ـ إـذـ شـبـهـ الـزـمـنـ وـهـوـ أـمـرـ مـعـنـوـيــ.ـ بـيـانـاءـ فـارـغـ أوـ بشـيـءـ أـجـوـفـ لـدـلـالـةـ عـلـىـ الـخـمـولـ وـعـدـمـ اـسـتـغـلـالـ الـوقـتـ فـيـ الـبـنـاءـ وـالـتـشـيـدـ وـهـيـ صـورـةـ تـجـسـدـ الـعـدـمـيـةـ وـالـسـلـبـيـةـ.

- فيـ كـلـ فـقـرـةـ مـنـ النـصـ رـبـاطـ يـوـتـقـنـ أـسـطـرـهـاـ.ـ كـيـفـ نـسـمـيـ هـذـهـ الـرـابـطـةـ؟ـ عـرـفـهـاـ

هـذـهـ الـرـابـطـةـ تـسـمـيـ الـلـازـمـةـ،ـ وـهـيـ عـبـارـةـ يـكـرـرـهـاـ الشـاعـرـ كـوـنـهـاـ مـحـورـيـةـ فـيـ نـصـهـ.

### مجمل القول في تقدير النص:

يـعـدـ الشـاعـرـ أـدـوـنـيـسـ مـنـ دـعـاءـ التـغـيـيرـ الـجـذـريـ،ـ وـيـتـرـاوـحـ شـعـرـهـ بـيـنـ الـوـاقـعـيـةـ وـالـرـمـزـيـةـ،ـ وـيـرـىـ فـيـ الـعـمـلـ ثـوـرـةـ مـتـجـدـدـةـ وـأـكـثـرـ مـنـ هـذـاـ إـذـ تـحـوـلـ إـلـىـ فـلـسـفـةـ خـطـيـرـةـ تـقـومـ عـلـىـ أـسـاسـ أـنـهـ لـابـدـ مـنـ هـدـمـ الـدـنـيـاـ وـإـعـادـةـ بـنـائـهـاـ مـنـ جـدـيدـ،ـ بـلـ يـرـميـ إـلـىـ إـلـغـاءـ الـأـنـوـاعـ الـأـدـبـيـةـ بـحـيـثـ يـنـشـأـ نـوـعـ وـاحـدـ مـنـ الـشـعـرـ وـالـنـثـرـ وـالـتـارـيـخـ وـالـخـاطـرـاتـ.ـ ثـمـ الـانـفـتـاحـ الـمـطـلـقـ لـابـتـكـارـ أـشـكـالـ جـدـيدـةـ باـسـتـمـارـ.

فـيـ هـذـهـ الـقـصـيـدـةـ أـثـرـ مـنـ فـلـسـفـةـ الـتـجـيـديـةـ الـتـيـ تـحـمـلـ وـعـيـاـ حـضـارـيـاـ وـبـعـدـ اـجـتمـاعـيـاـ،ـ فـهـوـ يـدـعـوـ الـمـجـمـعـ إـلـىـ ثـوـرـةـ الـعـلـمـيـةـ لـلـقـضـاءـ عـلـىـ كـلـ أـشـكـالـ الـخـمـولـ وـالـتـقـاعـسـ وـالـذـلـ الـتـيـ أـنـقـلـتـهـ إـلـىـ الـأـرـضـ فـأـصـبـحـ يـدـورـ فـيـ دـوـامـ الـفـرـاغـ وـالـضـيـاعـ.ـ وـقـدـ جـسـدـ

## نصوص أدبية : الفراغ

الداء والدواء في صورتين بيانيتين:

- فراغ زمان بلادي ← استعارة مكنية, إذ شبه الزمان ببناء فارغ للدلالة على عدم استثمار الوقت بالعمل والبناء الحضاري.
- ألا ثورة في الصميم, تشيد لنا بيتنا ← استعارة . م, إذ شبه الثورة ببناء حاذق للدلالة على أهمية الثورة العملية في تغيير الوجه الحضاري.
- عرف أدونيس بخبرته ومراسه وذوقه الفني وقدرته على المزج بين الموقف الشعري والصورة الشعرية , كما استطاع المزاوجة بين بساطة اللغة وعمق دلالتها المعنوية .