

مذكرة حصة

1

الونائين والسندراس:

- (الرائرة اللونية

- تطبيق لونية توضيحية

- (الحاسة: (الألوان (التربية

الأستاذ: بوزيري عبر (القادر

(المستوى: (السنة (الثانية متوسط

(المجال: (الرسم (التلوين

(الوحدة: 4 علم (الألوان

(المرّة: ساعة 1

عنوان الحصة : دراسة الألوان المكملّة

• الكفاءة القاعدية المستهدفة

- التعبير تشكليا بواسطة التضاد اللوني للمكملات اللونية

• عناصر الكفاءة القاعدية:

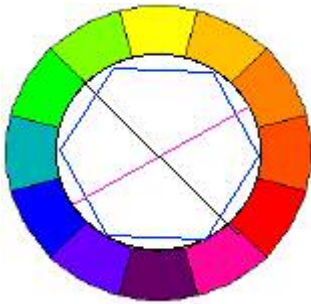
- التعرف على الخصائص التعبيرية و الإنفعالية للتضاد الناتج عن الألوان المكملّة .
- استكشاف التأثيرات الحسية التي يحدثها التضاد اللوني للمكملات اللونية
- انذوق جمال التضاد اللوني للمكملات في مختلف التحف الفنية التشكيلية

• الهدف التعليمي:

- انجاز أعمال فنية تشكيلة على اساس تضاد المكملات اللونية من خلال ابراز الأضواء والظلال (قوائم وفواتح) .

• المكتسبات القبلية :

- الألوان الأساسية والثانوية .
- الدائرة اللونية ب 12 جزء .
- التضاد اللوني الأبيض والأسود.



(1) وضعية الانطلاق

• (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- الألوان المكملّة . القوائم والفواتح. - القيم اللونية للمكملات - تقنية الحصول على القيم .

• (ب) الأثرية و التشويق :

- عرض أعمال فنية ورسوم توضيحية استخدم فيها الأضواء والظلال من خلال المكملات .
- استئلة: كيف تبدو الظلال في هذه الأعمال؟
- ما هي ألوان هذه الظلال والأضواء؟

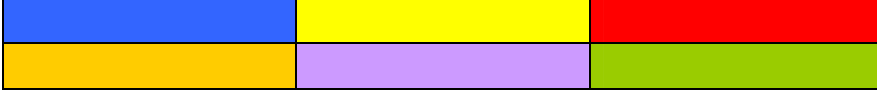
2) وضعية بناء التعلم :

(1) التجربة : 1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

* تمرين تدريبي:

نرسم مستطيلا عرضيا طول 18سم وعرض 6سم ثم نقسمه الى ثلاث أجزاء متقايسة عموديا و على قسمين بمستقيم أفقيا وبعد نلون الخانات بالتقابل على أساس المكملات اللونية .
الخامة: الألوان التربية



- * — المساعدة على تشخيص الأخطاء.
- تقويم ذاتي من خلال تصحيح الأخطاء بمقارنة اعمال زملائه في السبورة.

(2) التجسيد: العمل المستقل

— حوصلة شفوية من خلال الأسئلة..



قائمة:

الألوان المكملة هي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية التي تكمل بعضها البعض و الهدف منها هو ابراز الأضواء والظلال (قوائم وفواتح) مثال الأحمر يكمل الأخضر ، والأصفر يكمل البنفسجي ، و الأزرق يكمل البرتقالي

2 — التقويم التكويني

- تمكين المتعلم من استخدام الألوان المكملة في ابراز الأضواء والظلال في مشاريعه الفنية سواء الفردية أو الجماعية.

3) اعادة الاستثمار

تطبيق : أنجز عملا منظرا طبيعيا توظف فيه تضاد المكملات اللونية من خلال ابراز

الأضواء والظلال .

الخامة : الألوان التربية



لوحة لبول سيزان — جبل سانت فيكتور